

徹底研究

ファンタジー—(幻想曲) ハ長調 Op.17

楽曲の面白さと奏法について

2026.

1/17 (土)

13:00~15:00 [開場 12:30]

講師 ◆ 中島 裕紀

受講料 ◆ 3,300円 (税込) 定員 ◆ 50名

会場 ◆ 文京キャンパス

学園創立50周年記念館ホール(予定)

後援: ワンステップへのピアノ PTNA一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

内容

R.シューマンの代表作の一つファンタジーハ長調について、その面白さや奏法などを深掘りします。シューマンの作品により近づいて、演奏や鑑賞に役立てていただきたいと思います。今回は、シューマンの代表的な作品の一つ「ファンタジーハ長調Op.17」を取り上げ、1曲を掘り下げてまいります。作品から広がるエピソードや美しさ、演奏する上でのアドバイス、技術的な課題の解決、鑑賞する上でのポイントなどを難しい分析にかたよらず、わかりやすく解説したいと思います。この曲を初めて聴かれる方にも、ご自身で演奏したことがある方にも楽しんでいただけるように工夫して進めますので、是非ともお気軽にご参加ください。

講師紹介 なか じま ひろ のり 中島 裕紀 (東邦音楽大学教授、ピアニスト)

東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程(大学院)ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。大学在学中1986年のコンサートを皮切りに演奏活動を開始。在欧中もソロリサイタルや音楽祭における演奏など、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、リサイタルを中核として、日本やヨーロッパ、アジアでソロ、デュオ、アンサンブル等の演奏活動を展開し、音楽誌等において、色彩豊かな音色としなやかな表現力を高く評価されている。また、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親しんでもらう目的のコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育にも力を注ぎ、日本各地で、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外の音楽学院におけるマスターコース講師に招かれるなど、積極的な活動をしている。現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員、アジア音楽家協会副会長。 <http://pianist.music.coocan.jp/>



上記以外にも楽しい講座を沢山ご用意しております。お気軽にお問い合わせ下さい。

お問い合わせ
お申し込み先

東邦音楽大学エクステンションセンター

お申し込みは
こちらから

