



タナカ ミク  
田中 美紅

東邦音楽大学音楽学部音楽学科 フルート専攻卒業。  
在学中、卒業代表演奏会に出演。  
これまでにフルートを、岩間文正、五十嵐宏子の各氏に師事。  
現在、東邦音楽学校、宮地楽器にてフルート講師を務める。



フルート \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

フルートを楽しみたい、しっかりと学びたい等、一人一人に合わせたレッスンを心掛けております。  
レッスンの時間が楽しくなるよう、生徒さんとのコミュニケーションも大切にしております。  
フルートを通して音楽を楽しみましょう!

ヤマモト ミナ  
山元 美奈

埼玉県出身、13歳よりクラリネットを始める。東邦音楽大学クラリネット専攻卒業。在学中、定期研究発表演奏会、卒業演奏会に代表出演。第10回クラリネットアンサンブルコンクール第2位。これまでにクラリネットを秋山かえで、遠藤文江、磯部周平、S.ノイバウアーの各氏に師事。現在、アンサンブルや吹奏楽の演奏会に出演、レコーディング等の演奏活動の傍ら、中学・高校のクラリネットの指導に当たっている。東邦音楽学校、同ミュージックセンター講師。

先生からのメッセージ

クラリネットは木管の深みのある温かい音の出る楽器です。音域も広く、クラシックだけでなく、ジャズやポップスでも大活躍します。  
初心者の方から昔楽器を吹いていて離れてしまった方、お子様から大人の方までひとりひとりの目標や希望に合ったレッスンを心がけています。アンブシュアやタンギング等の基本的な奏法、部活や楽団で今吹いているパート、この曲が吹きたい等、何でもご相談ください。  
一緒にクラリネットを楽しみましょう!

クラリネット \*プライベートレッスン

ネモト マキコ  
根本 真紀子

東邦音楽大学卒業。  
東京ミュージック&メディアアーツ尚美ディプロマコース修了。  
在学中、定期演奏会、卒業代表演奏会に出演。  
第4回ヤマハ新人演奏会に出演。  
後進の指導にあたる傍ら、ブライダルプレイヤーとして活動中。  
サクソフォーンを佐々木雄二、平野公崇の各氏に師事。



サクソフォーン \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

サクソフォーンは音が出し易い楽器ですので、初心者の方でも気軽に始められます。  
聴くだけでなく、自分で演奏してみるともっと新しい世界が広がります。  
個人のペースに合わせてレッスンしていきますので、是非一緒に楽しく演奏しましょう。

キタガワ シンイチロウ  
北川 慎一郎

東邦音楽大学卒業。  
コンセルバトワール尚美ディプロマコース卒業。  
元ベルリンフィル首席奏者・コンラート・グロート、東邦音楽大学主任教授・加古勉の各氏に師事。  
シエナウィンドオーケストラ、フロイデフィルハーモニー管弦楽団に出演、またジャズフルート奏者の中川正巳氏と共演するなどジャズ奏者やスタジオミュージシャンとして活躍。  
日本吹奏楽連盟のコンクールに審査員として多数参加。  
現在、東邦音楽大学スペシャルユニット吹奏楽団、加古勉とスウィングバスターズ首席奏者。



トランペット \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

初心者大歓迎です。  
それぞれの実力に合わせてトランペットを楽しむレッスンができればと思っています。  
ジャズやクラシックやロック等なんでもトランペットは楽しいですよ。



キクチ ナオ  
菊池 奈緒

東邦音楽大学を卒業後、同大学大学院修了。これまでにオーボエを松岡裕雅、V. マリアンの各氏に、室内楽を鈴木一志、磯部周平、大久保淑人の各氏に師事。また、G. シュマルフス、H. シェレンベルガー、M. ブルグ、C. ハルトマン各氏のレッスンを受講。

第3回東邦音楽大学トライアルオーディションに合格し、ソリストとして同大学管弦楽団とコンチェルトを共演。第3回横浜国際音楽コンクール入賞。第14回ヤマハ管楽器新人演奏会出演。第80回読売新人演奏会出演。第79回日本音楽コンクール セミファイナリスト。第39回茨城県新人演奏会出演。2017年にはドルチェ楽器 管楽器アヴェニュー東京 アーティストサロンにて初のリサイタルを開催し好評を博す。

現在、東邦音楽大学研究員。東邦音楽学校非常勤講師。洗足学園音楽大学演奏委員兼、洗足学園ニューフィルハーモニック管弦楽団正団員。足利カンマーオーケスター団員。アルレル音楽学園講師。これまでに、日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、芸大フィルハーモニア、神戸市内合奏団、山形交響楽団等のオーケストラで演奏する。



♪ オーボエ ＊プライベートレッスン



先生からのメッセージ

数ある楽器の中でオーボエを選んだ方の多くが、オーボエの音色の美しさや表現力の豊かさに魅力を感じていらっしゃると思います。私のレッスンでは、基礎的なことはもちろんですが、良い音を出すこと、そして少しでも理想の表現に近づくことを目標に、その為になにかが必要かお教えしています。また、オーケストラや吹奏楽で日頃から吹いていらっしゃる方へは、曲に応じて何に気を付けないといけないかレッスンしています。

ちょっと難しい楽器かもしれませんが、その分出来なかったことが出来るようになった時の喜びは格別です。一緒に楽しく、そして志は高く、頑張っていきましょうね。

ヤマモト ヤスユキ  
山本 靖之

島根県出身。尚美学園短期大学卒業。東京芸術大学別科修了。尚美学園短期大学卒業演奏会出演。トロンボーンを井上順平、故 岡本繁邦、萩谷克己、喜多原和人、栗田雅勝、古賀慎治、各氏に師事。室内楽を喜多原和人氏に師事。

2015年ソノリサイタル開催。

現在、東邦音楽大学附属高等学校、第二高等学校非常勤講師。山梨トロンボーン倶楽部テクニカルアドバイザーとして指導にあたる他、東京トロンボーンアーティスト、エレガントトロンボーントリオ各メンバー、K-Sliding主宰として活躍している。



♪ トロンボーン ＊プライベートレッスン



先生からのメッセージ

トロンボーンの特徴として特筆すべきは、やはりスライドという伸びたり縮めたりする管だと思います。そのスライドを操るのがとても難しいと思われがちですが、慣れるとこんなに便利な道具はない!と 思ってしまいます。トロンボーンが歌と共に発展してきたように人が歌うのとほぼ同じことができます。そんな金管楽器は他にありません。私はそんなトロンボーンを使って自由に歌うように演奏が出来るようになるよう、レッスンしております。音色も人の声と似ていると言われるだけあって、とても魅力的です。

本当に歌うように演奏できる楽器なので、是非ともチャレンジしてもらいたいものです。

トヤマ ユウスケ  
外山 裕介

新潟県加茂市出身。新潟県立三条高等学校を経て東邦音楽大学卒業。同大学定期演奏会及び卒業演奏会、'99ヤマハ新人演奏会金管楽器部門に出演。ユーフォニアムを、河本隆吉、三浦徹、露木薫の各氏に師事。国内で行われたマスタークラスにてDr.ブライアン・ポーマン、スティーブン・ミード、東邦ウィーンアカデミー(大学三年次の海外研修)にて元ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団トロンボーン奏者カール・ヤイトラーの各氏にレッスンを受ける。

大学在学中よりソロイストとして活動を始め、これまでに吹奏楽のゲスト奏者としてのソロ演奏も多数行う。現在、音楽コンクールの全国大会の審査、楽器の技術指導や合奏指導を行う他、吹奏楽をはじめ、様々な楽器編成のための編曲も行う。東邦音楽学校、新潟大学教育学部の各非常勤講師。りゅーとびあ(新潟市民芸術文化会館)アウトリーチ事業第3期登録アーティスト。



♪ ユーフォニアム ＊プライベートレッスン



先生からのメッセージ

音を出すだけでも大変な金管楽器。でもユーフォニアムを演奏するなら、まろやかでよく響く音を出したいですよ?呼吸法やアンブシュア、楽器の構え方等、見直していくと音はどんどん良くなります!楽曲に取り組む際には、楽譜からどんなことを読み取り、感じて演奏すれば良いのか、一緒に考えながら挑戦してみましょう!

キムラ ジンイチ  
木村 仁一

青森県出身。

東邦音楽大学を卒業、同大学院を修了。

現在、某テーマパークにおいてスーザフォン奏者を務める傍ら、東邦音楽大学附属東邦高等学校及び東邦第二高等学校、東邦音楽学校にて講師を務めている。



♪ テューバ ＊プライベートレッスン



先生からのメッセージ

自分のできるどころから、コツコツと一緒にがんばっていきましょう!



シタラ クミコ  
設楽 久美子

4歳よりヴァイオリンを始める。  
東邦中学校、東邦高等学校、東邦音楽大学卒業。東邦ウィーンアカデミー修了。  
第69回読売新人演奏会出演。  
ヴァイオリンを船橋扶美江、永井順子、蓬田清重、J.スピトコバの各氏に師事。  
現在東邦中学校、東邦高等学校、東邦音楽学校非常勤講師・ヤマハ音楽教室にてヴァイオリン講師を務める。N響団友オーケストラや室内楽で演奏活躍中。またトリオ「ボイストーン」を結成、都内を中心に演奏している。



ヴァイオリン \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

初めての方でも分かりやすくレッスンいたします。  
楽器の構え方・弓の持ち方などまず楽器に触れて音を出すことからスタートします。  
キラキラ星など身近な曲を使って、ヴァイオリンでもっとも大切な弓の動かし方や正しい音程をとる練習、指使いなどをマスターしていきます。  
1度体験レッスンを受けて頂く事をお勧め致します！

サカモト ルミ  
坂本 瑠美

東邦音楽大学附属東邦中学校、高等学校を経て、同大学を卒業。在学中、定期研究発表演奏会、卒業演奏会等に代表出演。これまでにヴァイオリンを天満敦子、宮野陽子、白井篤、宮崎孝江、室内楽を大久保淑人の各氏に師事。第12回全日本ソリストコンテスト奨励賞受賞。アーティストのライブサポートや録音に多数参加。後進の指導に当たりながら、オーケストラ、室内楽、ソロ、録音等で演奏活動の幅を広げている。六本木シンフォニーサロンにて定期的にコンサートを開催。現在、東邦音楽大学附属東邦中学校・高等学校非常勤講師、東邦音楽学校講師・オーケストラ研究員、洗足学園音楽大学演奏補助要員、江戸川区青少年少女オーケストラトレーナー、アンサンブル'ル・ブルジョン'メンバー。



ヴァイオリン \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

ヴァイオリンは人間の声に一番近い楽器です。仲良くなればなるほど、自分が出したい音を出せるようになります。基礎をしっかりと習得し、そしてより音楽的に演奏出来るよう、個々に合ったスタイルで課題を出しヴァイオリンを通して音楽を通して、生徒さん自身が自立出来るようレッスンを進めていきます。また、生徒さんの希望に沿った曲も積極的に活用します。たくさん素敵な音楽をもっともっと好きになりませんか？

ホアシ アヤ  
帆足 彩

高知県出身。4歳よりヴァイオリンを始める。東邦音楽大学在学中より、音楽活動を開始。クラシック、ジプシー、ラテンジャズ、ポップスと様々なジャンルでボーダーレスに活動している。自己のユニット「チャランガ ぼよぼよ」は2014年にファーストアルバムをリリース。0歳から楽しめる音楽会や、保育園での演奏会など、「子供たちに生の音楽を聴かせたい」という思いを込めた活動も行っている。これまでマルシア、MayJ、デーモン閣下、大竹しのぶ、西村雅彦、佐久間レイ、中尾隆聖、岡本知高、そのほか多くのアーティストと共演。映画「わが母の記」、「眠り姫」、「のんきな姉さん」、ミュージカル「若草物語」、「TRAILS」など、参加作品も多数。また、箏教師の母の影響で小学生の頃から箏と三味線も始め、生田流宮城社大師範の資格を持つ。



ヴァイオリン \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

レッスンは、とにかくヴァイオリンを楽しく演奏することが目標です!! 基本的な教本は鈴木メソッドを使用しておりますが、進度や希望に添えるよう柔軟に対応します。一緒にヴァイオリン演奏を楽しみましょう!!

ホリオ カズタカ  
堀尾 和孝

アコースティックギター1本でのソロ演奏「アコギー本勝負!」が、老若男女に大人気のギタリスト! 年間ライブ数は200を超える。  
デビッド・ボウイ、柳ジョージ他、国内外のプロデューサー、楽曲提供も多数。  
TV、ラジオのテーマソングも多数作曲制作。ニッポン放送「上柳昌彦 あさぼらけ」「鶴瓶 日曜日のそれ」が現在放送中。大杉漣、鶴瓶のステージサポート、ツアーに参加中。プロ活動40周年を記念した4枚目のソロアルバム「酔弦」が2017年8月30日にリリースされた。



ギター \*プライベートレッスン

先生からのメッセージ

全く初めてギターを手にする初心者の方から、プロ志望の方の個人指導まで、幅広い皆さんを対象に、レッスンをしております。初心者の方には、楽しく簡単な曲を中心に、上級者の方には、ソロギターから、伴奏の仕方、作曲、ギターアレンジまで、濃い内容で、しかも楽しくご指導させて頂きます。アコースティックギターから、エレキギターまで、御指導させて頂きます。宜しくお願致します。

カツキ ケイスケ  
香月 圭佑

玉川大学芸術学科を卒業後、桐朋学園大学研究科を経て桐朋学園大学院大学を修了。これまでにチェロを毛利伯郎、ヴァーツラフ・アダミーラ、岩崎洗の各氏に師事。スロヴァキア・コシツェ国際青少年チェロコンクール第2位。これまでにソリストとして桐朋アカデミー・オーケストラ、オーケストラ・アンサンブル金沢などと共演。近年はアンサンブル・ファータ・モルガーナとドヴォルザークのチェロ協奏曲を弾き振り共演、G.カサド・原智恵子記念祭記念演奏会にソリストとして出演した。第30回JTが育てるアンサンブルシリーズ出演。室内楽にてヴァイオリンの巨匠イヴリー・ギトリス氏と共演。オーケストラにおいては横浜シンフォニエッタに首席奏者として客演のほか、東響、読響、N響などこれまで国内10ヶ所以上の主要オーケストラに客演した。

現在は東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団チェロ・フォアシューパー（次席奏者）。またヴィルトゥオーゾ横浜メンバー。東邦音楽大学、玉川大学芸術学部各講師を務める。



## ♪ チェロ ＊プライベートレッスン



## 先生からのメッセージ

自分が学生時代そうでしたが、先生から教わった事はすべて吸収するつもりで!そして色々な事に結びつけて自分なりに考えましょう。卒業した後もいつまでもスポンジのような吸収力のある感性を大切に、そして考察力・洞察力を身につけて下さい。あと様々な演奏家の演奏を聴きに行きましょう。