

令和2(2020)年度

学生募集要項

- 「Konzertfach(演奏専攻)」推薦入学試験



東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

取得学位・取得可能資格

◆学士〈音楽〉……本学の音楽学科を卒業した者に学士の学位が授与されます。

◆取得可能な資格…中学校教諭一種免許状〈音楽〉・高等学校教諭一種免許状〈音楽〉
小学校教諭免許状・幼稚園教諭免許状(※)

※東京未来大学通信教育課程との提携により取得が可能です。(要課程履修費)

個人情報の取り扱いについて

入学願書・受験票等の出願書類にて収集の個人情報は、入学試験・入学に関する手続き、書類の発送、その他の連絡とこれらに付随する事項を行うために使用します。
原則として第三者へは開示しません。

入学試験判定結果の通知について

「Konzertfach(演奏専攻)」推薦入学試験は、高等学校長、中等教育学校長、専修学校長、指定音楽施設長、実技指導者等の推薦を必要とする入学試験のため、推薦者宛に、試験結果を通知します。推薦者には、個人情報保護法への対応として判定結果通知の取り扱いについて守秘をお願いし、利用の目的を「進路指導上の資料」に限定したうえで提供します。

建学の精神・教育理念

「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする」という建学の精神の下に、「文化国家の形成者にふさわしい音楽を身に付けた文化人として有能なる音楽家および音楽教員を育成するとともに、幅広い教育を通してバランスのとれた心豊かな人間を育て、社会のニーズに応え活躍できる優れた人材を送り出す」という使命・目的を持って教育を行っている。

教育目的・人材の養成に関する目的

東邦音楽大学では、音楽学部音楽学科のそれぞれの専攻において、学生が目指す将来目標を尊重し、それに沿った実践的な専門教育を行い、演奏家、音楽家、指導者、教育者、音楽制作者および対人援助者として、音楽を通して社会に貢献でき、実践的に幅広く活躍できる人材の育成を教育の目的とする。

アドミッションポリシー(入学者の受入方針)

東邦音楽大学の建学の精神・教育理念に基づき、音楽芸術の研鑽と豊かな人格形成を目指し学修するために、以下のような能力と学修意欲を備えた者を所定の入学試験科目によって選抜を行う。

- ① 各専攻の学修に必要なとされる基礎学力と技能および表現力を有する者。
- ② 専攻分野の音楽専門知識と技能の修得に強い意志を持つ者。
- ③ 学修に主体的に取り組み、他者とともに成長しようとする意欲を有する者。
- ④ 幅広い視野に立ち、多様に変動する社会に柔軟に対応し「自己実現」を目指す意欲を有する者。
- ⑤ 本学での学修や経験を生かし将来社会に貢献しようとする者。
- ⑥ 本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者。

<Konzertfach> (演奏専攻)

- ・ 主となる分野において専門的な知識と高度な演奏技術を有し、更に本学においてプロフェッショナルな演奏家に必要なグローバルな知識と技術および表現力の修得を目指す意欲のある者。
- ・ 本学での学修と経験を生かし、将来演奏家を目指そうとする熱意を持つ者。

カリキュラムポリシー(教育課程の編成方針)

東邦音楽大学では、建学の精神および教育理念に基づき、音楽専門教育を通じて社会で必要とされる深い教養と豊かな人間性の形成を目指し、以下のような方針に基づいてカリキュラムを編成する。

- ① 広範で多様な基礎知識と基本的な学習能力の獲得のため、すべての学生が履修する全学共通カリキュラムとして、教養と技能およびキャリアを育む「東邦スタンダード」を含む基礎教育科目と共通専門教育科目を設け、専攻別に専門教育科目、人間教育科目、文化教養科目などを設置する。
- ② 専門的な方法論と知識を体系的に学ぶために、順次性のあるカリキュラムを編成する。
- ③ 実技レッスンなど専門分野の知識、技能の向上とともに、国際的に通用する教養を身につけ、芸術文化の発展に貢献しようとするコアカリキュラムを展開する。
- ④ 自分の専攻を超えて、幅広く関心のある科目を履修して総合的視点を養うことを奨励する。
- ⑤ 知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力など、社会生活において必須となる汎用的な能力を育成するために、全学年を対象に実践的参加型の授業を実施する。
- ⑥ 高い芸術性を目指した専門的な知識と技能を修得するため、専攻実技は個人レッスンを実施し、その担当教員が学生の学修の助言を行うとともに、学生の自習環境の確保に努める。
- ⑦ 成績評価基準を明確にし、客観的な評価を行う。実技試験においては多数の教員による審査を行う。
- ⑧ 身につけた知識やスキルを統合し、多くの演奏などを通じ問題解決と新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

ディプロマポリシー(卒業認定・学位授与方針)

東邦音楽大学で以下のような能力を身につけ、かつ所定の単位を修得した学生に学士の学位を授与する。

- ① 専攻分野を中心とした知識と技能を修得するとともに、国際的な視野に立って、それを活用して社会に寄与する姿勢を身につける。
- ② 体系的学習と実践を通して現代の多様な課題を発見、分析、解決する能力を身につける。
- ③ 社会に対応するコミュニケーション能力を身につけ、自己発信のプレゼンテーション能力とともに、多様な文化との共生ができる。
- ④ 主体性をもって他者と協働して行動できる豊かな人間性を形成し、多様性や社会性を身につける。

※各専攻のポリシーは、本学ウェブサイトにてすべて掲載しています。

(2019年度現行)

入学試験・入学後の進級について

* Konzertfach(演奏専攻)を受験した場合、実技を同じくするピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻も併願扱いとなります。(併願検定料は必要ありません。)

* Konzertfach(演奏専攻)に不合格となった場合、実技を同じくするピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻に合格となる場合があります。また、その場合でも1年次から2年次に進級する際に再度konzertfach(演奏専攻)の転専攻試験を受けることができます。

* Konzertfach(演奏専攻)在学中に学年の実技試験およびGPAが、基準を満たさない場合は、ピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻に転専攻となります。

募集

募集専門実技

- ピアノ
- 声楽
- 管弦打楽器: ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・打楽器(小太鼓・マリンバ)
※フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、
チューバ、ユーフォニアムで受験希望の方は出願前にお問い合わせください。

[お問い合わせ先]入試広報企画センター TEL:03-3946-9667 E-mail:nyu-shi@toho-music.ac.jp

募集人員

- 若干名

出願資格

以下の①～④を満たす者。

- ① 以下のいずれか1つを満たす者。
 - ・高等学校、中等教育学校もしくは専修学校高等課程を卒業した者、および令和2年3月卒業見込みの者。
 - ・通常の課程による12年の学校教育を修了した者。(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)
 - ・外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣が指定した者。
 - ・文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有する者として認定した在外教育施設の当該課程を修了した者。
 - ・文部科学大臣の指定した者。
 - ・高等学校卒業程度認定試験規則(平成17年1月31日文部科学省令第1号)により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格し「認定試験合格者」となった者。
- ② 以下のいずれかの者が推薦する者。
高等学校長、中等教育学校長、専修学校長、指定音楽施設長、実技指導者等。
- ③ 入学後、本学で学習するに十分な意欲と能力を有する者。
- ④ 合格の上は必ず本学に入学する者に限る。

※指定音楽施設長、実技等指導者等が推薦する者は、出身校等学校長の推薦者の提出は必要ありません。

入学試験日程

	出 願 期 間	試 験 日	結果発表日	入 学 手 続 期 間
第1回	令和元年(2019年) 10月15日(火)～10月24日(木)	令和元年(2019年) 11月2日(土)	11月8日(金)	11月9日(土)～11月15日(金)
第2回	令和元年(2019年) 11月18日(月)～11月29日(金)	令和元年(2019年) 12月8日(日)	12月13日(金)	12月14日(土)～12月20日(金)
第3回	令和2年(2020年) 3月2日(月)～3月13日(金)	令和2年(2020年) 3月21日(土)	即日発表	3月23日(月)～3月26日(木)

出願方法

郵送の場合

入学検定料をお振り込みのうえ、『書留・速達』で
出願書類一式、受験票返信用封筒*を郵送してください。
出願封筒は、角型2号サイズ封筒(332mm×240mm)を使用してくだ
さい。
(右記“出願封筒 記入例”参照)

窓口の場合

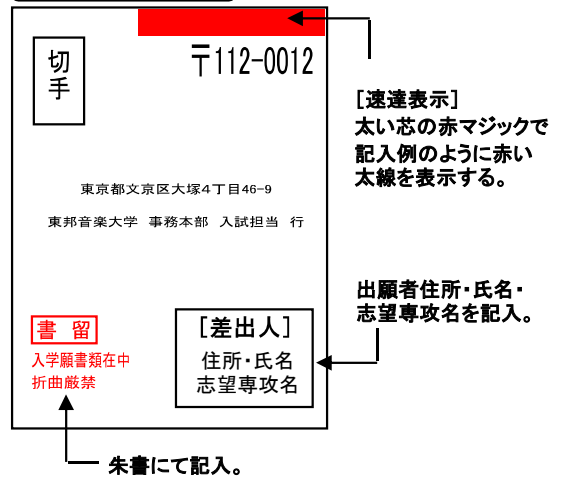
入学検定料をお振り込みのうえ、
出願書類一式、受験票返信用封筒*を
下記窓口へ、必ず受付時間内に持参してください。

出願書類は、折曲厳禁

郵送・窓口いずれの場合も、出願期間の最終日までに必着

* 受験票返信用封筒は、本学より受験票を送付する際に使用いたします。
長形3号サイズ封筒(235mm×120mm)に速達郵送料362円分の切手を貼付
し、出願者の住所・氏名を記載のうえ同封してください。

出願封筒 記入例



出願書類 提出先 : 【文京キャンパス】

〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
東邦音楽大学 事務本部入試担当
TEL : 03-3946-9667

窓口 受付時間 : 午前 9:00 ~ 12:00 / 午後 1:00 ~ 4:00
(日曜・祝祭日を除く)

◎身体に障がいをお持ちの方で、受験および就学について配慮を必要とされる場合は、出願前に事務本部
入試担当(TEL.03-3946-9667)へ必ずお問い合わせください。

入学検定料

■ 検定料:45,000円

(振込手数料本人負担)

検定料振込先	振込先	三井住友銀行 大塚支店
	種目	普通
	口座番号	700690
	受取人	(学)三室戸学園 ガク)ミムロドガクエン

振込名義人は出願者本人として、銀行窓口・ATMよりお振り込みください。

入学願書に振込控えの貼付が必要となります(コピー可)。

注: 本学指定の振込用紙はありません。

インターネットや携帯電話を利用したの振り込みはできません。また、一度納入された入学検定料は返還いたしません。

受験票郵送

出願期間終了後に本学より受験票および実施要項を郵送します。

試験日の2日前までに受験票および実施要項が届かない場合は、事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)
までご連絡ください。

入学者選抜方法

小論文、楽典、ソルフェージュ(聴音・コールユーブンゲン・新曲視唱の3科目より1科目選択)、専門実技(ピアノ、声楽、管弦打楽器[弦楽器・打楽器])、面接、および出身学校長等から提出された調査書、高等学校長、中等教育学校長、専修学校長、指定音楽施設長、実技指導者等が作成した推薦書を総合して判断します。

試験当日

◆ 集合時間 午前 9:00 (文京キャンパス)

専攻により当日のスケジュールが異なりますので、詳細は受験票送付の際に同封する**実施要項**をご参照ください。

◆ 注意事項

交通

- ・ 会場へは、公共交通機関をご利用ください。車、自転車、オートバイでの来校はできません。
- ・ 交通機関の乱れや天候等により集合時間に遅れる場合は、事務本部 入試担当までご連絡ください。

受験票

- ・ 受験票は常に携帯し、学科試験では机上に、実技および面接では監督者または係の者にご提示ください。
- ・ 受験票を紛失あるいは忘れた際は、事務本部 入試担当にて再交付を受けてください。

試験

- ・ 筆記試験では、鉛筆HB以上の濃いものを使用(持参)し、定規・下敷き等の筆答記述に疑いを持たれやすい物は持ち込まないでください。貸与は不可です。
- ・ 試験の内容に関する質問には一切応じられません。
- ・ 携帯電話やスマートフォンおよびタブレット端末等の通信機器は、試験会場に入る前に必ず電源をお切りください。

その他

- ・ 練習室の貸し出しは行っておりませんが、実技試験前に練習時間(ウォーミングアップ時間)を30分程度用意します。(但し、声楽受験の場合の伴奏あわせはありません。)
- ・ 体調が悪くなった場合は、監督者または係りの者に申し出てください。
- ・ 昼食が必要な場合は、ご持参ください。
- ・ 保護者の方は、学内控室にてお待ちいただけます。

◆試験のお問い合わせ先
事務本部 入試担当
TEL.03-3946-9667

試験結果発表

試験結果発表日に、本学より「**入学試験判定結果通知書**」を出願者および推薦者である高等学校長、中等教育学校長、専修学校長、指定音楽施設長、実技指導者等宛に郵送します。【簡易書留・速達】

- ・ 通知書が出願者のお手元に届くのは、試験結果発表日の翌日以降となります。
- ・ 試験結果の学内掲示やインターネット上での発表は行いません。
また、電話・電子メール等による試験結果の問い合わせには応じられません。
- ・ 合格者には、入学手続き書類を同封します。
- ・ 「Konzertfach(演奏専攻)」に不合格となった場合、実技を同じくするピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻に合格となる場合があります。また、その場合でも1年次生から2年次生に進級する際に、再度「Konzertfach(演奏専攻)」への転専攻試験を受けることができます。

入学手続き

合格者は、所定の入学手続き期間内に学費の納入 および 指定の書類を提出してください。

1. 誓約書 … 本学所定の用紙
2. 学 費 … 振込依頼書をご参照のうえ、お振り込みください。
3. 住民票もしくはそれに代わるもの … 合格者本人のもの(最近3カ月以内に交付を受けたもの1通)

* 入学手続きの詳細については、入学手続き書類によりご案内します。

入学試験前日の練習室貸し出しについて

入学試験前日に本学の練習施設を無料で利用できます。
文京キャンパス事務局にて受験票を提示し、練習室の鍵を受け取ってください。
使用時間は1時間(空いていれば更新が可能です)。
会場：文京キャンパス
日時：令和元年11月1日(金)15:00～18:00 12月7日(土)12:00～18:00
令和2年3月20日(金)12:00～18:00

学費等納入金

下記の金額は、令和元(2019)年度入学生の学費等納入金です、
令和2(2020)年度入学生の学費等納入金は改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

◆学費「Konzertfach（演奏専攻）」

(2019年度入学生参考)

	入学初年度	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備考
入 学 金	200,000 円	—	—	—	入学手続き時に納入。
授 業 料	1,270,000 円	1,480,000 円	1,480,000 円	1,480,000 円	・4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回)* 『ウィーン特別研修』の費用は、左記の授業料に含まれています。*
Konzertfach (演奏専攻) 課 程 費	300,000 円	300,000 円	300,000 円	300,000 円	
施設拡充費	400,000 円	500,000 円	500,000 円	500,000 円	1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。
演奏会等 実 習 費	40,000 円	—	—	—	入学手続き時に納入。
合 計	2,210,000 円	2,280,000 円	2,280,000 円	2,280,000 円	

	入学初年度	2年次生	3年次生	4年次生	備考
卒業関連諸費 積 立 金	126,000 円	126,000 円	126,000 円	126,000 円	卒業記念修学演奏旅行等のための積立金です。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合も分納は、4月と9月の2回)
学生教育研究 災害傷害保険	3,300 円	—	—	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4か年分を納入して頂きます。
学生教育研究 賠償責任保険	1,360 円	—	—	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4か年分を納入して頂きます。

※ 『ウィーン特別研修』(ウィーンアカデミー)

この研修に要する費用〔渡航費用、授業・レッスン受講費、および宿泊費、食費等〕は、授業料に含まれておりますので、原則として、別途納入する必要はありません。ただし、燃油サーチャージおよび個人的な出費は負担していただきます。

※ Konzertfach(演奏専攻)における学費の納入は、各年次一括納入を原則とし、分割納入は規定の2回納入までとします。延納および細分割による納入は認められません。

◆履修を希望する方のみ

	入学初年度	2年次生	3年次生	4年次生	備考
教 職 課 程 費 受 講 費	100,000 円	100,000 円	100,000 円	100,000 円	2年次からの履修も可能。その場合は、2年次に200,000円、3・4年次に各100,000円を納入。 (3年次からの履修は不可)
文化教養科目 [コンピュータ ミュージック 演 習]	—	40,000 円	40,000 円	40,000 円	2年間継続して履修する科目です。 各年40,000円を受講年度に納入。

◆寄附金について

本学園では、「学校法人三室戸学園21世紀学園整備資金」事業として総合的に学園施設の整備計画を行っています。保護者のみなさまには1口3万円(なるべく2口以上)のご寄附(任意)をお願いしております。なお、入学前のご寄附の募集は行っておりません。詳細は、入学後送付の趣意書および“21世紀学園整備資金『寄附金』について”のお願い”をご一読ください。

奨学金・就学支援制度

福島育英会奨学金(東京都在住・1年次生対象)

給付額 … 月額40,000円 給付期間 … 4年間

平和中島財団

給付額 … 月額100,000円 給付期間 … 1年間(最長2年まで)

ロータリー米山記念奨学金(3~4年次生対象)

給付額 … 月額100,000円 給付期間 … 課程終了までの最長2年間

日本学生支援機構奨学金(全学年対象)

貸与期間 … 最長4年間

第一種(無利子貸与) 自宅通学 : 月額20,000円、30,000円、40,000円、54,000円から選択して貸与。

自宅外通学 : 月額20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、64,000円から選択して貸与。

第二種(有利子貸与) 月額 : 20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、60,000円、70,000円、80,000円、90,000円、100,000円、110,000円、120,000円から選択して貸与。

・緊急採用・応急採用 家計が急変し、奨学金を緊急に必要とする学生を対象とする制度です。

※詳細は、日本学生支援機構ウェブサイトをご覧ください、本学奨学金担当までお問い合わせください。

その他

ヤマハ音楽支援制度 / ツツミ奨学財団奨学金 / 地方自治体の奨学金 ほか

! これらの支援制度は、対象者や内容がそれぞれ異なります。

令和2(2020)年度は、内容が変更となる場合もあります。

詳細およびご不明な点等については、申請前に必ず事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)までお問い合わせください。

アパート等の入居に要する経費に対する補助【1~4年次生対象】

補助金 … 年額120,000円給付

本大学に入学する者で、下記に掲げる要件の全てに該当する場合は、アパート等の賃貸料の一部を補助します。

1. 1都6県(東京都・茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県)以外の居住地からの入学者
2. 本学に入学するために、アパート、マンション等を借用して入居する者
3. 補助を申請する者

※ 補助金は、入学後に支給いたします。

※ 特別社会人入学者(50歳以上)・外国人留学生・長期履修生制度による入学者は、他の減免制度等があるためお申し込みできません。

学校法人三室戸学園生対象 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度)

学生および保護者の経済的負担の軽減を図るため、下記の学費等減免制度を設けています。

《入学金免除/施設拡充費減免》

1. 本学園の大学院・大学(アドバンスコース、エクセレントコースを除く)・短期大学・高等学校・第二高等学校・中学校に在籍する学生・生徒の兄弟姉妹いずれかの者が入学した場合、本学園内の学校のいずれかに最初に入学した時の入学金を免除します。
2. 兄弟姉妹が在籍している場合、下級の者に対する2年目以降の施設拡充費については100,000円を減免します。

※ 本学園に新たに2名以上同時に入学する場合、その詳細については事務本部までお問い合わせください。

学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度

学費負担者による入学金・授業料等納入時の経済的負担の軽減を図るため、教育資金ローン制度として株式会社セディナ、株式会社オリエントコーポレーションの2社と提携をしています。

※詳細は、下記までお問い合わせください。

株式会社セディナ TEL. 03-3346-0827

株式会社オリエントコーポレーション TEL. 0120-517-325 (学費サポートデスク)

試験科目	内容	配点
1 小論文	600字～800字／50分	100
2 楽典	楽典一般および音楽の基礎知識／50分	100
3 ソルフェージュ	下記①②③より1科目選択 ①聴音／8～16小節程度の旋律書き取り ②コールユーブンゲン／I巻全曲より当日指定(大阪開成館発行版による) ③新曲視唱／8～16小節程度の旋律視唱(伴奏つき)	100
4 実技	[専門別 実技] 参照	100
5 面接	個人面接	5段階評価

[専門別 実技]

「実技」は、出願する専門実技により内容が異なります。該当する専門実技名欄をご覧ください。

ピアノ

配点／100

□ 下記の、a.課題・b.課題・c.課題・d.課題、全てを組み合わせ、30分程度のプログラムを作成し、演奏。

a.課題	J.S.Bach作曲 平均律クラヴィーア曲集 第I巻または、第II巻より、任意の1曲。(プレリュードとフーガ)
b.課題	古典期ピアノソナタ作品より、任意の作品。
c.課題	ロマン期、近現代期の作品より、1つ以上の時代様式の作品。
d.課題	F.Chopin, F.Liszt, C.Debussy, A.Scriabin, S.Rachmaninoffのエチュードより、任意の1曲。

- プログラムの演奏順序およびくり返しの有無は自由とする。
- b.課題については、楽章の抜粋、複数の楽章の演奏も可。
- c.課題については、組曲、ソナタ等からの楽曲、楽章の抜粋、複数曲の選曲は可。但し、変奏曲の抜粋、楽曲の一部省略は不可。
- 現在または過去に出版された作品のみを選曲の対象とする。(楽譜の提出を求める場合もある。)楽譜の存在しない作品、即興演奏、プリペアドピアノ演奏、鍵盤以外に接触することによって発音させる奏法を含む作品は不可とする。
- 暗譜。

声楽

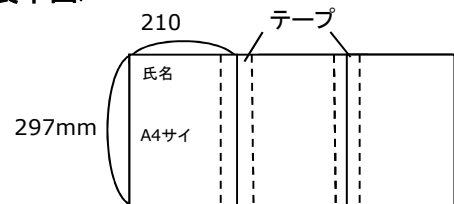
配点／100

□ a.課題・b.課題を演奏。

a.課題 下記課題曲より3曲を選択。その中から当日1曲を指定する。※伴奏者は本学にて用意する。

課題曲	作曲者	曲名	<ul style="list-style-type: none"> ● 暗譜。 ● 伴奏楽譜を1曲につき2部提出のこと。
	T.Giordani	Caro mio ben	
	G.Caccini	Amor, ch'attendi?	
	A.Scarlatti	Già il sole dal Gange	
	F.Gasparini	Lasciar d'amarti	
	A.Scarlatti	Sento nel core	
	V.Bellini	Ma rendi pur contento	
	L.v.Beethoven	Ich liebe dich	
	W.A.Mozart	An Chloë	
	R.Schumann	Du bist wie eine Blume	
	F.Schubert	An die Musik	
	小松 耕輔	母	
	團 伊玖磨	秋の野	
	山田 耕筈	この道(2番まで)	
	滝 廉太郎	荒城の月(2番まで)	
中田 喜直	むこうむこう		

<製本図>



◎伴奏楽譜は氏名を明記のうえ、各ページともA4サイズにて製本。

b.課題 a.課題の課題曲以外の任意の3曲を用意すること。その中から当日1曲または2曲を指定する。

自由曲	上記a.課題の課題曲以外	<ul style="list-style-type: none"> ● 暗譜。 ● 伴奏楽譜を1曲につき2部提出のこと。
-----	--------------	---

■ ヴァイオリン

□ a.課題・b.課題・c.課題を演奏。

a.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲名	
N.Paganini	24のカプリス Op.1	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし

b.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲名	
J.S.Bach	無伴奏ヴァイオリンソナタ 第1番ト短調、第2番イ短調、第3番ハ長調 ※緩急対照的な楽章を2つ選ぶ。 (例: 第1番ト短調から1. 2楽章、または1. 4楽章、または3. 4楽章 etc.)	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし

c.課題

任意のヴァイオリン協奏曲より第1楽章(カデンツァが有るものは含む)。 但し、L.v.Beethoven以降の作曲家のものに限る。	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
---	----------------------------

■ ヴィオラ

□ a.課題・b.課題を演奏。

a.課題 下記練習曲より2曲を選択。その中から当日1曲を指定する。

作曲家	曲名	
C.Kreutzer	42のエチュード 第3番または第6番	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
B.Campagnoli	41のキャプリス 第10番または第11番	

b.課題 下記①課題曲より1曲を選択。②課題曲より1曲を選択。

① 課題 曲	作曲家	曲名	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
	J.C.Bach	ヴィオラ協奏曲 ハ短調 第1楽章	
	H.A.Hoffmeister	ヴィオラ協奏曲 ニ長調 第1楽章(カデンツァなし)	
② 課題 曲	作曲家	曲名	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
	R.Schumann	ヴィオラとピアノのための4つの小品「おとぎの絵本」Op.113 第1曲または第3曲	
	M.Reger	無伴奏ヴィオラ組曲 第1番 ト短調Op.131-d 第1楽章	

■ チェロ

□ a.課題・b.課題・c.課題を演奏。

a.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲名	
A.Piatti	12のカプリース Op.25	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし

b.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲名	
J.S.Bach	無伴奏チェロ組曲 第2番ニ短調 第3番ハ長調 第4番変ホ長調	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし

c.課題 下記楽曲より任意の第1楽章(カデンツァが有るものは含む。)を選択。

作曲家	曲名	
F.J.Haydn	チェロ協奏曲 第1番ハ長調および第2番ニ長調	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
C.C.Saint-Saëns	チェロ協奏曲 第1番イ短調	
É.Lalo	チェロ協奏曲 ニ短調	
R.Schumann	チェロ協奏曲 イ短調	
A.Dvořák	チェロ協奏曲 口短調	

■ コントラバス

□ a.課題・b.課題 を演奏する。

a.課題 下記練習曲より2曲を選択。その中から当日1曲を指定する。

練習曲	作曲家	曲名	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
	F.Simandl	30番エチュードより 第1～10番	

b.課題 下記課題曲より2曲を選択。

課題曲	作曲家	曲名	● 暗譜 ● くり返しなし ● 伴奏なし
	A.Capuzzi	協奏曲 二長調 第1楽章	
	D.Dragonetti	協奏曲 第3番 イ長調 第1楽章	
D.Dragonetti	協奏曲 第3番 イ長調 第2楽章 (カデンツァなし)		

※コントラバス借用の場合、入学願書(様式1B)の借用楽器欄に記入。

■ 打楽器【小太鼓】

□ a.課題・b.課題 を演奏する。

a.課題 下記課題曲より当日指定する。

課題曲	作曲家	曲名	● くり返しなし
	C.Wilcoxon	All-American Drummer 【出版社:Ludwig Music Publishing】 第18、19、21、29番	

b.課題 下記課題曲より1曲を選択。

課題曲	作曲家	曲名	-
	S.Fink	Trommel-Suite	
北爪 道夫	"Side by Side" for Percussion solo		

■ 打楽器【マリンバ】

□ a.課題・b.課題・c.課題 を演奏する。

a.課題 下記課題曲より1曲を選択。

課題曲	作曲家	曲名	● くり返しなし ● 出版社指定なし
	J.S Bach	無伴奏ヴァイオリンソナタ第1番ト短調よりフーガ(アレグロ)	
J.S Bach	無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番ホ長調よりプレリュード		

b.課題 下記課題曲より当日1曲を指定する。

課題曲	作曲家	曲名	-
	M.Goldenberg	MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE MARIMBA VIVRAPHONE「39Etudes」 【出版社:Alfred Music Publishing(改訂版)】 第3、5、10番より、当日1曲指定する。	

c.課題

自由曲	自由曲1曲 (上記a.課題・b.課題の課題曲以外)	● くり返しなし ● 伴奏なし ● カットは認めないが楽章抜粋は可。
-----	------------------------------	--

※マリンバは本学にて用意します。[KOROGI または ADAMS C₁₆～C₇₆ 5オクターブ]

♪ 出願書類一覧

専門実技により出願書類が異なりますので注意してください。

●・・・提出

専門実技別	(入 様 式 1 願 書 A B)	(受 様 式 2 願 書)	(推 様 式 3 薦 書)	(健 様 式 4 診 断 書)	調 査 書	振入 学 込 検 定 控 料	各件 曲奏 2 楽 部譜	封受 験票 返信 筒用
ピ ア ノ	●	●	●(※1)	※2	※3	●	—	●
声 楽	●	●	●(※1)	※2	※3	●	●	●
弦楽器・打楽器	●	●	●(※1)	※2	※3	●	—	●

※ 推薦書は出身高等学校長、中等教育学校長、(指定音楽施設長)もしくは実技等指導教員・指導者が作成したもの。

※2 最終学歴が2018年3月以前の者は提出。

※3 調査書が出身高等学校等にて作成できない場合、卒業証明書等を提出。

・専門実技(ピアノ)の場合、選曲により楽譜の提出を求める場合があります。

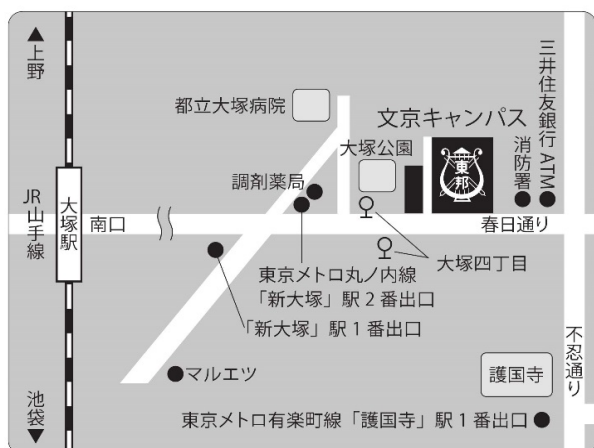
● 改姓等により証明書(調査書等)の氏名が出願書類と異なる場合は、戸籍抄本をあわせて提出してください。

試験会場

[文京キャンパス] 東京都文京区大塚4丁目 46-9 TEL.03-3946-9667

● 川越キャンパスでは実施しません。お間違いのないようご注意ください。

地図



最寄駅からのアクセス

- JR山手線
「大塚」駅下車、徒歩10分
または都バス「大塚四丁目」下車、徒歩1分
- 東京メトロ丸ノ内線
「新大塚」駅下車、徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線
「護国寺」駅下車、徒歩8分

※ 所要時間はおよその時間です。徒歩等、個人差もありますので、時間に余裕をもってご来校ください。

入学願書記入例

- ・ 様式1Aとあわせて、1Bも漏れることなく記入。
- ・ 文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンにて記入(鉛筆不可)。
- ・ 修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印(修正液、修正テープ使用不可)。
- ・ いずれの書類も※印欄は記入不要。
- ・ 出願後の志望専攻、実技曲目等の変更は認めない。

様式1A

志望専門実技を○をつける。
管弦打楽器は、楽器名も記入。

学校の所在する都道府県および
国・都・道・府・県・私立等の区分を
記入。

本学からの通知・連絡が
確実に届く場所を記入。

保証人は、父母または父母に
代わるべき者で、入学後、
身上の第一保証人となる者。

受験を希望する日程に○を
つける。

該当者は兄弟姉妹の氏名を
明記し、学校種別に○を記入し、
在学在校中・令和2年度受験の
どちらかに○を記入。

令和2年度 (2020年度) 東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科 入学願書「Konzertfach (演奏専攻)」		受験 番号	※												
フリガナ	トウホウ アヤコ	生年月日	2001年 5月 1日生												
氏名	東邦 文子	性別	女												
年齢	18歳	学年	満 18歳												
志望 専門実技	ピアノ	管弦打楽器 (弦・打楽器) (楽器名 ヴァイオリン)	<input type="radio"/>												
志願者 学歴	2017年 3月 埼玉 都道府県(県) 川越市 立 東邦 中学校 卒業														
	2020年 3月 埼玉 都道府県(県) 私立 東邦 中等教育学校 普通科 <input type="radio"/> 専攻科 <input type="radio"/> 専修学校														
	高等学校卒業程度認定試験 認定試験 (大検) 年 月 合格														
フリガナ	サイタマケン カワゴエシ イマイズミ	住所	埼玉県 川越市 今泉84												
電話番号	049 - 235 - 2167	携帯電話番号													
受験中の 優先先	自宅	TEL													
フリガナ	トウホウ タロウ	生年月日	1979年 4月 1日生												
氏名	東邦 太郎	職業													
住所	埼玉県 川越市 今泉84	電話番号	049 - 235 - 2167												
大試 日程	11/2 <input type="radio"/>	12/8 <input type="radio"/>	2020/3/21 <input type="radio"/>												
大学院	<input type="radio"/> 大卒	短大	<input type="radio"/> 短大												
高校	<input type="radio"/> 高校	二高	<input type="radio"/> 二高												
中学	<input type="radio"/> 在学在校中	令和2年度受験	<input type="radio"/> 令和2年度受験												
氏名	東邦 華子														
音楽 履歴	<table border="1"> <thead> <tr> <th>期 間</th> <th>指導者氏名</th> <th>楽器・科目</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2005年 5月 ~ 年 月</td> <td>川越 東子 先生</td> <td>ピアノ</td> </tr> <tr> <td>2010年 4月 ~ 年 月</td> <td>川越 東男 先生</td> <td>ソルフェージュ</td> </tr> <tr> <td>2017年 4月 ~ 2019年 11月</td> <td>大塚 邦男 先生</td> <td>声楽</td> </tr> </tbody> </table>			期 間	指導者氏名	楽器・科目	2005年 5月 ~ 年 月	川越 東子 先生	ピアノ	2010年 4月 ~ 年 月	川越 東男 先生	ソルフェージュ	2017年 4月 ~ 2019年 11月	大塚 邦男 先生	声楽
期 間	指導者氏名	楽器・科目													
2005年 5月 ~ 年 月	川越 東子 先生	ピアノ													
2010年 4月 ~ 年 月	川越 東男 先生	ソルフェージュ													
2017年 4月 ~ 2019年 11月	大塚 邦男 先生	声楽													
演奏会・コンクール等の出演、受賞															
振込控貼付箇所	振込控(コピー可)の用紙はのりづけ 内側に折り畳む														

3ヶ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に氏名・専攻を明記し、
全面のりづけ。

本人所有の場合記入。

忘れずに押印してください。

志望専門実技にとらわれず、
既修および現在学習
中の楽器・科目を具体
的に記入。

様式1B

志望専門実技を丸で囲み、該当欄
に曲名、作曲家等を記入。

東邦音楽大学		氏名	東邦 文子	受験 番号	※
●ソルフェージュ	選択科目	①聴音 ②コールユーブンゲン ③新曲視唱			
●専門実技科目					
〔ピアノ〕	a. 課題	調名	作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題	調名	作品番号	楽章	作曲家
	c. 課題	調名	作品番号	楽章	作曲家
	d. 課題	調名	作品番号	楽章	作曲家
〔声楽〕	a. 課題 (課題曲)	調名	作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題 (自由曲)	調名	作品番号	楽章	作曲家
	c. 課題 (自由曲)	調名	作品番号	楽章	作曲家
	d. 課題 (自由曲)	調名	作品番号	楽章	作曲家
弦楽器 ヴァイオリン	a. 課題	24のカプリス Op.1 20番	作品番号	楽章	N.Paganini
	b. 課題	無伴奏ヴァイオリンソナタ 第1番ト短調 から1.2楽章	作品番号	楽章	J.S.Bach
	c. 課題	協奏曲 第3番ト長調 K.216 第1楽章	作品番号	楽章	W.A.Mozart
弦楽器 〔ヴァイオリン〕	a. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題 (課題曲①)		作品番号	楽章	作曲家
	c. 課題 (課題曲②)		作品番号	楽章	作曲家
弦楽器 〔チェロ〕	a. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	c. 課題		作品番号	楽章	作曲家
弦楽器 〔コントラバス〕	コントラバスの備用	有	無		
	a. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題		作品番号	楽章	作曲家
打楽器 〔小太鼓〕	楽器の備用	無	有	楽器名※	
	a. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題		作品番号	楽章	作曲家
打楽器 〔マリンバ〕	a. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	b. 課題		作品番号	楽章	作曲家
	c. 課題		作品番号	楽章	作曲家

忘れずに氏名を記入。

①~③より選択し、科目に
○を記入。

・ 出願後に、氏名、住所、電話番号に変更が生じた場合は、事務本部 入試担当までご連絡ください。

令和2年度
(2020年度)

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科
入学願書「Konzertfach (演奏専攻)」

受験番号	※
------	---

※印欄は記入不要

志願者	フリガナ				生年月日	年	月	日生	写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm 1. 3ヶ月以内に撮影した正面・上半身・脱帽・背景なしのもの 2. 写真裏に氏名・専攻名を明記し全面のりづけ	
	氏名				性別		年齢	満 歳		
	志望専門実技	ピアノ		声楽		管弦打楽器 (弦・打楽器)		(楽器名)		
	学歴	年 月 都道府県			立	中学校卒業				
		年 月 都道府県			立	高等学校 中等教育学校 専修学校	科卒業 卒業見込			
	高等学校卒業程度認定試験		認定試験		大検	年 月 合格				
	フリガナ									
	現住所	〒 - 都道府県								
電話番号	- -			携帯電話番号	- -					
受験中の宿泊先	〒 -			TEL. - -						
保証人	フリガナ				印	続柄	生年月日	年 月 日生		
	氏名									
	現住所	〒 - 都道府県					電話番号	- -		

入試日程	11/2	12/8	2020.3/21

※希望する日程に○をつけてください。

学校法人三室戸学園 在学生・在校生(令和2年4月現在兄弟姉妹同時在籍)学費等減免制度

大学院 大学 短大 高校 二高 中学 在学在校中・令和2年度受験	氏名	
----------------------------------	----	--

※該当する兄弟姉妹が在籍の場合のみ○を、該当者氏名欄に氏名を記入してください。

音楽歴	期 間		指導者氏名		楽器・科目
	年 月	～ 年 月			
	年 月	～ 年 月			
	年 月	～ 年 月			
	年 月	～ 年 月			

演奏会・コンクール等の出演、受賞

--

振込控貼付箇所

振込控(コピー可)の用紙はのりづけ
内側に折り畳む

氏名 _____

受験 番号	※ _____
----------	---------

※印欄は記入不要

●ソルフェージュ

選択科目	①聴音	②コールユーブンゲン	③新曲視唱
------	-----	------------	-------

●専門実技曲目

ピアノ	a 課題	調名	作品番号	楽章	作曲者
	b 課題	調名	作品番号	楽章	作曲者
	c 課題	調名	作品番号	楽章	作曲者
	d 課題	調名	作品番号	楽章	作曲者

声乐	a 課題 (課題曲)	調名	作曲者
		調名	作曲者
		調名	作曲者
	b 課題 (自由曲)	調名	作曲者
		調名	作曲者
		調名	作曲者

弦楽器	a 課題	作曲者
ヴァイオリン	b 課題	作曲者
	c 課題	作曲者

弦楽器	a 課題	作曲者
	b 課題 (課題曲①)	作曲者
	b 課題 (課題曲②)	作曲者

弦楽器	a 課題	作曲者
チェロ	b 課題	作曲者
	c 課題	作曲者

弦楽器	コントラバスの借用		有 ・ 無
	a 課題	番	番 作曲者
	b 課題		作曲者
		作曲者	

打楽器	楽器の借用		無 ・ 有	楽器名※
小太鼓	b 課題		作曲者	

打楽器	a 課題	作曲者
	マリмба	c 課題

* 必要な楽器を全て記入してください。

受験票記入例

：修正液・修正テープは使用不可。

様式2

3ヶ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に氏名・専攻を明記し、
全面のリづけ。

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科
Konzertfach (演奏専攻)
令和2年度(2020年度)

受験票

受験番号	※		
入試日程	11/2	12/8	2020.3/21
フリガナ			
氏名	東邦 文子		
専門実技	・ピアノ ・声楽 <u>管弦打楽器</u>		
	(楽器名: ヴァイオリン)		

受験を希望する日程に○をつけてください。

専門実技に○をつけてください。
管弦打楽器は楽器名も記入。

※印欄は記入不要
受験票は試験当日、常に携帯すること。

(様式2)

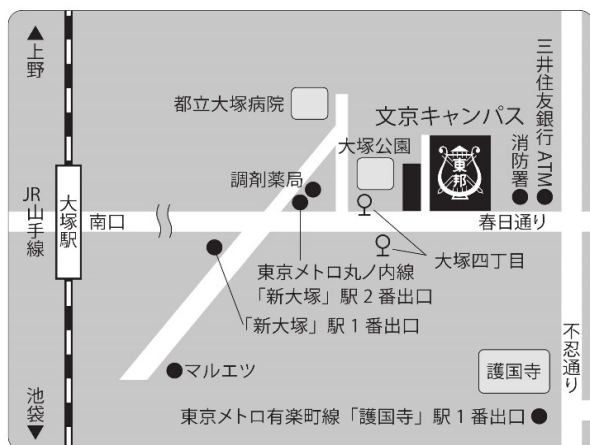
-----キ リ ト リ-----

写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm	東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科 Konzertfach (演奏専攻) 令和2年度(2020年度)		
<h2>受験票</h2>			
受験番号	※		
入試日程	11/2	12/8	2020.3/21
フリガナ			
氏名			
専門実技	・ピアノ ・声楽 ・管弦打楽器		
	(楽器名:)		

※印欄は記入不要
受験票は試験当日、常に携帯すること。

(様式2)

- 受験票は常に携帯し、学科試験では机上に、実技および面接では監督者または係の者に提示してください
- 筆記用具の貸与は不可です。
- 携帯電話やスマートフォン及びタブレット端末等の通信機器は、試験会場に入る前に必ず電源をお切りください。
- 遺失物は、事務本部 入試担当までお問い合わせください。



[文京キャンパス]

東邦音楽大学 事務本部 入試担当

東京都文京区大塚4丁目46-9
TEL. 03-3946-9667

令和2年度
(2020年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

高等学校・中等教育学校用

東邦音楽大学
「Konzertfach(演奏専攻)」推薦入学試験

推 薦 書

令和 年 月 日

東邦音楽大学
学長 三室戸 東光 殿

学校所在地:

学 校 名:

学校長名:

印

下記の者は、学業人物ともに優秀であり、貴学第1年次入学者として最適と認めますので推薦いたします。

フリガナ		性 別	男 ・ 女
氏名		生年月日	
		卒業年月日	年 月 卒業見込・卒業
推薦理由	(詳細に記載してください)		
健康状態			
在学中の特記事項			
記載責任者	印		

※出身校等学校長が推薦する者は、指定音楽施設長、実技指導者等の推薦書の提出は必要ありません。

(様式3)

令和2年度
(2020年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

指定音楽施設校用

東邦音楽大学
「Konzertfach(演奏専攻)」推薦入学試験

推 薦 書

令和 年 月 日

東邦音楽大学
学長 三室戸 東光 殿

指定音楽施設所在地:

指定音楽施設校名:

施設長名: ㊟

下記の者を、貴学第1年次入学者として最適と認めますので推薦いたします。

フリガナ		性 別	
氏名		生年月日	年 月 日
出身高等 学校等名	都道 府県	立	高等学校 中等教育学校 専修学校高等課程 年 月 卒業見込 ・ 卒業
推薦理由	(詳細に記載してください)		
指導実技名・指導期間			

※指定音楽施設長が推薦する者は、出身校等学校長、実技指導者等の推薦書の提出は必要ありません。 (様式3)

令和2年度
(2020年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

実技等指導者用

東邦音楽大学
「Konzertfach(演奏専攻)」推薦入学試験

推 薦 書

令和 年 月 日

東邦音楽大学
学長 三室戸 東光 殿

推薦者ご住所

ご 氏 名



下記の者を、貴学第1年次入学者として最適と認めますので推薦いたします。

フリガナ		性 別	
氏名		生年月日	年 月 日
出身高等 学校等名	都道 府 県	立	高等学校 中等教育学校 専修学校高等課程 年 月 卒業見込 ・ 卒業
推薦理由	(詳細に記載してください)		
指導実技名・指導期間			

※実技指導者等が推薦する者は、出身高等学校長、指定音楽施設長の推薦書の提出は必要ありません。(様式3)

健康診断書

氏名

生年月日

年

月

日生

身長				cm
体重				kg
視力	右		()
	左		()
X線所見				
概評				

上記の通り証明する

令和

年

月

日

検査機関名

住所

医師名

Ⓔ

学校法人 三室戸学園
東邦音楽大学 事務本部 入試担当
TEL.03-3946-9667

URL <http://www.toho-music.ac.jp> E-mail nyu-shi@toho-music.ac.jp
文京キャンパス / 〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9