

# 教育研究者一覽

2019年5月

東邦音樂大學大学院  
東邦音樂大學  
東邦音樂短期大學

## 教育研究者一覧目次

大場 文恵	[ピアノ]	1
藤井 一興	[ピアノ]	3
中島 裕紀	[ピアノ]	9
國谷 尊之	[ピアノ]	26
太田 幸子	[ピアノ]	29
久邇 之宜	[ピアノ]	33
岡本 明子	[ピアノ]	34
小林 律子	[ピアノ]	35
野田 説子	[ピアノ]	39
浦川 玲子	[ピアノ]	41
山崎 明美	[声 楽]	42
片岡 啓子	[声 楽]	43
佐藤 泰弘	[声 楽]	44
勝部 太	[声 楽]	45
日比 啓子	[声 楽]	47
石 倚潔	[声 楽]	49
伊藤 和広	[声 楽]	51
大槻 孝志	[声 楽]	53
武藤 直美	[声 楽]	64
岩見真佐子	[声 楽]	66
宮野 陽子	[ヴァイオリン]	68
天満 敦子	[ヴァイオリン]	70
白井 英治	[ヴァイオリン]	72
清水 高師	[ヴァイオリン]	74
大久保淑人	[ヴィオラ]	79
佐々木雄二	[サクソフォン]	80
藤森 亮一	[チェロ]	81
磯部 周平	[クラリネット]	83
浅野 高瑛	[ファゴット]	84
岩間 丈正	[フルート]	89
澤 敦	[ホルン]	91
吉川 武典	[トロンボーン]	92
安藤 芳広	[打楽器]	93
松岡 裕雅	[オーボエ]	94
益田 善太	[フルート]	95
遠山菜穂美	[音楽学]	96
荻久保和明	[作曲]	99
城之内ミサ	[作曲]	102
井上 淳司	[作曲]	108
佐倉 繁	[作・編曲・音楽制作]	113
木下 容子	[音楽療法]	115
馬場 存	[音楽療法]	117
平田 紀子	[音楽療法]	125
林 千尋	[ウィーン]	127
林 敏子	[ウィーン]	129
高橋 幸雄	[ドイツ語]	130
川端 敏朗	[法 学]	131
三室戸元光	[心理学・史学]	134
I. K. レンツ	[ドイツ語]	136
粕谷麻里乃	[ドイツ語・英語]	137
相良 憲昭	[文 学]	139
粕谷 宏美	[教 職]	141
西田 康子	[教 職]	144
高橋 基之	[教 職]	145
鍛冶 辰雄	[教 職]	148
石橋 裕	[教 職]	149
吉田 裕史	[指 揮]	151
松本 重孝	[演 出]	153
上野 正博	[指 揮]	156
福田 洋介	[指 揮]	158
田中 健次	[音楽教育]	188
薛 羅軍	[民族音楽学]	207

氏名	おおば ふみえ 大場 文恵
職名	特任教授 ・ ピアノ専門部会主任
学歴	昭和51年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業
学位	昭和51年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	・時代様式以前のもっとも基本とする考え方を基に、バロックから現代までの作品を解釈し、情緒豊かな表現法を追及する。
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 ピアノ伴奏法 ソルフェージュ 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	・楽譜を読み解き、確固とした裏付けに基づいた演奏を行うことから曲への共感を深め、自発的な表現を引き出していく。 ・演奏を作り上げていく過程で考え、表現することを身に付けることによって、自立した人間へと成長することを願っている。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「日本歌曲演奏会」中田喜直の歌曲の演奏 (平成17年2月 青の会主催 すみだトリフォニーホール)</li> <li>「ロマン派のピアノ音楽」 ♪R. シューマン作曲 クライスレリアーナ Op. 16 (平成18年 4月 日本バーゼンドルファー主催 バーゼンドルファーサロン)</li> <li>「日本歌曲演奏会」伊藤康英の歌曲の演奏 (平成19年 4月 青の会主催 杉並公会堂)</li> <li>「ピアノデュオリサイタル」 ♪O. メシアン作曲 アーメンの幻影他 (平成20年 9月 東京文化会館小ホール)</li> <li>「シューマンからのメッセージ」講演と演奏（蝶々Op. 2他） (平成21年 7月 東邦ピアノセミナー・東邦音楽大学文京キャンパス)</li> <li>「ピアノデュオリサイタル」 ♪W. A. モーツァルト作曲 2台のピアノのためのソナタ他 (平成22年10月)</li> <li>「第1回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」 ♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV19d (平成23年 1月 宇都宮市文化会館)</li> <li>「第2回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」 ♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV381 (平成24年 5月 宇都宮市文化会館)</li> <li>「第3回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」 ♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV497</li> </ol>	

(平成24年11月 宇都宮市文化会館)

10. 「第4回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」  
♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV358  
(平成25年5月 宇都宮市文化会館)
11. 「第5回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」  
♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV521  
(平成25年12月 宇都宮市文化会館)
12. 「東京藝術大学同声会栃木県支部演奏会」オペラアリアの伴奏  
(平成26年4月 東京藝術大学同声会栃木県支部主催 宇都宮市文化会館)
13. 「R. シュトラウスの夕べ」 ♪R. シュトラウスの歌曲、朗読付きピアノ作品及び歌曲  
(平成26年12月 栃木県総合文化センター)
14. 「第151回例会コンサート」  
♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV521  
(平成27年11月 湘南モーツァルト愛好会主催 藤沢リラホール)
15. 「心に響く演奏表現をめざして～不協和音の魅力・威力～」  
(平成28年7月 東邦ピアノセミナー・東邦音楽大学文京キャンパス)
16. 「東京藝術大学同声会栃木支部演奏会～上野の響きコンサート」  
W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV521  
(平成30年4月 那須野が原ハーモニーホール)
17. 「心に響く演奏表現をめざして～表現を高めるためのテクニック～」  
(平成30年7月 東邦ピアノセミナー・東邦音楽大学文京キャンパス)

## II. 著作

表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著  
(2018年3月 学校法人三室戸学園)

### [社会活動等]

- 宇都宮市教育委員長職務代理 (平成22年10月 ～ 平成25年9月)
- (財) うつのみや文化創造財団評議委員 (平成23年 4月 ～ 平成24年 3月)
- (公財) うつのみや文化創造財団評議委員 (平成24年 4月 ～ 現在)
- 日本クラシック音楽コンクール審査委員 (平成18年)
- 宇都宮市教育委員 (平成19年10月 ～ 平成22年 9月)
- 宇都宮市都市計画審議会委員 (平成12年 7月 ～ 平成19年 9月)
- 宇都宮市総合計画審議会委員 (平成 8年 ～ 平成 9年)
- 宇都宮市教育委員長 (平成25年10月 ～ 平成28年3月)
- 栃木県河内宇都宮地区市長教育委員会連合会長 (平成25年10月 ～ 平成28年9月)
- 宇都宮市教育長職務代理 (平成28年4月 ～ 現在)

氏 名	ふじい かずおき 藤井 一興
職 名	教 授
学 歴	昭和48年 東京藝術大学音楽学部（ピアノ専攻） 昭和50年 パリ国立高等音楽院に留学（フランス政府給付留学生） 昭和54年 パリ国立高等音楽院（作曲科・ピアノ科）卒業 昭和55年 パリ エコール ノルマル高等音楽院（ピアノ科）卒業
専 門 分 野	ピ ア ノ
担 当 科 目	《大学院》ピアノ特別演習 《大学》ピアノ実技 《短大》ピアノ実技
指導方針等	・一人一人の音色と心からの歌を大切にする。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 楽譜出版</p> <p>1. フォーレ・ピアノ全集校訂出版 《1巻～5巻》 （1986年4月～2006年7月 春秋社）</p> <p>2. ピアノのエクササイズ ～48の白鍵上の練習と12のレクリエーション～ （2011年4月出版 音楽の友社）</p> <p>II. TV出演</p> <p>1. NHK TV「クラシックミステリー名曲探偵アマデウス」他 ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」 ドビュッシー「牧神の午後の前奏曲」 フランク「バイオリンソナタイ長調」 ドビュッシー「月の光」</p> <p>2. テレビ朝日「題名のない音楽会～なんてたってドビュッシー」（2012年5月13日）</p> <p>III. CDリリース</p> <p>ピアノソロ</p> <p>1. メシアン 幼子イエズスに注ぐ20のまなざし （1996年5月 フォンテック）</p> <p>2. メシアン作品シリーズ2 （1999年7月 フォンテック）</p> <p>3. フォーレ 夜想曲全曲 （2000年6月 フォンテック）</p> <p>4. フォーレ 舟歌集全曲、バラードOp. 13 （2001年11月21日 フォンテック）</p> <p>5. 武満徹 鍵盤作品集 （2005年4月21日 フォンテック）</p> <p>6. ドビュッシー&amp;デュティユー （2014年1月15日 フォンテック）</p> <p>7. ドビュッシー&amp;ラヴェル （2015年10月7日 フォンテック）</p> <p>8. ドビュッシー&amp;ショパン （2016年9月7日 フォンテック）</p> <p>9. リスト：ピアノ・ソナタ （2017年6月24日 マイスター・ミュージック）</p> <p>10. ショパン：ピアノソナタ第3番 （2018年10月25日 マイスター・ミュージック）</p> <p>11. クーブランからクーブランの墓へ 愛奏曲集 （2019年2月6日 フォンテック）</p>	

ピアノ伴奏

1. サン＝サーンス：ヴァイオリン・ソナタ全集 V1. 田中千香士  
(1988年6月21日 カメラータ・トウキョウ)
2. ヴィシネグラツキー：四文音システムピアノための作品集  
Pf. アンリエット・ピュイグ＝ロジェ (1988年10月1日 フォンテック)
3. 珠玉のチェロ名曲集 Vc. 長谷川陽子  
(1989年1月21日 ビクターエンタテインメント)
4. 夜は紫紺色に明けて/福士則夫室内楽作品集  
演奏：吉原すみれ、谷珠美、松倉利之、石井光子、藤井一興  
(1993年8月21日 カメラータ・トウキョウ)
5. 愛の小径―ドミニク・ヴィス14～20世紀を歌う (1994年9月21日 キングレコード)
6. 椿姫ファンタジー V1. 大谷康子 (1995年3月24日 ソニーレコード)
7. ナチュラル 演奏：長谷川陽子、ホボラ、長尾洋史、野平一郎、藤井一興  
(1997年5月21日 ビクターエンタテインメント)
8. ホセ・マセダ  
演奏：ホセ・マセダ (指揮)、高橋悠治、高橋アキ、藤井一興、松永佳也子、寺島陸也  
(2000年3月20日 ALM RECORDS)
9. フランク ヴァイオリン・ソナタ V1. 植村花菜  
(2000年7月24日 マイスターミュージック)
10. ドビュッシー、ラヴェル、矢代、三善 V1. 田中千香士  
(2001年10月25日 カメラータ・トウキョウ)
11. 矢代秋雄 室内楽全集 I  
演奏：遠藤郁子、井上二葉、安川加壽子、金沢桂子、藤井一興  
(2001年11月25日 カメラータ・トウキョウ)
12. 20世紀のフルート音楽 F1. 工藤重典  
(2002年1月23日 ワーナーミュージックジャパン)
13. VOICE 紫園香 フルートアルバムVol. 3  
演奏：紫園香、藤井一興、佐々木冬彦  
(2002年8月23日 ALM RECORDS)
14. 20世紀のフルート音楽 F1. 工藤重典 (2002年9月21日 フォンテック)
15. リゴレット・ファンタジー 紫園香フルートアルバム Vol. 2  
(2002年10月28日 ALM RECORDS)
16. 増永弘昭フルートリサイタル軌跡～バロック編  
演奏：増永弘昭、小林道夫、藤井一興、西内荘一、長明康郎  
(2003年2月7日 コジマ録音)
17. アンリエット・ピュイグ＝ロジェの肖像  
演奏：藤井一興、野平一郎、佐久間由美子、吉野直子  
(2003年8月10日 ナミ・レコード)
18. 愛の夢 V1. 千住真理子 (2004年4月21日 EMIミュージック・ジャパン)
19. 武満徹 室内楽作品集1

- 演奏：清水高師、小野賀久美、藤井一興、上村昇、アルバーマン  
(2005年4月21日 フォンテック)
20. 武満徹・響きの海一室内楽全集(1)  
演奏：アンサンブル・タケミツ、松原勝也、藤井一興  
(2006年2月22日 キングレコード)
21. ドルチェ VI. 千住真理子 (2007年1月10日 EMIミュージックジャパン)
22. SAXOPET! 演奏：徳永洋明、神代修、雲井雅人、藤井一興  
(2007年10月24日 オクタヴィアレコード)
23. クラリネット 近代フランス楽派のクラリネット音楽選  
演奏：浜中浩一、藤井一興、二宮和子  
(2008年12月21日 フォンテック)
24. 心に残る2つのソナタフランク、フォーレ&モーツァルト・ヴァイオリン・ソナタ集  
VI. 千住真理子 (2010年1月27日 EMIミュージックジャパン)
25. Benedicere [ベネディチェーレ] ～祝福～  
演奏：紫園香、柳瀬洋、石川滋、藤井一興  
(2010年11月7日 ALM RECORDS)
26. 日本のうた 演奏：千住真理子、藤井一興、丸山滋、山洞智、朝川朋之
27. 大谷康子のお菓子なヴァイオリンコンサート VI. 大谷康子  
(2015年9月16日 キングレコード)
28. J. S. バッハ：ガンパ・ソナタ集 Vc. 横坂源  
(2015年9月16日 ワーナーミュージック・ジャパン)
- IV. 演奏会(リサイタル等)
1. ニューイヤーピアノリサイタル (2010年 1月 東京文化会館)
2. 千住真理子ヴァイオリンリサイタル (2010年 4月 STB139 スイートベイジル)
3. 驚異! 5台のピアノ饗演  
共演：長尾洋史、野平一郎、寺嶋陸也、高橋悠治、高橋アキ  
(2010年10月 静岡音楽館AOI)
4. ～知られざるショパン～ 共演：青島広志、堤 剛、大谷康子、永田郁代  
(2010年10月 大田区民ホール)
5. ニューイヤーピアノリサイタル 錯覚の美学～響きのうらに見える昼気楼～  
(2012年1月 東京文化会館)
6. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀 (Vn)、鈴木康浩 (Va)、海野幹雄 (Ve)  
共演：清水有紀 (Vn)、鈴木康浩 (Va)、海野幹雄 (Ve)  
(2012年1月 サントリーホール)
7. 東邦祭 藤井一興ピアノリサイタル (2012年5月 東邦音楽大学グランツァール)
8. 藤井一興ニューイヤーピアノリサイタル～響きの原点～点と線が織りなす所在～  
(2012年1月5日 東京文化会館小ホール)
9. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀 (Vn)、西江辰郎他  
(2012年1月 サントリーホール)
10. 東彩子 ヴァイオリンリサイタル (2014年1月 津田ホール)
11. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年2月 日立シビックセンター)

13. 第16回JFCアンデパンダンー多彩な現代作品のエキシビジョンー  
(2012年3月 杉並公会堂小ホール)
14. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年3月 和光市民文化センター)
15. 「直純さんがやって来た」大音楽会 (2012年3月 サントリーホール)
16. 「東京・春・音楽祭ー東京のオペラの森2012-第Ⅰ、Ⅱ、Ⅳ部ー  
(2012年4月 東京文化会館小ホール)
17. 東邦祭 藤井一興ピアノリサイタル ～愛と死 ショパンとリスト～  
(2012年4月 東邦音楽大学グラントザール)
18. ピティナ主催徹底研究シリーズ ドビュッシー色彩と律動  
(2012年5月 洗足音楽大学前田ホール)
19. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年5月 サントリーホール)
20. 菅野由弘先生講座 コンサート 共演：大谷康子 (2012年5月 早稲田大学大隈講堂)
21. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年6月 八ヶ岳高原音楽堂)
22. 紫園香 フルーツリサイタル (2012年7月 東京文化会館小ホール)
23. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀 (Vn)、西江辰郎他  
(2012年7月 軽井沢大賀ホール)
24. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年8月 蘭島閣ギャラリーコンサート)
25. にっぼん丸「秋の九州一周クルーズ」コンサート 共演：大谷康子 (Vn)  
(2012年9月 にっぼん丸)
26. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年9月 宇都宮市文化会館小ホール)
27. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年10月 ユープラザうたづハーモニーホール)
28. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年10月 すみだトリフォニーホール)
29. 齋藤行クラリネットリサイタル (2012年12月 東京文化会館小ホール)
30. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年12月 紀尾井ホール)
31. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年12月 さろん・こんさと・せき)
32. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年12月 山陽小野田市文化会館)
33. 藤井一興 ニューイヤーピアノリサイタル「調の距離～そしてその先へ～」  
(2013年1月 東京文化会館小ホール)
34. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀、木越洋、海野幹雄他  
(2013年1月 サントリーホール)
35. 華麗なるフランス音楽の饗宴 (2013年3月 いずみホール)
36. 篠崎功子ヴァイオリンリサイタル (2013年4月 東京文化会館小ホール)
37. 二宮和子ヴァイオリンリサイタル (2013年4月 東京文化会館小ホール)
38. 東邦祭 藤井一興ピアノリサイタル～愛の距離～  
(2013年4月 東邦音楽大学グラントザール)



39. 菅野由弘先生講座 コンサート 共演：大谷康子  
(2013年6月 早稲田大学大隈講堂)
40. 千住真理子ヴァイオリンリサイタル (2013年6月 大阪ザ・シンフォニーホール)
41. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2013年6月 高知県安芸郡田野町ふれあいセンター)
42. 春風亭小朝&大谷康子コンサート (2013年6月 新潟市民芸術文化会館コンサートホール)
43. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2013年8月 軽井沢大賀ホール)
44. 紫園香フルートリサイタル (2013年9月 キリスト品川教会・グローリアチャペル)
45. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2013年10月 川口リリアホール)
46. 東彩子 ヴァイオリンリサイタルDUO XXXVII (2013年12月 白寿ホール)
47. 藤井一興 ピアノリサイタル「西の韻～東の律」(2014年1月 東京文化会館小ホール)
48. 藤井一興 ピアノリサイタル「詩もまた絵のように」(2015年1月 東京文化会館小ホール)
49. 齋藤行 クラリネットリサイタル (2015年1月 東京文化会館小ホール)
50. 東彩子・藤井一興 DUOシリーズ (2015年1月 白寿ホール)
51. 中村ゆかり ヴァイオリンリサイタル (2015年1月 浜離宮朝日ホール)
52. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2015年3月 フィリアホール)
53. 藤井一興 ピアノリサイタル (2015年4月 八戸公会堂)
54. 東邦祭 藤井一興 ピアノリサイタル (2015年4月 東邦音楽大学グラントザール)
55. 奥村愛 ヴァイオリンリサイタル (2015年5月 紀尾井ホール)
56. 菅野由弘先生講座 コンサート 共演：大谷康子 (2015年6月 早稲田大学大隈講堂)
57. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2015年7月 八王子市芸術会館いちょうホール)
58. 藤井一興 ピアノリサイタル～波をわたるジャポニズム～ (2015年9月 浜離宮朝日ホール)
59. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2015年9月 東京オペラシティ)
60. 還暦コンサート～交差する指 高橋悠治を迎えて～  
(2015年11月 東京文化会館小ホール)
61. 春風亭小朝&大谷康子コンサート (2015年12月 愛媛県砥部町文化会館)
62. モンゴルクラシック 馬頭琴デルゲルマーリサイタル (2015年12月 JTアートホール)
63. 齋藤行クラリネットリサイタル (2015年12月 東京文化会館小ホール)
64. 中村ゆかり 新春ヴァイオリンリサイタル (2016年1月 浜離宮朝日ホール)
65. 藤井一興 ピアノリサイタル ～ウィーン⇄パリ⇄東京 時の巡り合わせ～  
(2016年3月 東京文化会館小ホール)
66. 藤井一興 ピアノリサイタル ～古典に導かれる現在のまなざし～  
(2017年3月 東京文化会館小ホール)

67. ドビュッシー三昧 (2017年5月 紀尾井ホール)
68. ドビュッシー三昧 (2018年3月 下関市民会館大ホール)
69. Autumn Concert Vol. 2～夕闇に煌くさざ波と響～ (2018年10月 豊洲シビックセンターホール)
70. 藤井一興 ピアノリサイタル 練馬区立美術館「ラリック・エレガンス」展 連携企画  
(2019年3月 練馬文化センター小ホール)

#### V. 講座・研究会

1. ドビュッシーピアノレクチャー (2012年1月 山響楽器中山店)
2. ドビュッシーピアノレクチャー (2012年7月 藤沢カルチャーセンター)
3. ドビュッシー公開講座 (大阪府立労働センター内 プチ・エル)
4. ドビュッシーピアノレクチャー (2012年9月 ヤマハ銀座店)
5. ドビュッシー公開講座 (2012年11月 ヤマハミュージック東北仙台店)
6. 「ラヴェル 水の戯れ・ソナチネ」 (2013年1月 山響楽器中山店)
7. 日本ソルフェージュ研究協議会主催  
第6回講演会～より美しい均衡を得るソルフェージュ～  
(2013年11月 東京藝術大学)
8. 日本ピアノ教育/公開講座・レッスン (2013年10月 ズムズムホール)
9. 「ベートーヴェン ～月光・悲愴～」 (2015年1月 山響楽器中山店)
10. 「ベートーヴェンとその周辺」 (2015年9月 松尾ホール)
11. 「モーツァルトピアノレクチャー」 (2016年1月 山響楽器中山店)
12. PTNA世田谷スマイルステーション主催 藤井一興先生による研究会  
(2016年1月～現在 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ)

氏名	なかじま ひろのり 中島 裕紀
職名	教授 ・ 副学長
学歴	昭和63年3月 東京学芸大学教育学部特別教科教員養成課程 (D類) 音楽科選考ピアノ専修卒業 平成2年3月 東京学芸大学大学院修士課程教育学研究科音楽教育専攻器楽講座 (ピアノ) 修了 平成4年9月 ドイツ国立ブレーメン芸術大学大学院音楽部門ピアノ専攻卒業
学位	昭和63年3月 教育学士 (東京学芸大学) 平成2年3月 教育学修士 (東京学芸大学) 平成4年9月 IVM Kuenstlerische Reife (現Master) (国立ブレーメン芸術大学)
所属学会等	(社) 全日本ピアノ指導者協会
専門分野	ピアノ
現在の研究課題	① 「豊かな音色と表現のためのピアノ奏法及び指導法の研究」 身体運動に基づいた合理的なピアノ演奏法と多彩な音色を描くためのテクニックに関する内容を中心課題とし、理論に基づいた考察と共に、自ら演奏をすることによって実践的裏付けを取りながら、その指導法を実践し研究している。 ② 「19世紀から20世紀初頭のピアノ音楽の研究」 ピアノ音楽の興隆期である19世紀から20世紀初頭の音楽を中心研究課題とし、ピアノ音楽の歴史歴な考察と奏法、および他の芸術分野との関わりについて研究をしており、これまでに研究内容を公開講座等にて発表している。
担当科目	《大学院》 ピアノ特別演習 《短期大学》 ピアノ実技 ピアノ指導法 《大学》 ピアノ実技 教材伴奏法 東邦スタンダード
指導方針等	・専攻実技においては、大学におけるカリキュラムポリシーに沿いながら、個人レッスンという授業形態を最大限に生かし、学生個々に必要な要素を見極めて、指導に取り組む ・本学では、建学の精神においても、音楽の研鑽を通じて、豊かな人間性を育むことが教育の目的になっており、音楽の指導においても、技術的な向上はもちろんのこと、音楽を愛すること、ピアノの演奏に喜びを感じることを重要な目的と捉え、それが上達の鍵となると考えている。 ・学習に対しては、理論的な思考を大切にし、学生に明確な課題意識を持たせ、アクティブな学習ができるように的確なナビゲーションを心がけている。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. プロムナードコンサート～ボーカル・ピアノ・ギターの夕べ ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調、C. ドビュッシー/喜びの島 (昭和61年9月26日 銀座ヤマハホール)	
2. サロンコンサート～スプリングコンサート～ ♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58 (昭和63年4月5日 青山カワイサロン)	
3. 山梨新人演奏会 ♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58 第1・4楽章 (昭和63年5月15日 山梨県民文化ホール)	
4. ジョイントコンサート ♪R. シューマン/交響的練習曲 嬰ハ短調 Op. 13 (平成元年4月22日 学習院100周年記念館ホール)	
5. ふれあいコンサート	

- ♪ バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
(平成元年6月24日 東京学芸大学芸術館)
6. クロスオーバーコンサート  
♪ G. ガーシュイン/ポギーとベス (ピアノ伴奏)  
(平成元年7月1日 調布市市民福祉会館グリーンホール)
7. 国立工業大学合唱連盟コンサート  
♪ 湯山昭/ゆうやけの歌 (ピアノ伴奏)  
(平成元年7月30日 中央区立中央会館ホール)
8. 在日アジア留学生支援コンサート  
(平成元年10月29日 府中グリーンプラザ・けやきホール)
9. ピアノジョイントコンサート  
♪ F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
(平成元年11月13日 ルーテル市ヶ谷センターホール)
10. スタジオコンサート  
♪ F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
(平成2年6月29日 ドイツ・ブレーメン芸術大学ホール)
11. ロマン派のピアノ音楽コンサート  
♪ R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
(平成3年1月24日 ドイツ・ブレーメン芸術大学ホール)
12. Musizierstunde(音楽の時間) コンサート 5曲を伴奏  
♪ R. シュトラウス 歌曲5曲を伴奏  
(平成3年5月31日 ドイツ・ブレーメン)
13. ブレーメン州教育委員会主催ピアノリサイタル  
♪ C. フランク/プレリュード、コラールとフーガロ短調  
J. S. バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 OP. 58  
(平成3年7月10日 ドイツ・ブレーメン レンベルティ-ゲマインデホール)
14. T. Brandis&D. Levin古典ソナタマスタークラス修了演奏会  
♪ W. A. モーツァルト/ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 変ロ長調 KV378  
(平成3年10月 ドイツ・ブレーメン)
15. ヴィルトゥオーゾピアノ音楽〜ブレーメン州音楽週間コンサート  
♪ F. リスト/ソナタ ロ短調  
(平成3年11月16日 ドイツ・ブレーメン フォックミュージアムホール)
16. ピアノリサイタル  
♪ J. S. バッハ/平均律ピアノ曲集第2巻第2番 ハ短調  
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ第30番 ホ長調 Op. 109  
F. メンデルスゾーン/厳格なる変奏曲 ニ短調  
F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
(平成4年3月 ドイツ・ヴァルスローデ音楽学校ホール)
17. 新ホール落成式コンサート ♪ F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
(平成4年5月7日 ブレーメン芸術大学カンマーザール)
18. ピアノリサイタル Klavierabend  
♪ バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
G. デュティユー/ピアノソナタ、F. リスト/ピアノソナタロ短調  
(平成4年9月23日 ブレーメン芸術大学ホール)

19. ドイツ・ブレーメン日独協会主催 Liederabend  
♪増田守人氏：オラトリオ、ドイツ歌曲、オペラアリア伴奏  
(平成4年10月21日 ドイツ・ブレーメン・クンストハレ)
20. 山梨奏友会コンサート  
♪バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調、  
(平成5年3月12日 山梨県民文化ホール)
21. 立松ふさを偲ぶ会コンサート  
♪川上芳子氏：シュトラウス歌曲伴奏  
(平成5年7月4日 カワイミュージックサロン青山)
22. ピアノリサイタル (平成5年8月20日 博多ヤマハピアノサロン)  
♪バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
F. ショパン/ノクターン変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調 Op. 9-2  
スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、F. リスト/ピアノソナタロ短調
23. ピアノリサイタル～帰国記念リサイタル～  
♪バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
H. デュティユー/ピアノソナタ、F. リスト/ピアノソナタロ短調  
(平成5年10月8日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)
24. ピアノジョイントリサイタル  
♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調  
(平成6年1月14日 バリオホール)
25. 藤澤克江先生喜寿を祝う会コンサート  
♪R. シューマン/ファンタジー ハ長調  
(平成6年4月10日 リッチモンドホテル)
26. 11人のコンサート  
♪作曲家吉野美代子氏作品/ピアノ四手のための三つの小品  
(平成7年7月8日 いずみホール)
27. ピアノジョイントリサイタル  
♪F. ショパン/幻想即興曲、バラード第4番 ヘ短調 Op. 52  
F. リスト/バラード第2番ロ短調  
(平成7年10月4日 福岡あいれふホール)
28. ピアノジョイントコンサート～ソロ&デュオの夕べ～  
♪F. ショパン/バラード第4番 ヘ短調Op. 52、F. リスト/バラード第2番 ロ短調  
A. スクリャービン/2台のピアノのためのファンタジー イ短調 遺作  
F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ  
(平成8年3月14日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)
29. ピアノリサイタル (平成9年9月11日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)  
♪F. ショパン/バラード第1番 ト短調Op. 23  
C. ドビュッシー/夢、ロマンティックなワルツ  
C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ ロ短調  
R. シューマン/謝肉祭Op. 9
30. ピアノ開きジョイントコンサート ♪R. シューマン/謝肉祭Op. 9  
(平成10年5月14日 日本女子大学)
31. ピアノリサイタル  
♪F. ショパン/バラード第1番 Op. 23、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調

(平成10年11月7日 長野県山ノ内町教育委員会主催)

32. サロンコンサート

(平成10年11月27日 豊橋市)

33. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/バラード第1番 ト短調 Op. 23  
エチュード ホ長調 Op. 10-3・ハ短調Op. 10-12  
幻想即興曲 嬰ハ短調 他

(平成10年11月27日 愛知県小坂井町フロイデンホール)

34. サロンコンサート (平成13年6月23日 座間市公民館)

35. ピアノリサイタル (平成13年9月22日 海老名市文化会館)

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15  
ノクターン嬰ハ短調 遺作、エチュードホ長調Op. 10-3  
エチュードハ短調Op. 10-12、幻想即興曲嬰ハ短調  
スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、F. リスト/バラード第2番ロ短調

36. 山梨県・牧丘町教育委員会主催 山梨日日新聞社後援

～ピアノリサイタル～巨峰の丘コンサート～

♪F. ショパン/プレリュードOp. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
幻想即興曲 嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
エチュードホ長調Op. 10-3・ハ短調Op. 10-12  
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、F. リスト/バラード第2番ロ短調

37. 冬に恋するコンサート

♪F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番ロ短調、J. シベリウス/樅の木他  
(平成13年12月8日 座間市公民館)

38. サロンコンサート～七夕コンサート～

♪F. ショパン/ノクターン  
W. A. モーツァルト/ヴァイオリンとピアノのためのソナタ ホ短調 K304他  
(平成14年7月6日 海老名市文化会館)

39. ピアノリサイタル (平成14年10月19日 海老名市文化会館)

♪C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲  
S. ラフマニノフ/ピアノソナタ第2番変ロ短調 Op. 36  
F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58

40. 東京工業大学シュヴァルベンコール

鎌倉女子大学合唱団ジョイントコンサート『声の翼』

♪J. ブラームス/運命の歌 (平成15年3月20日 川口リリアホール)

41. ドイツ芸術協会主催 ピアノリサイタル

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作  
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12  
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
(平成15年10月11日 ドイツマンハイム音楽学校ホール)

42. 山梨県医師会主催例会コンサート～ピアノリサイタル～

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作  
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12  
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
(平成16年10月15日 山梨ぶどうの丘ホール)

43. 武蔵野市法人会例会公演  
～女優神田幸子氏と語りとピアノのコラボレーション～  
♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調Op. 27-2  
(平成15年11月11日 吉祥寺第一ホテル)
44. ピアノリサイタル  
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作  
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12  
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
(平成15年11月19日 調布グリーンホール 調布市教育委員会後援)
45. 東邦祭門下コンサート ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調  
(平成16年4月29日 東邦音楽大学)
46. 藤澤克江先生米寿を祝う会コンサート  
♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調他 (平成16年 ホテルニューオータニ)
47. 船上コンサート (平成16年9月23日 東京クルーズ・シンフォニー)  
♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」  
W. A. モーツァルト ピアノ協奏曲第21番ハ長調K. 467
48. 山梨県医師会主催例会コンサート ピアノリサイタル  
♪F. ショパン/幻想即興曲、R. シューマン/子供の情景Op. 15  
F. リスト/バラード第2番ロ短調 他
49. 新声会合唱団コンサート (伴奏) ♪J. ブラームス/ジプシーの歌  
(平成16年10月23日 横浜みなとみらいホール)
50. ピアノリサイタル (平成16年11月26日 白寿ホール)  
♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調、ピアノソナタ ロ短調  
F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58
51. クリスマスコンサート  
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
F. リスト/バラード第2番 ロ短調他  
(平成16年12月12日 古賀政男音楽博物館けやきホール)
52. ピティナトークコンサート (平成17年2月27日 木更津かずさアカデミアホール)
53. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成17年4月29日 東邦音楽大学)  
♪A. スクリャービン/ファンタジー イ短調 遺作
54. ピティナトークコンサート  
♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調Op. 27-2より  
(平成17年6月12日 島村楽器八千代店ホール)
55. 文化庁芸術家派遣事業コンサート  
♪市山恵一氏：イタリア歌曲・オペラ・カンツォーネ伴奏及びピアノソロ)  
(平成17年7月1日 長崎県壱岐市)
56. ピアノリサイタル  
♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9 他  
(平成17年10月5日 ドイツ・マンハイム音楽学校ホール)
57. 毎日新聞・テレビ朝日主催  
ドイツ大使館協力、外務省後援 ドイツ平和村チャリティコンサート

- ♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調Op. 53 「英雄」  
 バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調  
 L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
 (平成17年11月6日 D-Haus ドイツ年イベント会場)
58. ピアノリサイタル (平成17年11月25日 ムジカーザ)  
 ♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」  
 R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
 L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2  
 バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
59. ピティナトークコンサート (平成18年2月12日 多賀市民会館)  
 ♪R. シューマン/子供の情景 Op. 15より他
60. 新声会合唱団コンサート (伴奏)  
 ♪J. ブラームス/Naenie  
 (平成18年3月18日 横浜みなとみらいホール)
61. ピティナ課題曲コンサート  
 (平成18年3月26日 山梨内藤楽器ホール)
62. 東邦音楽大学ウェルカムコンサート  
 ♪F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
 A. スクリャービン/ファンタジー短調 遺作  
 (平成18年4月6日 東邦音楽大学グランツザール)
63. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成18年4月29日 東邦音楽大学)  
 ♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より
64. ピティナ新曲課題曲審査会デモ演奏  
 (平成18年5月11日 東音ホール)
65. ピアノリサイタル～シューマンの夕べ～  
 ♪R. シューマン/子供の情景 Op. 15  
 クライスレリアーナOp. 16、交響的練習曲Op. 13  
 (平成18年11月17日 TOPPANホール)
66. 川越シティーカレッジ (平成19年12月21日 東邦音楽大学)  
 ♪市山恵一氏：カンツォーネ伴奏
67. YAMAHA小学生のためのコンサート  
 ♪ピティナピアノコンペティションA1級、B級、C級課題曲  
 F. ショパン、R. シューマン小品集他  
 (平成19年3月4日 徳島黒崎楽器ホール)  
 (平成19年3月11日 金沢開進堂楽器ホール)  
 (平成19年3月24日 広島ゲバントホール)  
 (平成19年3月25日 ヤマハ所沢店ホール)
68. ピティナ新曲課題曲審査会デモ演奏  
 (平成19年4月12日 東音ホール)
69. 東邦祭 門下デュオコンサート  
 ♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より  
 (平成19年4月29日 東邦音楽大学)
70. 東邦音楽大学ゴールドデンコンサート



- ♪F. ショパン/プレリュードOp. 28-15  
 バッハ=ブゾーニシヤコンヌ ニ短調  
 A. スクリャービン/2台のピアノのためのファンタジ-イ短調 遺作  
 F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲 ニ短調  
 (平成19年7月7日 東邦音楽大学グランツァール)
71. 語りとピアノのタベ〜平和への願い〜  
 ♪M. ナイマン/アンネの日記  
 L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2  
 (平成19年7月24日 東京オペラシティリサイタルホール)
72. Dr. 辻 音を楽しむ会 (演奏とトーク)  
 ♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
 F. リスト/バラード第2番ロ短調  
 (平成19年11月30日 松尾楽器ホール)
73. 川越シティーカレッジ ♪市山恵一氏：イタリアオペラ伴奏  
 (平成19年12月21日 東邦音楽大学)
74. 新声会合唱団コンサート (伴奏)  
 ♪J. ブラームス/四重唱曲 Op. 92  
 (平成20年4月26日 横浜みなとみらいホール)
75. 東邦祭 門下デュオコンサート  
 ♪D. ショスタコーヴィチ/2台のピアノのためのコンチェルティーノOp. 94  
 (平成20年4月29日 東邦音楽大学)
76. ピティナトークコンサート (平成20年6月1日 ヤマハ新潟ホール)
77. ピアノリサイタル (平成20年10月17日 TOPPANホール)  
 ♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ ホ長調 Op. 109  
 F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53「英雄」、R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
 F. モンポウ/内なる印象
78. 月光 | 伝えたいあの日の記憶〜 (語り芝居とピアノのコラボレーション)  
 (平成20年10月22日 埼玉県立浦和第一女子高等学校)
79. わだつみ文庫開館式典コンサート  
 ♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2  
 (平成20年10月25日 山梨ぶどうの丘センターホール)
80. ピティナトークコンサート  
 ♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
 R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
 (平成21年2月15日 盛岡プラザおでって)
81. 郵政助成事業学校クラスコンサート  
 (平成21年2月16日 盛岡市立上田小学校)
82. 東邦音楽大学附属高等学校新入生歓迎コンサート  
 ♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2より  
 F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
 J. ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 嬰ハ短調  
 (平成21年3月7日 東邦音楽大学)
83. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成21年4月29日 東邦音楽大学)

♪F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ

84. ピティナトークコンサート

(平成21年6月14日 福島いわきアリオス音楽小ホール)

85. ピアノリサイタル (平成21年9月30日 東京オペラシティリサイタルホール)

♪F. プーランク/即興曲 第13番、即興曲 第15番「エディット・ピアフに捧ぐ」

石丸基司/Impression Lontaba「遙かな印象」

C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ

R. シューマン/ファンタジー ハ長調 Op. 17

86. 東邦音楽大学 ウェルカムコンサート

♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲

(平成22年4月6日 東邦音楽大学グランツザール)

87. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪A. ピアソラ/天使へのイントロダクション

(平成22年4月30日 東邦音楽大学)

88. ピティナトークコンサート (平成22年6月20日 ヤマハ新潟ホール)

♪J. ブラームス/ハンガリー舞曲第1番ト短調、第5番嬰ハ短調

C. サン=サーンス/「動物の謝肉祭」より

No. 12「化石」、No. 13「白鳥」、No. 14「フィナーレ」

89. 月光～伝えたいあの日の記憶～ (語りと芝居とピアノのコラボレーション)

(平成22年9月28日 飯能高等学校)

90. ピアノリサイタル～ショパンとシューマンの夕べ～

♪F. ショパン/バラード 第1番 ト短調Op. 23

R. シューマン/フモレスケ 変ロ長調 Op. 20

F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 53

91. 月光～伝えたいあの日の記憶

(語り芝居とピアノのコラボレーション) 福岡公演

♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2

F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作、プレリュード 変ニ長調 Op. 28-15

R. シューマン/子供の情景Op. 15、謝肉祭Op. 9より他

(平成22年12月9日 福岡県田主丸中学校)

(平成22年12月10日 ピーポート甘木大ホール 浅倉市教育委員会主催)

(平成22年12月11日 うきは市文化会館 (白壁ホール))

(平成22年12月12日 うきは市文化会館 (白壁ホール))

92. ピティナトークコンサート

♪F. ショパン/プレリュード 変ニ長調Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作

R. シューマン/子供の情景 Op. 15より

(平成23年3月5日、6日 鳥取県琴浦)

93. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成23年4月29日 東邦祭)

♪中野佑香/Phantasmagoria

94. ピアノリサイタル～リスト生誕200年企画～

(平成23年10月5日 東京オペラシティリサイタルホール)

♪F. リスト/伝説より「波の上を歩くパオラの聖フランシス」ピアノソナタ ロ短調

ピアノソナタ ロ短調

バラード第2番 ロ短調

巡礼の年第1年「スイス」より第6曲「オーベルマンの谷」

95. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成24年4月29日 東邦音楽大学)  
♪C. ドビュッシー/リンダラハ
96. ピアノデュオコンサート (平成24年10月4日 TOPPANホール)  
♪A. スクリャービン/ファンタジー短調遺作  
F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ  
馬場 存/hope in the eyes (委嘱作品)、中野佑香/Phantasmagoria  
C. ドビュッシー/リンダラハ  
F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲
97. ピアノリサイタル～まほろばクリスマスコンサート～  
(平成24年12月9日 大和ふるさと会館まほろばホール)  
♪F. ショパン/プレリュード 変二長調 Op. 28-15  
ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」  
R. シューマン/子供の情景Op. 15より  
F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番 ロ短調  
L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2
98. 東邦音楽大学 TOHOサタデーコンサート (室内楽)  
♪A. ドヴォルジャーク/ピアノ五重奏曲 イ長調 Op. 81  
(平成25年1月26日 三室戸学園創立50周年記念館)
99. 坪野春枝先生を偲ぶ会コンサート  
♪F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作、坪野春枝/歌曲3編  
(平成25年3月20日 吉祥寺)
100. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成25年4月30日 東邦音楽大学)  
♪馬場 存/hope in the eyes
101. ピアノリサイタル ～ショパンのタベ～  
(平成25年9月21日 耕心館)
102. ピアノリサイタル～ショパンのタベ～  
♪F. ショパン/ノクターン 変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調Op. 9-2  
スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、バラード第4番 ヘ短調Op. 52  
ポロネーズ第6番 変イ長調 Op. 53 「英雄」  
ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58  
(平成25年10月1日 東京オペラシティリサイタルホール)
103. 東邦音楽大学 TOHOサタデーコンサート (室内楽)  
♪C. フランク/ピアノ五重奏曲 ヘ短調  
(平成26年1月18日 三室戸学園創立50周年記念館)
104. 東邦祭 門下デュオコンサート  
(平成26年4月29日 東邦音楽大学)  
♪D. ショスタコーヴィチ/2台のピアノのためのコンチェルティーノOp. 94
105. ピアノリサイタル～シューマンの情景～  
(平成26年9月18日 東京オペラシティリサイタルホール)  
♪R. シューマン/子供の情景Op. 15、森の情景Op. 82、謝肉祭Op. 9
106. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成27年4月29日 東邦音楽大学)  
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より
107. ウェスタ川越スタインウェイピアノ開きコンサート  
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲、シテール島への船出

108. ピアノリサイタル

♪J. S. バッハ/平均律ピアノ曲集第2巻第2番ハ短調

L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタOp. 27-2嬰ハ短調

C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲、R. シューマン/ピアノソナタ第1番嬰ハ短調Op. 1

(平成27年8月27日 東京オペラシティリサイタルホール)

109. ピアノリサイタル～まほろばクリスマスコンサート～

♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9、F. ショパン/ノクターン 変ホ長調Op. 9-2

R. シューマン/ピアノソナタ第1番 嬰ハ短調 Op. 11より

C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲より

バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調

110. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より

(平成28年4月29日 東邦音楽大学)

111. ピアノリサイタル～演奏生活30年の歩み～

♪バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調BWV1004

F. リスト/バラード第2番 ロ短調

F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調Op. 53

R. シューマン/ピアノ協奏曲 イ短調Op. 54

(平成28年10月6日 ヤマハホール)

112. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪A. ピアソラ/天使へのイントロダクション

(平成29年4月29日 東邦音楽大学)

113. ぶどうの会コンサート

♪P. カノーニカ/ボルカ・コンチェルタータOp. 190

(平成29年4月29日 国立芸小ホール)

113. ピアノ・デュオ・コンサート～2台ピアノで巡る世界の旅～ 共演 Dr. Albert Mühlböck

♪J. ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲Op. 56b

三善晃/2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」

C. グアスタヴィーノ/2台のピアノのためのアルゼンチンロマンス

蕭 泰然/2台のピアノのためのファンタジーワルツOp. 39

J. シュトラウス2世/ウィーンの森の物語

F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調

(平成29年10月5日 白寿ホール)

114. 台中オペラハウスコンサート

♪C. グアスタヴィーノ/2台のピアノのためのアルゼンチンロマンス

(平成29年12月27日 台湾台中オペラハウス)

115. ピアノ・デュオ・コンサート～2台ピアノで巡る世界の旅～ 共演 Dr. Albert Mühlböck

♪J. ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲Op. 56b

三善晃/2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」

C. グアスタヴィーノ/2台のピアノのためのアルゼンチンロマンス

蕭 泰然/2台のピアノのためのファンタジーワルツOp. 39

J. シュトラウス2世/ウィーンの森の物語

F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調

(平成30年7月14日 オーストリア・ウィーン・カイザーザール)

116. 日中交流演奏会（亜洲芸術教育協会・東邦音楽大学共催） 共演：國谷尊之  
♪F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調  
（平成30年8月4日 東邦音楽大学グラントザール）

117. ピアノリサイタル

♪R. シューマン/子供の情景Op. 15

バッハ=ブゾーニ/シャコンヌニ短調BWV1004

F. ショパン/ピアノ協奏曲第1番ニ短調Op. 11（室内楽版）

（Vn. 宮野陽子、坂本瑠美、Vla. 渡邊信一郎、Vc. 香月圭佑、Cb. 多田菜穂）

118. 武漢音楽学院ピアノデュオコンサート

♪F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調

（平成30年12月4日 中国武漢音楽学院ホール）

## II. 論文

1. 「F. Lisztのピアノ作品の研究及び演奏～ピアノソナタ ニ短調について～」  
（平成2年（元年度） 修士論文）
2. 「ピアノ演奏技法の指導に関する一考察～身体機能に基づいたメカニカルな面を中心に～」  
（平成2年（元年度） 修士論文）
3. 「音楽に対する豊かな感性と音楽を愛する心情を育てる授業」  
（平成7年（6年度） 大月短期大学附属高等学校紀要）
4. 「身体的発達とピアノ演奏技術の指導に関する一考察」  
（平成10年（9年度） 大月短期大学附属高等学校紀要）
5. 「パソコンを利用した授業展開～実践報告及び今後の展望～」  
（平成11年（10年度） 大月短期大学附属高等学校紀要）
6. 「教材伴奏法の指導に関する一考察～中学校共通教材を中心に～」  
（平成30年（29年度） 東邦音楽大学研究紀要）
7. 「J. S. バッハ インヴェンションの指導に関する一考察 ～創造的な指導を目指して～」  
（平成31年（30年度） 東邦音楽大学研究紀要）

## III. 著作

表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著  
（2018年3月 学校法人三室戸学園）

## IV. 寄稿執筆・掲載記事等

1. 平成17年全日本ピアノ指導者協会誌「Our music」254号 「ドイツにおける講座報告」（執筆）
2. 平成18年月刊「ショパン」12月号 「受験について」（執筆）
3. 平成23年月刊「レッスンの友」11月号 「東邦ピアノセミナー講座内容」（取材記事）
4. 平成23年月刊「レッスンの友」10月号 「インタビュー記事」（取材記事）
5. 平成27年AMF Journal vol IX 「ウエスタ川越ピアノ開きを終えて」（執筆）

## V. 公開講座

1. 「国際交流サロン講演」～ショパンについてのレクチャー及び国際交流について  
（山ノ内教育委員会主催）（平成10年11月7日 長野山ノ内）

2. 「インターネットホームページによるピアノレッスン講座」  
(平成13年5月)
3. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成15年5月15日 宮崎西村楽器)
4. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成15年5月25日 岐阜)
5. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成15年6月21日 岐阜)
6. 「夏期スペシャル公開レッスン&コンサート」  
(平成15年7月24日 東邦音楽大学)
7. 「ピティナ・ピアノコンペティション・課題曲公開レッスン」  
(平成15年7月27日 岐阜)
8. 「ピアノ指導講座1」  
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法1～  
～ピアノ奏法の指導について1～  
(平成15年9月29日 宮崎都城)
9. 「ピアノ指導講座5」  
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法2～  
～ピアノ奏法の指導について2～  
(平成15年10月27日 宮崎都城)
10. 「ピアノ指導講座3」  
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法3～  
～ピアノ奏法の指導について3～  
(平成15年11月7日 宮崎都城)
11. 「ピアノ指導法セミナー」  
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法3～  
(平成15年12月1日 秋田)
12. 「ピアノ指導講座4」  
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法4～  
～ピアノ奏法の指導について4～  
(平成15年12月19日 宮崎都城)
13. 「ピアノ指導講座5」  
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法5～  
～ピアノ奏法の指導について5～  
(平成16年1月23日 宮崎都城)
14. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成16年3月1日 ヤマハ銀座店)
15. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成16年3月9日 塩尻レザンホール)
16. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成16年3月29日 滋賀大津)
17. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」

- (平成16年3月30日 愛知豊橋)
18. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成16年4月3日 徳島)
  19. 「ピティナ・ピアノ指導セミナー」  
(平成16年4月25日 東邦音楽大学)
  20. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成16年5月1日 北海道釧路)
  21. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成16年5月30日 塩尻レザンホール)
  22. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成16年6月6日 ヤマハ所沢)
  23. 「ピアノ指導公開講座」  
～ロマン派の作品の奏法と指導法～  
(平成16年7月27日 宮崎都城)
  24. 「ピティナ・ピアノ指導セミナー」  
～音色の芸術～  
(平成16年8月25日 東音ホール)
  25. 「ピアノ指導セミナー公開講座」  
～音色の芸術～  
(平成16年10月15日 福岡ヤマハ)
  26. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成16年12月5日 千葉八千代島村楽器)
  27. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成17年2月6日 千葉八千代島村楽器)
  28. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成17年3月14日 京都)
  29. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成17年3月15日 滋賀近江八幡)
  30. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成17年6月19日 甲府内藤楽器)
  31. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成17年7月3日 千葉八千代島村楽器)
  32. 「ピアノ指導講座マスタークラス」  
(ドイツ芸術協会主催 平成17年10月6日、7日 ドイツ・マンハイム音楽学校)
  33. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成18年3月16日 千葉八千代島村楽器)
  34. 「ピアノ公開講座」  
～音色の芸術～  
(平成18年4月16日 東京宮地楽器ホール)
  35. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」

- (平成18年5月13日、14日 沖縄那覇)
36. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成18年5月21日 塩尻レザンホール)
  37. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成18年5月28日 宮崎延岡)
  38. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成18年6月4日 千葉八千代島村楽器)
  39. 「ピアノ指導セミナー公開講座」  
～音色の芸術～  
(平成18年12月19日 東音ホール)
  40. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲講座」  
(平成19年3月14日 千葉八千代島村楽器)
  41. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成19年3月26日 栃木小山生涯学習センター)
  42. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成19年6月16日 千葉八千代島村楽器)
  43. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」  
(平成19年7月1日 埼玉ヤマハ所沢店)
  44. 「東邦音楽大学ピアノセミナー」  
～バッハ インヴェンションの指導へのヒント  
(平成19年7月26日 東邦音楽大学)
  45. 「東邦音楽大学エクステンションセンター」  
～ピアノ指導のためのヒント～  
(平成19年9月4日)
  46. 「公開レッスン」  
(平成20年5月10日 北海道釧路)
  47. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～豊かな音色を奏でるためのピアノテクニック～時代様式を活かす演奏指導へのヒント～  
(平成20年9月2日 東邦音楽大学)
  48. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」  
(平成21年5月31日 沖縄那覇)
  49. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～ロマン派の音楽の魅力第2弾  
若きシューマン像～ピアノへの情熱、挫折、そして愛～  
(平成22年7月17日 東邦音楽大学)
  50. 「人体の奇跡SP解説」  
(平成23年4月17日 テレビ東京)
  51. 「ピティナ・アドバイスレッスン」  
(平成23年5月29日 宮崎)
  52. 「東邦音楽大学ピアノセミナー」  
～時代様式に基づいた演奏とはー5



～近代ピアノ奏法による様式感・音色の表現～  
(平成23年7月24日 東邦音楽大学)

53. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～ロマン派の音楽の魅力シリーズ第3弾  
フランツ・リストの人生と作品～その華麗なる二面性～  
(平成23年9月3日 東邦音楽大学)
54. 「東邦音楽大学プレミアムレクチャー」  
～ピアノの効果的な練習法～  
(平成24年8月25日 東邦音楽大学)
55. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～フランス6人組の世界～フランシス・プーランク～  
(平成24年9月1日 東邦音楽大学)
56. 「ピアノ指導講座」  
～ピアノ演奏における体の使い方～  
(平成25年5月31日 埼玉秩父)
57. 「公開レッスンと演奏」  
(平成25年6月12日 群馬西邑楽高等学校)
58. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～ピアノの発達とピアノ曲～  
(平成25年7月27日 東邦音楽大学)
59. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～シューマンの情景～  
(平成26年6月28日 東邦音楽大学)
60. 「公開講座&公開レッスン」  
～ピアノ演奏における体の使い方～  
(平成26年11月30日 埼玉秩父)
61. 「第9回東邦ピアノセミナー」  
～時代様式に基づいた演奏とは-9  
～19世紀のピアノとピアノ音楽～  
(平成27年7月26日 東邦音楽大学)
62. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～ドビュッシーの初期のピアノ作品の楽しみ～  
～ベルガマスク組曲を中心に～  
(平成27年10月17日 東邦音楽大学)
63. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」  
～ピアノ協奏曲の楽しみ～シューマンピアノ協奏曲イ短調Op. 54を中心に  
(平成28年9月3日 東邦音楽大学)
64. 「秩父メロディーボックス公開講座および公開レッスン」 テーマ「子供発達とピアノ教育について」  
(平成28年10月30日 長瀬げんきプラザ)
65. 「秩父メロディーボックス公開講座および公開レッスン」 テーマ「伴奏の楽しみについて」  
(平成29年11月5日 長瀬げんきプラザ)
66. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」～シューマンのファンタジー～

(平成29年11月18日 東邦音楽大学)

67. 「ピアノ・マスタークラス」

(平成29年12月12日 中国湖北科技学院音楽院)

68. 「ピアノ・マスタークラス」

(平成30年5月8日 中国浙江音乐学院)

69. 「ピアノ・マスタークラス」

(平成30年7月23日 中国杭州)

70. 「ピアノ・マスタークラス」

(平成30年12月3日 中国武漢音乐学院)

71. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」～ショパンのバラードの魅力～バラード第1番を中心に

(平成30年12月15日 東邦音楽大学)

## VI. 公開講座通訳

1. Reiner Baecker 教授ピアノ公開講座 (平成6年6月)

2. Klaus Hellwig 教授ピアノ公開座 (平成6年9月)

3. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成7年9月)

4. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成14年5月16日)

5. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成15年6月4日、5日、6日)

6. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成16年8月8日、10日)

7. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成17年8月10日)

8. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成21年3月30日)

## 〔社会活動〕

### I. コンクール審査等

#### ○ ショパン国際ピアノコンクールin Asia 審査

平成24年12月1日(東京)、平成25年11月23日(東京)、平成26年11月23日(東京)、  
平成27年11月23日(東京)、平成28年11月5日(所沢)、平成29年10月29日(東京・実行委員長)、  
平成30年10月27日(東京・実行委員長)

#### ○ ピティナピアノコンペティション審査

平成11年7月3日・4日(宇都宮)、平成11年7月22日(前期)、平成12年7月8日(長野)  
平成12年7月23日(堺)、平成13年6月30日・7月1日(宇都宮)、平成13年7月22日(江戸川・葛飾)  
平成14年6月23日(京都)、平成14年7月13日(喜多方)、平成14年7月24日・25日(八王子)  
平成15年6月6日・7日・8日(岡山)、平成15年6月14日・15日(北見)、平成15年7月12日・13日(所沢)  
平成15年7月25日(つくば)、平成16年6月12日(福山)、平成16年6月20日(滝川)  
平成16年7月11日・12日(竜ヶ崎)、平成16年7月18日(北本)、平成16年7月22日(名古屋)  
平成16年8月3日(横浜本選)、平成16年8月3日・4日・5日(東日本本選)、平成17年7月11日・12日(G級一次)  
平成17年7月16日・17日・18日(福岡)、平成17年7月24日(結城)、平成17年8月4日(西日本EF級本選)  
平成17年8月13日・14日(神戸グランミューズ本選)、平成18年7月16日(泉南)  
平成18年8月5日・6日(九州EF級本選)、平成19年8月6日・7日・9日(四国本選)  
平成20年6月28日(京都グランミューズ)、平成20年6月29日(宝塚)

平成20年8月5日・6日(東日本本選)・平成21年7月12日(つくば)  
平成21年8月8日・9日(西日本グランミュージズ)、平成22年7月3日・4日(日比谷グランミュージズ)  
平成22年8月8日(中部日本グランミュージズ本選)、平成23年7月3日(大阪グランミュージズ)  
平成23年8月4日(東日本F級本選)、平成24年7月7日・8日(日比谷グランミュージズ)  
平成24年8月2日(東日本D級本選)、平成25年8月4日(西日本F級本選)  
平成26年8月9日・10日(東日本グランミュージズ本選)、平成27年7月11日・12日(G級一次)、  
平成28年8月8日・9日(中国四国EF級本選)、平成29年7月15日(G級1次)、  
平成29年8月5日・6日(西日本グランミュージズ本選)、平成30年6月9日(G級1次)

○ ピティナピアノステップ審査

平成14年12月8日(宇都宮)、平成15年2月2日(竜ヶ崎)、平成15年3月21日(渋谷)、平成15年5月11日(浜松)、  
平成15年11月9日(吉川)、平成15年11月30日(秋田)、平成16年3月28日(大津)、平成16年6月5日(町田)、  
平成16年11月28日(川越)、平成16年12月18日・19日(熱田)、平成17年2月27日(木更津)、平成17年3月6日(半田天王)、  
平成17年5月29日(大泉学園)、平成17年6月4日・5日(延岡)、平成17年6月11日(小山)、平成17年6月12日(八千代米本)  
平成18年1月8日(新百合ヶ丘)、平成18年2月12日(日立)、平成18年5月27日・2日(延岡)、平成18年12月17日(豊島)、  
平成19年5月27日(大泉学園)、平成19年6月3日(八千代米本)、平成19年10月14日(富士)、平成19年12月2日(諏訪)、  
平成20年5月24日・25日(小山)、平成20年6月1日(新潟)、平成20年17月13日(高崎)、平成20年9月23日(練馬)、  
平成21年2月15日(盛岡)、平成21年5月30日(南城)、平成21年6月14日(いわき)、平成21年12月20日(大泉学園)、  
平成22年1月24日(国立)、平成22年5月15日・16日(松本)、平成22年6月6日(八千代米本)、平成22年6月20日(新潟)、  
平成22年9月23日(大泉学園)、平成22年12月23日(墨田)、平成23年3月5日・6日(琴浦)、平成23年5月28日(宮崎)、  
平成26年3月23日(滋賀)、平成28年12月23日(今治)、

○ 第7回富士と緑の音楽祭ピアノ部門審査

平成25年6月30日(山梨富士吉田)

○ 日本クラシック音楽コンクール審査

平成16年8月2日(東京)、平成16年10月27日(東京)

○ コンサート形式によるオーディション審査

平成19年1月13日(東京)

○ プロシードピアノグレード審査

平成28年4月10日(東京)、平成28年9月11日(東京)、平成29年4月9日(東京)、平成30年4月8日(東京)、  
平成30年9月9日(東京)、平成31年4月7日(東京)、

○ 秩父ピアノクリニック審査

平成25年4月7日、平成26年4月27日、平成29年7月2日、

○ 前橋スタディーコンサート審査

平成16年10月31日、平成16年11月14日

氏名	くにや たかゆき 國谷 尊之
職名	教授
学歴	平成 元年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 平成 4年3月 東京藝術大学音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	平成 元年3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 4年3月 修士（音楽）（東京藝術大学）
所属学会等	（社）全日本ピアノ指導者協会
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	ピアノにおける時代様式に基づいた演奏法及び指導法 特に、四期別（バロック、古典、ロマン、近現代期）指導法に関する研究
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技、ピアノ指導法、 ピアノ指導者のための教材研究
指導方針等	・ピアノにおける時代様式に基づいた演奏法及び指導法への理解、研究を深める。 ・ピアノ演奏およびピアノ指導法についての指導を通じ、音楽文化の発展に貢献できる専門的知識と技能、コミュニケーション能力を身につけた人材を育成する。そのために、世界史・音楽史的な知識に基づいた楽曲の解釈と演奏表現に加え、その言語化表現についても研究する。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. ゴールデンコンサート E. グリーク：ホルベアの時代から～古い様式による組曲Op. 40 F. プーランク：2台のピアノのための協奏曲 (2007年7月 東邦音楽大学グラントザール)	
2. 國谷 尊之ピアノリサイタル (2014年11月 音楽の友ホール) R. シューマン：ピアノソナタ第1番 嬰へ短調 Op. 11 (2014年11月 音楽の友ホール)	
II. 公開講座・講演等	
1. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集について」 (2004年11月 東邦音楽大学)	
2. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「ハイドンのピアノソナタについて」 (2005年11月 東邦音楽大学)	
3. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「モーツァルトの華麗な変奏技法」 (2006年9月 東邦音楽大学)	
4. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「R. シューマン：森の情景Op. 82」 (2006年11月 東邦音楽大学)	

5. 東邦音楽大学第1回東邦ピアノセミナー  
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは」  
(2007年7月 東邦音楽大学)
6. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「ドビュッシーのピアノ作品」  
(2007年9月 東邦音楽大学)
7. 東邦音楽大学第2回東邦ピアノセミナー  
「導入期のピアノ指導教材の研究」  
(2008年7月 東邦音楽大学)
8. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「没後90年・ドビュッシー：ベルガマスク組曲」  
(2008年9月 東邦音楽大学)
9. 東邦音楽大学第3回東邦ピアノセミナー  
「児童期のピアノ指導教材の研究」  
(2009年7月 東邦音楽大学)
10. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「生誕200年・メンデルスゾーン無言歌集」  
(2009年9月 東邦音楽大学)
11. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「アナリーゼ」を演奏に活かすには」  
(2010年9月 東邦音楽大学)
12. 東邦音楽大学第5回東邦ピアノセミナー  
「児童期のピアノ指導教材の研究2」  
(2011年7月 東邦音楽大学)
13. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「続「アナリーゼ」を演奏に活かすには」  
(2011年9月 東邦音楽大学)
14. 東邦音楽大学第6回東邦ピアノセミナー  
「児童期のピアノ指導教材の研究3」  
(2012年7月 東邦音楽大学)
15. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「モーツァルトのピアノソナタについて」  
(2012年9月 東邦音楽大学)
16. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「J.S. バッハ インヴェンションとシンフォニアの楽しみ」  
(2013年9月 東邦音楽大学)
17. 東邦音楽大学第8回東邦ピアノセミナー  
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは (8)」  
(2014年7月 東邦音楽大学)
18. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「シベリウスのピアノ小品」  
「シベリウスのピアノ小品」  
(2015年9月 東邦音楽大学)
19. 東邦音楽大学第10回東邦ピアノセミナー

「J. S. バッハ：二声のインヴェンションと、そこに至る指導法」  
(2016年7月24日 東邦音楽大学)

20. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「ハイドンのピアノ作品」  
(2017年7月29日 東邦音楽大学)

21. 東邦音楽大学エクステンションセンター  
「～没後100年～ ドビュッシーの生涯」  
(2018年6月9日 東邦音楽大学)

22. 東邦音楽大学第12回東邦ピアノセミナー  
「J. S. バッハ：二声のインヴェンションから広がる世界～ポリフォニー音楽に触れる喜びとその意義～」  
(2018年7月29日 東邦音楽大学)

### III. 論文

1. ピアノ指導教材の潮流を探る  
～東邦音楽短期大学講義「ピアノ指導者のための教材研究」  
履修者対象アンケートに基づく分析～  
(東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要2007 (17) 7-14 2008年3月)

2. ピアノ指導教材の潮流を探る (2)  
～東邦音楽短期大学講義「ピアノ指導者のための教材研究」  
履修者対象アンケート  
(2005～2009年度) に基づく分析～  
(東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要2010 (20) 13-27 2011年3月)

### IV. 著作

1. A. ボロディン：ダッタン人の踊り ピアノソロ編曲版 楽譜 単著  
(2004年3月 株式会社東音企画)

2. 表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著  
(2018年3月 学校法人三室戸学園)

#### 〔社会活動等〕

- 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会評議員
- 同 ピティナ・ピアノステップアドバイザー
- 煥乎堂ピアノコンクール審査委員長
- 千葉ピアノコンクール審査員

氏名	おおた さちこ 太田 幸子
職名	特任教授
学歴	昭和44年3月 東邦音楽大学音楽学部（ピアノ専攻）卒業
学位	昭和44年3月 音楽学士（東邦音楽大学）
所属学会等	（財）日本ピアノ教育連盟 ・ （社）日本演奏連盟
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	時代に基づいた演奏法 ～楽器の変遷とペダリング～
担当科目	《大学・短期大学》 ピアノ実技 《大学院》 ピアノ特別演習
指導方針等	・ 作曲者の時代様式を踏まえた上で、その作品を解釈し、学生の個性が音楽表現として演奏に結びつくように指導。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績等〕	
I. 演奏活動	
1. クリスマスコンサート （平成18年 スワン三田（慶応大学OB）主催）	
〔社会活動等〕	
I. 審査員他	
1. 第2回熊谷ひばりピアノコンクール受賞者コンサートプレゼンター（平成24年4月1日）	
2. 第23回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門 （平成24年8月24日、27日、29日）	
3. 北関東学生ジュニアピアノコンクール審査員高崎予選（平成24年11月3日）	
4. 第5回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長（平成24年11月5日）	
5. 第24回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター （平成25年7月25日 サントリーホールブルーローズ）	
6. 第25回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員 （平成25年8月26日、28日）	
7. 第6回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長（平成25年11月4日）	
8. 第25回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター （平成26年1月26日 サントリーホールブルーローズ）	
9. 第26回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査委員 （平成26年3月28日）	

10. 第27回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員  
(平成26年8月30日、9月6日)
11. 第7回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成26年11月8日)
12. 第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員  
(平成27年3月29日、4月4日)
13. ペトロフピアノコンクール 本選審査員 (平成27年5月17日)
14. 第29回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成27年8月29日、9月13日、20日)
15. 第8回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成27年11月7日)
16. 第1回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成27年11月21日、29日、12月5日)
17. 第16回ローゼンストック国際ピアノコンクール予選審査員 (平成27年11月21日)
18. 第29回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター  
(平成27年12月26日、27日 サントリーホールブルーローズ)
19. 第1回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成28年2月13日 日暮里サニーホールコンサートサロン)
20. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成28年3月26日、27日、31日)
21. 第19回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者披露演奏会  
(平成28年4月16日)
22. 第4回熊谷ひばりピアノコンクール受賞者コンサート プレゼンター  
(平成28年5月1日)
23. 第2回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成28年5月14日、15日、29日)
24. 第20回ブルクハルト国際音楽コンクール国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員  
(平成28年6月18日)
25. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成28年7月27日 サントリーホールブルーローズ)
26. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成28年7月28日 サントリーホールブルーローズ)
27. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門 全国大会審査委員長  
(平成28年8月28日)
28. 第2回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成28年9月10日)
29. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門 全国大会審査委員長  
(平成28年9月25日)
30. 第20回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者演奏会 プレゼンター  
(平成28年10月15日)
31. 第9回熊谷ひばりピアノコンクール 審査委員長



(平成28年11月12日)

32. 第21回ブルクハルト国際コンクールピアノ部門本選審査員  
(平成28年11月19日)

33. 第3回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成28年11月23日、27日、12月3日)

34. 第17回ローゼンストック国際ピアノコンクール本選審査員  
(平成28年12月17日)

35. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成28年12月16日、27日 サントリーホールブルーローズ)

36. 第3回東京国際ピアノコンクール入賞披露演奏会 プレゼンター  
(平成29年3月20日)

37. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成29年3月30日)

38. 第22回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門 本選審査員  
(平成29年6月18日)

39. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成29年7月27日、28日 浜離宮朝日ホール)

40. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成29年9月16日 ムーブ町屋)  
(平成29年9月17日 日暮里サニーホール)

41. 第10回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長  
(平成29年11月11日)

42. 第4回東京国際ピアノコンクール本選審査員  
(平成29年11月18日)

43. 第4回東京国際ピアノコンクール本選審査員  
(平成29年11月26日)

44. 第23回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員  
(平成29年12月2日)

45. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成29年12月26日、27日 サントリーホールブルーローズ)

46. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成30年3月24日、25日 小松川さくらホール)

47. 第24回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門  
本選審査員 (平成30年6月30日)

48. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成30年7月24日 サントリーホール ブルーローズ)

49. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成30年7月25日 サントリーホール ブルーローズ)

50. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成30年7月26日 サントリーホール ブルーローズ)
51. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
ピアノ部門 全国大会審査委員長  
(平成30年8月20日)
52. 第11回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長  
(平成30年11月10日)
53. 第5回東京国際ピアノコンクール本選審査委員  
(平成30年11月25日)
54. 第25回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員  
(平成30年12月15日)
55. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
入賞者披露演奏会プレゼンター  
(平成30年12月25日 サントリーホールブルーローズ)
56. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
入賞者披露演奏会プレゼンター  
(平成30年12月26日 サントリーホールブルーローズ)
57. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール  
ピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成31年3月23日)

## II. 原稿執筆

1. 第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール所感
2. 東京国際芸術協会会長就任のご挨拶文
3. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
4. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール要項のごあいさつ文
5. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
6. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
7. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
8. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
9. 東京国際芸術協会 会長再任のご挨拶文
10. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感

[その他]

- 一般社団法人 東京国際芸術協会 会長職就任 (平成27年9月～現在)

氏名	くに ゆきのぶ 久邇 之宜
職名	特任教授
学歴	昭和47年3月 国立音楽大学音楽学部（ピアノ科）卒業 平成3年～平成6年 ウィーン国立音楽大学留学
学位	昭和47年3月 音楽学士（国立音楽大学）
専門分野	ピ ア ノ
担当科目	《大学院》 ピアノ実技 《大学》 ピアノ実技 教材伴奏法Ⅰ 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「音楽」が「音が苦」にならないように、一人一人が音楽を学んでよかったと思うようなレッスンを心がける。その上で、各人が音楽に対して何かを掴んでくれたら幸いである。</li> <li>・「音楽」というものには、真摯にそして謙虚に向かい合ってほしい。</li> </ul>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
Ⅰ. 演奏活動	
1. 松本美和子ソプラノリサイタル 演奏曲目「日本・世界の子もりうた」（平成19年4月 ジャパンツアー主催）	
2. 「東邦祭 日本の歌・ドイツリート名曲集」 日比啓子氏・勝部太氏 ドイツリート オペラアリア等（平成19年12月）	
3. 「東邦音楽大学創立70周年記念 オペラ”フィガロの結婚”」 チェンバリスト （平成20年3月）	
4. 東邦音楽大学定期オペラ公演『フィガロの結婚』 チェンバリスト 東邦音楽大学・五島記念文化財団・目黒区芸術文化新財団主催 （平成21年12月 めぐろパーシモンホール）	
〔社会活動等〕	
○アンサンブル協会主催 リートデュオコンクール審査員（平成11年～現在）	

氏名	おかもと あきこ 岡本 明子
職名	准 教 授
学歴	昭和53年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 昭和55年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和53年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年3月 芸術学修士（東京藝術大学）
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	バルトークとその周辺のハンガリーピアノ
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・シラバスに則り、基礎の確立からレパートリー拡大まで学生が意欲的に取り組むことができるように積極的にサポートする。</li> <li>・近年力量にバラツキが見られるが、各々の力に応じ、各自が自分の傾向、癖などを把握した上で、4年間で充実した時間となるよう、また卒業後一人でも学べるよう指導する。</li> </ul>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 執筆等	
1. 「バルトーク民俗性について ピアノ音楽を中心に」（昭和55年 修士論文）	
2. 「今初期のピアノ教育においてテキストが如何に扱われているか」 [単著] （昭和53年 ムジカノーヴァ）	
3. 「ピアノ音楽便覧」 [共著] （昭和55年 ムジカノーヴァ）	
4. 「音楽用語辞典」 [共著] （平成 9年 ムジカノーヴァ）	
II. 著作	
表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著 （2018年3月 学校法人三室戸学園）	
〔社会活動等〕	
○ 日本クラシック音楽コンクール審査員 （平成17年）	

氏名	こばやし りつこ 小林 律子
職名	准 教 授
学歴	昭和59年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 昭和61年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和59年3月 芸術学士（東京藝術大学） 昭和61年3月 芸術学修士（東京藝術大学）
所属学会等	（社）日本ピアノ指導者協会
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	19世紀ドイツ・ロマン派のピアノ曲
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技、 アンサンブル
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 自主的に学ぶ姿勢を身につけさせる。また、文学、美術等他分野への興味と意識を持たせる。</li> <li>・ 学生の状態や意思等を察知できるよう可能な限りコミュニケーションをとる。</li> </ul>
研究業績等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 小林律子ピアノリサイタル（平成14年12月 津田ホール） J. ブラームス：幻想曲集Op. 116、F. シューベルト：ピアノソナタ No. 21 他	
2. 小林律子ピアノリサイタル（平成17年12月 津田ホール） R. シューマン：幻想曲集Op. 17、F. ショパン：ピアノソナタ No. 3 Op. 58 他	
3. J. ブラームスのタベ（平成19年1月 サロン・テッセラ） J. ブラームス：ピアノ小集Op. 76、クラリネット・ソナタ No. 2 Op. 120-2	
4. 小林律子ピアノリサイタル（平成20年12月オペラシティ・リサイタルホール） R. シューマン：クライスレリアーナOp. 76 F. シューベルト：ピアノソナタ No. 20 D959 他	
5. アンサンブル ル・ブルジョン（平成22年 2月 埼玉芸術劇場） J. ブラームス：ヴァイオリン・ソナタNo. 3 他	
6. 小林律子ピアノリサイタル（平成22年10月 オペラシティ・リサイタルホール） F. ショパン：即興曲No. 2 Op. 36、No. 3 Op. 51、舟歌Op. 60、幻想ポロネーズOp. 61他	
7. アンサンブル ル・ブルジョン（平成23年3月 めぐるパーシモンホール） G. フォーレ：ヴァイオリンソナタNo. 1 Op. 13他	
8. 東邦音楽大学サタデー・コンサート（平成23年11月 三室戸学園50周年記念館） W. A. モーツァルト：ピアノ四重奏曲 No. 1K. 478	
9. アンサンブル ル・ブルジョン（平成24年3月 大宮ソニック）	

- J. スーク：4つの小品 他
10. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
L. v. ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ No. 5 Op. 24 他  
(平成24年4月 東邦音楽大学グランツザール)
11. 東邦音楽大学サタデー・コンサート  
J. ブラームス：ピアノ四重奏曲 No. 1 Op. 25  
(平成24年11月 三室戸学園50周年記念館)
12. 天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
G. フォーレ：シチリアーナ、ホルムベルク：望郷のバラード 他  
(平成24年11月 紀尾井ホール)
13. アンサンブル ル・ブルジョン  
J. ブラームス：ホルン/ホルン・トリオOp. 40他  
(平成25年2月 さいたま芸術劇場小ホール)
14. 東邦音楽大学サタデーコンサート  
J. ブラームス：ピアノ四重奏曲 No. 3 Op. 60  
(平成25年11月 三室戸学園50周年記念館)
15. 辛島輝治喜寿記念演奏会  
W. A. モーツァルト：ロンド イ短調 K. 511  
(平成26年1月 東京文化会館小ホール)
16. アンサンブル ル・ブルジョン  
S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ No. 2 Op. 94a  
(平成26年3月 北とびあつつじホール)
17. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ No. 2 Op. 94a他  
(平成26年4月 東邦音楽大学グランツザール)
18. 東邦音楽大学サタデーコンサート  
J. ブラームス：ホルン・トリオ Op. 40  
(平成26年5月 三室戸学園50周年記念館)
19. 天満敦子 ヴァイオリンリサイタル  
(平成26年11月 沼南町公民館)  
J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリン・ソナタ他
20. 東邦音楽大学サタデーコンサート  
G. フォーレ：ピアノ五重奏曲 No. 2 Op. 115  
(平成26年12月 三室戸学園50周年記念館)
21. 天満敦子 ヴァイオリンリサイタル  
(平成27年2月 調布市文化会館くすのきホール)  
G. ヘンデル：ヴァイオリン・ソナタ No. 4他
22. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル  
(平成27年2月 逗子プラザホール)  
J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリンソナタ他
23. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル  
(平成27年2月 船橋市民文化センター)  
J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリンソナタ他

24. アンサンブル ル・ブルジョン  
(平成27年2月 北とびあつつじホール)  
M. グリンカ：悲愴三重奏曲、ピエルネ：ヴァイオリン・ソナタ他
25. 東邦祭 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル  
(平成27年4月 東邦音楽大学グランツザール)  
F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 No. 1 Op. 49 他
26. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル (平成27年5月 共立講堂)  
L. v. ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ No. 5 Op. 24 他
27. 小林律子 ピアノ・リサイタル (平成27年5月 ムジカーザ)  
J. S. バッハ：パルティータNo. 6 BWV830、F. ショパン：24の前奏曲 Op. 28 他
28. 天満敦子・片岡啓子 日本の歌 (平成27年11月 紀尾井ホール)
27. 東邦音楽大学サタデーコンサート (平成27年12月 三室戸学園50周年記念館)  
J. ブラームス：クラリネット三重奏曲 Op. 114
28. 東邦音楽大学サタデー・コンサート (平成28年11月12日 三室戸学園50周年記念館)  
J. ブラームス：ピアノ五重奏曲 へ短調 Op. 34
29. 小林律子ピアノリサイタル (平成28年12月6日 オペラシティ・リサイタルホール)  
L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ No. 31 変イ長調 Op. 110  
C. ドビュッシー：映像 第2集 他
30. 天満敦子・片岡啓子 日本の歌 (平成29年12月13日 紀尾井ホール)
31. グランツザール特別公演－天満敦子ヴァイオリンコンサート 一輝きのひと時－  
J. ブラームス：スケルツォ 他  
(平成29年1月29日 東邦音楽大学グランツザール)
32. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル (平成29年4月29日 東邦音楽大学グランツザール)  
F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 Op. 49 他
33. グランツザール特別公演－天満敦子ヴァイオリンコンサートVol. 2－輝きのひと時－  
C. フランク：ヴァイオリンソナタ 他  
(平成29年6月18日 東邦音楽大学グランツザール)
34. 東邦音楽大学サタデーコンサート in Saal  
(平成29年11月11日 東邦音楽大学グランツザール)  
J. S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲No. 3 BWV1048
35. 東邦音楽大学サタデーコンサート (平成29年11月25日 三室戸学園50周年記念館)  
G. フォーレ：ピアノ四重奏曲No. 2 Op. 45
36. 辛島輝治 傘寿記念演奏会 (平成30年1月4日 浜離宮朝日ホール)  
G. フォーレ：ノクターン No6 Op. 63
37. 東邦音楽大学サタデー・コンサート (平成30年7月7日 三室戸学園50周年記念館)  
A. ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲Op. 81
38. 東邦音楽大学80周年記念演奏会 (平成30年10月8日 東邦音楽大学グランツザール)  
天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
C. フランク：ヴァイオリンリサイタル 他
39. 小林律子ピアノリサイタル (平成30年10月19日 オペラシティ・リサイタルホール)

F. ショパン：24の前奏曲 Op. 28、F. シューベルト：ピアノソナタ No. 21 D. 960他

40. 東邦音楽大学弦楽演奏会（平成31年3月7日 ルーテル市ヶ谷）

A. ヴィヴァルディ：四季

## II. 講演等

1. 東邦音楽大学ピアノセミナー 「シューベルト再発見」  
（平成23年7月 三室戸学園 文京キャンパス882教室）

2. 東邦音楽大学ピアノセミナー  
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは～バロックから古典へ～」  
（平成25年7月 三室戸学園 文京キャンパス882教室）

3. 東邦音楽大学エクステンションセンター 「C. P. E. バッハの音楽」  
（平成27年12月）

4. 東邦音楽大学ピアノセミナー  
「心に響く演奏表現をめざしてーリズム感ー」  
（平成29年7月 三室戸学園50周年記念館）

## III. 著作

表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著  
（2018年3月 学校法人三室戸学園）

〔社会活動等〕

1. コンクール審査

○かながわコンクール：ユースピアノ部門審査委員（平成24年～現在）



氏名	のだ 野田	せつこ 説子
職名	専任講師	
学歴	昭和55年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業	
学位	昭和55年3月 芸術学士（東京藝術大学）	
所属学会等	（財）日本ピアノ教育連盟	
専門分野	ピアノ 笙	
現在の研究課題	出逢い、西洋の音・東洋の音の美意識	
担当科目	《大学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技	
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・レッスン形式の特性を生かして、一人ひとりに応じた指導を心がける</li> <li>・学生に長期、短期の目標を立てさせ、自己点検していくことで自主性・主体性を持たせる</li> <li>・学生とのコミュニケーションを大切にしながら、卒業後、社会にも適応していけるよう支援していく。</li> </ul>	
研究業績・社会活動等		
〔研究業績〕		
I. 演奏活動等		
1. 作曲グループ「中」結成25周年記念（第22回作品展） ♪早川和子作曲 「壽」笙とチェロのための一 共演：チェロ奏者 荻田雅治 （2007年5月 音楽の友ホール）		
2. 第6回 「邦楽器とともに」 —新しい日本歌曲の夕べ—新作歌曲を揃えて 貞松子作詞 増本伎共子作曲 「一和一の編成による三つの歌」 桜花幻想／夢あかり／駿河舞 歌 前中栄子 二十弦 重成礼子 （2011年8月 日本歌曲振興会主催 津田ホール）		
3. 日本テレビ文化事業団主催「天平楽府と声明」公演 （2011年～2014年 東京文化会館大ホール）		
4. 第11回東邦音楽大学 東邦ピアノセミナー 「シンギングトーン～響き歌う音～を求めて」 （平成29年7月 50周年記念館）		
II. 著作		
表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著 （2018年3月 学校法人三室戸学園）		
〔社会活動等〕		
○ 日中平和友好条約締結25周年記念「シルクロードの響き」北京、西安、上海公演（2004年）		

- 愛・地球博 ジャパンウィーク 「奏」「日本音楽絵巻」Expoドーム (2005年)
- アイスランドと日本との外交関係設立50周年記念行事 アイスランド国立劇場 (2006年)
- 上海万博 日本館ステージ (2010年)
- 平城遷都1300年祭記念祝典 (2010年)

氏名	うらかわ れいこ 浦川 玲子
職名	専任講師
学歴	平成4年 東京音楽大学卒業 平成10年 ウィーン国立音楽舞台芸術大学音楽教育学部器楽教育科卒業 平成15年 日本大学大学院芸術学研究科博士後期課程芸術専攻 単位取得満期退学
学位	平成4年 音楽士
専門分野	
現在の研究課題	
担当科目	《 大 学 》 ピアノ
指導方針等	音楽を通して自分を発見し、自ら考えて行動できる人に成長して欲しいと願っています。対話を大切にしながら一人ひとりの個性に見合ったレッスンを展開していきます。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「オルフ・シェーンベルクと日本の学校音楽教育」(修士論文) (平成12年1月 日本大学大学院芸術学研究科博士前期課程)</li> <li>「F. リストのピアノ指導における教材と生涯学習への示唆」 (平成15年3月 日本教材学会『教材学研究 第14巻』)</li> </ol> <p>II. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>浦川 玲子ピアノリサイタル (平成7年7月 三郷市文化会館大ホール)</li> <li>浦川 玲子とウィーンの仲間たちVol.5 (平成13年1月 宮代町コミュニティーセンター)</li> <li>浦川 玲子と東京カンマーコレージェン (平成16年6月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)</li> </ol> <p>III. CD</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「愛の夢 浦川 玲子」(平成14年6月)</li> </ol> <p>IV. 講演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ふるさと講演「私と音楽」 (平成7年5月 埼玉県三郷市早稲田中学校)</li> </ol> <p>V. 著作</p> <p>表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著 (2018年3月 学校法人三室戸学園)</p>	

氏名	やまざき 山崎 あけみ 明美
職名	教授・教務部長・声楽主任
学歴	昭和53年3月 お茶の水女子大学文教育学部（教育学科音楽教育学専攻）卒業 昭和55年3月 同 大学院人文科学研究科（舞踊教育学専攻）修士課程修了 昭和58年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽専攻）修士課程修了 昭和62年7月 ドイツ・シュトゥットガルト州立音楽大学大学院 （リート科、オペラ科）修了
学位	昭和53年3月 教育学士（お茶の水女子大学） 昭和55年3月 文学修士（お茶の水女子大学） 昭和58年3月 芸術修士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会
専門分野	声楽
現在の研究課題	20世紀初頭におけるドイツリート （コルンゴルド・シュレーカー・ツィンマーマン・シェック他の演奏に取組む）
担当科目	《大学院》 声楽特別演習、 作品研究（日本歌曲） 《大学》 声楽、朗読法、オペラ研究 《短期大学》 声楽、パフォーマンスセレクション（声楽）
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・基本技術の修得のみならず、幅広い音楽体験・知識により豊かな音楽性を養うことを目標としている。具体的には、複数言語（日・伊・独・仏等）への取組、オペラ、歌曲、宗教曲といった声楽の各分野の基本を身に付けること。作曲家、時代背景、詩人などの基礎知識を養い演奏に反映させることへの指導である。</li> <li>・教育目標を高めるために発表の場を設けて指導している。 <ul style="list-style-type: none"> <li>①毎年の門下の発表会、その中ではソロの他、アンサンブル（オペラ・歌曲・宗教曲）への取組、また演奏会運営を含めて指導。</li> <li>②門下によるオペラへの取組</li> <li>③作品研究の研究発表会（楽器とのアンサンブルを含む。）</li> </ul> </li> </ul>
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動等</p> <p>1. リサイタル（1995～2017 毎年開催 東京オペラシティリサイタルホール）  &lt;平成9・10・14、27、29年度 文化庁芸術祭参加公演&gt;  シェック新全集による演奏、ツィンマーマン歌曲全曲演奏、  シェーンベルク第1夜～4夜「月に憑かれたピエロ」「架空庭園の諸」「初期歌曲」他</p> <p>2. オペラ『フィガロの結婚』モーツァルト  総監督：畑中良輔 指揮：吉田裕史 演出：ダリオ・ポニッスイ  （平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐるパーシモンホール）</p> <p>II. 論文</p> <p>1. 「日本語歌唱法について～「荒城の月」「赤とんぼ」を例として」  （2018年 東邦音楽大学紀要）</p> <p>[社会活動等]</p> <p>○ チャリティコンサート &lt;特定非営利活動法人 日本の音芸術を作る会主催&gt;  （2006年・2007年・2008年・2009年・2010年 7月 東京芸術大学奏楽堂）</p> <p>○ 川越市文化芸術振興計画検討懇話委員 （2010年）</p>	

氏 名	かたおか けいこ 片岡 啓子
職 名	特 任 教 授 (大学院音楽研究科長)
学 歴	昭和48年3月 国立音楽大学音楽学部(声楽科)卒業
学 位	昭和48年3月 音楽学士(国立音楽大学)
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	① ベルカント以降の時代によって異なる歌唱様式の考察 それらのオペラ歌曲を実践・研究 ② イタリア近代歌曲の詩的解釈・演奏表現の研究
担 当 科 目	《大学院》作品研究(外国歌曲・オペラ)、アンサンブル表現研究(声楽) 《大 学》オペラ研究
指 導 方 針 等	・基礎的な練習を常に繰り返し行う。 ・何がよいもの(本物)であるか説明し、音で感じ理解させる。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. オペラ ガラコンサート 「運命の力」ヴェルディ 指揮： 佐藤正浩 (平成19年11月 藤沢市民オペラ主催 藤沢市民会館)	
2. オペラ 『フィガロの結婚』 (平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐるパーシモンホール)	
〔社会活動等〕	
○国際オペラコンクール in SHIZUOKA 審査員 (平成14年・平成17年)	
○日伊声楽コンクール審査員 (平成18年～現在)	
○全日本学生コンクール審査員 (平成17年・平成19年)	
○五島文化財団海外研修選考委員	

氏名	さとう やすひろ 佐藤 泰弘
職名	教授
学歴	昭和61年3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 平成2年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）修士課程修了 平成8年2月 モスクワ国立チャイコフスキー音楽院声楽研究生修了 平成9年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）博士課程修了
学位	昭和61年3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成2年3月 音楽修士（東京藝術大学） 平成9年3月 音楽博士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会、 日本演奏連盟、 日本・ロシア音楽家協会
専門分野	声 楽
現在の研究課題	① 声楽家として若い時期に学ぶべき発声技術と音楽性の基礎づくり ② 将来多様な演奏活動及び教育活動をするためのレパートリーづくり
担当科目	《大学院》 声楽特別演習 《大 学》 声 楽
指導方針等	・舞台人としての心得や音楽社会人として卒業後も活躍できる音楽家としての人間形成のため、徹底的に教育していく。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. オペラ『ダフネ』（R. シュトラウス作曲） 日本初演 ペナイオス役出演 （平成19年2月 二期会主催 東京文化会館ホール）	
2. オペラ『フィガロの結婚』（W. A. モーツァルト作曲） バルトロ役出演 （平成19年10月 新国立劇場）	
3. オペラ『ばらの騎士』（R. シュトラウス作曲） オックス男爵役出演 （平成20年2・3月共演：ベルリン・コーミッシェ・オーバー &びわ湖ホール&神奈川県民ホール）	
4. オペラ『フィガロの結婚』 総監督：畑中良輔 指揮：吉田裕史 演出：ダリオ・ポニッスイ （平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐるパーシモンホール）	
〔社会活動等〕	
○ 日本演奏家連盟会員	
○ 日本・ロシア演奏家連盟会員	

氏 名	かつべ 勝部	ふとる 太
職 名	特 任 教 授	
学 歴	昭和47年3月 福岡教育大学教育学部卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽科）修士課程修了	
学 位	昭和47年3月 教育学士（福岡教育大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）	
所属学会等	二 期 会	
専 門 分 野	声 楽	
担 当 科 目	《大 学》 声 楽	
指導方針等	①学ぶ人の個性を重んじ、内に秘めた才能を引き出し、最大限に発展させる手伝いをするをモットーにしている。 ②音楽を表現するのに必要な響きの位置、音楽づくりを重要視しています。 ③スタンダードなレパートリーの他に、ロシア音楽やイギリス音楽等も教える。	
研究業績・社会活動等		
〔研究業績等〕		
I. 演奏活動等		
1. 声楽の歓び 山口悠紀子(Sop)&勝部太(Bar)ジョイントコンサート ♪オペラ「ドン・ジョバンニ」よりKV527 他 (平成21年 5月 横浜港みらいホール)		
2. バリトンリサイタル (平成21年 5月 世田谷区カルラホール)		
3. オペラ『フィガロの結婚』 東邦音楽大学主催・五島記念文化財団・目黒区芸術文化振興財団共催 (平成21年12月 めぐるパーシモンホール)		
4. リーダーアーベント (平成22年 5月 表参道カワイホール) ♪シューベルト「冬の旅」 (ピアノ：諸田 由里子)		
5. 合唱組曲「ひながたの道」 (平成22年 6月 びわ湖ホール)		
6. リーダーアーベント ♪シューベルト「冬の旅」 (平成22年 9月 東京オペラシティリサイタルホール)		
7. ディナーコンサート 歌曲とアリアの夕べ (平成22年 9月 雲仙観光ホテル)		
8. ジョイントコンサート (ソプラノ：坂本 緑) (平成22年10月 熊本県立劇場)		
9. 佐藤しのぶクリスマスコンサート 《賛助出演》 オペラ「蝶々婦人」ほか (平成22年12月 東京オペラシティコンサートホール・大阪サンケイホールブリーゼ)		

[受賞歴]

- 第45回日本音楽コンクール第1位
- 第7回・第19回ジロー・オペラ賞受賞
- 91' 第1回出光音楽賞受賞

[その他]

- 79' 文化庁派遣芸術家在外研修員（ミュンヘン留学）



氏 名	ひび けいこ 日比 啓子
職 名	特 任 教 授
学 歴	昭和46年3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 昭和49年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）修士課程修了 昭和52年6月 シュトゥットガルト国立大学声楽科卒業（ドイツ政府給費留学生） 昭和53年9月 シュトゥットガルト国立大学ソリストコース（国家資格演奏家コース）
学 位	昭和46年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和49年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	二 期 会
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	ドイツ歌曲の起源（民謡から芸術歌曲への流れ）
担 当 科 目	《大学・短大》 声楽実技
指導方針等	①「心に響く歌」を目指して自然で美しい声を体得するため、具体的でわかりやすい方法で導く。 ②歌のテキストを舞台語ディクッションとしてトレーニングする。 ③音楽の時代・スタイルにあった歌唱方法を身に付ける。
研 究 業 績 等	
<p>[研究業績等]</p> <p>I. 演奏活動</p> <p>1. 日比啓子ソプラノリサイタル（平成20年10月 王子ホール） ～ドイツリート詩と音楽の楽しみIV～</p> <p>2. 日比啓子コンサート（平成21年 3月） （ドイツ）ツヴィーゼン市・ラーナウ市主催によるコンサート</p> <p>3. 日比啓子リサイタル（平成22年 3月 王子ホール） ～わが愛する歌～</p> <p>II. 講演</p> <p>1. ノーベルフォーラムにおける講演「物理的音楽」 グリュンベルグ教授（ノーベル物理学賞受賞）と共同講演と演奏 （平成22年 ドイツ・リンダウ市、中国・山東大学）</p> <p>2. 「音楽におけるハーモニーの物理的解析」レクチャーとライブ グリュンベルグ教授と共演（平成23年 5月 ベルリン・ウラニアホール）</p> <p>III. CD</p> <p>1. 花によせて（平成 9年 2月 カメラータ・トウキョウ）</p> <p>2. ドイツ・ロマンティック歌曲集（平成10年11月 カメラータ・トウキョウ）</p> <p>3. 「コールユンブングン（固定ド唱）」（平成20年11月 フォンテック）</p> <p>[その他]</p>	

○ミュンヘン・バイエルン国立歌劇場ゲルトナープラッツ・テアターと  
リリッシュ・ソプラノとして専属契約（昭和53年10月～56年 8月）

〔受賞歴〕

- マリア・カナルス音楽コンクール（バルセロナ）最高位（1977年）
- ジュネーブ国際音楽コンクール銅賞（1978年）
- メンデルスゾーン・コンクール（ベルリン）1位（1978年）
- ミュンヘン国際音楽コンクール3位（1位なし）（1978年）

氏名	しー いーじえ 石 倚潔
職名	特任教授
学歴	2006年 東邦音楽大学音楽学部音楽学科 声楽専攻 卒業 2009年 東邦音楽大学大学院 音楽表現専攻 声楽表現コース 終了
学位	2006年 音楽学士 2009年 音楽修士
所属学会等	
専門分野	声楽
現在の研究課題	
担当科目	
指導方針等	

〔研究業績〕

1. オペラ活動（キャストとして努めた演目）

コシ・ファン・トゥッテ》《後宮からの誘拐》《魔笛》《ザイーデ》《チェネレントラ》《ランスへの旅》《オリバー伯爵》《セビリヤの理髪師》《アルジェのイタリア女》《オテロ》《タンクレディ》《イタリアのトルコ人》《アルミーダ》《デメトリオとポリビオ》《ウィリアム・テル》《エジプトのモーゼ》《なりゆき泥棒》《愛の妙薬》《ドン・パスクアーレ》《ルクレツィア・ボルジア》《ラ・ファヴォリータ》《ランメルモールのルチア》《清教徒》《ファルスタッフ》《リゴレット》《真珠採り》《バラの騎士》《焼きもち焼きの夫》《ウリッセの帰還》《パリアッチ》《ヴェニスに死す》《ボリス・ゴドゥノフ》《死の都》《シャールカ》《メリー・ウィドウ》《詠別》《紅樓夢》。更にイタリア、オーストリア、イギリス、デンマーク、日本、中国などでリサイタル開催。

2. オペラ歌手としての活動

主にイタリアのフェニーチェ歌劇場、サン・カルロ歌劇場、ボローニャ歌劇場、フィレンツェ歌劇場、ロッシニ・オペラ・フェスティバル、バーリ・ペトルツェッリ劇場、スペインのリセウ大歌劇場、ラ・コルーニャのモーツァルト・フェスティバル、アリアーガ劇場、サンタンデール国際音楽祭、更にスイスのローザンヌ歌劇場、アヴァンシュ・オペラフェスティバル、フランスのシャンゼリゼ歌劇場、ロレーヌ国立立歌劇場、トゥールーズ・キャピトル劇場、オーストリアのウィーン楽友協会、グラーツ歌劇場、ベルギーのアントワープ歌劇場、デンマークのコペンハーゲン・チボリ・コンサートホール、イギリスのエディンバラ国際フェスティバル、アメリカのメトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場、リンカーン・センターエイブリー・フィッシャー・ホール、ロシアモスクワのボリショイ劇場、ニュー・イスラエル・オペラ、チリ国立歌劇場、中国国家大劇院、北京国際音楽祭、上海国際芸術祭、香港芸術祭、東京サントリホール、東京文化会館など。

3. 共演された指揮者

Alberto Zedda, Zubin Mehta, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Antonio Pappano, Kent Nagano, Daniel Oren, Elisha Inbal, Jeffrey Tate, Louis Langrée, Christophe Rousset, Corrado Rovaris, Paolo Carignani, Dan Ettinger, Antonello Allemandi, Daniele Callegari, Ottavio Dantone, Paolo Olmi, Enrique Mazzola, Nir Kabaretti, Günter Neuhold, Vasily Petrenko, Tomas Netopil,

Edoardo Guller, Antonino Rogiani, Jose Miguel Perez, Sierra, Christopher Franklin, Alessandro de Marchi, Fabrizio Maria Carminati, Roberto Polastri, Rani Calderon, Stefano Montanari, Karen Kamensek, Jonathan Webb, Thomas Rösner, Sebastian Lang-Lessing, Daniele Rustioni, George Manahan, Stefan Malzew, Attilio Cremonesi, Jan Latham-Koenig, Jose Ramon, Encinar, Michael Tomaschek, Federico Maria Sardelli, Franck Ollu, Giacomo, Sagripanti, Gianluca Martinenghi, Hansjör Albrecht, Giuseppe La Malfa, 林千尋、陈燮陽、張国勇、余隆、呂嘉、汤沐海、許忠、胡咏言、林友声、張艺、杨洋、张潔敏、林大叶など。

#### 4. 共演された監督

Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Michael, Hampe, Luca Ronconi, Yannis Kokkos, Gilbert Deflo, Ermanno Olmi, Giancarlo Del Monaco, Emilio Sagi, Hugo De Ana, Eimuntas Nekrosius, Jean-Louis Pichon, Damiano Michieletto, Davide Livermore, David Hermann, Vincent Boussard, Lluís Pasqual, Marco Carniti, Michele Mirabella, Pier Francesco Maestrini, Paolo Rossi, Rosetta Cucchi, Marco Gandini, Francesco Esposito, Bepi Morassi, Italo Nunziata, Sam Brown, Carmelo Rifici, 赖声川など

#### 5. CD、DVD

林千尋指揮、ブラチスラヴァ国立放送管弦楽団、個人初CDアルバム発売。Dan Ettinger指揮、東京フィル、ベートーベン『第九』CD発売。呂嘉指揮、マカオオーケストラ、葉小綱『嶺南四首』CD発売。DVDはトゥールーズ・キャピトル劇場プロジェクト『ラ・ファヴォリータ』、ロッシーニ・オペラ・フェスティバルプロジェクト『オリー伯爵』、『アルジェのイタリア女』、『デメトリオとポリビオ』、『エジプトのモーゼ』、フェニーチェ歌劇場プロジェクト『ヴェニスに死す』、『死の都』など発売。

氏名	いとう かづひろ 伊藤 和広
職名	准教授
学歴	平成7年 東邦音楽大学卒業 平成16年 イタリアミラノ Accademia Europea di Musica di Erbaに在籍
学位	平成7年 音楽士
所属学会等	藤原歌劇団 ・ 日本オペラ協会
専門分野	声楽
現在の研究課題	①自然な歌唱の為の自然な身体の使い方 ②感情を伴う歌手の為の身体表現 ③それぞれの国の言語が持つリズムと発音での歌唱法 ④主にイタリアのオペラと歌曲について、時代、作品に合った演奏法 ⑤日本人が苦手とするパッサジョとアクト
担当科目	《 大学 》 声楽、イタリア語朗読法
指導方針等	まずは、学生が心身共に健康で、意欲的に伸び伸びと学習できる環境づくりに努めた上で、ヨーロッパの伝統的な歌唱法の基礎の「き」から徐々に習得させていく。習得には長い年月を要する為、卒業時での完成を目標とせず、一生熟成させながら歌っていけるようになる為の身体（声）づくりを最も大切にする。門下生には、発声とは別に、個性が輝く喜び、協調性を持って成し遂げた時の達成感、お客様に拍手を頂くことの重大さとその喜び、スタッフとの関わり方等、様々な経験から常に感じ考えられる音楽人に育つよう、試演会（年2回、7月と1月 川越キャンパス内）と発表会（年1回、3月 外部コンサートホールにてソロとオペラのアンサンブル）を開催。またその為の稽古を毎年行っている。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 埼玉県・文化庁主催 オペラ「ジャンニ・スキッキ」ジャンニ・スキッキ役 （1998年11月 彩の国さいたま芸術劇場） 2. 藤原歌劇団鑑賞教室公演 オペラ「カルメン」エスカミーリョ役 （2000年6月 渋谷公会堂） 3. 日本オペラ協会主催 オペラ「みづち」 吾妻重藤役 （2004年2月 新国立劇場） 4. 池辺晋一郎監修「杜の都コンサート・椿姫～ハイライト～」ジェルモン役 （2008年6月 JR仙台駅前ステンドグラス前） 5. 千葉ロッテマリーンズVS福岡ソフトバンク戦 国歌「君が代」 （2008年9月 千葉マリンスタジアム） 6. 文化庁主催「日本のうた・世界のうた～伊藤和広と仲間たち～」 （2009年6月 群馬県藤岡市立美土里小学校）	

7. 文化庁主催「本物の舞台芸術体験事業 カルメン」 エスカミーリョ役  
(2007年～2012年 全国各地数十公演)
8. 東邦音楽大学オペラ定期公演 モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」 パパゲーノ役  
(2012年2月 東邦音楽大学グランツァール/めぐろパーシモンホール)
9. 「オペラへようこそ」ディナーコンサート  
(2014年より毎年12月 ホテル椿山荘東京 ジュピター)
10. 新宿区民オペラ ヴェルディ作曲 オペラ「シモン・ボッカネグラ」シモン・ボッカネグラ役  
(2016年8月 新宿文化センター大ホール)
11. Il camino 所谷直生・伊藤和広 デュオ・リサイタル  
(2017年7月 大泉学園ゆめりあホール)

〔社会活動等〕

- 埼玉県主催「彩の国アーティスト」として県内のボランティアコンサート等に出演  
(1998年～現在)
- 神奈川県 元気会横浜病院ボランティアコンサート音楽監督 (2003年～現在)
- 東京国際フォーラム 丸の内キッズフェスタ 伊藤和広と一緒に歌おう～未来ある子どもたちへ～  
(2007年・2008年)
- 東京カテドラル聖マリア大聖堂 チャリティーコンサート出演 (2009年2月)
- ユネスコ少女少女合唱団 ゲスト出演 群馬県藤岡市みかぼみらい館 (2009年11月)
- 東日本大震災復興支援チャリティーコンサート出演 茨城県つくば市ノバホール (2011年10月)
- 東日本大震災復興支援チャリティーコンサート出演  
東京都小平市ルネこだいら大ホール (2012年3月)
- 茨城県阿見町立竹来中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2016年10月、2017年10月、2018年10月)
- 埼玉県草加市立新田中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2016年10月)
- 埼玉県戸田市立笹目中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2018年10月)
- 埼玉県川口市立幸並中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2018年11月)
- 埼玉県富士見市立諏訪小学校 総合特別授業ゲスト講師 (2017年1月、11月)
- 文の京カレッジコンサート 副実行委員長 (2018年4月～)、実行委員長 (2019年4月～)
- ふじみ野市文化振興審議会委員 (2018年4月)
- 伊和音楽協会 会長 (2018年4月～)
- 混声合唱団 Coro Ad Maiora音楽監督 (2019年1月～)

氏名	おおつき たかし 大槻 孝志
職名	特任准教授
学歴	平成05年3月 東京藝術大学音楽学部声楽科テノール専攻 卒業 平成15年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻（独唱研究分野）修了 平成14年10月 バーデン・ヴェルテンブルク州立シュトゥットガルト音楽大学リート科修了
学位	平成9年3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成15年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会会員、日本演奏連盟会員
専門分野	声楽
現在の研究課題	
担当科目	声楽
指導方針等	副科声楽の場合、何かの楽器に携わっている生徒がほとんどだと思います。ですが楽器の多くの原点は声であり、一番身近で誰もが生まれ持っているこの「声」を使い、「歌心」を養い育てることが必ず楽器を演奏する上でも役立ちます。技術ばかりに重点を置いてしまいがちですが、ここではまず癖の無い自然な声を身につけながら自分の声で感情表現できるように指導して行きます。楽器演奏の際にもぜひ自分の声を扱うように役立ててください。

#### 研究業績・社会活動等

##### 〔研究業績〕

##### I. 学術論文

- F. リストの「コスモポリタン性」について  
(2012年12月1日 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了論文)

##### II. 演奏活動(オペラ)

- ヴェルディ 歌劇「アイダ」伝令役 (2004年10月25日 Bunkamuraオーチャードホール)  
(主催：アルテコム総合企画、産経新聞社 指揮：増田宏昭 ノルトハウゼン歌劇場管弦楽団)
- モーツァルト 歌劇「後宮からの逃走」ペドリロ役  
(2004年11月21日・22日・25日 日生劇場)  
(主催：日生劇場 指揮：広上淳一 演出：高島勲 読売日本交響楽団)
- レオンカヴァッロ 歌劇「ザザ」アウグスト・マルコ役  
(2005年3月3～6日 新国立劇場小劇場)  
(主催：新国立劇場 指揮：服部譲二 演出：恵川智美 新国立小劇場オペラ・アンサンブル)
- トリフォニー・シリーズ第383回定期演奏会 ベートーヴェン 歌劇「レオノーレ」  
(2005年3月19日 すみだトリフォニー大ホール)  
(主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 指揮：C. アルミン 演出：三浦安浩 新日本フィルハーモニー交響楽団)
- ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」メーロト役 (2005年)  
(主催：青いサカナ団)

6. メキシコ・セルバンティエーノ国際音楽祭 團伊久磨 歌劇「夕鶴」与ひょう役  
 (2005年10月3日 メキシコ国立芸術院大劇場)  
 (指揮：J. デムスター 演出：井原広樹 管弦楽：ユカタン州交響楽団)
7. 小劇場オペラ # 15 ヘンデル 歌劇「セルセ」セルセ (クセルクス)役  
 (2006年 新国立劇場小劇場)  
 (主催：新国立劇場 指揮：平井秀明 演出：三浦安浩 新国立小劇場オペラ・アンサンブル)
8. 新日本フィルハーモニー交響楽団 第396回定期演奏会  
 オネゲル 劇的オラトリオ「火刑台上のジャンヌ・ダルク」  
 (2006年2月9日、11日 すみだトリフォニーホール)  
 (主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 指揮：C. アルミンク  
 演出：三浦安浩 新日本フィルハーモニー交響楽団)
9. サイトウ・キネン・フェスティバル メンデルスゾーン オラトリオ「エリア」アハブ王  
 (2006年8月27日、28日、9月2日、3日 まつもと市民芸術館)  
 (主催：サイトウ・キネン財団 指揮：小澤征爾 演出：J. カルマン サイトウ・キネン・オーケストラ)
10. ヤナーチェク 歌劇「利口な女狐の物語」ラパーク役  
 (2006年11月25日、27日、28日 日生劇場)  
 (主催：日生劇場 指揮：広上淳一 演出：田尾下哲 新日本フィルハーモニー交響楽団)
11. 小劇場シリーズ オーベール 歌劇「フラ・ディアボロ」ロレンツォ役  
 (2007年 新国立劇場小劇場)  
 (主催：新国立劇場 指揮：城谷正博 演出：田尾下哲 新国立小劇場オペラ・アンサンブル)
12. ヴェルディ 歌劇「ファルスタッフ」バルドルフォ役  
 (2007年6月13日、16日、19日21日 新国立劇場)  
 (主催：新国立劇場 指揮：D. エッティンガー 演出：J. ミラー 東京フィルハーモニー交響楽団)
13. サイトウ・キネン・フェスティバル  
 チャイコフスキー 歌劇「スペードの女王」チャプリツキー、儀典長役  
 (2007年8月26日、28日、31日、9月2日 まつもと市民芸術館)  
 (主催：サイトウ・キネン財団 指揮：小澤征爾 演出：D. ニース サイトウ・キネン・オーケストラ)
14. 読売日本交響楽団第495回名曲シリーズ アリメリク役  
 (2007年10月13日、15日 東京芸術劇場、サントリーホール)  
 (主催：読売日本交響楽団 指揮：G. ロジェストヴェンスキー 読売日本交響楽団)
15. シュトラウス 歌劇「ばらの騎士」動物商・料理屋の主人役  
 (2008年 びわ湖ホール、神奈川県民ホール)
16. チャイコフスキー 歌劇「エフゲニー・オネーギン」レンスキー役  
 (2008年9月13日、15日 東京文化会館)  
 (主催：東京二期会 指揮：A. アニシモフ 演出：P. コンヴィチュニー 東京交響楽団)
17. NHK交響楽団第1634回定期公演Aプログラム  
 ストラヴィンスキー 歌劇「エディプス王」羊飼い役  
 (2008年12月6日、7日 主催：NHK交響楽団 指揮：C. デュトワ NHK交響楽団)
18. シュトラウス 喜歌劇「こうもり」アルフレード役  
 (2009年1月27日、29日、31日、2月1日 新国立劇場)  
 (主催：新国立劇場 指揮：A. ジョエル 演出：H. ツェドニク 東京交響楽団)
19. びわ湖ホールプロデュースオペラ プッチーニ 歌劇「トゥーランドット」ボン役  
 (2008年3月 びわ湖ホール、神奈川県民ホール)  
 (指揮：沼尻竜典 演出：栗国 淳 神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
20. 新国立劇場2008/2009シーズン ショスタコーヴィッチ 歌劇「ムツェンスク郡のマクベス夫人」  
 イズマイロフ家の第2の使用人/御者役 (2009年5月1日、4日、7日、10日 新国立劇場)  
 (指揮：M. シンケヴィチ 演出：R. ジョーンズ 主催：新国立劇場 東京交響楽団)
21. 間宮芳生 歌劇「ポポイ」佐伯役 (2009年6月28日 静岡音楽館AOL)  
 (主催：静岡市文化振興財団 指揮：間宮芳生 演出：田中泯)



22. 團伊久磨 歌劇「夕鶴」(抜粋)与ひょう役(2010年2月11日 主催:会津若松市)
23. ビゼー 歌劇「カルメン」レメンダード役(2010年7月12日、14日、16日 新国立劇場)  
(主催:新国立劇場 指揮:M.バルバチャーニ 演出:鶴山仁 東京フィルハーモニー交響楽団)
24. 高校生のためのオペラ鑑賞教室 ビゼー 歌劇「カルメン」レメンダード役  
(2010年7月12日、14日、16日 新国立劇場)  
(主催:新国立劇場 指揮:石坂宏 演出:鶴山仁 東京フィルハーモニー交響楽団)
25. サイトウ・キネン・フェスティバル シュトラウス 歌劇「サロメ」ナザレ人2役  
(2010年8月22日、25日、28日 まつもと市民芸術館主ホール)  
(主催:サイトウ・キネン財団 指揮:O.M.ヴェルバー 演出:F.ザンペロ サイトウ・キネン・オーケストラ)
26. 藤沢市民オペラ レオンカヴァッロ 歌劇「道化師」ペッペ役  
(2010年11月6日、13日 藤沢市民会館)  
(主催:藤沢市民会館 指揮:清水史広 演出:岩田達示 藤沢市民交響楽団)
27. 團伊久磨 歌劇「夕鶴」与ひょう役(2011年11月9日、11日 日生劇場)  
(主催:日生劇場 指揮:下野竜也 演出:鈴木敬介 読売日本交響楽団)
28. シュトラウス 喜歌劇「こうもり」アルフレード役  
(2011年12月1日、4日、7日、9日、11日 新国立劇場)  
(主催:新国立劇場 指揮:Dエッティンガー 演出:H.ツェドニク 東京シティフィルハーモニー交響楽団)
29. モーツァルト 歌劇「魔笛」タミーノ役(2012年 主催:東邦音楽大学)
30. ワーグナー 歌劇「ローエングリン」(新制作)ブラバントの貴族役(2012年 新国立劇場)  
(主催:新国立劇場 指揮:P.シュナイダー 演出:M.v.シュテークマン 東京フィルハーモニー交響楽団)
31. 高校生のためのオペラ鑑賞教室 ドニゼッティ オペラ「愛の妙薬」ネモリーノ役  
(2012年10月24日、25日 尼崎アルカイックホール)  
(主催:新国立劇場 指揮:城谷正博 演出:C.リエヴィー 大阪フィルハーモニー交響楽団)
32. ヴェルディ 歌劇「椿姫」ガストン子爵役(2013年3月 びわ湖ホール、神奈川県民ホール)  
(指揮:沼尻竜典 演出:A.アントニオツィ 京都市交響楽団)
33. 東京・春・音楽祭 - 東京のオペラの森2013 - 東京春祭ワーグナー・シリーズVol.4  
ワーグナー 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」(演奏会形式) ツォルン役  
(2013年4月4日 東京文化会館 主催:東京・春・音楽祭実行委員会)  
(指揮:S.ヴァイグレ NHK交響楽団)
34. ドニゼッティ 歌劇「愛の妙薬」ネモリーノ役(2013年7月11日、13日、17日 新国立劇場)  
(主催:新国立劇場 指揮:城谷正博 演出:C.リエヴィー 東京フィルハーモニー交響楽団)
35. ワーグナー 楽劇「ワルキューレ」(演奏会形式)ジークムント役  
(2013年9月 サントリーホール)  
(主催:日本ワーグナー協会 指揮:飯守泰次郎 ワーグナー祝祭オーケストラ)
36. 團伊久磨 歌劇「夕鶴」ジークムント役(2013年10月31日 主催:新国立劇場)  
(指揮:飯守泰次郎 管弦楽:ワーグナー祝祭オーケストラ)
37. 東京フィルハーモニー交響楽団第841回オーチャード定期演奏会  
(2013年11月20日、23日 Bunkamuraオーチャードホール、アクロス福岡)  
ワーグナー 楽劇「トリスタンとイゾルデ」メーロト役 主催:東京フィルハーモニー交響楽団  
(指揮:C.ミョンフン 東京フィルハーモニー交響楽団)
38. ヴェルディ 歌劇「ドン・カルロ」レルマ役(2014年2月19日、22日 東京文化会館)  
(主催:東京二期会 指揮:G.フェッロ 東京都交響楽団)
39. ヴェルディ 歌劇「オテッロ」カッシオ役  
(2015年3月8日びわ湖ホール、3月14日iiichiko総合文化センターグランシア、3月22日神奈川県民ホール)  
(主催:公益財団法人びわ湖ホール、公益財団法人神奈川芸術文化財団、公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団、公益財団法人東京二期会、公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団、公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団)  
(指揮:沼尻竜典 演出:栗田淳 京都市交響楽団(びわ湖・大分公演)、神奈川フィルハーモニー管弦楽団(神奈川公演))

40. ふじのくに世界演劇祭2015連携プログラム ブラヴォー・アンコール！間宮芳生の声 I  
間宮芳生 歌劇「ボボイ」(新制作) 佐伯役 (2015年6月28日 静岡音楽館AOI)  
(主催：静岡市文化振興財団 東京シンフォニエッタ (管弦楽) 指揮：寺嶋陸也 演出：宮城聰)
41. 小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXV ビゼー 歌劇「カルメン」レメンダード役  
(2017年3月20日、22日 ロームシアター京都、26日東京文化会館大ホール、29日愛知県芸術劇場大ホール)  
(指揮：小澤征爾、村上寿昭 演出：D. ニース 小澤征爾音楽塾オーケストラ)  
(主催：小澤征爾音楽塾、ヴェローザ・ジャパン、東海テレビ放送 (名古屋公演)、京都市/ロームシアター京都(京都公演))  
(共催：公益財団法人ロームミュージックファンデーション 協賛：ローム株式会社)
42. ドヴォルザーク 歌劇「ルサルカ」王子役 (2017年11月8日、11日 日生劇場)  
(主催：日生劇場 読売日本交響楽団)
43. ドヴォルザーク 歌劇「ルサルカ」王子役 (2018年1月25日、27日 日生劇場)  
(主催：静岡市民文化会館 読売日本交響楽団)

### Ⅲ. オペラ (カバー)

1. レオンカヴァッロ 歌劇「道化師」ペッペ役  
(2006年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
2. モーツァルト 歌劇「イドメネオ」アルバーチェ役  
(2006年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
3. プッチーニ 歌劇「西部の娘」郵便屋、ニック役  
(2007年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
4. ビゼー 歌劇「カルメン」レメンダード役  
(2007年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
5. ツィンマーマン 歌劇「軍人たち」ピルツェル役  
(2008年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
6. ヴェルディ 歌劇「椿姫」ガストン役  
(2008年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
7. ヴェルディ 歌劇「オテッロ」カッシオ役  
(2009年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
8. モーツァルト 歌劇「魔笛」僧侶、モノスタートタス役  
(2009年 新国立劇場 主催：新国立劇場)
9. ドニゼッティ 歌劇「愛の妙薬」ネモリーノ役  
(2013年 新国立劇場 主催：新国立劇場)

### Ⅳ. その他・宗教曲等

1. ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
テノール独唱 (2007年12月6日 府中の森芸術劇場)
2. モーツァルト 戴冠ミサ曲、ヴェスプレ テノール独唱  
(2008年2月10日 静岡県富士市文化会館ロゼシアター大ホール)
3. 東京交響楽団 ども定期演奏会第28回『楽聖ベートーヴェンと取り巻く人々』  
(2008年11月22日 サントリーホール)  
(主催：東京交響楽団)
4. NHK交響楽団第1634回定期公演Aプログラム ストラヴィンスキー 「エディプス王」  
(主催：NHK交響楽団 指揮：C. デュトワ NHK交響楽団)
5. 東邦音楽大学創立50周年記念「第九」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(主催：東邦音楽大学)
6. 山梨県民第九を歌う ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」 (2003年12月13日)
7. シスメックスPRESENTS2008 第九コンサート ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」

- 主催：神戸国際会館  
(2008年12月23日 神戸国際会館こくさいホール 大阪フィルハーモニー交響楽団)  
(指揮：小林研一郎 大阪フィルハーモニー交響楽団)
8. NHK交響楽団「第九」演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2008年12月24日 NHKホール 主催：NHK交響楽団)  
(指揮：R. スラットキン NHK交響楽団)
9. 専修大学創立130周年記念演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2009年12月5日)
10. 日本フィルハーモニー交響楽団第九演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2009年12月7日)
11. 山梨県民第九を歌う演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2009年12月13日)
12. 九州交響楽団第九演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2009年12月22日～24日 九州厚生年金会館ウエルシティ小倉 指揮：小泉和裕 九州交響楽団)
13. 東響の第九 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2009年12月27日 主催：東京交響楽団 東京交響楽団)
14. 浜松バツハ研究会《メサイア》 ヘンデル オラトリオ「メサイア」  
(2010年1月17日 主催：浜松バツハ研究会 浜松バツハ管弦楽団・合唱団)
15. 東大和第九を歌う会演奏会 モーツァルト 戴冠ミサ曲  
(2010年2月28日 主催：東大和第九を歌う会)
16. ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年7月25日 東京フィルハーモニー交響楽団)
17. ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年9月29日 東京交響楽団)
18. 中央大学管弦楽団第64回定期演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年2月10日 ミューザ川崎シンフォニーホール 中央大学管弦楽団 指揮：佐藤寿一)
19. ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」 (2010年12月19日)
20. 名古屋フィルハーモニー第23回市民会館名曲シリーズ (2010年12月22日、23日)  
ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」 指揮：秋山和慶 中京大学文化市民会館オーロラホール  
(主催：名古屋フィルハーモニー交響楽団)
21. 第21回伊勢崎第九演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年12月25日 伊勢崎市文化会館大ホール 主催：伊勢崎第九を歌う会)  
(群馬交響楽団)
22. 第24回多摩市民第九演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年12月26日 パルテノン多摩大ホール 主催：多摩市民第九を歌う会)  
(中央大学管弦楽団)
23. TOMS Japan Concert No. 18～クリスマスの第九～ ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年12月26日 愛知県芸術劇場コンサートホール 主催：TOMS Japan)  
(中部日本交響楽団)
24. つくばで第九2010 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2010年12月30日 ノバホール 主催：つくばで第九実行委員会 つくばで第九2010オーケストラ)
25. 紀尾井シンフォニエッタ東京 第80回定期演奏会 ベートーヴェン 合唱幻想曲  
(2011年7月15日、16日 紀尾井ホール 主催：紀尾井ホール 紀尾井シンフォニエッタ)
26. 東京シティ・フィルハーモニック第九特別演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2011年12月28日 東京文化会館大ホール 主催：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)  
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)

27. 2012三郷第九合唱団演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2012年12月16日 三郷市文化会館 主催：三郷第九合唱団)
28. 第33回市民会館名曲シリーズ《第九演奏会》 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2012年12月16日 三郷市文化会館 主催：三郷第九合唱団)
29. 安曇野楽友協会《メサイア》 ヘンデル オラトリオ「メサイア」  
(2013年9月29日 長野県松本文化会館 主催：安曇野楽友協会)  
(指揮：手塚幸紀 日本フィルハーモニー交響楽団)
30. 第31回「所沢で第九を」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2013年12月8日 所沢市民文化センターミューズ 主催：所沢で第九を歌う会)  
(指揮：北原幸男 所沢フィルハーモニー管弦楽団)
31. 第九交響曲“歓喜の夕べ” 2013 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2013年12月25日 オーバード・ホール 主催：北日本新聞社、富山県合唱連盟他)  
(指揮：現田茂夫 東京交響楽団)
32. 「第九と四季」 2013 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2013年12月28日、29日 サントリーホール 東京交響楽団)
33. J1ホーム開幕記念演奏会「音楽の力で！がんばれ徳島ヴォルティス」  
(2014年3月9日 アミノバリューホールサブアリーナ)  
「進め！すだちくん」、第九(4楽章の特別バージョン) + 瀬戸内寂聴作詞「ふるさと賛歌」他  
(指揮：秋山和慶 とくしま記念オーケストラ)
34. 慶應義塾ワグネル管弦楽団 (2014年8月17日 杉並公会堂)  
ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」
35. モーツァルト《レクイエム》 (2014年10月11日 立川市民会館)  
(主催：東大和フィルハーモニー合唱団 指揮：松井眞之)
36. 10th ベートーヴェン第九演奏会  
(2014年11月29日 太田市新田文化会館エアリスホール)  
ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(主催：太田市文化スポーツ振興財団 おおた芸術学校附属オーケストラ「ジュネス」)
37. 第23回山梨県民第九演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2014年12月14日 コラニー文化ホール 山梨県民第九管弦楽団、山梨交響楽団)  
(指揮：薬袋貴)
38. 新宿文化センター開館35周年記念公演 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2014年12月20日 新宿文化センター大ホール 主催：新宿未来創造財団)  
(指揮：十束尚宏 東京都交響楽団)
39. 横浜シティ・シンフォニエッタ第27回演奏会 モーツァルト「レクイエム」  
(2015年1月12日 神奈川県立音楽堂 主催：横浜シティ・シンフォニエッタ)  
(指揮：児玉章裕 横浜シティ・シンフォニエッタ)
40. 第23回キルヒェン・ムジーク・アカデミーチャリティーコンサート  
シューマン 「レクイエム」 ブロックナー「ミサ曲」第三番  
(2015年3月29日 日立システムズホール仙台コンサートホール)  
(主催：キルヒェン・ムジーク・アカデミー キルヒェン・ムジーク・アカデミー管弦楽団)
41. 真夏の第九こうとう2015 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2015年8月1日 ティアラこうとう大ホール 主催：江東区文化コミュニティ財団)  
(指揮：阿部加奈子)
42. 日本フィルハーモニー交響楽団第674回定期演奏会 (2015年10月23日、24日)  
チャイコフスキー(タネーエフ編曲) 二重唱《ロメオとジュリエット》  
(2015年10月23日、24日 サントリーホール 主催：日本フィルハーモニー交響楽団)
43. 府中「第九」2015公演 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2015年12月6日 府中の森芸術劇場どりーむホール 主催：府中「第九」2015実行委員会)  
(指揮：田部井剛 府中市民交響楽団)

44. 神奈川フィル定期演奏会 県民ホールシリーズ第6回「第九」  
ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2015年12月20日 神奈川県民ホール 主催：神奈川フィルハーモニー管弦楽団)  
(指揮：川瀬賢太郎 神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
45. 都響スペシャル「第九」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2015年12月23日東京芸術劇場大ホール、24日、サントリーホール、25日東京文化会館)  
(主催：東京都交響楽団 管弦楽：東京都交響楽団)
46. 平野一郎「八幡大縁起」 平野一郎「八幡大縁起」(初演)  
(2016年1月31日 八幡市文化センター大ホール テノール独唱)
47. 仙台フィル第297回定期 メンデルスゾーン オラトリオ《エリア》  
(2016年1月22日、23日 日立システムズホール仙台 主催：仙台フィルハーモニー管弦楽団)  
(指揮：山田和樹 管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団)
48. ウィーン楽友協会合唱団(主催) モーツァルト レクイエム  
(2016年2月21日ほくと文化ホール、2月24日すみだトリフォニーホール)
49. シューベルトティアード2016 シューベルト「ミサ曲第6番」  
(2016年7月9日 東京芸術劇場コンサートホール)  
(主催：混声合唱団コール・ミレニアム シューベルトティアード管弦楽団)
50. 佐賀県民「第九」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
主催：佐賀県民「第九」公演実行委員会・サガテレビ  
(2016年12月11日 佐賀市文化会館大ホール)  
(指揮：横島勝人 佐賀交響楽団)
51. 親日フィル「第九」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付き」  
(2017年12月16日サントリーホール、12月17日すみだトリフォニーホール、18日オーチャードホール)  
主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 指揮：M.アンドレーエ)
52. フロイデ・コア横浜第13回定期演奏会「メサイア」  
(2018年2月23日 横浜みなとみらい大ホール)  
主催：フロイデ・コア横浜
53. 佐賀県民「第九」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付」  
(2018年12月9日)  
主催：佐賀県民「第九」公演実行委員会・サガテレビ
54. 親日フィル「第九」 ベートーヴェン 交響曲第9番「合唱付」  
(2018年12月14日 サントリーホール)  
(2018年12月15日 すみだトリフォニー大ホール)  
(2018年12月16日 オーチャードホール)
56. モーツァルト「レクイエム」  
(2019年2月24日 東大和市民会館ハミングホール)
- V. その他・演奏・リサイタル等
1. 二期会ゴールデンコンサートVol. 30 中山悌一周忌特別演奏会「ドイツリート of 継承」  
(2010年10月2日 津田ホール 主催：東京二期会)  
(テノール独唱、ピアノ：森島英子)
2. 第55回NHKニューイヤーオペラコンサート (2013年1月13日 NHKホール)  
(主催：日本放送協会 指揮：下野竜也 東京フィルハーモニー交響楽団)
3. あかりコンサート (2013年9月29日 新潟県燕三条市)
4. 10th Anniversary Concert～春が来た!～春の訪れを祝うコンサートの決定版～  
(2014年3月14日 東京文化会館小ホール 都響メンバーによるアンサンブル)  
(主催：東京・春・音楽祭実行委員会)
5. 都響千代田区鑑賞教室 (2014年9月11日 東京芸術劇場大ホール)  
(指揮：山下一史 東京都交響楽団)

6. 三協フロンティア長妻和男氏 旭日小綬章 受章祝賀会  
(2014年10月2日 柏クレストホテル)
  7. 歌曲の共演…山田耕筰と彼の留学時代の先生、マックス・ブルッフ  
(2015年9月12日 山手ゲート座 主催：岩崎ミュージアム ピアノ：増田宏昭)
  8. 都民芸術フェスティバル 日本の歌・シリーズNo.2「日本人の愛のかたち」  
(2016年3月10日 東京文化会館小ホール 主催：日本演奏連盟 ピアノ：河原忠之)
  9. パ・リーグ開幕戦国歌斉唱 (2016年3月25日 Seibuドーム)  
(主催：西武ライオンズ 国歌斉唱)
  10. 藝大フェスティバル2016「サティとその時代～世紀末からベル・エポックへ」  
第1回「今日是一日、サティの日」  
(2016年5月15日 東京藝術大学音楽学部第6ホール)  
(主催：東京藝術大学音楽学部・美術学部、演奏芸術センター)  
(指揮：矢崎彦太郎、藝大アンサンブル)
  11. 「後宮からの逃走」ロビーコンサート (2016年6月12日 日生劇場)  
(主催：日生劇場 指揮：川瀬賢太郎)
  12. 愛知県立芸術大学教授陣による「愛・知・絆」チャリティコンサートIX  
(2016年8月4日 宗次ホール 主催：愛知県公立大学法人愛知県立芸術大学、宗次ホール)  
(ピアノ：熊谷恵美子)
  13. エリック・サティ 音楽喜劇「メドゥーサの罫」(日本語台本：秋山邦晴、演出：清水寛二)  
(2016年8月28日草津の森国際コンサートホール)  
(2016年9月2日茅ヶ崎市民文化会館大ホール(舞台上舞台))  
(2016年11月16日多摩美術大学八王子キャンパスアートテーク・ギャラリー105)
  14. 0歳から大人まで楽しめるファミリーコンサート「歌とリズムで行く世界の音楽旅行」  
(2016年9月19日 横浜市港南区民文化センターひまわりの郷ホール)
  15. 福島県南相馬市玉野小・中学校「かしわ祭」ゲスト出演  
(2016年10月22日玉野中学校体育館 司会・総合プロデュース 原浩之(ハクジュホール支配人))
  16. 三輪典代 ソプラノリサイタルⅦ プッチーニ「蝶々夫人」ハイライト  
(2016年12月17日 ピアノ：佐藤正浩)
  17. 中嶋朋子が誘う～音楽劇紀行～『第五夜オペレッタ』  
主催：白寿ホール  
(2018年6月20日 白寿ホール)
  18. TTTCクリエーション  
主催：田尾下哲・シアター・カンパニー  
(2018年8月～9月 G-ROCKs スタジオ)
  19. 第62回NHKニューイヤー・オペラコンサート  
(2019年1月3日 NHKホール)
- VI. IL DEVUコンサート等
1. 二期会Week 第3夜「Divo Grasso&Il DEVU結成コンサート」～ふくよかなる響き～  
(2011年5月17日 サントリーホールブルーローズ 主催：東京二期会)
  2. 聖学院中学・高等学校鑑賞教室 (2011年6月15日 聖学院講堂)
  3. リクライニングコンサート (2012年4月18日 Hakuju Hall)
  4. ランチタイムコンサート (2012年7月24日 フィリアホール)
  5. 2012年7月26日 桐生市市民文化会館
  6. 2012年8月5日 栃木市市民会館
  7. クリスマスコンサート (2012年12月5日 王子ホール)

8. ワンダフル one アワー (2013年7月22日 Hakuju Hall)
9. インストライブ (2014年1月7日 銀座山野楽器)
10. ニューイヤーコンサート (2014年1月11日 小金井市民交流センター)
11. 630コンサート (2014年3月18日 第一生命ホール)
12. 2015年4月18日、22日 Hakuju Hall
13. 2015年5月23日 府中の森芸術劇場ウィーンホール
14. 2015年6月20日 八ヶ岳高原音楽堂
15. 2015年8月29日 鎌倉芸術館大ホール
16. 2015年9月22日 紀尾井ホール
17. 2015年10月3日 東北大学百周年記念会館 川内萩ホール  
(主催：東北大学総務企画部広報課社会連携推進室)
18. 2015年10月9日 ザ・ハーモニーホール(松本市音楽文化ホール)  
(2015年10月9日 主催：松本市音楽文化ホール)
19. 2015年12月11日 名古屋市青少年文化センターアートピアホール  
(主催：中京テレビ事業)
20. 2016年1月9日 石川県立音楽堂、1月12日 紀尾井ホール  
(オーケストラ・アンサンブル金沢)
21. 2016年2月6日 調布グリーンホール
22. 2016年4月3日 水戸芸術館
23. ～浪漫！IL DEVU (2016年6月28日、30日 Hakuju Hall)
24. 2016年7月13日 府中の森芸術劇場どりーむほーる  
(主催：東京都立府中西高等学校)
25. 2016年9月30日 新潟りゅーとぴあ
26. 2016年10月2日 大阪いずみホール
27. 2016年11月30日 大田区民ホールアプリコ 主催：浅野学園PTA
28. 2017年3月25日 フィリアホール
29. 第16回みなとみらいアイメイトチャリティコンサート  
(2017年4月2日 横浜みなとみらい大ホール 主催：横浜アイメイト支援基金)
30. 2017年6月3日 松江プラバホール
31. 2017年6月25日 パルナソスホール(姫路) 主催：パルナソスホール
32. ～魂の歌～ 2017年7月13日、15日 Hakuju Hall
33. 2017年9月7日石川県立音楽堂、9日ひこね市文化プラザグランドホール  
オーケストラ・アンサンブル金沢
34. 2017年9月13日 ザ・ハーモニーホール (松本市音楽文化ホール)  
(主催：ザ・ハーモニーホール)
35. IL DEVUコンサート NHK名古屋ニューイヤーコンサート2018  
(2018年1月3日 愛知県芸術劇場大ホール 主催：NHK名古屋放送局)

36. 2018年10月27日 白寿ホール
37. 2018年10月30日 白寿ホール
38. 2018年11月7日 アクロス福岡大ホール
39. 2018年11月10日 札幌キタラ大ホール
40. 2018年11月14日 横浜みなとみらい大ホール
41. 2018年11月18日 那須野が原ハーモニーホール
42. 2018年11月27日 北上市文化交流センター中ホール
43. 2019年4月18日 東京オペラシティ大ホール 主催：ジャパンアーツ

#### VII. CD

1. Debut (2013年12月5日 日本コロムビア) (IIL DEVUの一員として参加)
2. NUKUMORI (2015年9月16日 日本コロムビア) (IL DEVUの一員として参加)
3. サンダーバード音楽集 (2016年4月13日 DENON) (IL DEVUの一員として参加)  
(「日本版サンダーバード主題歌」トラック)
4. 「神撃のバハムートVergin Soul」CD (2017年1月31日 cygames)  
(アニメ内の劇伴歌唱をソロで数曲収録)
5. NHKBSプレミアムドラマ「全力失踪」CD (2017年2月6日 NHKCD)  
(ドラマ内のメインテーマをソロ歌唱を収録)

#### VIII. 放送出演

1. BSクラシック倶楽部 (2012年5月30日 日本放送協会)  
(同年4月18日のHakujuホール公演のライブ収録、IL DEVUの一員として)
2. ららら♪クラシック (2012年9月23日 日本放送協会)  
(「美食と芸術の秋」にIL DEVUの一員として)
3. ららら♪クラシック (2013年3月31日 日本放送協会)  
(総集編におけるリクエスト放送、IL DEVUの一員として)
4. 今日も一日Good Job日本 (2013年12月3日 ニッポン放送)  
(IL DEVUの一員として)
5. 吉田照美 飛べ!サルバドール (2013年12月5日 文化放送)  
(IL DEVUの一員として)
6. 夕焼けシャトル (2013年12月5日 ナック5)  
(IL DEVUの一員として)
7. ニュースZERO (2013年12月12日 日本テレビ)  
(「ゼロ・ヒューマン」のコーナー、IL DEVUの一員として)
8. 大沢悠里のゆうゆうワイド (2013年12月24日 TBSラジオ)  
(IL DEVUの一員として)
9. トレセンプラス (2014年1月1日 FM横浜)  
(IL DEVUの一員として)
10. Blue Ocean (2014年1月1日 東京FM)  
(IL DEVUの一員として)
11. ノンストップ (2014年3月19日 フジテレビ)  
(IL DEVUの一員として)
12. 行列のできる法律相談所 (2014年3月30日 日本テレビ)



(IL DEVUの一員として)

13. BSクラシック倶楽部 (2015年1月22日 日本放送協会)  
(再放送、IL DEVUの一員として)
14. BSクラシック倶楽部 (2015年5月6日 日本放送協会)  
(再放送、IL DEVUの一員として)
15. 高田純次のテキトールノ (2015年9月13日 文化放送)  
(IL DEVUの一員として)
16. トレセンプラス (2015年9月25日 FM横浜)  
(IL DEVUの一員として)
17. With you (2015年9月30日 横浜ベイFM)  
(IL DEVUの代表として単独出演)
18. 華大の知りたいサンデー (2015年10月16日 BSフジ)  
(IL DEVUの一員として)
19. にっぽんの歌こころの歌 (2016年12月31日 日本放送協会)  
(IL DEVUの一員として)
20. 横浜サウンド☆クルーズ (2017年2月20日 日本放送協会)  
(IL DEVUの一員として)
21. NHK名古屋Eテレ「ニューイヤーコンサート」(収録)  
(2018年1月8日 NHK名古屋 (東海・北陸地区8県で放送)  
(IL DEVUの一員として)

#### IX. その他プロの現場へ導く教育的活動

1. NHK Eテレ「シャキーン！」(2017年7月12日放送)  
(門下生が指揮を務める合唱団を出演させる。番組収録場所：東邦音楽大学文京キャンパス)
2. NHK Eテレ「シャキーン！」(2017年5月25日放送)  
(番組内コーラス隊として門下生を中心に東邦音大生7名を出演させる)
3. 小澤征爾音楽塾「カルメン」  
(プロデューサーからの依頼を受け東邦音大生を多数参加させる)  
(2017年3月、2019年3月)
4. 大人気アニメ「神撃のバハムート」に於いて、2クールに渡り、  
東邦音大生の多くをコーラスメンバーとしてレコーディングに参加させる)  
(2017年1月～8月、2018年10月～11月)
5. ドラマ『相棒』コンサート—響—相棒CHOIR.  
メンバーを人選し、卒業生・在学生多数参加。  
(2018年9月～10月 東京国際フォーラムホールA、大阪フェスティバルホール)
6. サラ・オレイン「バースデー・コンサート」Timeless Choir.  
メンバーをコーディネートし、卒業生・在学生多数参加。  
(2018年10月 東京国際フォーラムホールC)

#### 〔社会活動等〕

- 日本演奏家コンクール2016、2017
- 2017年7月27日 声楽部門一次審査 (調布くすのきホール)
- 2017年8月24日 声楽部門二次審査 (調布くすのきホール)
- 2018年7月31日 声楽部門一次審査 (調布くすのきホール)
- 2018年8月22日 声楽部門二次審査 (調布くすのきホール)
- 日本クラシック音楽コンクール2017
- 2017年12月6日 声楽部門本選審査 (葛飾アイリスホール)

氏名	むとう なおみ 武藤 直美
職名	専任講師
学歴	平成2年3月 東邦音楽大学声楽科卒業 平成12年3月 ドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルトシューマン音楽大学オペラ科卒業
学位	平成2年3月 音楽士
所属学会等	日本演奏連盟、カールレーヴェ協会
専門分野	声楽・朗読法<Konzertfach演奏専攻>・東邦スタンダード
現在の研究課題	歌うために必要な体のバランスについて
担当科目	声楽・朗読法<演奏家コース>
指導方針等	個々に合った身体の使い方、発声法を指導すると共に、曲を理解し、解釈し、表現できるまでの音楽創りを身につけさせる。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動等</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ドイツ ブリテン作曲 オペラ「真夏の夜の夢」 ヒュポリータ役 (1998年ドイツ)</li> <li>2. ジョイントコンサート 共演：名伴奏者アレクサンダー・シュマルツ (2001年東京ドイツ文化会館OAGホール、千葉アミューゼ柏他)</li> <li>3. 東邦音楽大学主催 モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」 侍女Ⅱ役 (2012年2月めぐろパーシモンホール)</li> <li>4. 東邦音楽大学主催 モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」ケルビーノの役 (2014年2月 めぐろパーシモンホール)</li> <li>5. あらかわパイロイト主催 ワーグナー作曲 オペラ「ラインの黄金」ヴェルグンデ役</li> <li>6. 市川オペラ振興会主催 ドヴォルザーク作曲 オペラ「ルサルカ」外国の公女役</li> <li>7. 越谷市主催「モーツァルト」その音楽と姉ナンネルのつぶやき (ソリスト出演) (2018年8月 サンシティ小ホール)</li> <li>8. スターダスト・ヒューマンネットワーク主催 ふれあいコンサート (ソリスト出演)</li> <li>9. 市川オペラ振興会主催 ビゼー作曲 オペラ「カルメン」カルメン役 (2018年9月 市川市文化会館小ホール)</li> </ol> <p>II. 公開講座</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 東邦音楽大学エクステンションセンター 「声楽の魅力」 (2009年～現在)</li> <li>2. 東邦音楽大学エクステンションセンター</li> </ol>	

「ピアノと歌でリストを語る」（2015年11月）

〔社会活動等〕

- 東京国際声楽コンクール 審査員（2012年～現在）
- 世田谷区立上祖師谷中学校合唱コンクール審査員（2013年～）
- 法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー（2016年～）
- 東邦音楽大学少年少女合唱団指導者（2018年4月～2019年3月）
- 高等学校音楽部合唱指導（2018年） ・豊岡高校 ・熊谷西高

氏名	いわみ まさこ 岩見 真佐子
職名	専任講師
学歴	平成 2年 3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 平成 6年 3月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了 平成 6年 4月 日本声楽家協会派遣留学
学位	平成 2年 3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 6年 3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	東京二期会、日本演奏連盟、日本声楽家協会 日本H. ヴォルフ協会
専門分野	声 楽
現在の研究課題	①ドイツ歌曲に於けるロマン派以降近現代作品の演奏解釈及び演奏表現研究と実践（Sprecherziehung・Liedgestaltung） ②伊・仏・独・初期バロック・ルネサンス音楽演奏様式の実践研究、及びラテン語・ギリシャ語・ヘブライ語に由来する宗教曲・オラトリオ作品テキスト解析のための聖書学研究と演奏実践。
担当科目	《大学院》声楽 《大学》声楽 《短期大学》声楽
指導方針等	・声楽専攻学生の音楽的素養の拡充と身体表現の育成、舞台表現者の育成指導。 ・H9年より大学声楽専攻学生の専門教育の一環として、舞台演奏表現の実践と拡充を図る目的で公開勉強会を年二回開催〔前期：学内、後期：文京シビックホール〕現在に至る。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕 I. 論文 「世紀末音楽に現れる人間と時代の二元性」 —R. Strauss “4つの最後の歌”—（平成 6年 3月 東京藝術大学）  研究論文 「メンデルスゾーン歌唱研究と指導における音楽言語活動」 —歌唱音声の追及と表現・省察、音楽表現の実践と検討を通して— （平成30年1月 東邦音楽大学紀要）  II. CD録音 CD「花の挨拶」 シューベルト&ヴォルフ歌曲集 ピアノ：平島 誠也（平成25年 東京文化会館）  III. 演奏活動等 1. バッハ・カンタータシリーズ特別公演「マタイ受難曲」 （平成24年3月24日 東京オペラシティ）  2. めぐるオペラプロムナード～創立75周年記念特別公演～ 東邦音楽大学オペラ定期公演「フィガロの結婚」 （平成26年2月9日 目黒パーシモンホール）  3. 日奥文化協会2014 紀尾井ホール・ガラコンサート ピアノ 丸山 滋 ウィーン世紀末「J. マルクス歌曲集」	

(平成26年12月3日 紀尾井ホール)

4. 東邦音楽大学 東邦祭 「東邦の名士たち」  
J. S. BACH 「マタイ受難曲」 「カンタータBWV51」  
天満敦子・宮野陽子・大久保淑人・香月圭佑・岩間丈正・松岡裕雅  
(平成27年4月29日 グランツァール)
5. 東京文化会館小ホール 岩見真佐子ソプラノ・リサイタル ピアノ/丸山 滋  
「ドイツ歌曲の軌跡 II 一新ウィーン楽派歌曲の夕べ」  
～G. マーラー&H. ヴォルフ A. シェーンベルク&J. マルクス～  
(平成27年5月26日 東京文化会館小ホール)
6. 21世紀足立芸術文化共同制作 歓喜の演Vol. 19  
フォーレ「レクイエム」 (平成27年12月26日 足立区文化ホール)
7. 鐘の音 バッハ「カンタータ BWV137・BWV186」 聖ペテロ室内楽団  
(平成28年4月 トッパンホール)
8. バッハ・シリーズII 「教会カンタータと世俗カンタータ」  
(平成28年7月21日 バッハ・プロジェクト2016)
9. 小島佳男作曲 「室内管弦楽」と「朗読」による マヤの一生  
(平成28年8月12日 新宿牛込笹塚区民ホール)
10. “Duetto” 小林道夫Pf&岩見真佐子Sop&愛甲久美Mez  
(平成29年2月28日大分福音ルーテル教会、3月4日銀座王子ホール)
11. Singstimme ～宮廷歌手E. Haefliger氏追悼10周年～  
(平成29年3月29日 スイス大使館/ルツェルン音楽祭他)
12. 春の響 ～Robert. Shumann 永遠の憧憬～  
(平成30年3月21日 オペラシティリサイタルホール)
13. 鐘の音創立60周年記念公演 バッハ「カンタータ BWV102・BWV43」  
(平成30年4月14日 浜離宮朝日ホール)
14. 楽友会公開講座・演奏会 ウィーンにおける演奏事情と歴史  
(平成30年9月)
15. フランス・オラトリオバロック音楽の夕べ「ノートルダム降誕祭」  
サン=サーンス「クリスマス・オラトリオ」他 (平成30年12月)

〔社会活動〕

- 日本演奏連盟会員・日本H. ヴォルフ協会会員・二期会会員
- 東京二期会オペラ研修所講師、日本声楽家協会オペラ研修所講師
- 「川越シティカレッジ公開講座」平成20年「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」平成23年
- 世田谷区合唱連盟審査員・群馬県高等学校芸術祭音楽部門審査員
- 草津夏期国際音楽祭 招聘アーティスト (関信越音楽協会)
- 日本音響学会「新ホール音響基準調査演奏」東京大学・東京藝術大学
- 東北震災支援演奏・復興支援プロジェクト CD「すみれ」制作 (2011年於福島)
- 復興支援プロジェクト「こどもの音楽再生基金」ヤマハ音楽振興会
- 瑞寶双光章受章奉納演奏
- 文科省音楽教材のための演奏録音 (日本ビクター)

氏名	みやの ようこ 宮野 陽子
職名	教授 ・ 管弦打専門部会主任
学歴	昭和63年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学位	昭和63年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専門分野	ヴァイオリン
現在の研究課題	身体に無理の無い、ヴァイオリンの構え方、奏法。 ヴァイオリン固有の多彩な音色を創り出す演奏技術。
担当科目	《大学》 ヴァイオリン実技、オーケストラ（分奏） 《短期大学》 ヴァイオリン実技
指導方針等	各々の身体に無理の無い、正しい奏法を身に付けることができるように導く。 個々の作曲家の特徴を理解し、それを表現することが出来る演奏法を習得させる。 アンサンブル、オーケストラに興味を持ち、積極的に取り組むよう、勧める。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 弦楽合奏演奏会 ♪モーツァルト/ヴァイオリンとヴィオラのための協奏曲 Vn宮野 陽子 Va大久保淑人（2011年4月 東邦音楽大学グランツァール）	
2. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏 （2011年6月 三室戸学園創立50周年記念館）	
3. 邦友会 秩父支部 ミューズの会コンサート Vn宮野 陽子 Va大久保淑人 Pf小林 律子 （2011年12月 秩父郡長生館）	
4. 東邦音楽大学 サタデーコンサート フルート四重奏 （2011年12月 三室戸学園創立50周年記念館）	
5. モーニングコンサート Vn宮野 陽子 Hp佐々木冬彦 （2012年6月 軽井沢大賀ホール）	
6. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏 （2012年6月 三室戸学園創立50周年記念館）	
7. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ファゴット四重奏 （2012年12月 三室戸学園創立50周年記念館）	
8. 東邦音楽大学サクソアンサンブル演奏会（ゲスト出演） Vn宮野 陽子・坂本 瑠美 ♪バッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲 （2013年3月 文京シビック小ホール）	
9. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏	

- (2013年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
10. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ピアノ四重奏  
(2013年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
  11. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2014年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
  12. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ピアノ五重奏  
(2014年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
  13. Save Tohoku チャリティーコンサート “prayer” Vol25  
(2015年3月 五反田ドイツ語福音協会)
  14. 東邦祭 弦楽合奏演奏会  
♪ヴィヴァルディ/2つのヴァイオリンのための協奏曲  
Vn白井 英治・宮野 陽子 (2015年4月 東邦音楽大学グラントザール)
  15. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2015年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
  16. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2015年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
  17. 宮野 陽子ヴァイオリンリサイタル Pf國谷 尊之  
(2016年2月 ルーテル市ヶ谷センター)
  18. フルートオーケストラ ベルソナ定期演奏会 (ゲスト出演)  
♪バッハ/ブランデンブルク協奏曲第5番  
Fl岩間 丈正、Vn宮野 陽子、Cemb梶山 希代  
(2016年3月 保谷こもれびホール)

氏名	てんま 天満	あつこ 敦子
職名	教授	
学歴	昭和53年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業 昭和55年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了	
学位	昭和53年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年3月 音楽修士（東京藝術大学）	
専門分野	ヴァイオリン	
担当科目	《大学院》 ヴァイオリン特別演習      《大 学》 ヴァイオリン実技	
指導方針等	① ヴァイオリンの技術を学ぶと同時に、ヴァイオリン音楽を通じて音楽全般を感じる。 ② 常にアンテナを張り巡らせて感性豊かな状態にいる。 ③ 自分の音を体で感じて弾く・歌う練習をする。	
研究業績・社会活動等		
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 受賞他</p> <p>1. ルーマニアの作曲家ポルムベスクの「望郷のバラード」を日本に紹介（平成5年）</p> <p>2. 日本レコード大賞企画賞受賞「ねむの木の子守唄」（平成16年）</p> <p>II. DVD・CD</p> <p>CD「望郷のバラード」（2003年11月6日 キングレコード）</p> <p>CD「シルクロード浪漫」（2004年1月21日 キングレコード）</p> <p>DVD「望郷のバラード」（2004年5月26日 キングレコード）</p> <p>CD「バッハ無伴奏全曲」（2004年11月3日 キングレコード）</p> <p>CD「ねむの木の子守歌」（2005年4月27日 キングレコード）</p> <p>CD「祈り」（2005年10月5日 キングレコード）</p> <p>CD「ツイゴイネルワイゼン」（2006年9月6日 キングレコード）</p> <p>CD「愛のあいさつ」（2007年6月27日 キングレコード）</p> <p>CD「祈りⅡ」（2008年9月26日 キングレコード）</p> <p>CD「ロマンティックをもう一度～天満敦子・小林亜星」（2009年5月27日 キングレコード）</p> <p>CD「望郷のバラード～無伴奏ベスト～」（2009年10月21日 キングレコード）</p> <p>CD「フランク&amp;フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ/天満敦子&amp;岡田博美」 （2010年11月10日 キングレコード）</p> <p>CD「望郷のバラード」（2011年11月23日 キングレコード）</p> <p>CD「ふるさとのうた」（2012年5月23日 キングレコード）</p> <p>CD「旅人のうた」（2015年6月24日 キングレコード）</p>		



CD「天満敦子 in 無言館」(2016年8月24日 キングレコード)

### Ⅲ. 演奏

1. 「祈り」(小林英之(オルガン奏者)と共演) (平成17年)
2. ヴァイオリンリサイタル2009 (平成21年7月 知立市知立リリオコンサートホール)  
♪J.S. バッハ/アダージョ(無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番)他
3. 天満敦子 with 松 (平成22年 7月 松本市音楽文化ホール)  
～銘器で奏でる2つのコンチェルト～ヴァイオリン:天満敦子、三溝健一 指揮:丸山嘉夫
4. 天満敦子チャリティーコンサート(無伴奏) Vol.6 (平成22年7月 第一生命ホール)
5. 天満敦子ヴァイオリンコンサート (平成22年10月 札幌コンサートホール)  
ヴァイオリン:天満敦子 ピアノ:吉武雅子
6. 天満敦子とルーマニアの音楽家たち(平成23年 1月 杉並公会堂大ホール)  
♪マスネ:タイスの瞑想曲 他
7. 初夏のコンサート、天満敦子 (平成23年 5月 中近東文化センター)  
♪ポルムベスク:望郷のバラード 他
8. アムネスティ・インターナショナル創立50周年 天満敦子VI無伴奏コンサート  
♪ホルスト:組曲「惑星」よりジュピター 他 (平成23年10月 津田ホール)
9. 天満敦子 無伴奏ヴァイオリンリサイタル (平成23年11月 紀尾井ホール)  
♪J.S. バッハ:無伴奏パルティータ 第3番 他
10. 天満敦子 ヴァイオリンコンサート (2016年3月 芦屋ルナホール)
11. 浜離宮アフタヌーンコンサート  
第9回天満敦子×青柳いづみこ～音楽と文化のマリアージュ～  
(2016年4月 浜離宮朝日ホール)

### [社会活動]

- JHP・学校をつくる会 チャリティーコンサート
- AAR:難民を助ける会～東北被災地コンサートツアー～
- JHP・学校をつくる会～カンボジア・東北被災地支援～
- いのちの電話
- 友の会(全国都道府県)～チャリティーコンサート
- 国際ソロプチミスト  
長崎チャリティーコンサート～天満敦子 望郷～  
(2016年2月 長崎ブリックホール3階 国際会議場)  
神奈川チャリティーコンサート～天満敦子 心の祈りをヴァイオリンにのせて～  
(2016年4月 平塚市中央公民館)

氏名	しらい 白井	えいじ 英治
職名	特任教授	
学歴	昭和47年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業	
学位	昭和47年3月 藝術学士（東京藝術大学）	
専門分野	ヴァイオリン 室内楽	
現在の研究課題	西洋音楽が築いてきたものを土台に、日本人（自分）の心を表現していきたい。演奏・創作・教育等各方面において。	
担当科目	《大 学》 ヴァイオリン実技、 室内楽、 オーケストラ 《短期大学》 ヴァイオリン実技	
指導方針等	・音楽は、人間が本来備えている感性を引き出し育てる文化です。ヴァイオリンを学ぶことで、心を豊にし、強い精神を養ってほしい。演奏する曲も学生が音楽として自分のもの出来るよう、また、それぞれの学生に合ったやり方で演奏の基礎がしっかり身につくよう学生とのコミュニケーションを大切に心がけています。	

#### 研究業績・社会活動等

##### 〔研究業績等〕

##### I. 演奏活動等

1. 「小田原ジュニア弦楽合奏団」第21回定期演奏会 《指揮》  
ドヴォルザーク／弦楽セレナーデ （平成19年 4月 小田原市民会館大ホール）
2. 「湯河原クラシック音楽祭 2008 （平成20年 5月 檜チャリティーコンサートホール）  
ピアノ五重奏 シューベルト／ます
3. 東京フリーデンアンサンブル創立25周年記念演奏会  
ハイドン／弦楽四重奏曲 ブラームス／ピアノ五重奏曲  
（平成20年12月 トッパンホール）
4. 母の日コンサート  
（ヴァイオリン・ソロ）天満敦子・白井英治（指揮）  
ヴィヴァルディ／四季 他 （平成21年 5月 那須野が原ハーモニーホール）
5. 小田原フィルハーモニー交響楽団第99回定期演奏会  
指揮：三河正典 ヴァイオリン：白井英治 チェロ：白井 彩  
ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲  
（平成21年 6月 小田原市民会館大ホール）
6. 還暦記念コンサート （平成21年 7月 小田原市民会館大ホール）  
バッハ／シャコンス サラサーテ／ツイゴイネルワイゼン  
ヴィヴァルディ／四季より「夏」 他
7. 白井ヴィノーシュトリオ第1回演奏会  
～弦楽三重奏・2つのセレナーデの夕べ～（ベートーヴェン・ドホナーニ）  
ヴァイオリン：白井英治 ヴィオラ：白井英峻 チェロ：白井彩  
（平成28年8月20日（土）二宮町ラディアンホール）
8. 栃木県立大田原女子高等学校記念演奏  
ジャズピアニスト：山下洋輔氏と共演  
（平成29年4月 那須野が原ハーモニーホール）
9. 藤沢市民オペラ・プッチーニ作曲「トスカ」（4回公演）  
藤沢市民交響楽団のゲストコンサートマスターを務める

(平成29年11月19日、23日、25日、26日 藤沢市民会館大ホール)

10. 那須ステンドグラス美術館「メサイヤ」で指揮

(平成29年12月24日 那須ステンドグラス美術館)

\* CDリリース：バッハ無伴奏曲によるライブコンサート (平成11年 7月)

〔社会活動等〕

○小田原ジュニア弦楽合奏団発足／団長・指揮者を務める。(昭和61年～)  
青少年海外文化交流として、ドイツへ演奏旅行 (平成18年)  
カールスルエにて当地の音楽学校とジョイントコンサート

○岩手県胆沢町文化会館館長 (平成10年～平成19年)

○「市民による小田原音楽祭フェスティバル」実行委員長 (平成19年 3月～)

○小田原市民功労賞受賞 (平成30年1月8日 小田原市民会館)

氏名	しみず たかし 清水 高師
職名	特任教授
学歴	1977年 ロンドンギルドホール音楽大学演奏家コース修了
学位	
所属学会等	
専門分野	ヴァイオリン
現在の研究課題	
担当科目	《大学》管弦打楽器（実技）（ヴァイオリン）
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. CD	
1. ヴィエニアフスキー、サンサーンス：ヴァイオリン協奏曲集 (1991年1月 グレゴージュ・ノヴァーク指揮 ロンドン交響楽団)	
2. パガニーニ：24のカプリース (1991年5月)	
3. ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 (1992年5月 セルジュ・ボド指揮 ロンドン交響楽団)	
4. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ (1994年12月)	
5. イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ集 (1996年6月)	
6. プロコフィエフ：ヴァイオリンソナタ集 (2006年12月 ピアノ：パーヴェル・ギリロフ)	
II. テレビ、ラジオでの演奏活動等	
1. オランダ国営放送、ラジオフランス (1978年～1979年)	
2. BBC、スペイン国立・フランス・バルセロナテレビ (1980年～1981年)	
3. オランダ、フランス、BBC国営放送 (1982年～1983年)	
4. オランダ国営放送 (1984年～1985年)	
5. イタリアテレビ (1986年～1987年)	
6. BBCラジオ (1988年～1989年)	

7. シシリー・フェスティヴァル (1994年～1995年)
8. スウェーデン “ゴットランドフェスティヴァル” (2004年)
9. スウェーデン “バスタードフェスティバル” 同時に国立ラジオ放送 (2005年)

### Ⅲ. 演奏活動等

1. アントワープ・フィル、BRT、BTB、リエージュ、ロンドンモーツァルト・プレーヤーズ、国立オーケストラと共演 (1978年～1979年)
2. ロイヤルフィル メニューイン指揮 (1980年～1981年)
3. ルクセンブルク各地でリサイタル (1982年～1983年)
4. リムブルグシンフォニー、テネリフェ、ゼヴィリア・オーケストラと共演 (1982年～1983年)
5. プリマスシンフォニー、リクランドシンフォニーと共演 (1982年～1983年)
6. ロイヤルフィル、BBC、BBCフィル、ボンマス・シンフォニー、ブラバン・7オーケストラ、シュトゥットガルト・フィルハーモニー、レジンディ・オーケストラと共演 (1984年～1985年)
7. シュトゥットガルト、ウエストファリッシュオーケストラと共演 (1986年～1987年)
8. BBCフィルハ、ボンマス・シンフォニー、ロイヤル・フィル、BBCラジオ、ハレ・シンフォニーと共演 (1986年～1987年)
9. イギリス各地でさよならコンサート (1988年～1989年)
10. 日本で帰国記念リサイタルシリーズ (1990年～1991年)
11. イタリア、ドイツでリサイタル (1990年～1991年)
12. シンガポール・シンフォニーと共演 (1992年～1993年)
13. イタリア各地でリサイタル、イタリアアカデミーショー祭に出演 (1992年～1993年)
14. スコティッシュ・チェンバーオーケストラと各地で演奏会 (1992年～1993年)
15. イギリスでコンサート (1994年～1995年)
16. マルタ・アルゲリッチと共演、スペインでサラサーテ・オーケストラと共演、リサイタル (1994年～1995年)
17. イザイ全曲コンサート (1996年 カザルスホール)
18. ブルガリアデビュー、各地でリサイタル (1996年)
19. アメリカ、イギリス各地でコンサート  
イヴリー・ギトリス、マルタ・アルゲリッチ、フーツォンと共演。 (1998年～1999年)
20. イギリス、ドイツ、スペイン各地でリサイタル (2000年～2001年)
21. 韓国各地で室内楽に出演 (2000年～2001年)
22. ロシア国立室内オーケストラ・韓国でソウルフィルハーモニーと共演 (2002年)

23. モスクワ国立放送出演、各地でリサイタル (2002年)
24. ドイツ各地でリサイタル (2003年)
25. ブカレストでエネスコフィルハーモニー定期演奏会に出演 (2005年)
26. オストウエスト音楽祭で室内楽コンサートに出演 (2005年)
27. 高山音楽祭 (室内楽) 出演 (2005年)
28. 王子ホールにてリサイタル (2005年)
29. カザフスタン (アスタナ) でリサイタル (2006年)
30. アルゲリッチ音楽祭出演 (2006年)
31. オーストリアのオストウエスト音楽祭出演 (2006年)
32. 南イタリア音楽祭出演 (2006年)
33. 飛騨高山音楽祭出演 (2006年)
34. カザフスタンアスタナ音楽祭出演 (2006年)
35. オーストリアのオストウエスト音楽祭出演 (2007年)
36. フランスのALPにて演奏 (2007年)
37. 飛騨高山音楽祭 (2007年)
38. 韓国のソウル室内楽音楽祭 (2007年)
39. アルゲリッチ音楽祭出演 (2008年)  
ルーマニアで国立ブラショフ管弦楽団、オーラディア国立管弦楽団と共演
40. カザフスタンのアスタナ音楽祭 (2008年)
41. オーストラリアのサンクトポルテン音楽祭 (2008年)
42. 飛騨高山音楽祭 (2007年)
43. アメリカのコーネル音楽コンサートシリーズ出演 (2008年)
44. 韓国のKBSシンフォニー (2009年)
45. オーストリアのサンクトポルテン音楽祭 (2009年)
46. 飛騨高山音楽祭 (2009年)
47. 国立劇場コンサート (ルーマニア・ブカレスト) (2009年)
48. 国立ブラショフ管弦楽団 (ブラショフ) (2009年)
49. 国立オーラディア管弦楽団 (オーラディア) (2009年)

50. チェルニヒフ管弦楽団（ウクライナ）（2009年）

IV. コンクール他受賞

- NHK毎日学生コンクール第1位
- 日本音楽コンクール1位
- レウカディア賞
- 海外派遣コンクール優勝
- グローバル音楽賞
- 文化放送演奏賞
- 日フィル賞
- ロン・ティボー国際コンクール3位
- フレッシュ国際コンクール2位
- グラナダ国際コンクール1位
- クイーン・エリザベスコンクール3位
- ボルドー音楽祭総合優勝

〔社会活動等〕

- コンクール審査員他
  - ・オーストリア国際ヴァイオリンセミナー委員
  - ・エリザベス国際コンクール審査員
  - ・サラサーテ国際ヴァイオリンコンクール審査員
  - ・シベリウスヴァイオリンコンクール審査員
  - ・ロン＝ティボー国際コンクール審査員
  - ・パガニーニ国際コンクール審査員
  - ・カザフスタン国際コンクール審査員
  - ・Y B P 国際音楽コンクール審査員
  - ・大阪国際音楽コンクール審査員
  - ・名古屋国際音楽コンクール審査員
  - ・長野国際音楽コンクール審査員
  - ・日本音楽コンクール審査員
  - ・全日本学生音楽コンクール審査員
  - ・日本演奏家コンクール審査員
  - ・金沢市音楽コンクール審査員
  - ・日本クラシック音楽コンクール審査員
  - ・チャイコフスキー国際コンクール審査員
  - ・ハノーヴァー国際ヴァイオリンコンクール審査員

○講演、講師他

- ・イタリア キエルカテ講習会講師（1998年～1999年）
- ・アメリカ メソジスト大学マスタークラス（2006年）
- ・アスタナ国立音楽院マスタークラス（2006年、2008年、2009年）
- ・Y B P 講習会講師（2006年～2010年）
- ・飛騨高山講習会講師（2006年～2010年）
- ・オーストリア オストウエスト講師（2007年）
- ・フランス A L P 講師（2007年、2010年）
- ・ソウル国立音楽大学マスタークラス（2007年～2009年）
- ・オーストリア サンクトポルテン講師（2008年～2010年）

○音楽監督

- ・Y B P 音楽祭
- ・長野国際声楽フェスタ
- ・飛騨高山音楽祭
- ・日本ヤングアーティストインターナショナル



氏名	おおくぼ よしと 大久保 淑人
職名	特任教授
学歴	昭和46年1月 武蔵野音楽大学音楽学部（器楽科）中退
所属学会等	NHK交響楽団団友 弦楽指導者協会
専門分野	ヴァイオラ
現在の研究課題	現在までの演奏歴、音楽歴を見直し、更に深く掘り下げていく
担当科目	《大学院》 管弦打特別演習、 作品研究（室内楽） 《大学》 ヴィオラ実技、 オーケストラ 《短期大学》 アンサンブル（弦）
指導方針等	・ ヴィオラという楽器の特性を把握し、その音楽的位置を明確にさせる。それとともに、ソロ、室内楽、オーケストラ等において精神的にも音楽的にも均衡を保ちつつ、自己主張もできね高い音楽的見識を身に付けるように指導している。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 白馬音楽祭 弦楽四重奏 &lt;昭和60年から毎年8月に開催&gt;</li> <li>2. 田中千香士カルテット モーツァルト「ディベルトメント」他 (平成20年 1月 厚木市緑ヶ丘公民館)</li> <li>3. NHK交響楽団メンバーによる室内楽シリーズ 厚木市ふれあいコンサート 弦楽四重奏2番、 皇帝 他 (平成22年～現在 毎年1月に開催 厚木市緑ヶ丘公民館)</li> <li>4. NHK交響楽団団友オーケストラ演奏会 ブランデンブルグ協奏曲3番（バッハ） 他 （平成22年 2月 紀尾井ホール）</li> <li>5. 東邦音楽大学 サタデーコンサート（平成27年6月 三室戸学園創立50周年記念館） シューベルト：弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 「ロザムンデ」 他</li> <li>6. 東邦音楽大学 サタデーコンサート（平成27年12月 三室戸学園創立50周年記念館） ラヴェル：弦楽四重奏曲 へ長調</li> </ol> <p>[社会活動等]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○埼玉医大国際医療センターにおけるコンサート（平成20年10月）</li> <li>○NHK交響楽団メンバーによる弦楽四重奏会 〔癌研ホスピタルコンサート〕（平成20年11月 癌研）</li> <li>○練馬区新人演奏会出演者選考オーディション審査員（平成23年～）</li> <li>○日本クラシック協会コンクール審査員（平成27年～）</li> </ul>	

氏名	ささき ゆうじ 佐々木 雄二
職名	特任教授
学歴	昭和48年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科サクソフォン専攻）卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（サクソフォン専攻）修士課程修了 昭和54年6月 フランス国立ボルドー音楽院卒業
学位	昭和48年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	日本サクソフォン協会
専門分野	サクソフォン
現在の研究課題	サクソフォン奏法及び特殊奏法の研究
担当科目	《大学》 サクソフォン、室内楽（サクソフォン） 《短期大学》 サクソフォン
指導方針等	・1年次はサクソフォンの専門的演奏を目指す上での基本的奏法の訓練に重点をおく。 2年次以上は応用技術を深め、ソロ曲をはじめオーケストラスタディ、吹奏楽スタディ、アンサンブルスタディの研究と演奏の総合力を高める訓練をする。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. アートフォーラムあざみ野ロビーコンサート アルビノーニ作曲 アダージョ 他（平成18年 8月 アートフォーラムあざみ野）	
2. 横浜市市民広間演奏会	
○モーツァルト作曲 ソナタKV292 他（平成19年 6月 横浜市庁舎）	
○プラネル作曲 ロマンチック組曲よりイタリア風セレナーデ 踊り子、悲しい歌、クリスマスのお話、ラバ曳きの歌 （平成20年 6月 横浜市庁舎）	
○ミヨー作曲 スカラムーシュ（平成21年 5月 横浜市庁舎）	
〔社会活動等〕	
○ 茨城県吹奏楽連盟吹奏楽コンクール審査員（平成18年）	
○ 日本サクソフォン協会第4回アンサンブルコンクール審査員（平成19年）	
○ 中・高校生のための日本管弦打楽器ソロコンテスト審査員（平成15年～現在）	
○ 管打楽器実技講習会（中・高校生対象）講師（平成12年～現在）	

氏名	ふじもり 藤森 りょういち 亮一
職名	特任教授
学歴	昭和61年3月 東京音楽大学音楽学部卒業
学位	昭和61年3月 音楽学士（東京音楽大学）
専門分野	チェロ
担当科目	《大学院》 管弦打特別演習      《大学》 管弦打楽器実技（チェロ）
指導方針等	① チェロを通して音楽の楽しさ、深さを体験させる。 ② チェロという楽器をできる限り簡単なものと理解させ、最短を目指し技術を修得し、チェロを弾く喜びを知ってもらう。
研究業績・社会活動等	
<p>〔演奏活動〕</p> <p>I. 演奏会等</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>藤森亮一のチェロで贈る春の園コンサート 共演：村沢裕子（Pf） （平成25年4月21日 松濤サロン）</li> <li>ARMONIA MUSICA ゆめ色スペシャルコンサート～藤森亮一のチェロで祈る平和～ （平成25年9月7日 障害者通所授産施設おおば内 喫茶ゆめ色）</li> <li>アルモニア・ムジカ チャリティコンサート～音楽で贈る花束 Vol.2 （平成25年9月29日 ギャラリーカフェ・ラルゴ（南与野））</li> <li>藤森亮一 チェロコンサート （平成25年10月19日 袋井市月見の里楽遊館うさぎホール）</li> <li>堀音同窓生による第3回オータムコンサート （平成25年10月20日 京都市立京都堀川音楽高等学校ホール）</li> <li>第13回武本京子ロマンティック室内楽連続コンサート （平成25年12月8日 宗次ホール）</li> <li>クラシックで過ごす大人の時間 vol.4 （平成25年12月15日 神楽坂アートサロン）</li> <li>東邦音楽大学弦楽合奏団 第4回定期演奏会 （平成26年3月7日 ルーテル市ヶ谷ホール）</li> <li>藤森亮一&amp;多川響子デュオコンサート「異人館伝説 第3章」 （平成26年3月9日 旧グッゲンハイム邸（神戸市））</li> <li>N響首席チェリストサロンコンサート～月見のカフェタイム～ （平成26年4月20日 月見の里学遊館）</li> <li>芦屋交響楽団 第81回定期演奏会 （平成26年5月11日 兵庫県立芸術文化センター）</li> <li>横山美里&amp;藤森亮一デュオリサイタル</li> </ol>	

(平成26年5月18日 サロンクラシック (芦屋市) )

13. チェロ&チェンバロ  
(平成26年6月27日 カフェ・モンタージュ8京都市) )
14. 京都新祝祭管弦楽団第2回定期演奏会～ブラームスツィクルスⅢ～  
(平成26年6月29日 八幡市文化センター)
15. 第6回みなとみらいサロンコンサート  
(平成26年9月12日 エイチ・バイ・スリー)
16. ARMONIA MUSICA ゆめ色スペシャルコンサート  
(平成26年9月20日 障害者通所授産施設おおば内喫茶ゆめ色)
17. クラシックで過ごす大人の時間 vol.9 ニューイヤーコンサート  
(平成27年1月18日 渋谷Latelier )
18. 2016都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラシリーズNo. 47  
(平成28年2月26日 東京芸術劇場コンサートホール)
19. NHK交響楽団演奏会 高松公演  
(平成28年2月28日 アルファあなぶきホール)
20. NHK交響楽団演奏会 鳴門公演  
(平成28年2月29日 鳴門市文化会館)
21. NHK交響楽団演奏会 高知公演  
(平成28年3月1日 高知県立県民文化ホール)
22. NHK交響楽団 オーチャード定期  
(平成28年3月5日 オーチャードホール)
23. かまくらプレミアム・オーケストラシリーズ  
(平成28年3月12日 鎌倉芸術館)
24. 千葉市科学館特別投影  
(平成28年3月13日 千葉市科学館7階プラネタリウム)
25. ZABADAK 30周年記念演奏会第2夜  
(平成28年3月21日 東京キネマ倶楽部)
26. 国立音楽大学 武田忠善学長就任記念コンサート  
(平成28年3月26日 たましんRISURUホール 立川市市民会館)
27. ヤマハ・プレミアム・サロンコンサート～ピアノ四重奏の夕べ～  
(平成28年3月28日 ヤマハ銀座コンサートサロン)

[受賞歴]

- 文化放送音楽賞 (昭和57年)
- 日本音楽コンクールチェロ部門第1位 (昭和58年)
- 東京国際音楽コンクール弦楽四重奏部門・齊藤秀雄賞 (昭和61年)
- モルゴーア・クアルテットとして村松賞 (平成10年)

[団体活動等]

- NHK交響楽団 首席チェロ奏者
- モルゴーア・クアルテットチェロ奏者

氏名	いそべ 磯部 しゅうへい 周平
職名	特任教授
学歴	昭和49年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和49年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	
専門分野	クラリネット
現在の研究課題	
担当科目	《大学》管弦打楽器（実技）（クラリネット）
指導方針等	<p>・モーツァルトやウェーバー、ブラームス等クラリネットのために書かれた数多くの名曲を通じ、楽器の演奏法や音色、そして『音楽とは何か』を追求していく。</p> <p>そのために、必要な基礎的な技術は音階練習やエチュードによりできるだけ早く確かに身につける。</p> <p>・個人技だけでなく、室内楽、アンサンブル、吹奏楽、オーケストラ等、人と『合奏する』技術を学び、音楽することによって人間性を磨きながら生きる喜びを感じてほしいと願っている。</p>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. 第8回定期演奏会（指揮・クラリネット） ♪モーツァルト：クラリネット協奏曲、交響曲第1番、第41番他 （平成21年9月 三井住友しらかわホール）	
2. N響メンバーによる早春コンサート ♪メンデルスゾーン/演奏会用小品 クリューセル/ロンド （平成22年2月 高輪区民センター区民ホール）	
〔社会活動〕	
○東京交響楽団（1978年～1983年） ○NHK交響楽団（1983年～2009年） ○活動支援のためのチャリティーコンサート ～講師による木管五重演奏会～ （平成21年2月 津田ホール） ○土曜講座（平成22年2月 神奈川県立湘南高等学校多目的ホール）	

氏名	あさの こうえい 浅野 高瑛
職名	特任教授 ・ 演奏部長
学歴	1965年 桐朋学園高等学校卒業 1970年 ニューイングランド音楽院修了
学位	
所属学会等	
専門分野	ファゴット
現在の研究課題	
担当科目	大学：ファゴット/同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディー）/オーケストラ/ウインドオーケストラ/オーケストラ・ウインドオーケストラのための合奏ベーシック
指導方針等	西洋音楽と日本音楽の違いを分析、実体験しながら楽器演奏へと移行。すべての実技の基本はソルフェージュ力であり、イヤートレーニングを中心に従来のそれとは異なる言葉と音楽、身体と楽器、日常生活と楽器、五感の必要性を学び、演奏との連動性を展開。呼吸法のトレーニング、合奏、演奏とは何かを考え、そこから音を展開させ、play出来る喜びを体験・・・本来の形や常識を破る授業展開で学生の眼を常に輝かせ、自信を持たせ、演奏の喜びを感じ取る教育をモットーとしている。
研究業績 ・ 社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. NHK-FM「夕べのリサイタル」 共演：戸沢宗雄氏（1970年5月） （以後数回に渡り同FM出演。）	
2. 新日本フィルハーモニー交響楽団共演 指揮：斎藤秀雄氏 ♪モーツァルト：ファゴット協奏曲 （1973年4月）	
3. 大阪木管五重奏団結成 第1回演奏会 （1973年4月）	
4. NHK-FM「青少年コンサート」 指揮：福村芳一氏 ♪ウェーバー：ファゴット協奏曲 （1973年9月）	
5. 日本経済新聞社主催演奏会出演 （1974年2月 日経ミューズ・サロン）	
6. ミルコ・ドルナー/フランツ・ピルと関西新鋭演奏家による室内楽の夕べ （1974年4月）	
7. バッカス五重奏団と共演 （1974年5月）	

8. 浅野寿公バスーンリサイタル ピアノ：辛島輝治氏  
(東京、名古屋、広島、大阪で開催)
9. 京都市交響楽団 指揮：外山雄三氏  
♪ ヴィヴァルディ：ファゴット協奏曲、フィリップス：演奏会用小品2曲  
(1974年11月)
10. 京都大学交響楽団と共演  
♪ ウェーバー：ファゴット協奏曲  
(1974年12月)
11. 大阪フィルハーモニー交響楽団と共演 指揮：手塚幸紀氏  
♪ モーツァルト：ファゴット協奏曲  
(1975年7月)
12. Trial Concerto by Bassoon (リサイタル)  
(東京・名古屋・大阪・広島)  
♪ 作曲家：諸井誠氏による委嘱作品「セクシーバスーン第1番」  
(1975年5月)
13. 広島交響楽団と共演 指揮：手塚幸紀氏  
♪ モーツァルト：ファゴット協奏曲  
(1975年7月)
14. 日本経済新聞主催公演及びファゴットを紹介、演奏会  
(1975年12月 日経ミューズサロン)
15. ディアスポラ・ムシカ 演奏会  
(1976年5月 東京・大阪・台北)
16. ニューヨーク・フィルハーモニア室内管弦楽団と共演  
(1977年7月)
17. 全日空国内線にて「空の上のリサイタル」2ヶ月間放送  
(1977年10月～12月)
18. 末吉保雄作曲「バスーンの為の3つの歌」初演  
(1977年12月)
19. NHK-FM「夕べのリサイタル」  
♪ 末吉保雄作曲「バスーンの為の3つの歌」  
(1978年1月)
20. 日本テレマン・アンサンブルと共演 指揮：延原武春氏  
♪ ヴィヴァルディ：ファゴット協奏曲2番  
(1978年5月)
21. NHK-FMリサイタル出演  
(1988年11月)
22. バスーン演奏会 (FM長野同時放送)  
(1989年3月 松本市音楽文化ホール主催)
23. Heartful Bassoon Recital 共演:P.Moll氏 (ピアニスト)、田村拓男氏 (和太鼓)  
♪ 現代作曲家 諸井誠、末吉保雄、三善晃各氏の委嘱作品を演奏  
(1989年10月 東京・大阪・松本)

24. ハートフルバスーン35周年記念リサイタル「浪漫の復権」  
共演：P. Mo11（ピアノ）、室谷高廣、磯野順子（ヴァイオリン）、百武由起（ヴィオラ）、安田謙一郎（チェロ）  
（1996年12月 東京カザルスホール）
25. 浅野高瑛とハートフル・フレンズ  
（2005年5月 青森県弘前市）
26. 親子のためのワンダー・キンダークリスマスコンサート  
（2010年12月 フィリアホール）
27. ワンダー・シニア・コンサート  
（2013年12月 フィリアホール）
- \*以下浅野高瑛とハートフル・フレンズの活動（お話：浅野高瑛）
28. ココロ演奏会  
（2013年6月 鳥山区民センターホール、主催：鳥山地区社会福祉協議会・鳥山地区ココロンの会）
29. ふたばっこ演奏会  
（2013年9月 大森双葉幼稚園）
30. ソレイユ川崎 お楽しみ演奏会  
（2013年10月 重症児者福祉施設ソレイユ川崎）
31. 大森双葉幼稚園 音楽会  
（2013年10月 大森双葉幼稚園）
32. 横浜市中区中学校吹奏楽部合同演奏会  
（2014年3月 KAAT神奈川芸術劇場、後援：公益財団法人日本厚生文化振興財団）
33. 横浜市立中学校吹奏楽部合同演奏会  
（2014年8月 神奈川県立音楽堂、後援：公益財団法人日本厚生文化振興財団）
34. ふたばっこ演奏会  
（2014年9月 大森双葉幼稚園）
35. 大森双葉幼稚園 音楽会  
（2014年10月 大森双葉幼稚園）
36. 親子で楽しむハートフルコンサート  
（2014年12月 ミューザ川崎4階市民交流室 主催：株式会社グッドツーリスト 旅らいく）
37. 親と子のクラシックの集い 講演：浅野高瑛  
（横浜市青葉区・磯子区・泉区・神奈川区・金沢区の未就園児施設6ヶ所）  
横浜市共創推進課 横浜市こども青少年局  
後援：(株)JVCケンウッド、(株)JVCケンウッド・ビクターエンターテインメント  
（2014年 9～12月）
38. 朝日音大フェア  
（2015年6月 有楽町朝日ホール 主催：朝日新聞社）
39. ソレイユ川崎 サマーコンサート  
（2015年6月 重症児者福祉施設ソレイユ川崎）
40. ひよこコンサート  
（2015年8月 磯子区民文化センター杉田劇場 主催：杉田劇場）



41. ふたばっこ演奏会  
(2015年9月 大森双葉幼稚園)
42. 大森双葉幼稚園音楽会  
(2015年10月 大森双葉幼稚園)
43. 東柿生小学校音楽鑑賞会  
(2015年11月 東柿生小学校 体育館)
44. 宮内幼稚園創立60周年記念発表会  
(2015年12月 エポックなかはらホール)
45. 横浜さくら幼稚園クリスマスコンサート  
(2015年12月 横浜さくら幼稚園)
46. 三宿さくら幼稚園クリスマスコンサート  
(2015年12月 三宿さくら幼稚園)
47. ベテル幼稚園演奏会  
(2016年1月 ベテル幼稚園礼拝堂)
48. 朝日音大フェア  
(2016年6月 浜離宮朝日ホール 主催：朝日新聞社)
49. ひよこコンサートシリーズ ワンダー・キンダー・コンサート  
(2016年7月 磯子区民文化センター杉田劇場 主催：杉田劇場)
50. みほ幼稚園 サマーコンサート  
(2016年8月 緑公会堂)
51. ふたばっこ演奏会  
(2016年9月 大森双葉幼稚園)
52. 大森双葉幼稚園 音楽会  
(2016年10月 大森双葉幼稚園)
53. 春光幼稚園 七五三コンサート  
(2016年11月 春光幼稚園)
54. 横浜さくら幼稚園 クリスマスコンサート  
(2016年12月 横浜さくら幼稚園)
55. 南河原保育園 クリスマスコンサート  
(2016年12月 南河原保育園ホール)
56. ワンダー・キンダー・クリスマスコンサート in KASHIWA  
(2016年12月 ザ・クレストホテル柏クレストホール)
57. 選挙に行こう 親子のためのワンダー・ワンダー・コンサート  
(2017年3月 磯子区民文化センター杉田劇場 主催：磯子区明るい選挙推進協議会、杉田劇場)

## II. 録音・録画

浅野高瑛の演奏録音 (CD)

- 日本ビクター/レコード『バスーンの領域』『バスーン讃』
- パイオニア/レコード『エレージャ』
- 富山市/CD『心いっぱい』をシリーズ3枚製作
- アダム・エース/CD『ハートフル・バスーン』『ハートフル・バスーン Part II』
- キング・インターナショナル/メモリアル名演集 モーツァルト・ファゴット協奏曲  
共演:斎藤秀雄・新日本フィルハーモニー
- \*現在、未発表音源を中心に、JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントより復刻版CDを製作中。

浅野高瑛とハートフル・フレンズ (DVD)

- JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント/教育芸術社教科書準拠『小学生の音楽鑑賞』  
平成27年度改訂の教科書に準拠した映像教材の企画・演奏にオーケストラを引き連れて参加。  
共演 マーカス・タイネルト (指揮)、浅野高瑛とハートフル・フレンズ (演奏)

- JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント/教育芸術者教科書準拠『中学生の音楽鑑賞』  
平成28年度改訂の教科書に準拠した映像教材に参加。

- コンサートライブ収録DVD『親子のためのワンダー・キンダー・コンサート』HDBD-1001  
(2016年6月)

### III. TV出演

1. TBS TV『オーケストラがやって来た』  
タイトル:ファンタジック・ファゴット  
(司会:山本直純、うつみみどり、新日本フィルハーモニーと共演)

〔社会活動等〕

- 日本文化振興基金助成金を得て、松本を中心に信州全域及び全国各地にて、バスーンと邦楽器を民謡・動揺・クラシックを通して紹介。またバスーン・セミナー (マスタークラス) を全国に展開。(1990年～)

- 富山市の依頼により、保育所・幼稚園・で演奏及び講演を100ヶ所近く行う。そのほかに保健所主催によるマタニティーコンサートや養護学校・老人ホームでの出張演奏を数多く行う。

- 東京都世田谷区の高齢者デイケア施設にてアフターヌーンコンサートを開始。  
〔年10回開催〕

- 幼稚園での活動—2007年より現在まで。

教育顧問をしている都内の3園では、小編成のアンサンブルで演奏と楽器紹介や子どもたちとのふれあいの活動を「音楽とあそぼう」と題し、年15回程度行っている。ほかの園では鑑賞教室や音楽会などで大小さまざまな編成で演奏を行う。毎年10園程度。

- オーケストラ・吹奏楽の指導を数多く行う (2005年～現在まで)  
全国の小学校・中学校・高等学校のオーケストラ、吹奏楽の指導を、神奈川県全域、青森県全域の小・中・高校、鹿児島、新潟ほか多数各所にて、ほぼ毎月のペースで行う。

- 公益財団法人 文京アカデミー評議員 (2018年～)

氏名	いわま たけまさ 岩間 丈正
職名	准 教 授
学歴	昭和63年3月 武蔵野音楽大学音楽学部（器楽学科フルート専攻）卒業 平成2年11月 国立ミュンヘン音楽大学大学院マイスタークラス（フルート専攻）修了
学位	昭和63年3月 芸術学士（武蔵野音楽大学） 平成2年11月 ドイツマイスタークラスディプロム取得（国立ミュンヘン音楽大学）
所属学会等	一般社団法人 日本フルート教会（代議員）
専門分野	フルート
現在の研究課題	①バッハ、モーツァルトの作品研究 ②フルート指導法 ③フルートの内側奏法について
担当科目	《大 学》フルート実技、室内楽（フルートアンサンブル・オーケストラ、異種楽器アンサンブル） 楽器の機能と特性 《短 大》フルート実技、楽器の特性と機能
指導方針等	コントラバスにおいてはフルートの基礎奏法、特に美しい音を作る為の練習方法に重点を置く。高い演奏技術を習得し、それを使って音楽を表現する技術を、実際の曲に取り組みながら教えていく。「室内楽」（同族楽器）の授業においては、フルートのアンサンブル能力の向上はもちろん、一緒に演奏する相手を思いやる気持ちを育てることを目的とする。また、4年間で全員がアルトフルートやバスフルート、コントラバスフルートといった特殊楽器を演奏出来るように指導する。「室内楽」（異種楽器）の授業では、管楽器とピアノ、管楽器と弦楽器等のアンサンブルを通して、オーケストラの核となるアンサンブル能力を身につける。「楽器の特性と機能」の授業は、専門以外の楽器の解説を聞くことで、一緒に演奏する楽器の特性を理解し、アンサンブル能力の向上に役立てる。この授業は大学では教職実践専攻必修科目となっており、将来音楽教員になって、吹奏楽部を指導することを前提に、移調楽器やスコアリーダーディング、生徒に合った楽器の選択や楽器の合わせを指導する。
研究業績・社会活動等	〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. スーパーウッドウィンドコンサート（平成18年 3月 東京オペラシティリサイタルホール） 2. 志賀高原カレッジコンサート（初回～現在 志賀高原総合会館） 3. 「ベル・ソナ」定期演奏会（平成22年～現在、20年以上にわたり出演） 4. 岩間 丈正リサイタル（今日まで東京にて6回の自主リサイタル開催） （津田ホール、東京オペラシティリサイタルホール、バリオホール、ルーテル市ヶ谷ホール） 5. 地域創造公共ホール音楽活性化支援事業主催 リサイタル（黒部市、今日まで2回） 6. 地域創造公共ホール音楽活性化支援事業主催「岩間丈正とその仲間たち」 （平成26年9月 大船渡市市民文化会館大リアスホール） 7. ランチタイムコンサート（平成27年7月 宝くじドリーム館（東京）） 8. 平成29年度目黒区立中学校70周年記念式典にて、講演とコンサート （平成29年10月12日 目黒パーシモンホール）

## II. CDリリース

### 1. CD「幻想小曲集」 (ALMレコード)

#### [社会活動等]

- 財団法人地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト
- 日本フルート協会・東京部会主催 日本フルートフェスティバルin東京実行委員長
- 第18回日本フルートコンヴェンションコンクールソロの部審査員
- 第19回日本フルートコンヴェンションコンクールソロの部審査員

氏名	さわ あつし 澤 敦
職名	特任准教授
学歴	昭和52年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ホルン専攻）卒業 昭和54年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和52年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和54年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	日本ホルン協会
専門分野	ホルン、オーケストラ、吹奏楽、アンサンブル
現在の研究課題	日本人の歯並び及び骨格にあったホルン奏法について
担当科目	《大学院》ホルン実技 《大学》ホルン実技、アンサンブル、室内楽（ホルン）、 オーケストラ、吹奏楽 《短期大学》アンサンブル、オーケストラ、吹奏楽、卒業演奏
指導方針等	① 各人に合った奏法を身に付けさせること。 ② 表現力とアンサンブル能力の強化
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. つの笛集団（ホルンアンサンブル）CD「夢の架け橋」OVVC-0061のレコーディング（平成20年1月）	
2. 上野の森ブラスフェスティバル〈ゲスト出演〉（平成20年10月愛媛、平成21年9月山形）	
3. つの笛集団定期演奏会（平成20年4月・平成21年4月 紀尾井ホール、平成22年4月 第一生命ホール）	
4. ホルンフェスティバル（ホスト）（平成20年10月 日本ホルン協会主催 東邦音楽大学）	
5. 「澤敦と弟子たちによるコンサート」モーツァルトホルン協奏曲第3番 他（平成21年11月 宮城県吹奏楽連盟主催 宮城県栗原市けやき会館）	
〔社会活動等〕	
○ 日本ホルン協会 中高生ソロコンテスト審査員（平成20年1月）	
○ 日本ホルン協会 ジュニアソロコンテスト審査員（平成21年1月）	
○ 島根県楽器ゼミナール講師（平成21年1月）	
○ 上野の森ブラス 羽村生涯学習でクリニックとコンサート（平成22年2月）	
○ 自分に合った奏法を身につけるをテーマとした中学生を対象とした講習会を主催（平成22年3月）	

氏名	よしかわ 吉川	たけのり 武典
職名	特任准教授	
学歴	平成元年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業	
学位	平成元年3月 音楽学士（東京藝術大学）	
専門分野	トロンボーン	
担当科目	《大学》 トロンボーン実技、室内楽（トロンボーン）	
指導方針等	<p>・まずは、個々の学生に“自らが自分の人生の選択として音楽大学に来たのだ”ということをしつかりと理解させたい。その上で、長い人生において様々な効果をもたらす“音楽と向き合い、憧れ、諦めずに学ぶ”ということを早い段階で会得させたい。あくまでも主眼は、自己表現のために自由に楽器を操ることができるようになること。新しい音楽表現ができる喜びを知り、さらに演奏する仲間や聴衆と最良のコミュニケーションがはかれるための人間性を身につけられるよう、成長していく手助けをする。</p>	
研究業績・社会活動等		
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動等</p> <p>1. 百花撩乱 ～トロンボーンクアルテットの祭典～            スパーク作曲：トウキョウトリップティク            ネリベル作曲：タワーミュージック 他 （平成21年 6月 銀座ヤマハサロン）</p> <p>2. 第11回 Trombone Quartet Zipang コンサート            マリーニ/カンツォーネ            J. ウイリアムズ オリムピックファンファーレとテーマ 他            （平成21年12月 すみだトリフォニーホール）</p> <p>3. ニューイヤーコンサート            エンニオ・モリコーネ/ニューシネマパラダイス            ニーノ・ロータ/ゴットファーザー「愛のテーマ」            （平成22年 1月 鈴鹿市文化会館ケヤキホール）</p> <p>[団体活動]</p> <p>○ NHK交響楽団トロンボーン奏者</p> <p>○ トロンボーン・クアルテット・ジパング、東京ブラスシンフォニー</p> <p>[その他]</p> <p>○ 文化庁海外派遣芸術家在外研修員（1996年～1997年 ドイツ・ベルリン市）</p>		

氏名	あんどう よしひろ 安藤 芳広
職名	特任准教授
学歴	昭和62年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学位	昭和62年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専門分野	打楽器
現在の研究課題	音楽教育を施しながら、音楽と対峙し、音楽（演奏）することで、いかにして個人の自立を促し、人としてのコミュニケーション能力を高めることが出来るか。
担当科目	《大学》 打楽器実技、 室内楽（打楽器）
指導方針等	個々人の成長の度合い、将来への展望に即したきめ細やかなレッスンを実施する。演奏面での専門技術指導のみに特化せず、一人ひとりに「社会性」が身につくことをも意識した多面的な授業、レッスンとなるよう取り組む。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 東京都交響楽団の打楽器奏者として演奏活動、 首席ティンパニー&打楽器奏者 (1993年～現在)	
2. JTアートホール室内楽シリーズ ソロ・アンサンブル公演〈打楽器の夕べ〉 (2003年10月 JTアートホール)	
3. 東京都交響楽団定期公演会 「2台のピアノと打楽器と管弦楽のための協奏曲」 (バルトーク作曲) ソリストとして演奏 共演：小川典子・田部京子・小林巨明 (2006年1月)	
4. プロ・オーケストラプレイヤーによる吹奏楽 ～なにわ《オーケストラ》ウィンズ～公演に参加 (2006年5月～2017年5月 ザ・シンフォニーホール（大阪）、 東京芸術劇場・すみだトリフォニーホール)	
5. 公益財団法人大田区文化振興協会主催 都響×アプリコ公演 水野修孝作曲 日本大太鼓とティンパニのための「鼓動」を演奏 (共演：林 英哲)	
6. 2016年10月 東京都/東京文化会館・アーツカウンシル東京主催 ミュージック・プログラム・トーキョー公演～ 東京文化会（10/1）、八王子オリンパスホール（10/2）～において、世界的ジャズピアニストの小曾 根真、ゴンサロ・ルバルカバ両氏と共に、バルトーク作曲2台のピアノと打楽器と管弦楽のための協 奏曲のソリストをつとめる。	
〔社会活動等〕	
○例年、吹奏楽コンクール全国大会出場常連校をはじめとする複数の高校、一般バンドの全体及びセ クション指導や、各地で開催される講習会の講師として数多く招かれている。	
○吹奏楽全国、支部大会等でのコンクール審査	

氏名	まつおか ひろまさ 松岡 裕雅
職名	特任准教授
学歴	1989年 3月 東京藝術大学音楽学部器楽科 卒業
学位	1989年 3月 音楽学士（東京藝術大学）
所属学会等	日本オーボエ協会常務理事
専門分野	オーボエ
担当科目	
指導方針等	音楽に対しての真摯な取り組みを重視しています。大切に接することによりさらに深い理解が生まれると考えます。また、そのことを通して思いやりのある人間に成長していってくれることを望みます
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績等〕</p> <p>I. 演奏活動</p> <p>1. 42ndStepForwardConert松岡裕雅オーボエリサイタル (1993年 日本ダブルリード株式会社)</p> <p>2. ヤマハリサイタルシリーズVol. 18松岡裕雅オーボエリサイタル (1994年 浜離宮朝日ホール)</p> <p>これまで、サイトウキネンオーケストラ、アジアフィル等にも参加。 ソリストとして、バッハ、マルチェッロ、チマローザ等から吹奏楽の分野でリムスキーコルサコフ、バーンズ、フェランなどの作品を多くの団体と共演。</p> <p>〔団体活動等〕</p> <p>○日本フィルハーモニー交響楽団 オーボエ副首席奏者</p> <p>○Ensemble Eau de Vie主宰</p> <p>○Wind Bag Quintetメンバー</p>	



氏名	ますだ ぜんた 益田 善太
職名	専任講師
学歴	平成9年3月 東京藝術大学音楽学部器楽科卒業 平成14年3月 東京藝術大学大学院管打楽研究科 器楽専攻 修了
学位	平成9年3月 音楽学士 平成14年3月 音楽修士
所属学会等	
専門分野	フルート
現在の研究課題	
担当科目	大学院/大学/短期大学 フルード 東邦スタンダード
指導方針等	本人が美しいと思っている方向に練習していかなくては、練習の段階で間違いが生じて、上達は望めません。ですから、音楽的美的感覚（歌い方・フレージング・音色など）のインフォームドコンセントを十分に行い、めざす感覚や方向を分かり合うことが重要だと考えます。それによって、今の課題が、何のために、どのような目標で与えられているかの理解が深まり、有意義な練習が行われると信じています。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 東京藝術大学室内楽定期演奏会出演 (平成8年11月)	
2. ヤマハ木管新人演奏会出演 (平成9年7月)	
3. 東京文化会館新人演奏家オーディション合格・同演奏会出演 (平成12年11月)	
4. 第1回フルートリサイタル (平成13年9月)	
5. 第2回フルートリサイタル (平成26年4月)	
〔社会活動等〕	
○全日本吹奏楽コンクール審査員(埼玉・千葉)	
○フルート普及推進協議会の委託により、全国を年約10箇所、約600人の小中学生に対してフルート体験のワークショップを十数年続けている。	

氏名	とおやま 遠山	なおみ 菜穂美
職名	教授 [ 教務部長補佐・一般学理部会主任 ]	
学歴	昭和60年3月 東京芸術大学音楽学部（楽理科）卒業 昭和63年3月 東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程（音楽学専攻）修了	
学位	平成6年3月 音楽学士（東京芸術大学） 昭和63年3月 芸術学修士（東京芸術大学）	
所属学会等	日本音楽学会 日本フォーレ協会 他	
専門分野	音楽学	
現在の研究課題	近代フランス音楽、ドイツ占領下のフランスと音楽、フランス古典音楽と近代	
担当科目	《大学院》文献研究Ⅰ・Ⅱ 管弦楽史研究 作品研究〔ロマン期以降〕 《大学》音楽史A・B 音楽文化論A・B 作品研究【管弦楽】A・B 作品研究（鍵盤）A・B 《短期大学》東邦スタンダード	
指導方針等	授業の中では学生が「覚える」ことより「考える」ことを重視している。 学生たちの探究心が自然と深まるような授業内容にしたいと考えている。 また、自身の研究分野での成果を授業にもうまく反映させていきたい。	
研究業績・社会活動等		
<p>[研究業績]</p> <p>I. 著書</p> <p>1. フォーレ頌～不滅の香り～ (1995年 共著、音楽之友社)</p> <p>2. 転換期の音楽 (2002年 共著、音楽之友社)</p> <p>II. 訳書</p> <p>1. ジャン・ロワ：サンソン・フランソワーピアノの詩人— (2001年 共訳、ヤマハミュージックメディア)</p> <p>2. パトリック・ブリュネル：ウラディーミル・ホロヴィッツ (2001年 共訳、ヤマハミュージックメディア)</p> <p>3. マルグリット・ロン：回想のフォーレ (2002年 音楽之友社)</p> <p>4. フォーレ 組曲《マスクとベルガマスク》 (スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)</p> <p>5. フォーレ レクイエム 作品46 (スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)</p>		

6. フォーレ パヴァーヌ  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
7. グノー オペラ《ファウスト》 バレエ音楽  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
8. ビゼー 交響曲ハ長調  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
9. シャブリエ 狂詩曲「スペイン」  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
10. ドビュッシー 3つの夜想曲  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
11. ラヴェル 道化師の朝の歌  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
12. ラヴェル 海原の小舟  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
13. ラヴェル ボレロ  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
14. ベルリオーズ《ファウストの劫罰》から3つの管弦楽曲  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
15. ベルリオーズ 序曲「ローマの謝肉祭」  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)

### III. 辞典項目

1. アルファベットで引く 6か国語音楽用語辞典  
フランス語項目の編集協力  
(2015年 久保田慶一監修 音楽之友社)
2. 新カトリック大辞典  
「フォーレ」の項目  
(2009年 新カトリック大辞典編纂委員会編)
3. 新編標準音楽辞典  
「フォーレ」、「ショーンソン」他フランスの作曲家の項目  
(2002年 音楽之友社)
4. クラシック音楽辞典  
フランスの作曲家等の項目  
(2001年 平凡社)

### IV. 論文

1. 平成音楽大学紀要第10巻第2号  
ブーランクとピカソ《4》：カンタータ《人間の顔》①  
(2011年)
2. 平成音楽大学紀要第11巻第1号  
ブーランクとピカソ《3》：カンタータ《人間の顔》②  
(2011年)
3. 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要第22号  
18世紀フランス音楽と近代  
(2013年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
4. 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要第23号  
ブーランクのカンタータ《人間の顔》—作品の成立から初演まで—  
(2015年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

### V. 学会等の活動

1. 日本音楽学会：論文査読  
(2015年及び2016年)

2. 日本フォーレ協会 委員（演奏部）演奏会の企画・運営等

#### VI. 曲目解説

1. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会  
音楽堂シリーズ 第7回曲目解説（「機関誌「そのりて」」）  
(2016年4月)

2. NHK交響楽団第1827回定期公演  
曲目解説（ベルリオーズ「幻想交響曲」）  
（機関誌「フィルハーモニー」）  
(2016年4月)

3. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会  
みなとみらいシリーズ 第319回曲目解説（「機関誌「そのりて」」）  
(2016年5月)

4. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会  
音楽堂シリーズ 第8回曲目解説（「機関誌「そのりて」」）  
(2016年6月)

#### VII. 音楽雑誌等への執筆

1. 音楽の友 2015年11月号  
フランス音楽へのいざない  
(2015年11月 音楽之友社)

2. レコード芸術 2016年2月号  
海外盤視聴記：ラドゥ・ルプー全録音  
(2016年2月 音楽之友社)

#### VIII. 放送番組（番組作成のための取材協力、インタビュー出演）

1. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪サン＝サーンス「白鳥」（2013年6月22日放送）

2. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪ラヴェル「ボレロ」（2013年7月20日放送）

3. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪フォーレ「シチリアーナ」（2013年10月12日放送）

4. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪ラヴェル「マ・メール・ロワ」（2015年5月16日放送）

5. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪デュカス「魔法使いの弟子」（2015年11月14日放送）

6. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪ミヨー「スカラムーシュ」（2016年5月21日放送）

氏名	おぎくぼ かずあき 荻久保 和明
職名	特任教授
学歴	昭和51年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和53年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（作曲専攻）修士課程修了
学位	昭和51年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和53年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専門分野	作曲・指揮
現在の研究課題	① 合唱曲の創作、ピアノ曲やオペラの創作 ② 合唱指揮者の育成
担当	《大学院》 管弦楽法表現研究、楽曲表現研究 《大学》 作曲、和声学、対位法、総合作曲演習 《短期大学》 合唱
指導方針等	講義科目においては難しいことをできるだけわかり易く、合唱指揮においては、本物の音楽的感動の実現を求め、作曲レッスンにおいては、何を書きたいのかを強く求めることをすすめている。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 合唱団クール・ホワイエ定期演奏会 自作指揮 (平成27年10月4日 武蔵野市民文化会館小ホール)</li> <li>2. 合唱団コールクライス定期演奏会 自作指揮 (平成27年11月3日 紀尾井ホール)</li> <li>3. 早稲田大学グリークラブ定期演奏会 自作指揮 (平成27年11月29日 日比谷公会堂)</li> <li>4. 合唱団コールクライス定期演奏会 自作指揮 (平成28年11月20日 紀尾井ホール)</li> <li>5. 早稲田大学グリークラブOB演奏会 自作指揮 (平成29年4月16日 渋谷)</li> <li>6. 合唱団クール・ホワイエ定期演奏会 自作指揮 (平成29年5月25日 武蔵野市民文化会館小ホール)</li> </ol>	

7. 早稲田大学グリークラブ定期演奏会 自作指揮  
(平成29年12月3日 すみだトリフォニーホール)

8. 東邦音楽大学4年ブダペスト演奏旅行 指揮  
(平成29年10月12日～18日)

## II. 楽譜出版

1. 混声/男声合唱組曲「縄文」(1979/1983年 音楽之友社)
2. 混声合唱及びピアノと打楽器のための「花祭り縄文」(1985年)
3. 2郡の混声合唱及びピアノと打楽器のための「縄文“詩編”」(1995年)「花祭り縄文改作」
4. 2郡の男声合唱・ピアノ・打楽器のための「黙示録・縄文」(1999年)
5. 男声合唱曲「炎える母」(1985年)
6. 男声・混声合唱とピアノ/オーケストラのための「縄文ラブソディー」(1987年、2008年)
7. 男声・混声合唱組曲「縄文“愛”」(1993年、2014年 音楽之友社刊)
8. 女声のためのミサ曲第1番「復活」(1985年 音楽之友社刊)
9. 女声・男声・混声合唱のための「ミサ曲第2番“オラショ”」  
(1996年、1996年、2012年 女声：カワイ出版)
10. 少年少女(女声)のためのミサ曲第3番「天使の詩」(1997年 音楽之友社刊)
11. 男声・混声合唱とピアノのためのミサ曲第4番「炎上」  
(2001年、2006年 男声：音楽之友社刊)
12. 混声・男声合唱曲「季節へのまなざし」(1978年、1981年 音楽之友社刊)
13. 無伴奏女声・同声のための「なつかしいうた」(1980年 音楽之友社)
14. ラテン語の典礼文のための「レクイエム」(1981年 9)
15. 混声合唱のための組曲「復活」(1982年 音楽之友社刊)
16. 男声・混声合唱曲集「ゆうべ、海を見た。」(1982年、1985年 音楽之友社)
17. 女声・混声・男声合唱とピアノのための組曲「しゅうりりえんえん」
18. 女声・児童・男声・混声合唱とピアノのためのファンタジー「あやとりの記」  
(1985年、1994年、1996年 音楽之友社)
19. 混声合唱曲集「鳥の歌」10のスペイン民謡より(1987年 音楽之友社)
20. 「まざあ・ぐうす組曲」(1988年 カワイ出版)
21. 女声・児童・男声・混声合唱組曲「あんぱるぬゆんた」(1989年、1996年、1997年)
22. 混声・女声・男声合唱組曲「IN TERRA PAX」(1990年、1992年、1992年 音楽之友社)
23. 女声合唱組曲「花をたてまつる」(1991年 カワイ出版)
24. 混声・女声合唱とピアノのためのフォーレ名曲集「EREGY」(1991年、1992年 音楽之友社)
25. 混声合唱組曲「How old am I?」(1992年 カワイ出版)
26. 女声(少年少女)合唱組曲「フランチェスコ」(1993年 音楽之友社)
27. 女声合唱組曲「サバンナ」(1996年 音楽之友社)
28. 無伴奏男声合唱のための「幻の雪」(1996年)
29. 女声合唱とピアノのための組曲「やさしさの日」(1999年 音楽之友社)
30. 混声合唱のための「世の終わりのための2つのモテット」(2001年 カワイ出版)
31. 男声合唱組曲「八月十五夜の笛吹き」(2001年 キックオフ刊)
32. 男声合唱とピアノのための「火の聖女Ⅰ」(2003年)
33. 「ばらいぞ」for children chorus(2003年)
34. 混声3部・混声・女声合唱組曲「サハラ」(2005年 正進社刊)

35. 混声合唱とピアノのための「光と共に光の中を」 (2010年 音楽之友社)
36. 混声合唱組曲「小さいのち」 (2011年 教育芸術社)
37. 混声合唱とピアノのための「すばらしいあした」 (2013年 音楽之友社)
38. 児童合唱とピアノのための「花と宇宙」 (2016年 全日本合唱普及会刊)
39. 児童合唱とピアノのための「ぼくはきみできみはぼく」 (2017年 全日本合唱普及会刊)
40. 男声合唱とピアノのための 組曲「季節へのまなざし」 (2016年 音楽之友社刊)
41. 男声合唱とピアノのための「炎える母」 (2018年 カワイ出版刊行)

氏名	じょうのうち みさ 城之内 ミサ
職名	特任教授（音楽家、ユネスコ平和芸術家）・P. A. C. S主任
学歴	昭和56年3月 東邦音楽短期大学作曲楽理科卒業 平成元年4月 洗足学園音楽大学指揮研究所第一期生入学 平成2年3月 同研究所中退
学位	昭和56年3月 準学士
所属学会等	国連機関UNESCOパリ本部文化セクター管轄
専門分野	作曲、編曲、作詞、ポピュラーピアノ、指揮、コンピューターマニピレーター
現在の研究課題	映像音楽全般の作曲に於ける効果、ポップスに於ける「ヒーリングミュージック」の在り方、ワールドミュージック、民族楽器とオーケストラの融合、各国と日本の記念事業音楽プロデュース
担当科目	レッスン：コンポーザリングアーティスト専攻 授業：サウンドクリエーション、スタジオワークエクスペリエーション 東邦音楽大学パフォーマンス総合芸術文化専攻 専任主任
指導方針等	①自分の思いをどのように音符に翻訳するのか、自らの曲を自身で演奏したり歌ったりする「表現者」としての感性も同時に磨いていけるレッスン。 ②主に「ポップスの作曲」に絞り、曲に合わせたコード付けから最終的にはピアノ（キーボード）ギター、ベース、ドラム等での簡単なバンド編成アレンジが出来るように指導。 ③生の音楽に触れてこそ表現者と観客が一体になれる「音楽の醍醐味」とはどのようなものかをとらえ、ともに研究。 ④幅広く商業音楽の作曲を学び、自分の思いを曲に反映させ、自らが自作曲の「表現者=アーティスト」として存在することの楽しさ、尊さを体感出来るようなレッスンを心がける。 ⑤一人の人間として、共演者からもスタッフからも愛される人材を育てる。 ⑥いきなりコンピューターに向かう前に楽曲制作の基本を身につける。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動（全曲作編曲、指揮、ピアノ）</p> <p>1. 大阪シンフォニカー交響楽団委嘱作品『空華』各国初演 日本ルーマニア修交100周年記念、日中国交30周年 日本政府楽器無償援助感謝のコンサート 演奏：ルーマニア国立放送管弦楽団 ジョルジュ・エネスコ・ブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団</p> <p>2002年、平城遷都1300年祭記念曲／奈良県委嘱作品『大和路シンフォニー』初演。（共演は中国の民族楽器奏者たちと日本を代表するソリストで結成したオーケストラ）。</p> <p>2003年、『空華（くうげ）Ⅱ』『Continent of EURASIA（ユーラシア大陸）』を国立パリ・オペラ座管弦楽団の演奏でレコーディング。同年、画家の城戸和子氏、二胡奏者のカレン・ハン氏と共に「音楽とアー</p>	



トのコラボレーション～祈り～」（愛知万博の愛・地球博推奨コンサート）を開催。  
同年11月には、フランス・パリのユネスコ本部大ホール「アラブ音楽院救済チャリティコンサート」実施。アラン・クズネツォフ氏（国立パリ・オペラ座管弦楽団コンサートマスター）と共演。

2004年2月、「フランス・ベルサイユ祭プレ・イベント」にて国立パリ・オペラ座管弦楽団のコンサートマスターおよびトップ奏者達と共演し、自作の『大和路シンフォニー』海外初公演。  
同年4月、浜松・花博オープニングイベントでは、『新・花風流（故野村万之丞演出）』の作曲、音楽監督を手がけると共に、6月には故野村万之丞プロデュース「千夜一夜物語」の出演および音楽監督。  
8月、イタリア・カタニア国際音楽祭委嘱作品シンフォニー『幻華（GENKA）』を世界初演。  
10月、TBS系ドラマ「夜回り先生」の音楽を担当、ギャラクシー賞を受賞。

2005年2月、チュニジア、イタリア・シチリアとヨーロッパ政府招聘によりコンサートを実施。  
3月、ニューヨーク・カーネギーホールにてスマトラ沖津波震災チャリティコンサート実施。  
7月、ベネズエラ大使館からの招聘により首都カラカスのテレサ・カレーニョ大劇場で国立カラカスオーケストラ（エル・システム）で「城之内ミサコンサート」を実施。

2006年8月、国連機関ユネスコ・パリ本部より、世界遺産、教育担当として「ユネスコ平和芸術家」に作曲・指揮部門では日本人初の任命。NHKドラマ「抱きしめたい」の音楽担当。（モンテカルロ国際テレビで金賞受賞）

2007年3月、ベネズエラ政府に招聘され再演。  
5月、パリのサンジェルマン・デプレ教会にて「ユネスコ世界遺産条約35周年記念 世界遺産トーチランコンサート」で、国立パリ・オペラ座管弦楽団演奏によるコンサートを開催。  
9月、「日仏交流150周年・京都パリ友情盟約締結50周年記念 相国寺 金閣 銀閣名宝展」が、パリ・ブティパレ美術館で開催され、映像音楽の作曲を担当。  
10月「興福寺・阿修羅展」（東京では来場者100万人を突破）のVR映像音楽を担当。  
11月、ペルー日本文化週間にて国立ペルー管弦楽団を自作曲で指揮。

2009年11月、ユネスコ・パリ本部大ホールにてユネスコ事務局長退官式コンサート実施

2010年10月、奈良平城遷都1300年祭記念コンサート実施

2011年11月 アフガニスタン・カブールにて「世界遺産トーチランコンサート実施」

2011年～現在まで羽田空港国際線「世界遺産トーチランコンサート」実施

2013年10月、バーレーン王国招聘「城之内ミサ コン서트」（首都マナーマ 国立劇場／国立バーレーンオーケストラ）

2014年8月、モロッコ・アシラー芸術祭オープニングセレモニーコンサート（モロッコ バンダル・ビン・スルタン・ライブラリー） 他

■映像音楽（劇伴、テーマ・インストゥルメンタル楽曲担当）：

ただいま放課後 CX 1978年・第23話

ザ・サスペンス「非行女教師」TBS 1980年

あなた（TBSポーラ連続テレビ小説 主題歌作編曲も担当） 1981年

噂のコンサート～（TBSヤングディレクター） / 1985年

朝の夢（主題歌作編曲も／俳優として出演も／TBSポーラ連続テレビ小説） 1983年

ハイあっこです(1) CX 1984/11/05 ～ 1984/11/05

毎度おさわがせします(1) TBS1 1985

かぐや姫とんで初体験?! CX 1985/07/01 ～ 1985/07/01

夏・体験物語(1) TBS 1985/08/20 ～ 1985/09/24

毎度おさわがせします(2) 1986年 TBS

水曜日の恋人たち・B型OLの傾向と対策 TBS 1986/04/16 ～ 1986/04/16

あしながおじさん CX 1986/07/07 ～ 1986/07/07

夏・体験物語II TBS 1986/07/29 ～ 1986/10/14

ママ母 VS ママ娘 ANB 1986/08/04 ～ 1986/08/04

毎度おさわがせします(3) TBS 1987/01/27 ～ 1987/05/26

親子ジグ・ザグ TBS 1987/04/10 ～ 1987/08/21

塀の中の懲りない面々(1)（主題歌作編曲歌唱も）TBS 1987/05/27 ～ 1987/05/27

恋に恋して恋きぶん TBS 1987/07/14 ～ 1987/09/22

スタンドバイミー(1) TBS（主題歌作編曲歌唱も） 1987/08/28 ～ 1987/09/25

あなたもスターになりますか TBS (主題歌編曲も) 1987/10/07 ~ 1987/12/23  
 こんな学園見たことない! YTV 1987/10/11 ~ 1988/03/27  
 サラダ記念日 TBS (東芝日曜劇場) 1987/10/18 ~ 1987/10/18  
 親子ウォーズ TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1988/01/09 ~ 1988/03/26  
 さまざまな夜(1) TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1988/03/07 ~ 1988/03/10  
 塀の中の懲りない面々(2) TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1988/04/09 ~ 1988/04/09  
 つっぱり娘が父親の泥棒を見た (東芝日曜劇場) TBS 1988年  
 おとこたちの家 TBS 1988/06/26 ~ 1988/06/26  
 さまざまな夜2 TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1988/07/11 ~ 1988/07/14  
 あんちゃんの恋、逃げた (東芝日曜劇場/俳優として出演も) 1988/ 8/07  
 とんぼ TBS 1988/10/07 ~ 1988/11/25  
 3年B組金八先生(3) TBS 1988/10/10 ~ 1988/12/26  
 鳩のいる風景 TBS (主題歌作編曲箇所も/東芝日曜劇場) 1988/10/16 ~ 1988/10/16  
 スタンドバイミーII気まぐれ天使 TBS (主題歌作編曲歌唱も/俳優として出演も) 1988/12/02 ~  
 スクラップ (主題歌作編曲歌唱/俳優として出演も) TBS 1989/04/03 ~ 1989/06/26  
 護送 TBS (東芝日曜劇場) 1989/09/17 ~ 1989/09/17  
 愛し方がわからない TBS 1989/10/12 ~ 1989/12/14  
 息子よ(1~5) TBS (主題歌作編曲歌唱も・東芝日曜劇場) 1989 10月~1990 2月  
 ピンクエンジェルのさくらちゃん (東芝日曜劇場) TBS 1990/05/06 ~ 1990/05/06  
 再会 TBS (東芝日曜劇場) 1990/08/19 ~ 1990/08/19  
 母をたずねて三千里 TBS (主題歌作編曲ピアノ演奏/俳優として出演も) 1991/04/05 ~  
 1991/04/05  
 塀の中のプレイ・ボール TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1991/04/22 ~ 1991/04/22  
 ボクのお見合い日記 TBS (東芝日曜劇場) 1991~1992  
 家族写真 TBS (東芝日曜劇場) 1991/12/08 ~ 1991/12/08  
 イエローカード TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1993/07/02 ~ 1993/09/24  
 お兄ちゃんの選択 TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1994/10/09 ~ 1994/12/25  
 3年B組金八先生(4) TBS (挿入歌作編曲歌唱も) 1995/10/12 ~ 1996/03/28  
 塀の中の少女たち TBS (主題歌作編曲歌唱も) 1996/09/26 ~ 1996/09/26  
 秋の選択 NHK (文化庁芸術祭参加作品) 1996/11/23 ~ 1996/11/23  
 戦いすんで日が暮れて TBS 1997/02/17 ~ 1997/02/17  
 がんばりや!~平成版どてらい女 TVO (俳優として出演も) 1997/03/18 ~ 1997/03/18  
 女囚 塀の中の女たち3 (主題歌作編曲歌唱も) TBS 1997/09/25 ~ 1997/09/25  
 クラッカー 侵入者 TBS 1997/11/10 ~ 1997/11/10  
 戦友 TBS (文化庁芸術祭参加作品) 1997/11/24 ~ 1997/11/24  
 3年B組金八先生スペシャル(9) TBS 1998/04/02 ~ 1998/04/02  
 女子刑務所東3号棟(1) (主題歌作編曲歌唱も) TBS 1998/06/29 ~ 1998/06/29  
 ひとりぼっちの君に TBS 1998/07/02 ~ 1998/09/17  
 目撃者-女探偵VS.嘘つき少年 TBS 1999/04/04 ~ 1999/04/04  
 3年B組金八先生(5) TBS (挿入歌作編曲歌唱も/俳優として出演も) 1999/10/14 ~  
 2000/03/30  
 目撃者2-女探偵VS嘘つき少年 TBS 2000/01/17 ~ 2000/01/17  
 女子刑務所東三号棟2 TBS (主題歌作編曲歌唱も) 2000/04/10 ~ 2000/04/10  
 フレンズ TBS (挿入歌作編曲歌唱も) 2000/07/07 ~ 2000/09/15  
 ビッグウイング TBS 2001/01/12 ~ 2001/03/16  
 3年B組金八先生スペシャル(10) TBS 2001/04/05 ~ 2001/04/05  
 明るいほうへ明るいほうへ 童謡詩人金子みすゞ TBS 2001/08/27 ~ 2001/08/27  
 女子刑務所東三号棟3 私たちは息子を殺しました… TBS (主題歌作編曲歌唱も) 2  
 001/09/30 ~ 2001/09/30  
 3年B組金八先生(6) TBS (挿入歌作編曲歌唱も/俳優として出演も) 2001/10/11 ~ 2002/03/28  
 明るいほうへ明るいほうへ 金子みすゞの生涯 特別編 TBS 2002/01/04 ~ 2002/01/04  
 海図のない旅 NHK 2002/01/07 ~ 2002/02/04  
 抱きしめたい NHK (文化庁芸術祭優秀賞受賞作品) 2002/10/12 ~ 2002/10/12  
 女子刑務所東三号棟(5) 囚われ地獄の塀の中、今日も女の熱い戦いが…  
 (主題歌作編曲歌唱も) TBS 2003/09/25 ~ 2003/09/25  
 3年B組金八先生(7) TBS (挿入歌作編曲歌唱/俳優として出演も) 2004/10/15 ~ 2005/03/25  
 女子刑務所東三号棟6 TBS (主題歌作編曲歌唱も) 2005/09/22 ~ 2005/09/22  
 3年B組金八先生スペシャルXI TBS (挿入歌作編曲歌唱/俳優として出演も) 2005/12/30  
 主婦道 TBS (アジアドラマ祭優秀賞受賞/挿入歌作編曲歌唱も) 2007/04/12 ~ 2007/06/21

八知地 TBS (挿入歌作編曲家賞も) 2007/04/12 ~ 2007/06/21  
3年B組金八先生(8) TBS (挿入歌作編曲家賞も) 2007/10/11 ~ 2008/03/20  
女子刑務所東三号棟7 TBS (主題歌作編曲歌唱も) 2008/01/14 ~ 2008/01/14  
夫婦道(2) TBS (挿入歌作編曲歌唱も) 2009/04/15 ~ 2009/06/24  
女子刑務所東三号棟8 TBS (主題歌作編曲歌唱も) 2010/06/21 ~ 2010/06/21  
塀の中の中学校 TBS 2010/10/11 ~ 2010/10/11  
文化庁芸術祭参加作品、テレビドラマデータベースユーザー選出2010年度年間ベストテン(単発ドラマ部門)第3位。モンテカルロテレビ祭最優秀作品賞受賞作品。

3年B組金八先生ファイナル TBS (挿入歌作編曲歌唱も) 2011/3/27  
金子みすゞ物語 TBS (文化庁芸術祭参加作品) 2012/07/09 ~ 2012/07/09 他多数

マンハッタンキッス (映画/監督:秋元康 1992年)  
I am 日本人 (映画/監督:森田健作 2008年)  
短編アニメ映画『SONIA』監督:洲上サトリーノ (2016年5月) → 『白いソニア』として夕張国際ファンタスティック映画祭出品 (2018年3月) 他

■ テレビ出演:

- ・NHK 『トップランナー・城之内ミサ特集 神業』
- ・NHK 『ようこそ先輩 課外授業』
- ・TBS BS 『音楽家・城之内ミサドキュメンタリー 時空の翼』
- ・WOWOW 「地球街道住番地」 (ナレーションも)
- ・MBS 「真珠の小箱」
- ・読売テレビ 「白き炎の舞」 他

■ ラジオ番組パーソナリティ

- ・FM東京 キューピー ハートオブサンデー (初代パーソナリティ 1987年~1992年)
- ・FMコミュニティラジオ、ネットラジオ「ユネスコ平和芸術家 城之内ミサ Peace of mind」 (2011年12月~現在オンエア中)

■ CM:

- ・日本香堂 ※兼出演
- ・伊勢丹春秋キャンペーン
- ・雪印
- ・キューピー
- ・旭化成 ※全日本CM大賞受賞・兼出演
- ・積水屋根瓦
- ・クレフ化粧品

ニュース、ドキュメンタリー映像音楽  
Evening (TBS 「イブニング・ファイブ・JNNイブニング・ニュース」 主題曲)  
原風景~オリジナルシーナリー (BS朝日 「にほん風景遺産」 エンディング)  
ビリーブ イン トゥモロー (BS朝日 「いま日本は」 エンディング)  
ASIAN WIND (テレビ朝日開局40周年記念「君は楽園を見たか」 テーマ曲) 他

CD制作

1. ドラマ「フレンズ」サウンドトラック (2002年7月)
2. ドラマ「3年B組金八先生」 (第4シリーズ~第8シリーズ) (1994年~2010年)  
城之内ミサ オリジナルアルバム
3. Dramagic (1988年4月25日)
4. Café CLASSIQUE (1989年2月25日)
5. cine nuance (1990年5月25日)
6. La fantaisie (1991年4月10日)
7. Mon Cheri~愛しい人~ (1992年7月25日)
8. Le Courage~勇気~ (1993年9月10日)
9. missa (1994年11月2日)
10. Theatre MJ (1995年12月13日)

11. 華～Asian Blossoms (2000年6月13日)
12. 華Ⅱ～road to OASIS～ (2002年2月12日)
13. 紅 (2002年9月28日)
14. 空華 (2003年10月29日)
15. 華音Canon(2004年9月29日)
16. 語 かたりべ (2003年6月26日)
17. Friends (2000年8月19日)
18. Dimanche～日曜日～ (2002年9月21日)
19. Evening(2005年6月22日)
20. 3年B組金八先生 (OST) (2005年1月19日)
21. 夫婦道 (OST) (2007年5月30日)
22. 大地の歌Le Chant de La Terre(2007年10月11日)
23. Green Earth(2008年9月24日)
24. 追遠～Spiritual Discovery(2009年10月21日)
25. Missa Johnouchi(2010年10月6日)
26. かけがえのない日々～Irreplaceable days (2012年12月9日)
27. Silent Horizon(2014年2月26日)
28. 風景の音～Sketches of scenery (2016年3月2日)
29. もう一度会いたい～Beautiful place 2017年8月 (ユネスコ世界遺産条約45周年記念) 他

[社会活動]

○日本文化週間オープニングコンサート

(2001年11月 ロサンジェルス・コンベンションセンター)

○東日本大震災チャリティコンサート～Peace of mind キャンペーン

(2011年12月～現在 国内外にて)

○ユネスコ世界遺産条約35周年

(2007年5月 パリ・サンジェルマンデブレ教会)

○アフガニスタンの子供達支援コンサート (2010年11月 九段会館)

○第35回ユネスコ世界遺産委員会クロージングコンサート

(2011年6月 ユネスコ・パリ本部大ホール)

○ユネスコ世界遺産条約40周年記念コンサート

(2012年 奈良県興福寺東金堂/国宝御前)

○ネパール大震災チャリティコンサート (2015年7月 日仏会館)

○大田区教育委員会主催「HANEDAから発信グローバル社会に生きる子供の育成での講演会

(2015年11月 大田区立羽田小学校)

○世界遺産トーチランコンサート

ニュージーランド・クライストチャーチ大震災追悼コンサート

(2016年2月 クライストチャーチ大聖堂、オークランド・セントルークス教会)

○世界遺産トーチランコンサート

東日本大震災とテロの追悼コンサート

(2016年3月 パリ・サンジェルマン・デブレ教会)

○台東区 上野 国立西洋美術館世界遺産登録記念演奏会

(2016年10月 上野公園特設ステージ)

○ユネスコ世界遺産条約45周年記念コンサート (2017年6月 パリ・マドレーヌ寺院)

○東京府中市 バルトホールこけら落とし 世界遺産トーチランコンサート

(2017年7月 府中バルトホール)

○世界遺産トーチランコンサート 羽田国際空港シリーズ12

(2011年～現在 東京羽田国際空港エアターミナル)

○日本航空 日本発国際線全線/機内エンターテイメント「くつろぎの音楽」リラクゼーションチャンネル 『城之内ミサ もう一度会いたい～Beautiful place』アルバム全曲オンエア (2017年11月～2018

年) ユネスコ・パリ本部大ホールにて 世界遺産シンポジウムにて世界遺産トーチランコンサート開催

(2018年5月)

○バーレーン王国首都マナーマ 国立劇場にて「ユネスコ世界遺産会議」

オープニングで世界遺産トーチランコンサート開催 (2018年6月)

○台東区 上野国立西洋美術館 世界遺産登録記念 日仏160周年記念 世界遺産トーチランコンサート開催  
(2018年11月 上野文化会館小ホール)

氏名	いのうえ じゅんじ 井上 淳司
職名	准教授
学歴	昭和58年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和60年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（作曲専攻）修士課程修了
学位	昭和58年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和60年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専門分野	作曲
現在の研究課題	現在時点における作曲の実践
担当	《大学院》 作曲技法特別研究 《大学》 作曲、和声学、ソルフェージュ 《短期大学》 ソルフェージュ
指導方針等	今やっていることが音楽の表現としてどの程度、適切に生かしているか、また、何が足りずで何が必要か、を個人の感性や好み、考え方のレベルに合わせてわかってもらえるようにアドバイス出来ることを心掛けています。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
〔作品発表・演奏〕	
1. 作品：柳沢健の詩による四つの歌 (1983年 畑中更予主催 葦芽の会)	
2. 演奏：竹内知佐 ソプラノリサイタル Pf. 伴奏 (1988年)	
3. 作品：木管五重奏のためのディベルティメント (1989年 東邦音楽大学主催 アンサンブルコンサート)	
4. 作品・演奏 「TRIO～フルート、ヴィオラ&ピアノによる～」 Pf. 演奏 共演：高桑英世、Vla. 成瀬かおり (1991年 田邊融主催：第5回A. A. Econcert)	
5. 作品・演奏 「三木露風の詩による五つの歌」 Pf. 伴奏 (1992年 田邊融主催：第6回A. A. Econcert)	
6. 作品・演奏 「PIANO SONATA (1993)」 Pf. (1993年 田邊融主催：第6回A. A. Econcert)	
7. 作品 「幻遊童子 I」 Fl. 合奏 (1995年 日本フルート協会主催：日本フルートフェスティバルin東京)	

8. 井上 淳司作品個展  
 作品「キラキラヒカル」 (Sop. & Fl. Vl. a&Pf 詩：入沢康夫)  
 作品・演奏「3つのプレリュード」 (Pf.) 他  
 (Sop. 竹内知佐、Fl. 高桑英世 Vla. 成瀬かおり Pf. 坂田薫子)  
 (1997年)
9. 作品「4つのエチュード」 Pf.  
 委嘱：坂田薫子ピアノリサイタル—エチュードにみるピアノズム
10. 作品「夜の森の唄」 Br. & Pf. 詩：入沢康夫  
 (1998年 綱川立彦 バリトンリサイタル)
11. 作品・演奏「Lash」 (T. Sx. & Pf.) のPf. 伴奏 共演：佐々木雄二  
 (1999年 田邊融主催 第8回A. A. E Concert)
12. 作品「もうひとつの風景」 (2Pf.)  
 (1999年 委嘱：古賀夏美・山岸めぐみピアノデュオリサイタル)
13. 作品「群青の根源」 (Windorch.)  
 (2000年 委嘱：海上自衛隊東京音楽隊第40回定期演奏会)
14. 演奏「ラフマニノフ 組曲「No. 2」 Op. 17  
 (2002年 田邊融主催 第10回A. A. E Concert)
15. 作品「遙けき唄が聴こえる」 (Windorch.)  
 (2002年 委嘱：海上自衛隊創設50周年記念東京音楽隊定期演奏会)
16. 作品・演奏「夢十夜より第5夜」 (朗読&Pf.) Pf. 演奏  
 「竹取物語」 (説きがたり&Pf.) Pf. 演奏  
 「ジャンノラパン」 (Ten. & Pf.) Pf. 伴奏  
 「微風」 (Ten. & Pf.) Pf. 伴奏  
 「残像の行方」 (Pf.) のPf. 演奏他  
 共演：鈴木玉能、Ten. 小関康  
 (2007年 鈴木玉能主催：「夢十夜」)
17. 荒井純一郎主催 第1回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
 演奏：プーランク「トリオ」、「フルートソナタ」、「ヴァイオリンソナタ」 Pf. 伴奏  
 作品・演奏「Poulenc homage」 Pf.  
 (2008年)
18. 荒井純一郎主催 第2回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
 演奏：ブートリ「アンテルフェランス I」 Pf. 伴奏  
 ダマーズ「序奏とアレグロ」 Pf. ソロ  
 フランセ「四重独奏の協奏曲」 Pf. 伴奏  
 (2009年)
19. 菅原 早苗主催：ベルソナ第18回定期演奏会  
 委嘱作品：幻遊童子Ⅱ (Fl. orch. に改訂)
20. 荒井純一郎主催 第3回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
 演奏：トゥイレ「六重奏曲」 Pf. 伴奏  
 (2010年)

21. 菅原 早苗主催：ベルソナ第19回定期演奏会  
委嘱作品：飛天が遺したものは・・・（尺八&Fl. orch）  
（2010年 尺八：三橋貴風）
22. 日比啓子ソプラノリサイタル  
委嘱作品：月と泥棒（Sop. & Pf、詩：金子みすゞ）
23. 編曲 J. S. バッハ作曲「シチリアーノ」  
（2010年）
24. 荒井純一郎主催 第4回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
演奏：シューマン「3つのロマンス」、フランセ「恋人たちの黄昏時」Pf. 伴奏 他  
（2011年）
25. 荒井純一郎主催 第5回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
プーランク「六重奏曲」、井上 淳司「夢幻泡影」  
（2012年）
26. 井上 淳司作品演奏会  
Pf. ソロ演奏：「3つのプレリュード」、「4つのエチュード」より、  
「金色の葉は朝日に輝き」、「夢幻泡影」他  
Pf. 伴奏「夏目漱石 夢十夜より第5夜」、「Aberration for Vla. & Pf」
27. 荒井純一郎主催 第6回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
Pf. 伴奏：ヒンデミット「オーボエソナタ」  
ダンツィ「五重奏曲 第1番」
27. 荒井純一郎主催 第7回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
Pf. 伴奏：ショパン「ロッシニーの主題による変奏曲」  
磯部 周平：きらきら星変奏曲
28. 井上淳司ほか主催第10回A. A. E Concert  
作品・演奏 「まばゆいばかりの光の中で」Pf. ソロ演奏
29. 編曲 ジョン・ウィリアムズズメドレー（Euphonium&Tubas）
30. 編曲 プッチーニ「トゥーランドット」より（Euphoniums&Tubas）

## II. 出版

1. 「美しい新曲課題集」  
（共著：音楽之友社）
2. 「4つのエチュード」  
（日本作曲家協議会）
3. オリジナル合唱ピース6 女声編「風」（詩：片桐ユズル）  
（教育芸術社）
4. オリジナル合唱ピース6 女声編「風」（詩：片桐ユズル）  
CD「THE CHORUS' 04～混声/女声編～」  
（教育芸術社）



### III. 研究紀要（作品）

1. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第4輯  
「木管五重奏のためのディベルティメント」  
(1989年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
2. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第5輯  
「ラブソディー・イン・サマーウェディング」  
(1990年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
3. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第6輯  
「TRIO～フルート、ヴィオラ&ピアノによる～」  
(1991年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
4. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第7輯  
「三木露風の詩による五つの歌」  
(1992年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
5. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第9輯  
「幻遊童子Ⅰ」、「幻遊童子Ⅱ」  
(1995年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
6. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第10輯  
「晚い湖」、「風のまち」（女声3部）（詩：福永武彦）  
(1995年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
7. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第11輯  
「キラキラヒカル」  
(1996年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
8. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第12輯  
「3つのプレリュード」  
(1996年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
9. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第13輯  
「4つのエチュード」  
(1999年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
10. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第14輯  
「Wandering jazzy jag」（10Sx.）  
(2001年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
11. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第15輯  
「女声三部合唱とピアノのための「金子みすゞの詩による六つの小品」  
(2006年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
12. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第16輯  
「Lash」  
(2007年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

13. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第17輯  
「風の詩」  
(詩：伊藤桂一、C. ロセッティ、堀口大学、小椋桂、鈴木玉能)  
(2008年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

14. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第19輯  
「残像の行方」  
(2010年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

15. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第20輯  
「説き語り 夏目漱石 夢十夜より第五夜」  
(2011年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

16. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第21輯  
「説き語り 竹取物語 鈴木玉能編」  
(2012年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

17. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第22輯  
「ジャンノラパン」  
(2013年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

18. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第24輯  
「Vocalise」  
(2014年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

[受賞歴]

- 雪原に夕陽は落ちて  
(ピティナ・ピアノコンペティション課題曲作曲賞 (特級))
- 夜の森の唄  
(第5回奏楽堂日本歌曲作曲コンクール入選)
- 光は夜空を突き抜ける  
(国際ピアノデュオ協会主催第5回国際作曲コンクール奨励賞)

氏名	さくら しげる 佐倉 繁
職名	特任准教授（音楽創造専攻メディアデザインコース）
学歴	昭和62年3月 関西学院大学文学部（心理学科）卒業 昭和62年4月 関西学院大学大学院修士課程入学 昭和64年5月 バークリー音楽大学入学
学位	昭和62年3月 文学学士号（関西学院大学）
専門分野	作・編曲、オーケストレーション、音楽制作、音響記録
現在の研究課題	「音楽における輪郭と滲みの捉え方」、「360度映像記録と音源定位について」 「バイノーラル録音と音造形の連動」、「高解像度記録による音源制作」
担当科目	《大学》メディアデザイン演習（1～4年） ソフトウェア演習、音楽音響メディア論
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・創作に関わる人間を目指す音楽社会人である為に「自分の創り方を作る」</li> <li>・音楽の基本的な構造を習得する事から「考え方の軸を育む」</li> <li>・生活習慣の中から「自分で自分の音楽性を育む」</li> </ul>
研究業績等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 作編曲、音源制作</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 映画音楽「Hardboiled II」 （監督ジョン・ウー/音楽マイケル・ギブス）</li> <li>2. 映画音楽「Gregory and two girls」 （監督ビル・フォーサイス/音楽マイケル・ギブス）</li> <li>3. J-wave 番組放送用音源制作、CM音源制作</li> <li>4. 名古屋競馬ファンファーレ作曲</li> <li>5. NHK-BS「ワールドNEW」テーマ曲</li> <li>6. NHKみんなのうた「みんなのフレボ」</li> <li>7. Lexus WEBサイトムービー音楽制作</li> <li>8. Lexus オーナーズDVD映像音楽制作</li> <li>9. TOYOTA WEBサイト映像用音楽制作</li> <li>10. ANA社内教育映像用音楽制作</li> <li>11. docomo WEBサイトプロモーション映像音源制作</li> </ol> <p>II. CDアルバム/DVDコンテンツ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ドキュメンタリームービー「Droppin' Lyrics」</li> </ol>	

2. アニメーションムービー「PAPO」
3. 「19じゅーくー」トリビュートアルバム
4. 韓流ドラマヒーリングコレクション (London録音)
5. オーディオブック『スーホーの白い馬』  
(ビクター・エンターテイメント)
6. 乃木坂46『ハルシオンの咲く頃』 (ストリングスアレンジメント)
7. ANIMETAL (Sony Music Entertainment)
8. 原田直之プロジェクト (「武田忠一郎の世界」)

氏名	きのした ようこ 木下 容子
職名	准教授 音楽療法チームリーダー
学歴	2003年3月 洗足学園大学音楽学部 音楽教育専攻 卒業 2011年3月 東京学芸大学大学院特別支援教育専攻（支援方法コース）修了
学位	2003年3月 学士（音楽） 2011年3月 修士（教育学）
所属学会等	日本音楽療法学会
専門分野	音楽療法（児童・精神科・高齢者）
担当科目	人間と医療ⅠA・B、人間と医療ⅡA・B、音楽療法各論（児童）、学内実習発表、音楽療法5～8（ゼミ及びレッスン形式）、東邦スタンダードⅢA・B
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽療法実践に必要な知識や技能の指導、そして対人援助職としての音楽療法士に必要な豊かで成熟した人間性の育成。</li> <li>・学生の間はもちろん、卒業後も「自ら学びたい」と意欲を持つことが出来るように、実践に即した興味深い授業を心掛けている。</li> </ul>
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績等〕</p> <p>I. 著書 音楽療法を知る－その理論と技法－（共著） 杏林書院，2014.</p> <p>II. 学術発表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高次脳機能障害者A氏のコミュニケーション能力に及ぼす音楽療法の影響. 日本音楽療法学会関東支部第3回地方会（2004年12月）</li> <li>2. インフルエンザ脳症後遺症A児の発声に及ぼす音楽療法の影響. 日本音楽療法学会第7回学術大会（2007年9月）</li> <li>3. 知的・発達障害児と親の余暇充実に関する研究－家庭での余暇の現状と音楽活動のニーズについて－ 日本音楽療法学会第10回学術大会（2010年9月）</li> <li>4. 自閉症児のピアノ演奏における自己教示行動の有効性－音高弁別に焦点を当てて－ 日本音楽療法学会第11回学術大会（2011年9月）</li> <li>5. 発達障害児における音楽余暇支援の意義と実践－保護者のニーズに焦点を当てて－ 日本音楽療法学会第11回学術大会自主シンポジウム（2011年9月）</li> <li>6. 自閉症児のピアノ演奏における自己教示行動の有効性(2)－音価弁別に焦点を当てて－ 日本音楽療法学会第12回学術大会（2012年9月）</li> <li>7. 発達障害と肢体不自由のある障害児に対する音楽余暇支援－家庭でのピアノ演奏におけるパソコン教材の有効性－ 日本音楽療法学会第13回学術大会（2013年9月）</li> </ol>	

8. 知的障害と肢体不自由のある障害児に対する音楽余暇支援（2）ーピアノ演奏における導入の意義についての検討ー 日本音楽療法学会第14回学術大会（2014年9月）
9. 身体障害者A氏の歌唱スキルの向上に伴うQOLの変化 ー伴奏音を歌唱音高の弁別刺激にする手続きについてー 日本音楽療法学会第15回学術大会（2015年9月）

### Ⅲ. 講演等

1. 「認知症の方への音楽療法」 山梨県「認知症の人と家族の会」研修会. 2013年4月.
2. 「児童への音楽療法の実際」 山梨県養護教諭研修会. 2014年7月.
3. 「精神科の音楽療法ークライアントとセラピストそれぞれに生じる多様な関係性を中心にー」  
日本音楽療法学会第16回学術大会 講習会講師. 2016年9月.

#### [社会活動等]

- 日本音楽療法学会評議員（2016年～2018年）  
○日本音楽療法学会代議員（2018年～現在）
- 日本音楽療法学会必修講習会伴奏講師（2013年～現在）

氏名	ばば あきら 馬場 存
職名	特任教授
学歴	昭和62年3月 東京大学工学部（船舶工学科）中退 平成5年3月 慶應義塾大学医学部（医学科）卒業 平成11年3月 同 大学院医学研究科博士課程（内科系神経精神医学専攻）修了
学位	平成5年3月 医学士（慶應義塾大学） 平成11年3月 医学博士（慶應義塾大学）
所属学会等	日本精神神経学会、日本精神病理学会、日本芸術療法学会、日本音楽医療研究会、 日本音楽療法学会、日本病跡学会、日本心理臨床学会、日本統合医療学会、日本産業精神保健学会、 東京精神医学会、日本ポジティブサイコロジ－医学会
専門分野	臨床精神医学、精神病理学、音楽療法、作曲・ピアノ演奏
現在の研究課題	統合失調症を中心とした精神障害を対象とする音楽療法の臨床実践を通し、その奏効機序を精神病理学的に解明してより有効な音楽療法のあり方を探求する。
担当科目	《大学》 音楽療法各論（精神科）
指導方針等	・音楽療法士に要求される基礎的な精神医学的知識の獲得と思考プロセスの訓練を行い、精神科領域の音楽療法について必要な知識と技能の習得を目指し、最終的には人の心に携わる職に就く人間としての円満で慈愛の心を持つ人間性を育成する。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績等]</p> <p>I. コンサート</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD「リ・ミー」リリース記念ライブ 自作曲ピアノ演奏及びトーク (平成15年7月 ソニーミュージック乃木坂スタジオ)</li> <li>2. CD「リ・ミー」リリース記念ライブ 馬場存の安らぎの世界 自作曲ピアノ演奏及びトーク (平成16年5月 アートスペースエリコーナ)</li> <li>3. 鈴木重子主催「風のフォーラム」vol.1 &amp; 2 ゲスト出演（ピアノ演奏&amp;トーク） (平成17年5月 BXホール)</li> <li>4. 東京北医療センターロビーコンサート（平成18年9月 東京北医療センターロビー）</li> <li>5. 東京北医療センターロビーコンサート（平成20年3月 東京北医療センターロビー）</li> <li>6. 東京北医療センターロビーコンサート（平成21年9月 東京北医療センターロビー）</li> <li>7. 音楽制作者連盟主催講演会メンタルヘルスセミナー/ピアノ演奏 (平成22年3月 アイビーホール青学会館)</li> <li>8. 東京北医療センターロビーコンサート（平成22年3月 東京北医療センターロビー）</li> <li>9. 東京北医療センターロビーコンサート（平成22年9月 東京北医療センターロビー）</li> <li>10. 東京北医療センターロビーコンサート（平成23年10月 東京北医療センターロビー）</li> </ol>	

11. こども☆夢☆未来フェスティバル ゲスト出演（ピアノ演奏）  
（平成24年3月 埼玉県県民活動総合センター）
12. 東京北医療センターロビーコンサート（平成24年3月 東京北医療センターロビー）
13. 東京北医療センターロビーコンサート（平成24年9月 東京北医療センターロビー）
14. 松戸市私立幼稚園連合会研修会 トーク&ピアノ演奏 音楽の「力」～からだと心への音楽の作用～  
（平成25年1月 森のホール21）
15. 東京北医療センターロビーコンサート（平成25年3月 東京北医療センターロビー）
16. Asia Pacific Conference on Clinical Nutrition (APCCN2013) welcome party演奏  
（平成25年6月 東京ベイ舞浜ホテルクラブリゾート）
17. 東京北医療センターロビーコンサート（平成25年9月 東京北医療センターロビー）
18. 慶應讃歌グランドコンサート出演（平成26年3月 サントリーホールブルーローズ）
19. 小嶋康子リサイタル～優しい風～ ゲスト出演  
（平成26年3月 レストランアラスカ 日本プレスセンター店）
20. 東京北医療センターロビーコンサート（平成26年3月 東京北医療センターロビー）
21. 東京北医療センターロビーコンサート（平成26年9月 東京北医療センターロビー）
22. 馬場存&まんまりあ ジョイントコンサート「はじまり」（平成27年2月 松本記念音楽迎賓館）
23. 東京北医療センターロビーコンサート（平成27年3月 東京北医療センターロビー）
24. 馬場存：オリジナルピアノコンサート～ひとときの癒しをあなたに～  
（平成27年8月 サンクリエ本郷エントランスホール）
25. Talk & Music 日々の生活に、潤い、そして勇気を与える音楽とは 自作曲演奏およびトーク  
（平成27年9月 南麻布セントレホール）
26. ピアノ&トーク “音楽のチカラ”～癒やしと勇気を与える馬場存の世界～  
（平成27年9月 いわき芸術文化交流館アリオス 小劇場）
27. 東京北医療センターロビーコンサート（平成27年9月 東京北医療センターロビー）
28. 「音楽と身体・心」自作曲演奏およびトーク（平成28年2月 東京三田倶楽部特別例会）
29. Talk & Music 2. 音楽の力～人生に、治療に、その力が支えになる～ 自作曲演奏およびトーク  
（平成28年3月 南麻布セントレホール）
30. 東京北医療センターロビーコンサート（平成28年3月 東京北医療センターロビー）
31. 東京北医療センターロビーコンサート（平成28年9月 東京北医療センターロビー）
32. 音楽三田会レクチャー&コンサート2 音楽療法の世界へようこそ ～音楽のもつ力～  
（平成28年11月 慶應義塾大学三田キャンパス北館ホール）
33. 東京北医療センターロビーコンサート（平成29年3月 東京北医療センターロビー）
34. やさしい風と光 こころに響く癒しの音空間 ピアノトークライブ 自作曲ピアノ演奏及びトーク  
（平成29年9月 六本木クラブス）



35. 東京北医療センターロビーコンサート (平成29年9月 東京北医療センターロビー)
36. 心に響く癒やしの音空間 スプリングコンサート ピアノ&トークライブ 自作曲ピアノ演奏及びトーク  
(平成30年3月 六本木クラブス)
37. 東京北医療センターロビーコンサート (平成30年3月 東京北医療センターロビー)
38. 東京北医療センターロビーコンサート (平成30年9月 東京北医療センターロビー)
39. Akira Baba Piano Concert  
(平成31年3月 旅館こいと内ライブハウス 1%ER<ワンパーセンター>)
40. 東京北医療センターロビーコンサート (平成31年3月 東京北医療センターロビー)

## II. 学術論文・総説

1. 馬場存、古茶大樹、濱田秀伯：老年期の嫉妬妄想. 老年精神医学雑誌. 7(9) : 985-991, 1996
2. 馬場存、濱田秀伯：精神分裂病の診断と症候学. -最新主要文献と解説-. 専門医のための精神医学レビュー, 1997
3. 馬場存、濱田秀伯、古茶大樹、田辺英、浅井昌弘：分裂病の音楽幻聴. 精神医学. 39(1) : 15-21, 1997
4. 馬場存：音楽幻聴. 臨床精神医学. 27(7) : 883-890, 1997
5. 馬場存：精神分裂病の音楽幻聴に関する精神病理学的研究. 慶應医学. 75(6) : 285-299, 1998
6. Akira Baba, Hidemichi Hamada : Musical hallucinations in schizophrenia. Psychopathology. 32(5) : 242-51, 1999
7. 馬場存：音楽幻聴について. 国立音楽大学音楽研究所年報. 13 : 13-19, 1999
8. 馬場存、濱田秀伯、古茶大樹：分裂病の音楽幻聴 (第2報) 33症例からの再確認と要素・言語幻聴との関連-. 精神医学, 42(1) : 45-52
9. 馬場存、久江洋企、島内智子、牧野英一郎：音楽療法 精神分裂病の音楽療法. 臨床精神医学. 増刊 : 65-70, 2001
10. 馬場存、阪上正巳、門間陽子、中野万里子、屋部操、村井靖児：音楽療法の臨床的効果について：認定音楽療法士を対象としたアンケート結果から. 国立音楽大学音楽研究所年報. 15 : 51-68, 2001
11. 馬場存、屋田治美、内野久美子、ほか：精神分裂病慢性期における音楽療法の効果. 精神科治療学. 17(5) : 581-587, 2002
12. 馬場存：精神科の音楽療法における音楽について. 国立音楽大学音楽研究所年報. 16 : 35-51, 2002
13. Akira Baba, Hidemichi Hamada, Hiroki Kocha: Musical hallucinations in schizophrenia. 2. Relations with verbal hallucinations. Psychopathology. 36(2) : 104-10, 2003
14. 馬場存：精神科領域における音楽療法の評価について. 国立音楽大学音楽研究所年報. 18 : 23-33, 2003
15. 馬場存：精神科の音楽療法における即興に関する一考察. 東邦音楽大学・短期大学研究紀要. 16 : 11-22, 2006
16. 馬場存：高齢者の妄想--総論. 老年精神医学雑誌. 17(10) : 1027-1031, 2006

17. 馬場存：医療としての音楽療法 音楽は生きる力を与える. Japanese Association for Alternative, Complementary and Traditional Medicine. 10 : 4-5, 2007
18. 馬場存：統合失調症-概説とその音楽療法-. 音楽医療研究. 1(1) : 13-37, 2008
19. 馬場存：現代における音楽療法の意義. 心と社会. 41(2) : 96-101, 2010
20. 馬場存：音楽創造の症候学, 自己治癒, 霊的体験 : 音楽創造の治療的側面. 日本病跡学雑誌. 82 : 41-47, 2011
21. 馬場存：統合失調症の音楽療法の奏効機序に関する精神病理学的考察. 音楽医療研究. 4(1) : 14-26, 2011
22. 馬場存：アルツハイマー型認知症の音楽療法の奏効機序に関する一試論：個人音楽療法を施行した2症例より. 東邦音楽大学・短期大学研究紀要. 22 : 13-19, 2012
23. 馬場存：いろいろな精神療法の概説 音楽療法. 臨床精神医学. 41(増) : 129-137, 2012
24. 馬場存：音楽と精神医学. 精神科. 24(1) : 78-83, 2014
25. 馬場存：医療現場における音楽療法の現状と課題 精神科領域を中心に. 新薬と臨床. 64(10) : 2185-2192, 2015
26. 馬場存：医療現場における音楽療法の実践 精神科領域. 新薬と臨床. 65(2) : 222-227, 2016
27. 馬場存：精神科病院における集団音楽療法の位置づけ. 音楽心理学音楽療法研究年報. 44 : 29-36, 2016
28. 馬場存：老年期の特徴的な幻覚妄想 音楽幻聴. 精神科. 29(6) : 499-503, 2016
29. 馬場存：音楽幻聴. 精神科治療学. 32 (増刊号) : 306-310, 2017
30. 馬場存：精神科の音楽療法の技法と効果の関連について. 日本音楽心理学音楽療法懇話会年報. 45 : 44-53, 2017
31. 馬場存：精神療法アップデート 音楽療法. 最新精神医学. 23:314-323

### III. 著書

1. 精神科ポケット辞典 (共著) 弘文堂, 東京, 2006
2. 音楽療法の現在 (共著) 人間と歴史社, 東京, 2007
3. 文化中心音楽療法 (共訳) 音楽之友社, 東京, 2008
4. メランコリー —人生後半期の妄想性障害— (共著) 弘文堂, 東京, 2008
5. 現代精神医学事典 (共著) 弘文堂, 東京, 2011
6. レジリアンス・文化・創造 (共著) 金原出版, 東京, 2012
7. ケースに学ぶ音楽療法II (共著) 岩崎学術出版社, 東京, 2017
8. 医学的音楽療法—基礎と臨床— (共著) 北大路書房, 京都, 2014
9. 音楽療法カンファレンス (共著) 北大路書房, 京都, 2015

10. 音楽療法を知る—その理論と技法— (共著) 杏林書院, 東京, 2014
  11. 音楽に癒され、音楽で癒す —音楽療法と精神医学、音楽創造— (単著) 中外医学社, 2018
- IV. 学術発表・講演等
1. 馬場存, 濱田秀伯, 古茶大樹, 田辺英, 浅井昌弘: 「メロディが頭の中に聞こえる」と訴える1症例. 東京精神医学会第回学41術集会 (平成6年)
  2. 馬場存, 濱田秀伯, 古茶大樹, 浅井昌弘, 田辺英: 「頭の中にメロディが聞こえる」と訴える例について. 日本精神病理学会第17回大会(平成6年)
  3. 馬場存, 濱田秀伯, 古茶大樹, 浅井昌弘: 分裂病の音楽幻聴. 日本精神病理学会第19回大会(平成8年)
  4. 馬場存, 濱田秀伯, 古茶大樹, 田辺英, 浅井昌弘: 分裂病の音楽幻聴・第2報-27症例の検討-. 日本精神病理学会第20回大会 (平成9年)
  5. 馬場存, 濱田秀伯, 千葉裕美, 小野江正頼, 神山園子, 森本陽子, 浅井昌弘, 古茶大樹: 分裂病の音楽幻聴・第3報-言語幻聴, 強迫症状との関連について. 日本精神病理学会第22回大会 (平成11年)
  6. 精神科の音楽療法で使われる音楽について 国立音楽大学夏期講習会(平成14年8月)
  7. 音楽療法とは 会津若松市保育士会研修会 (平成16年11月)
  8. 精神科領域における音楽療法の記録と評価について 第3回日本音楽療法学会関東支部地方大会シンポジウム (平成16年12月)
  9. 音楽療法における即興とその技法—成人領域における即興技法 明治安田こころの健康財団夜間講座 音楽療法 (平成17年7月)
  10. 精神科領域の音楽療法 川越市民講座 (平成17年12月)
  11. 統合失調症の病態に音楽体験が与える影響に関する一考察 —自然な自明性の喪失及びアンテ・フェストゥムの意識との関連— 日本音楽療法学会第6回学術集会 (平成18年8月)
  12. 精神科医の立場から 音楽療法の研究方法 日本音楽心理学音楽療法懇話会研修会 (平成19年1月)
  13. 精神科領域の音楽療法 芸能花伝舎セミナー(平成19年12月)
  14. 精神科領域の音楽療法と緩和ケア 埼玉医科大学総合医療センター緩和ケア研究会特別講演 (平成20年1月)
  15. Case Study 音楽療法 統合失調症の病態と音楽体験 日本芸術療法学会芸術療法研修セミナー (平成20年8月)
  16. 精神科領域の音楽療法 川越市シティ・カレッジ (平成20年12月)
  17. 精神科領域の音楽療法 ～症例検討と緩和ケアへの応用の可能性～ 埼玉医科大学総合医療センター緩和ケア研究会特別講演(平成21年3月)
  18. 精神科音楽療法における即興 日本音楽心理学音楽療法懇話会第263回講習会 (平成21年5月)
  19. 個人音楽療法を施行した慢性期統合失調症の一事例 桜林記念音楽療法研究会セミナー (平成21年8月)
  20. Case Study 音楽療法 即興と既成曲を別個に用いた統合失調症の一事例 日本芸術療法学会芸術療法研修セミナー (平成21年8月)

21. 音楽療法が統合失調症の病態に与える影響に関する一考察～個人音楽療法を施行した3症例から～  
臨床精神病理ワークショップ（平成21年9月）
22. 音楽療法が統合失調症の病態に与える影響に関する一考察～個人音楽療法を施行した3症例から～  
日本精神病理・精神療学会第32回大会（平成21年9月）
23. 音楽療法が統合失調症の自閉を軽減する機序に関する一考察～個人療法を施行した3症例の検討～  
日本音楽療学会第9回学術大会（平成21年9月）
24. 統合失調症への音楽療法の奏効機序に関する一考察～個人音楽療法を施行した3症例から～  
日本音楽医療研究会第3回学術集会（平成21年11月）
25. 心のやまいとは～精神疾患の理解～ 小金井市精神保健福祉ボランティア養成講座（平成22年1月）
26. Case Study 音楽療法 統合失調症の一事例から 日本芸術療学会芸術療法研修セミナー（平成22年8月）
27. 統合失調症の音楽療法：病態の観点から～個人音楽療法を施行した3症例から～ 日本音楽心理学音楽療法懇話会第275回講習会（平成22年12月）
28. 精神障害の理解と音楽の作用 埼玉県社会福祉事業団あげお講演（平成23年2月）
29. 音楽とこころの健康～心と体を元気にする音楽療法～ 足立区精神保健講演会（平成23年3月）
30. 表現病理と日常生活の創造性 音楽創造の症候学、自己治癒、靈的体験 ー音楽創造の治療的側面  
第58回日本病跡学会シンポジウム2（平成23年6月）
31. 音楽療法 日本統合医療学会講習会（平成23年8月）
32. 音楽の力 ～音楽の治療的側面～ 日本女医会講演会（平成23年10月）
33. 音楽の治療的作用に関する一考察 ー音楽創造の症候学的議論からー 第43回日本芸術療学会  
（平成23年12月）
34. 音楽療法～音楽の効用～ 日本アポックセミナー（平成24年2月）
35. 精神科領域の音楽療法 埼玉県社会福祉事業団あげお講演（平成24年2月）
36. 最近の「うつ」の傾向と職場の対応について 東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成24年2月）
37. 音楽の治療的力～事例と病跡学的観点から～ 日本音楽心理学音楽療法懇話会第287回講習会  
（平成24年5月）
38. 音楽の力～音楽の治療的側面～ 日本女医会埼玉支部講演会（平成24年7月）
39. 交流分析を踏まえたコミュニケーションのコツーメンタルヘルスの維持のためにー  
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成25年2月）
40. 認知症について サンクリエ本郷講演（平成25年11月）
41. 精神科の音楽療法～エヴィデンス、多様性、精神医学～ 精神医学と音楽療法  
日本音楽心理学音楽療法懇話会特別シンポジウム（平成25年11月）
42. 心理的・精神医学的領域の音楽療法 日本音楽医療研究会第7回学術集会教育講演（平成26年1月）
43. 認知症について：その理解と予防 サンクリエ本郷講演（平成26年2月）

44. 認知療法について ―物事のとらえ方を変えると、人も自分も心が軽くなる―  
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成26年2月）
  45. 音楽療法における音楽家として・療法士として～その葛藤と統合～  
日本音楽心理学音楽療法懇話会第303回講習会（平成26年5月）
  46. 現代社会と音楽・音楽療法 国立音楽大学夏期講習会（平成26年8月）
  47. 音楽療法理論 児童青少年のための音楽・芸能新進芸術家育成連続講座（平成26年9月）
  48. 統合失調症の集団音楽療法～その効果と機序をめぐって～  
第14回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム（平成26年9月）
  49. 精神科病院における音楽療法の位置づけ 第313回日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会  
（平成27年11月）
  50. 「精神科の音楽療法」 精神医学～音楽療法～伴奏を視野に入れて  
第4回日本音楽療法学会関東支部県別講習会（平成27年11月）
  51. 「うつ」を来した事例から学ぶ ～「うつ」への理解と対処～  
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成28年3月）
  52. 心の病の理解とコミュニケーションそしてセルフケアサポート  
mhank医療スタッフのための「スキルアップ」セミナー（平成28年5月）
  53. 精神医学と音楽療法～理論と事例～ 第16回日本音楽療法学会学術大会講習会（平成28年9月）
  54. 精神科音楽療法における音楽療法士と多職種との関係性～その「共通語」を求めて～  
第16回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム（平成28年9月）
  55. 研究結果から何を考察するか 日本音楽心理学音楽療法懇話会シンポジウム（平成29年1月）
  56. 音楽療法 ～心身の健康と音楽～ 人材三田会第150回例会（平成29年3月）
  57. 精神科の音楽療法の効果と技法の関連について 第11回日本音楽医療研究会学術集会（平成29年12月）
  58. 芸術療法研修セミナー 音楽療法. 日本芸術療法学会主催芸術療法研修セミナー2018  
（平成30年8月）
  59. 音楽療法. ぐんま・精神科病診連携勉強会.（平成30年11月）
- V. 発表作品（作曲及び演奏）
1. .ピアノソロ CD 「re\*me ～リ・ミー～」  
（ソニー・ミュージック・ジャパン・インターナショナル 平成15年 4月）
  2. ピアノソロ CD 「recollections of life」 （ブックリッジ・レコーズ 平成21年9月）
  3. ピアノソロCD 「pray」 （ブックリッジ・レコーズ 平成23年10月）
  4. ピアノソロCD 「silence」 （ブックリッジ・レコーズ 平成24年9月）
  5. ピアノソロCD 「Mental Pictures」 （ブックリッジ・レコーズ 平成26年5月）

〔社会活動〕

- 日本音楽療法学会代議員
- 日本病跡学会監事
- 日本芸術療法学会評議員
- 日本音楽医療研究会世話人及びオンラインジャーナル「音楽医療研究」編集長

氏名	ひらた のりこ 平田 紀子
職名	専任講師
学歴	昭和62年3月 東京音楽大学音楽学部（ピアノ科）卒業
学位	昭和62年3月 音楽学士（東京音楽大学）
所属学会等	日本音楽療法学会、日本演芸家連合 会員
専門分野	音楽療法（精神科、機能訓練、高齢者）
現在の研究課題	① 音楽療法における歌唱伴奏法、編曲 ② 自治体と提携した地域健康づくりの音楽療法 ③ 日本のポピュラー音楽の歴史とその伴奏技法 ④ 身体機能訓練の音楽療法
担当科目	《大学》 音楽療法概論、音楽療法各論（高齢者） 音楽療法Ⅰ、Ⅲ、Ⅳ（ゼミナール及びレッスン） 音楽療法的音楽論、音楽療法学生実習指導 音楽療法（補）認定試験受験講座
指導方針等	① 資格取得や卒業後の実践にも活用できるオリジナルの資料を作成・配付し、授業に取り入れている。 ② 社会で働く現役音楽療法士の観点から、常に実践現場の実例を基にした内容を授業に取り入れている。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
Ⅰ. 著書	
1. 「音楽療法、レッスン・授業のためのネタ帳」（共著）（音楽之友社 2005年）	
2. 「平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2006年）	
3. 「平田紀子のもっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2008年）	
4. 「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2015年）	
Ⅱ. 学会発表等	
1. 研究発表「転倒予防の運動における音楽使用の意義の検討」 第5回日本音楽療法学会学術大会（2005年11月 金城学院大学）	
2. 学術大会講師 「クライアントならどうする？～機能訓練事業におけるセッションの歩み～」 第6回日本音楽療法学会学術大会（2006年8月 宮城学院女子大学）	
3. 学術大会講師 「寄り道 回り道、今の道」 第10回日本音楽療法学会関東支部 講習会・地方大会（2012年3月 東海大学）	

### Ⅲ. 学会認定講習会講師

1. 「日本のポピュラー音楽の歴史とその伴奏技法」  
第320回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2016年11月 日本福祉教育専門学校）
2. 「臨床における伴奏技法～高齢者に向けて」  
第326回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2017年9月 日本福祉教育専門学校）
3. 「実践者の歌唱伴奏法・お悩みQ&A」  
第337回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2018年12月 日本福祉教育専門学校）

#### 〔社会活動等〕

- 東京都墨田区向島保健センター 健康作り事業（2007年～継続中）
- 東京都墨田区がん患者サポート研究所 NPO法人「きぼうの虹」（2013年～継続中）
- 東京都墨田区在宅緩和ケア事業 がんサロンSAKURA（2018年～継続中）

#### その他

- ① 第7回日本音楽療法学会学術大会 研究発表座長（2007年）
- ② 第8回日本音楽療法学会学術大会 研究発表座長（2018年）



氏 名	はやし ちひろ 林 千尋
職 名	特 任 教 授
学 歴	昭和50年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和55年3月 ウィーン国立音楽大学（指揮科）卒業
学 位	昭和50年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年 オーストリア国家ディプロム取得
専 門 分 野	指 揮 ・ 作 曲 ・ 編 曲
担 当 科 目	《大 学 院》 ウィーンアカデミー特別研究（様式学基礎、様式学概論） 《大 学》 ウィーンアカデミー 《短期大学》 オーストリア事情（歴史と音楽）、オペラ研究、楽曲解釈
指 導 方 針 等	・ 歴史や時代の様式、記譜法、アーティキュレーション、フレージング、和声や対位法等、すべての要素に触れ、何が必要で何が間違いで、何が自由か という基準を明確にし、自己の感性で真の独創的な表現に至る方法を提示する。
研 究 業 績 等	
<p>I. 演奏活動等</p> <p>〔指 揮〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. シュッターツカベレ・ベルリン、ウィーン・フォルクスオペラ交響楽団</li> <li>2. スロヴァキア国立フィルハーモニー管弦楽団</li> <li>3. スロヴァキア国立歌劇場管弦楽団</li> <li>4. スロヴァキア国立放送交響管弦楽団（ドヴォルザーク年記念公演を含む）</li> <li>5. ポーランド国立放送管弦楽団</li> <li>6. オーストリア室内管弦楽団</li> <li>7. ウィーン室内管弦楽団</li> <li>8. ベルリン国立歌劇場室内管弦楽団 他</li> <li>9. ベルリン市誕生750周年記念ベルリン音楽祭でシャウシュピールハウスのオープニングコンサート特別演奏会（昭和62年11月）</li> <li>10. 東邦音楽大学海外演奏会（スロヴァキア国立放送管弦楽団を指揮） （平成21年10月 オーストリア アイゼンシュタット市 カンファレンスホール）</li> </ol> <p>〔作 品〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「弦楽オーケストラのためのバラード」 （ベルリン国立歌劇場委嘱作品 1982年同劇場で初演）</li> <li>2. 「ヴィオラとオーケストラのための交響詩」（ベルリン市委嘱作品）</li> <li>3. 音楽映像詩「野ばら」の映画音楽 他</li> </ol> <p>〔音楽家・団体等の招聘プロデュース等〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. モンテカルロ・オペラ日本公演</li> </ol>	

2. スロヴァキア国立歌劇場日本公演
3. スロヴァキア国立放送交響楽団日本公演
4. アンサンブル・ウイーン・コラージュ

[CD] ベートーベン交響曲第九番「合唱」(平成16年11月 EMI)  
指揮：林千尋 歌：鈴木慶江 演奏：スロヴァキアフィルハーモニー管弦楽団

氏名	はやし としこ 林 敏子
職名	特任准教授
学歴	昭和54年3月 東京音楽大学音楽学部（ピアノ演奏科コース）卒業 昭和58年2月 ウィーン国立音楽大学（ピアノ・コンサート科）卒業
学位	昭和54年3月 音楽学士（東京音楽大学） 昭和58年 オーストリア国家ディプロム取得
専門分野	ピ ア ノ
担当科目	《大 学》 ウィーンアカデミー 《短期大学》 オーストリア事情（歴史と音楽）、オペラ研究、楽曲解釈
指導方針等	・歴史や時代の様式、記譜法、アーティキュレーション、フレージング、和声や対位法等、すべての要素に触れ、何が必要で何が間違いで、何が自由か という基準を明確にし、自己の感性で真の独創的な表現に至る方法を提示する。
研究業績等	
<p>[研究活動等]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. グラーツ国立音楽大学で教師兼声楽家ソロコレペティートルア（1983年～1988年）</li> <li>2. オーストリアの各コンサートホール、教会等でコンサートに出演</li> <li>3. サンクト・ペルテン州立歌劇場でオペラアンサンブルピアノパート演奏</li> </ol> <p>《現在、ウィーンにおいて、学生に対する教育・指導等のほか、ウィーン国立音楽大学、ウィーンフィルハーモニーとの連絡調整等にも携わっている。》</p>	

氏名	たかはし ゆきお 高橋 幸雄
職名	特任教授 (学生部長)
学歴	昭和49年3月 学習院大学文学部 (ドイツ文学科) 卒業 昭和52年3月 学習院大学大学院人文科学研究科 (ドイツ文学専攻) 修士課程修了
学位	昭和49年3月 文学士 (学習院大学) 昭和52年3月 文学修士 (学習院大学)
専門分野	日本独逸文学会
現在の研究課題	ライナー・マリア・リルケを中心に捉えた19世紀末文学
担当科目	《 大 学 》 ドイツ語、ドイツ語圏異文化コミュニケーション ドイツ語ゼミナール 《 短期大学 》 ドイツ語異文化コミュニケーション、ドイツ語ゼミナール
指導方針等	・本学の特色であるウィーン研修、ヨーロッパ圏への演奏旅行に対する実践的なドイツ語運用能力の習得に力を入れて教育している。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>論文 「リルケ文学のアクチュアリティ」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』21号) (平成18年3月)</li> <li>論文 「R. M. Rikeにおける「体験」の神話化または虚構化」 (単著：『東邦音楽大学・東邦音楽短期大学紀要』) (平成19年3月)</li> <li>論文 「リルケにおける「風景」と「意識」について」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』23号) (平成20年3月)</li> <li>論文 「1910年代におけるリルケのパラダイム変換」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』24号) (平成21年3月)</li> <li>論文 「リルケにおける「神」の偏在化」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』27号) (平成23年3月)</li> <li>研究ノート「『ヴォルプスヴェーデ』とユーゲントシュティル (リルケの絵画論)」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』29号) (平成25年3月)</li> <li>論文 「世紀転換期をめぐるリルケの視座」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会30号』) (平成26年3月)</li> <li>研究ノート「表現者としての変貌をめぐる」 (リルケの表現主義) (単著：『ドイツ文学・語学研究会31号』) (平成27年3月)</li> </ol> <p>〔社会活動等〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ドイツ文学・語学研究会理事 (平成8年～現在)</li> <li>○19世紀末文学会座長 (平成10年～現在)</li> </ul>	

氏名	かわばた としろう 川端 敏朗
職名	教授
学歴	昭和56年3月 駒澤大学法学部（法律学科）卒業 昭和58年3月 駒澤大学大学院法学研究科（私法学専攻）修士課程修了 平成元年3月 駒澤大学大学院法学研究科（私法学専攻）博士後期課程満期退学
学位	昭和56年3月 法学士（駒澤大学） 昭和58年3月 法学修士（駒澤大学）
所属学会等	日本私法学会、比較法学会、日本大学商事判例研究会、消費者問題研究会、比較文化史学会
専門分野	法学（民法 民事法）
現在の研究課題	民法上の契約と消費者契約との接点や相違点について、理論的な問題や実際上の問題に関連して検討している。また、不動産取引に関連する問題、民事法と刑事法との接点についても研究している。
担当科目	《大学》 日本国憲法と生活、 国際理解と交流 《短期大学》 法と経済
指導方針等	・講義等を通じて、学生が法学、政治学だけでなく、幅広い一般的な教養を身に付け、広い視野に立った考え方ができるようにし、将来の音楽活動や創作活動に十分活かせる教育をする。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 学会発表・研究発表	
1. 代理受領に関する判例の多角的研究、1. 代理受領を承認した第三債務者が債権者に対し直接支払い義務を負わないとされた事例 2. 代理受領を承認した第三債務者がその債務を債務者に支払った場合における債務者の第三債務者に対する不法行為による損害賠償請求権と保証人に対する履行請求権の関係 (昭和63年7月 日本大学判例（民事法）研究会)	
2. 欠陥住宅の民事的救済について (平成7年11月 国民生活センター 消費者被害研究会)	
3. 消費者契約法の特質と課題（上）・（下） (平成15年11月 消費者問題研究会)	
4. 平成16年民法改正（民法の現代語化及び保証契約の改正）に関する若干の問題点について (平成17年3月 消費者問題研究会)	
5. 契約法と消費者法の架橋（序）・（本論） (平成19年 1月・3月 国士舘大学安彦記念事業消費者問題研究会)	
6. 情報通信技術を用いた悪質商法の進歩と特商法の対応 (平成19年 6月 画像電子学会第35回年次大会)	

7. 転リース契約について 民法613条を適用することができるか  
(平成20年 1月 日本大学商事法研究会)
8. 盗撮、監視と報道 私法の視点から  
(平成20年11月 画像電子学会第2回安全な暮らしのための情報技術研究会)
9. 民法（債権法）改正と約款  
(平成24年7月 消費者問題研究会)

## II. 著書

1. 「法学要説」 (共著)  
(昭和63年5月 芦書房)
2. 「資料でみるからよくわかる トピックス暮らしの法」 (共著)  
(平成13年5月 芦書房)
3. 「債権法総論」 (共著)  
(平成18年4月 成文堂)
4. 「プライマリー法学ー日本法のシステムー」 (共著) (平成20年 5月 芦書房)
5. 「エッセンシャル実定法学」 (共著) (平成21年 5月 芦書房)
6. 「法学マテリアルズ」 (共著) (平成21年 6月 八千代出版)
7. 「エッセンシャルビジネス法務」 (共著) (平成23年 5月 芦書房)
8. 「相続法改正のポイントと実務への影響」 (共著) (平成30年5月 日本加除出版)
9. 「スタンダード法学」 (共著、編者の一人) (平成30年9月 芦書房)  
(平成30年5月予定 芦書房)

## III. 学術論文

1. 「建設工事請負契約における瑕疵担保責任の一考察」 (単著)  
(昭和58年1月 修士論文)
2. 「債権担保のためにするいわゆる代理受領の一考察」 (単著)  
(昭和59年2月 私法学研究 第九号)
3. 「建設工事請負契約における瑕疵担保責任の一考察」 (単著)  
(昭和60年2月 私法学研究第十号)
4. 「工事完成保証人の諸問題 (上) ・ (下)」 (単著)  
(昭和60年10月16日、10月30日)
5. 「ジョイント・ベンチャー (共同企業体) の法律的性質について」 (単著)  
(昭和61年2月 私法学研究 第十一号)
6. 「工事目的物の所有権の帰属について」 (単著)  
(昭和61年8月 建設総合研究 第三十五巻一号)
7. 「瑕疵担保責任の法律的性質の一考察」 (単著)  
(昭和62年2月 私法学研究 第十二号)

8. 「性質保証の法律的性質の一考察—瑕疵担保責任、損害担保責任と関連して」（単著）  
（昭和63年2月 私法学研究 第十三号）
9. 「工事請負契約の解除に関する一考察—解除権の行使、解除の効果を中心として—」（単著）  
（昭和63年9月 建設総合研究 第三十七巻第一号）
10. 「悪質商法の法律論—民事—マルチ・マルチまがい商法に対する法的規制・救済を中心として」（単著）  
（昭和68年8月 現代のエスプリ三二五号 至文堂）
11. 「サービス契約の多様化と消費者保護」（単著）  
（平成11年3月 早稲田法学 第七十四巻第三号）
12. 「法廷後見制度と任意後見制度の概要と課題」（単著）  
（平成13年5月 貞静学園保育福祉専門学校研究紀要 第四号）
13. 「消費者契約—悪質商法の一側面」（単著）  
（平成15年5月 『行雲流水』西村春夫先生古稀祝賀自由小品集  
国土館大学内 西村春夫先生古稀祝賀小品集 刊行委員会）
14. 「消費者契約の概要とその課題」（単著）  
（平成17年3月 斉藤静敬先生古稀祝賀記念 斉藤静敬先生古稀祝賀記念論文集刊行委員会  
『刑事法学の現代的展開』八千代出版）
15. 「消費者契約法における説明義務、情報提供義務」（単著）  
（平成18年11月 国土館大学比較法制 第29号）
16. 「不動産取引をめぐる問題と消費者保護」（単著）  
（平成18年12月 国土館法学 第38号）
17. 「情報通信技術を用いた悪質商法の進歩と特商法の対応」（単著）  
（平成19年6月 画像電子学会 第35回年次大会予稿集）
18. 「「民法の成年年齢の引き下げについての中間報告書」に対する意見」（共著）  
（平成21年9月 日本法学 第七十五巻 第二号）
19. 「「民法（債権関係）の改正に関する中間的な論点整理」に対する意見」（共著）  
（平成23年12月 日本大学法学紀要第53巻）
20. 「「民法の（債権関係）の改正に関する中間試案」に関する意見」（共著）  
（平成25年9月 日本法学第79巻第2号）
21. 「著作権保護の多様化の一側面—音楽著作権も視野に入れて—」（単著）  
（平成28年9月 研究紀要（東邦音楽大学・東邦音楽短期大学）第24巻）

#### IV. 判例研究

1. 代理受領に関する判例の多角的な研究、1. 代理受領を承認した第三債務者が債権者に対し直接支払い義務を負わないとされた事例 2. 代理受領を承認した第三債務者がその責務を債務者に支払った場合における債務者の第三債務者に対する不法行為による損害賠償請求権と保証人に対する履行請求権の関係
2. 「民法613条の転リース契約への類推適用の可否」（単著）  
（平成21年4月 月刊税務事例 財経詳報社）

[社会活動等]

- 消費者問題研究会事務局長

氏名	みむろど 三室戸 まさみつ 元光
職名	准教授
学歴	駒澤大学文学部歴史学科考古学専攻 卒業(平成4年) 明治大学大学院文学研究科史学専攻 博士前期課程 修了(平成7年) 立正大学心理学部臨床心理学科 卒業(平成21年) 早稲田大学教職研究科高度教職実践専攻専門職学位課程 修了(平成23年)
学位	史学修士(明治大学大学院文学研究科考古学専修) 平成7年 教職修士(専門職)(早稲田大学大学院教職研究科) 平成23年
所属学会等	日本キャリア教育学会・日本教育相談学会・日本ピアサポート学会・日本学級経営心理学会・日本カウンセリング学会・日本産業カウンセリング学会 日本キャリア開発協会・日本カウンセリング協会・NPO法人育て上げネット
専門分野	キャリア教育・カウンセリング心理学・学校教育相談・アクティブラーニング
現在の研究課題	開発的生徒指導および開発的教育相談場面で、ピア・サポートやアクティブラーニングを手法として用いた学校教育活動における生徒指導のプログラム構築、学校教育相談における心理教育の実践的効果の研究、キャリア教育プログラムにおける学生・生徒向けの金銭基礎教育の実践活動
担当科目	ひとを読み解く科学(大学および短大)、教育相談・進路指導(大学教職課程)
指導方針等	<p>「ひと」を読み解く方法には正解がありません。なぜなら多様性と複合性を合わせ持つ存在が「ひと」だからです。授業で取り上げる「方法」も読み解く手段の1つに過ぎません。それによって分かる自分や相手などの「ひと」の姿は、1つの切り口から見た自己像であり、他者像でもあります。そんな自分や相手が能動的・自主的に、かつ協同的に学び合う手法を教育の場で用いることで、互いの自己像は深化と拡大を見せ得る。その手法をここでは「アクティブラーニング」と呼びます。</p> <p>この教育的効果は、学習における認知の向上にとどまらず、その日常の実践で、コミュニケーション能力の向上、単なる親和性越えた対人関係の緊密化、更には所属集団への帰属意識の高まりにより、メンタルヘルスの改善や向上などにも影響が現れます。その手法を計画的・意図的に行って、そこで協同的な学習や経験の原理が働けば、アクティブラーニングという手法は生徒の主体性や自律性、自己決定や仲間との豊かな共生力を育てることになります。</p> <p>心のエネルギーを育てる良質なコミュニケーションを体験させ、学生の集団への所属感や適応感の促進を図るため、学生が社会性スキルを身につけられる「勇気づける生徒指導(開発的生徒指導)のプログラム」を研究しています。</p> <p>こうした集団づくりを目指す中で、自他の理解・思いやりの心・傾聴力・感情の統制力・多様な自己表現の洞察力を身につけ、お互いの成長を促進し、お互いの将来のキャリアに向けて、お互いに支え合える人間関係の醸成を図ろうとしています。</p>
研究業績・社会活動等	
[研究業績]	
1. 論文	
	『古墳時代後期の豪族居館に関する一試論～前篇～』 (平成7年4月 千葉県市川市史館同人・刊『史館』第26号誌上)
	『古墳時代後期の豪族居館に関する一試論～後篇～』 (平成8年4月 千葉県市川市史館同人・刊『史館』第26号誌上)



## 2. 発掘調査

佐賀県南川良原窯ノ辻窯跡、埼玉県小島古墳群、東京都鬼塚遺跡  
東京都仙台坂遺跡、山形県下小松古墳群 他

(平成2年5月～平成8年12月)

## 3. 実践発表

高校1年生・2年生を対象にした「ピア・サポート」という開発的教育相談の手法を取り入れた通年授業と、生徒指導部との連携実践を発表(埼玉私学教育研究所・生徒指導研究会 指導助言：会長 宍戸

## 4. 教育実践

開発的な教育相談の手法を取り入れた総合的な学習の時間(授業名称は「ピア・サポート」)の実践で、生徒同士の人間関係の向上に効果を上げた(指導助言：東邦第二高等学校 鍛冶 辰雄校長・貴船 紀子教諭) 2011年4月～現在

## 5. 啓発普及

Hyper-QUを取り入れた学級経営に対する助言(高1・高2の各学級に年1回実施して、学級担任にフィードバックしたり、または職員会議でそのケース検討による対策で、効果を上げた) 指導助言：貴船 紀子教諭 2011年4月～現在

## 6. 面接相談

相談室登校になったAさんの面接の事例(SCとの協働で、継続して面接を行い、3年間で改善がみられ卒業した) 月間学校教育相談2013年1月号

## 7. 事例提供(共同)

生徒指導に活かす協同学習の可能性(日本協同教育学会会員 渡辺正雄氏とのラウンドテーブル事例提供) 日本協同教育学会第11回大会(創価大学) 2014年10月

## 8. 研究発表

平成27年度私立生・中・高等・特別支援学校人権教育主任人権教育研究協議会「本校における人権教育の現状と取り組みについて」埼玉県教育局人権教育課・埼玉県私立中学高等学校協会(指導助言：埼玉県教育局人権教育科指導主事 福田徳宣) 2015年11月

## 9. 実践発表(出版物)

「4,ピア・サポート ピア・トレーニングで友人支援を行う」『アクティブラーニングを活かした生徒指導協同学習の手法を取り入れた生徒指導のデザイン』(関田一彦・渡辺正雄 編) 学事出版 2016年5月

### 〔社会活動等〕

- 平成17年12月～日本キャリア開発協会認定キャリア・ディベロップメント・アドバイザー(CDA)取得※
- 平成17年10月～米国CCE, Inc. 認定GCDF-Japan キャリア・カウンセラー資格取得
- 平成24年9月～2級キャリア・コンサルティング技能士(国家資格)取得
- 平成26年9月～NPO法人育て上げネット Money Connection®認定講師およびLifeConnection®認定講師(高校生向け金銭基礎教育を実施するプログラム)資格取得  
⇒ファシリテーターとして訪問した、のべ学校数(公立学校40校・私立学校3校本学含む)
- 平成28年4月～登録キャリアコンサルタント(国家資格 上記※印の資格を統合したもの)
- 平成30年4月～日本学校教育相談学会認定「学校カウンセラー」資格取得

氏名	イムケ クリスティーナ レンツ I. K. L e n z
職名	准 教 授
学歴	1991年 ヴァイブリゲンギムナージウムにてアビトゥーア取得 1995年 ケルン経営学単科大学卒業
学位	1995年 経営学士（ケルン経営単科大学） 外国語教授法資格審査取得（英語・ドイツ語）
専門分野	ドイツ語教授法
担当科目	《大 学》 ドイツ語圏異文化コミュニケーション、ドイツ語特講
指導方針等	・ドイツ、オーストリアの状況をアクチュアルに教育内容に取り入れ、学生達の勉学意欲の向上に努力を注いでいる。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 論文</p> <p>1. 森鷗外「舞姫」論 (2004年 1月 日本大学桜門ドイツ文学界)</p> <p>2. 愛といのちの歌（金子みすず論） (2004年 3月 北里大学一般教育紀要)</p> <p>3. Der Schlüssel zur Sprache : Die vier-Schritt-Methode (2005年 3月 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要)</p> <p>4. 詩魂の源流（坂村真民論） (2005年 3月 北里大学一般教育紀要)</p> <p>5. やさしい眼差し（金子みすず論） (2006年 3月 日本大学桜門ドイツ文学界)</p> <p>6. &lt;Ewiges Kindliches&gt; Die Welt von Misuzu Kaneko (2006年 3月 北里大学一般教育紀要)</p> <p>II. 学会発表</p> <p>1. 2003年・2005年 (日本独文学会・国際学会)</p>	

氏名	かすや まりの 粕谷 麻里乃
職名	准教授
学歴	平成19年 3月 上智大学外国語学部ドイツ語学科卒業 平成24年 3月 上智大学大学院外国語学研究科言語学専攻修了 平成27年 3月 上智大学大学院理工学研究科理工学専攻 所定の単位修得の上退学 平成29年 3月 博士の学位取得
学位	平成19年 3月 学士 (外国語学) 平成24年 3月 修士 (言語学) 平成29年 3月 博士 (学術)
所属学会等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ 日本音響学会</li> <li>・ 日本独文学会</li> <li>・ 上智大学言語学会</li> </ul>
専門分野	音響音声学・第二言語習得・ドイツ語・]
担当科目	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ Career English I A・B</li> <li>・ Basic English 1・2</li> <li>・ Advanced English 1・2</li> <li>・ Communication Skills I A・B</li> <li>・ Communication Skills II A・B</li> <li>・ 東邦スタンダード</li> </ul>
指導方針等	目標の実現に、『挑戦』と『努力』は欠かせません。 今『すべき』ことや『やりたい』ことへの取り組みが、目標の実現へと繋がると考え、私自身いつも大切にしています。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績等]</p> <p>1) M. Kasuya, 音変化が生成に与える影響と音声教育 (ドイツ語音声教育の現状と可能性:Phonetik im Deutschunterricht: Status quo und Möglichkeiten, 新倉 真矢子 編),” Jpn., Vol. 71, No. 1, pp. 7-13. (in Japanese)</p> <p>2) M. Kasuya and T. Arai, “Effect of learners’ proficiency on speech production of vowel reduction in German suffixes,” J. Acoust. Sci. Jpn., Vol. 71, No. 1, pp. 7-13. (in Japanese)</p> <p>3) M. Kasuya and T. Arai, “Pronunciation of German suffixes by German learners of Japanese: The effect of vowel reduction on learners’ speech production and its application to the phonetic education,” Journal of the Acoustical Society of Japan, Vol. 70, No. 5, pp. 277-280, May 2014 (in Japanese).</p> <p>4) M. Kasuya and T. Arai, “Pronunciation of German suffixes by Native Japanese Learners of German,” Proc. Autumn Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 365-368, Sep. 2012 (in Japanese).</p> <p>5) M. Kasuya and T. Arai, “An acoustical analysis of pronunciation of German suffixes by learners with different language rhythms,” Proc. Autumn Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 421-424, Sep. 2013.</p> <p>6) M. Kasuya and T. Arai, “Perception of vowel reduction by Japanese German learners with different proficiency levels: Effect of learners’ proficiency on vowel formant frequency and duration,” Proc. Spring Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 1435-1438, Mar. 2014 (in Japanese).</p> <p>7) M. Kasuya and T. Arai, “Problems of pronunciation of vowel reduction in German songs by Japanese native speakers and its application to the singing education,” Proc. Autumn Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 1621-1624, Sep. 2014 (in Japanese).</p> <p>8) M. Kasuya and T. Arai, “An acoustic analysis of German rounded vowels sung by Japanese native speakers and its application to the singing education,” Proc. Spring Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 1621-1624, Mar. 2019 (in Japanese).</p> <p>9) T. Arai, K. Amino, M. Sonu, K. Yasu, T. Igeta, K. Tomaru and M. Kasuya, “Hands-on speech science exhibition for children at a science museum,” Proc. of Workshop on Child, Computer and Interaction, Portland, 2012.</p>	

- 10) M. Kasuya and T. Arai, "Pronunciation of German suffixes by Japanese native speakers of different proficiency levels,"  
Proceedings of Meetings on Acoustics, Vol. 19, 060290, pp. 1-8, Jun. 2013.  
DOI = <http://dx.doi.org/10.1121/1.4801058>, (International Congress on Acoustics, Montreal, Jun. 2013.)  
J. Acoust. Soc. Am. 133, pp. 3611, 2013.

〔競争的資金の獲得状況〕

- 科学研究費「言語リズムと習熟度別学習者の音韻・音響構造—ドイツ語弱化母音の習得の解明—」  
採択期間：平成24年4月～平成27年12月 研究種目：特別研究員奨励費 研究分野：言語学

〔社会活動等〕

- 上智大学理工学部特別研究員  
平成27年4月～現在
- 2012夏休みサイエンススクエア（国立科学博物館）にてボランティアスタッフとして参画  
（社）日本音響学会 音響教育調査研究委員会 「音や振動に親しもう」
- 2013夏休みサイエンススクエア、国立科学博物館にてボランティアスタッフとして参画  
（社）日本音響学会 音響教育調査研究委員会 「音や振動に親しもう」

氏名	さがら のりあき 相良 憲昭
職名	特任教授
学歴	昭和42年 3月 東京大学文学部仏語仏文学科卒業 昭和42年 9月 パリ大学文学部留学 昭和43年 6月 同大学中退
学位	昭和42年 3月 学士
所属学会等	
専門分野	
担当科目	文化芸術論A・B (パフォーマンス総合芸術文化専攻)
指導方針等	「文化」とは、特に美しいものでもなければ優れたものでもなく、単に民族や社会に固有の個性にすぎない。このことを徹して理解して欲しい。モーツァルトやベートーヴェンの音楽に優劣がないように、異った文化の間に優劣はないのである。異った文化の間に優劣をつけようとするところに民族間や文化間に争いが生じるのである。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績等]</p> <p>I. 論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>『文化の多様性と教育』 (平成14年 「教職研修」教育開発研究所)</li> <li>『国際社会と高等教育』 (平成15年 「留学交流」日本国際教育協会)</li> <li>『いまユネスコでは：国際理解教育の新たな進展』 (平成16年 「国際理解教育」)</li> <li>『モーツァルト：その生、芸術、信仰、死—生誕250周年に想う—』 (平成18年 「教育のプリズム」ノートルダム女学院)</li> <li>『新学習指導要領の特色』 (平成20年 明治図書)</li> </ol> <p>II. 単著</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>『音楽史の中のミサ曲』 (平成5年 音楽之友社)</li> <li>『文化学講義』 (平成15年 世界思想社)</li> </ol> <p>III. 共著</p>	

1. 『児童の権利条約における教育関連条項』  
(平成7年 一粒社)
2. 『ユネスコで世界を読む』  
(平成8年 古今書院)
3. 『文化・教育・国家』  
(平成17年 「文化の航跡」 思文閣出版)
4. 『エレノア・ルーズベルト』  
(平成20年 学習漫画「世界の伝記」 集英社)

#### IV. 訳書

1. 『日本の教育の現状』  
(昭和62年 第一法規出版)
2. 『モーツァルトの宗教音楽』  
(平成2年 白水社)
3. 『サティとピアノで』  
(平成5年 リプロポート社)

[社会活動等]

- 日本高等教育評価機構理事長 (平成30年6月～現在)

氏名	かすや ひろみ 粕谷 宏美
職名	特任教授・副学長
学歴	昭和50年3月 東邦音楽大学卒業
学位	昭和50年3月 音楽学士(東邦音楽大学)
所属学会等	日本合唱指揮者協会会員
専門分野	声楽・指揮法・教育学
現在の研究課題	合唱指揮・指導法の在り方
担当科目	《大学》教職・指揮法
指導方針等	専門性や教師としての指導力向上をはじめ、社会で活躍できる豊かな人間性を身に付けることを大切にしています。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>第1回 国民文化祭式典演奏（習志野市立習志野高等学校吹奏楽指揮） （昭和61年 NHKホール）</li> <li>第44回 全日本合唱コンクール全国大会出場（千葉女子高校合唱部指揮） （平成3年11月 岡山シンフォニーホール） （平成25、26年 合唱団「ルーナヴォーチェ」指揮）</li> <li>全国学校合奏コンクール全国最優秀賞（第1位）受賞 （平成4、6、7、8、10年度 千葉女子高校オーケストラ指揮）</li> <li>オーストリア青少年音楽祭出場（千葉女子高校オーケストラ指揮） （平成12年3月 ドイツ バーデンバーデン）</li> <li>東京国際合唱際出演（合同合唱指揮） （平成28年7月 大和田さくらホール）</li> </ol> <p>II. 講演・研修会発表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「授業改善の視点Ⅰ」（平成22年10月 千葉県立若松高等学校研修会）</li> <li>「若手教員の育成」（平成22年10月 千葉県高等学校協会）</li> <li>「授業改善の視点Ⅱ」（平成23年10月 千葉県立津田沼高等学校教員研修会）</li> <li>「音楽部活動のあり方」（平成24年2月 実践報告と今後の方向性）</li> </ol>	

5. 「実践的指揮・指導法」 (平成27年8月 千葉市音楽教育研究会)

6. 「日韓音楽教育セミナー」 (平成28年11月 韓国 大邱市)

### III. 著書

1. 「合唱作品の分析と指導法について」 (平成22年10月 音楽の友社)

2. 「学校現場での部活動指導のあり方」 (平成24年2月 千葉県芸術文化協会)

3. 「指揮法の基礎と応用」 (平成27年8月)

4. 「日本のスクールオーケストラのあゆみと展望」 (平成28年11月)

5. 学校・地域の連携  
(平成30年3月 東邦音楽大学)

6. 教員養成にかかる一考察  
(平成30年3月 東邦音楽大学)

7. 教材が生きる指揮法  
(平成30年 東邦音楽大学)

### IV. 授業科目に関する研究業績

1. 音楽科指導法Ⅳ「授業改善の視点」(単著)  
(平成22年10月 千葉県立若松高等学校)

2. 音楽科指導法Ⅳ「実践的指揮・指導法」(単著)  
(平成27年8月 千葉市音楽教育研究会)

3. 教育方法論「教員の資質力量」(単著)  
(平成23年10月 千葉県立津田沼高等学校)

4. 特別活動の指導法「音楽教育の実践」(単著)  
(平成24年2月 千葉県芸術文化協会)

5. 教員免許状更新講習「教育の最新事情」(単著)  
(平成25年～28年 武蔵野音楽大学)

6. 教員免許状更新講習「指揮法の基礎と応用」  
(平成27年～30年 東邦音楽大学)

### 〔社会活動〕

1. 教科用図書検定調査審議会専門委員(文部科学省委嘱)(平成18年～19年)

2. 千葉県高等学校教育研究会音楽部会会長(平成21年～24年)

3. 全日本音楽教育研究会高等学校部会副会長(平成21年～24年)

4. 全日本音楽教育研究会高等学校部会全国大会実行委員長(平成24年)

5. 千葉県高等学校長協会副会長(平成23年～24年)

6. 全国普通科高等学校長会常務理事(平成23年～24年)



7. 教員免許状更新講習会講師（平成25年～27年 武蔵野音楽大学）  
必修領域：子どもを取り巻く状況の変化
8. 教員免許状更新講習会講師（平成26年～27年 東邦音楽大学）  
必修領域：教育の最新事情、選択領域：合唱吹奏楽指導法
9. 千葉県合唱連盟理事長（平成18年～26年）
10. 全日本合唱連盟理事（平成20年～平成27年）
11. 全日本高等学校オーケストラ連盟会長（平成23年～24年）
12. 全日本合唱連盟常務理事 こどもコーラス委員長（平成26、27年度）
13. 全日本合唱コンクール各県講習会講師（平成15年度～）
14. 東京国際合唱祭“奏” 音楽監督及び運営委員長（平成28年～）

氏名	にしだ やすこ 西田 康子
職名	特任教授
学歴	昭和47年3月 東京音楽大学音楽教育学部卒業
学位	昭和47年3月 音楽学士
所属学会等	全日本音楽教育研究会
専門分野	教職課程
現在の研究課題	
担当科目	《大学》教職
指導方針等	現場に活かせる実践授業を通して、明日への即戦力として発揮できるよう、共に学びあっていきましょう。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 著書</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 埼玉県教育課程編成要領 (平成4年3月 埼玉県教育委員会 共著)</li> <li>2. 「埼玉・人ところ」 国際社会に生きる子どもの育成 コミュニケーション能力の育成英語活動を通して (平成19年11月 埼玉文化懇話会)</li> <li>3. しつけ事典「幼少小学期における社会的マナーを身につける内容」 (平成24年 一芸社)</li> <li>4. 東邦音楽大学研究紀要 学校現場に活かせる音楽科教育法の授業実践 (2018年11月)</li> </ol> <p>〔社会活動等〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○埼玉県教育局南部教育事務所主任指導主事</li> <li>○戸田市小学校長</li> <li>○戸田市教育センター教育相談指導員</li> </ul>	

氏名	たかはし もとゆき 高橋 基之
職名	特任教授・東邦音楽大学附属東邦中学高等学校校長
学歴	昭和53年3月 筑波大学第一学群自然学類地球科学専攻 卒業
学位	昭和53年3月 学士
所属学会等	
専門分野	
現在の研究課題	
担当科目	《 大 学 》 教 職
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
〔研究業績等〕	
I. 著書	
1. 雑誌「地理」＜地域に学ぶシリーズ（6）西ヨーロッパ 身近に役立つ地理を目指して＞ （共著・平成2年9月 古今書院）	
2. 雑誌「地理」＜地域に学ぶシリーズ（10）太平洋諸島 身近に役立つ地理を目指してPART2＞ （共著・平成3年1月 古今書院）	
3. 雑誌「地理」＜シニアの地理教育8 ズバリこうありたい地形学習＞ （共著・平成3年10月 古今書院）	
4. 研究レポート＜身近な地域から始める地理学習－田無高等学校周辺を例として－＞ （共著・平成4年10月 東京都田無高等学校（創立10周年記念誌））	
5. 雑誌「地理」＜「世の中」と地理 第3回 おいしい水を飲んでますか？＞ （共著・平成5年8月 古今書院）	
6. 平成6年度 高等学校教育開発指導資料集 地理歴史 ＜地理事例「ペルーアンデス高地の農牧民の生活・文化－ジャガイモ－＞ （共著・平成7年2月 東京都教育委員会）	
7. 雑誌「地理」＜「世の中」と地理 第16回 スポーツに燃えて、夢づくり、まちづくり＞ （共著・平成7年12月 古今書院）	
8. 書籍「世の中と地理」＜おいしい水を飲んでますか？＞＜ スポーツに燃えて、夢づくり、まちづく	

(共著・平成8年11月 古今書院)

9. 武蔵村山市史調査報告書第8集 武蔵村山の民俗 その四<3 生業・文化一中藤東部の生業>  
(共著・平成11年3月 武蔵村山市)
10. 武蔵村山市史 民俗編<第一部第一章 狭山ヶ丘陵南麓のムラ>  
(共著・平成12年11月 武蔵村山市)
11. 報告書<授業研究ネットワーク「まなび」報告書 平成15年度>  
(共著・平成15年3月 東京都教育委員会)
12. 雑誌「教職課程」<地域の教育力を生かした教育活動～本物との出会いなどを大切に>  
(共著・平成22年3月 協同出版)
13. 雑誌 月刊「高校教育」<多様化する高等学校普通化教育の「質の保証」の在り方  
(共著・平成25年3月 学事出版)
14. 校長・園長必携  
幼稚園・小中高等学校における特別支援教育の進め方①特別支援教育の理解と推進のために  
(共著・平成25年4月 ジアース教育新社)
15. 学校経営と特別支援教育  
(共著・平成25年8月 東洋館出版社)
16. 新しい社会科教育法  
(共著・平成25年12月 東海大学出版会)
17. 校長・園長必携  
幼稚園・小中高等学校における特別支援教育の進め方②校内支援体制を築くために  
(共著・平成28年2月 ジアース教育新社)
18. 秀明 秀明中学・高等学校版12月【教育時評】高校教育の未来  
(共著・平成28年12月 秀明大学出版会)
19. 「地理総合」ではじまる地理教育 持続可能な社会づくりをめざして  
(共著・平成30年7月 古今書院)

## II. 論文

1. 地理教育論  
(共著・平成25年5月 全国地理教育研究会)

[社会活動等]

- 高等学校学習指導要領地理歴史編作成協力者(平成10年1月～11年3月)
- 文部科学省教科用図書検定調査審議会臨時委員(平成22年4月～現在)
- 目黒区立第七中学校 評議委員(平成23年6月～24年3月)
- 東京都立青鳥特別支援学校 学校運営連絡会協議委員(平成23年6月～27年3月)
- 日本学術会議地域研究委員会・地域惑星科学委員会合同地理教育分科会(第22期)  
学校地理教育小委員会委員(平成24年2月～現在)
- 全国高等学校文化連盟合唱専門部長(平成24年4月～27年3月)
- 独立行政法人国立特別支援教育総合研究所 専門研究B  
「高等学校における発達障害等の特別な支援を必要とする生徒への指導・支援に関する研究～授業を中心とした指導・支援の在り方～」(平成24～25年度)にかかる研究協力者(平成24年8月～26年3月)
- 明治学院大学外部評価委員会 委員(平成26年4月～27年3月)
- 全国高等学校長協会会長 全国普通科高等学校長協会理事長(平成26年5月～27年5月)
- 文部科学省「大学入学者選抜方法の改善に関する協議」協力者(平成26年5月～27年3月)
- NHK全国学校音楽コンクール東京都コンクール運営委員会委員長 東京都コンクール予選高等学校の部審査員

全国コンクール高等学校の部審査員（平成26年6月～27年3月）

- 一般財団法人東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会顧問（平成26年6月～27年5月）
- 大学入試センター運営審議委員（平成26年6月～27年5月）
- 独立行政法人 教員研修センター評議員（平成26年6月～27年5月）
- 目黒区社会教育委員（平成26年6月～28年6月）
- 目黒区立上目黒小学校 学校評議委員（平成26年6月～28年6月）
- 文部科学省中央教育審議会臨時委員（初等中等教育分科会）（平成26年7月～27年3月）
- 独立行政法人日本学生支援機構グローバル人材育成コミュニティ協議会運営幹事会構成員（平成26年7月～27年3月）
- 東京都立目黒高等学校 学校運営連絡会 協議委員（平成28年6月～29年3月）
- 東京都立高島高等学校 学校運営連絡会 協議委員及び防災委員（平成28年6月～30年3月）
- 目黒区立上目黒小学校 学校評議委員（平成29年6月～現在）
- 東京都高等学校文化連盟副部長・合唱部会長  
全国高等学校総合文化祭東京大会開催準備委員会総務部会員  
（平成30年5月）
- NHK全国学校音楽コンクール東京都コンクール運営委員会委員（平成30年6月）

[表彰歴等]

- 教育者表彰（文部科学省）（平成26年11月）

氏名	かじ 鍛治 たつお 辰雄
職名	特任教授
学歴	昭和47年3月 東邦音楽大学音楽専攻科 声楽専攻卒業
学位	昭和47年3月 学士(音楽)
所属学会等	
専門分野	声楽
担当科目	教職インターンシップ
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>1. 演奏活動</p> <p>1. 三室戸学園創立70周年記念公演「フィガロの結婚」にて合唱指揮</p> <p>2. 東邦第二高等学校合唱指揮にて定期演奏会に出演。 ア・カペラを中心にコダーイ、カライ、コチャール、シサスク、アグネス ティーク、ヨハンソンなどの作曲家の作品を演奏。</p> <p>〔社会活動等〕</p> <p>○学校法人三室戸学園評議員（平成11年～現在）</p> <p>○東邦音楽大学附属東邦第二高等学校校長（平成20年4月～平成31年3月）</p>	

氏名	いしばし ゆたか 石橋 裕
職名	特任准教授・東邦音楽大学附属東邦第二高等学校校長・
学歴	昭和54年 國學院大學経済学部 卒業
学位	経済学士
所属学会等	日本学校教育学会、日本生活科総合的学習教育学会
専門分野	教育行政、教育方法
現在の研究課題	・「主体的・対話的で深い学び」の在り方 ・学校・家庭・地域の協働 ・教科等横断的な学習の考察
担当科目	《 大 学 》 教育学概説、教育行政、教育方法
指導方針等	実践と理論を一体化した授業により、これからの学校教育を担う人材の育成を目指す。指導方法や学習形態について体験的に考察する。また、現在実践されている学校・家庭・地域の協働等から教育行政の現状と方向性を理解する
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「学校経営の視点で捉えた学習指導要領の変遷及び教育行政改革」 ～ゆとり教育から現行そして新学習指導要領～</li> <li>2. 「主体的・対話的で深い学びの在り方」 ～「学力向上」「新学習指導要領の理念実現」に向けて～</li> <li>3. 「新しい学習指導要領における『総合的な学習の時間』の在り方」 ～中学校に視点をあてて～</li> <li>4. 「中学校学習指導要領解説総則編の要約と学校経営の方向性」 (平成29年7月 文部科学省)</li> </ol> <p style="text-align: center;">以上4点 平成30年3月 東邦音楽大学研究紀要第27輯</p> <p>[社会活動]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○日本教育者韓国研修（ソウル大学等）団長（国際交流基金、韓国国際交流財団） (平成16年度)</li> <li>○戸田市教育委員会指導課長（平成24年度）</li> <li>○公立中学校 校長（平成25年度～平成27年度）</li> <li>○戸田市学校応援団（地域・学校協働活動）推進委員長（平成25年度、27年度）</li> <li>○戸田市就学支援委員会委員長（平成26年度）</li> </ul>	

- 戸田市音楽教育研究部長・埼玉県音楽教育連盟常任理事（平成25年～平成27年度）
- 戸田市小中学校吹奏楽連盟会長（平成25年度～平成27年度）
- 関東ブロック中学校社会科教育研究会埼玉大会研究部指導者（平成26年度～平成27年度）
- 初任者指導拠点校指導教員（平成28年度～平成30年度）



氏名	よしだ ひろふみ 吉田 裕史
職名	特任教授
学歴	平成 7年3月 東京音楽大学音楽学部（指揮科）卒業 平成 9年3月 東京音楽大学 研究科修了
学位	平成 7年3月 音楽学士（東京音楽大学）
専門分野	指揮
担当科目	《大学院》 作品研究（管弦楽）      《大学》 オペラ研究・オーケストラ
指導方針等	① 「真の音楽家」を目指すこと。 ② ”音楽”は、人間の生み出したものの中で、最も素敵なのを豊にしてくれるもの。感動を生み出すことのできる芸術家を育成する。
研究業績等	
〔指揮〕	
I. 演奏活動	
1. オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「リゴレット」 共演：ローマ歌劇場メンバーを中心としたアンサンブル（2005年イタリア・ローマ）	
2. トランシルヴァニア交響楽団、ブダペスト・コンサートオーケストラ（MAV）と共演 （2005年）	
3. カルラ・フラッチ率いるローマ歌劇場バレエ団公演を指揮 （2006年 トリエステ・ヴェルディ歌劇場）	
4. オペラ「アイーダ」指揮（2007年エジプト・カイロ劇場）	
5. オペラ「パリアッチ」、バレエ「ロミオとジュリエット」指揮 （2007年ローマ歌劇場・カラカラ浴場野外公演）	
6. ヴェルディ作曲 オペラ「椿姫」指揮 （2008年 パリ）	
7. 学校法人三室戸学園創立70周年記念オペラ「フィガロの結婚」を指揮 （2008年目黒パーシモンホール、東邦音楽大学グラントザール）	
8. プッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」指揮 （2008年エジプト・カイロ劇場）	
9. 三木稔作曲オペラ「源氏物語」日本語版をハイライト形式で世界初演	

10. テアトロ・マッシモ歌劇場管弦楽団を指揮  
(2009年パレルモ)
11. プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」指揮  
(2009年イキエーティ歌劇場)
12. ドニゼッティ作曲 オペラ「愛の妙薬」指揮  
(2009年エルコラーノ オーケストラ：ナポリ・サンカルロ歌劇場管弦楽団)
13. プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」指揮  
(2010年トッレ・デル・ラーゴ プッチーニフェスティバル)
14. ヴェルディ作曲 オペラ「リゴレット」指揮  
(2010年マントヴァ歌劇場、ベルガモ・ドニゼッティ歌劇場、  
ルッカ・ジューリオ歌劇場、サッサリ劇場)
15. プッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」指揮  
(2011年ベルガモ・ドニゼッティ歌劇場、ノヴァーラ歌劇場)
16. マルティーニ作曲 「音楽の先生」「ドン・キホーテ」  
(2013年 ボローニャ歌劇場)
17. ‘響の都’ オペラの祭典 オペラ「蝶々夫人」  
(2014年 二条城)
18. 日伊共同制作 オペラ「道化師」  
(2015年姫路城・京都国立博物館)
19. プッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」  
(2015年 ボローニャ歌劇場)
20. モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」  
(2016年 ボローニャ歌劇場)
21. ジャパン・オペラ・フェスティバル 野外オペラ「トゥーランドット」  
(2016年 平城宮大極殿 奈良県)
22. ヴェルディ作曲 オペラ「椿姫」  
(2017年 ボローニャ歌劇場)

[団体役職等]

- |       |                    |
|-------|--------------------|
| 2004年 | 市川オペラ音楽監督          |
| 2010年 | マントヴァ歌劇場（イタリア）音楽監督 |
| 2014年 | ボローニャフィルハーモニー芸術監督  |
| 2016年 | ボローニャ歌劇場 首席客演指揮者   |

[受賞歴]

- |       |                            |
|-------|----------------------------|
| 2002年 | 五島記念文化賞・オペラ新人賞受賞           |
| 2005年 | 第1回バルトーク国際オペラ指揮者コンクール第3位入賞 |

氏名	まつもと しげたか 松本 重孝
職名	特任准教授
学歴	昭和46年3月 学習院大学法学部政治学科卒業
学位	昭和46年3月 法学士
専門分野	演出家
現在の研究課題	
担当科目	《大学》 オペラ研究
指導方針等	オペラは楽しい
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏会(演出)	
1. 京都芸術大学大学院主催 第27回大学院オペラ G. Donizetti作曲 オペラ「L'elisir d'amore」 (2012年2月18日・19日 京都市立芸術大学講堂)	
2. 鹿児島オペラ協会主催 南日本音楽祭/協会創立40周年記念公演 伊藤康英作曲 オペラ「ミスター・シンデレラ」 (2012年3月4日・4日 鹿児島県文化センター)	
3. 関西二期会/尼崎市総合文化センター主催 第77回オペラ公演 W. A. Mozart作曲 オペラ「Cosi fan tutte」 (2012年11月10日・11日 アルカイク・ホール)	
4. 西日本オペラ協会主催 創立50周年記念公演/福岡県民文化祭 W. A. Mozart作曲 オペラ「Le nozze di Figaro」 (2012年11月29日 アクロス福岡シンフォニーホール)	
5. 札幌オペラスタジオ主催 2012さっぽろオペラ祭 E. Humperdinck作曲 オペラ「Haensel und Gretel」 (2012年12月21日・22日・23日 札幌市教育文化会館小ホール)	
6. 京都芸術大学大学院主催 第28回大学院オペラ公演 V. Bellini作曲 オペラ「La Sonnambula」 (2013年2月21日・22日 京都市立芸術大学講堂)	
7. 桜ヶ丘学園主催 音楽科創設50周年記念 團伊玖磨作曲 オペラ「夕鶴」 (2013年9月1日 穂の国とよはし芸術劇場PLAT)	

8. 東京藝術大学音楽学部主催 第59回藝大オペラ定期公演  
D. Cimarosa作曲 オペラ「Il Matrimonio Segreto」  
(2013年10月5日・6日 東京藝術大学・奏楽堂)
9. 「ごんぎつね」上演実行委員会主催 新美南吉 生誕100年記念  
池辺晋一郎作曲 合唱オペラ「ごんぎつね」  
(2013年10月12日・13日 半田市福祉文化会館 雁宿ホール)
10. 東京藝術大学音楽学部主催 文化庁文化芸術推進事業  
D. Cimarosa作曲 オペラ「Il Matrimonio Segreto」  
(2013年11月3日・4日 新国立劇場オペラパレス)
11. 日本オペラ振興会主催 藤原歌劇団創立80周年記念公演  
G. Rossini作曲 オペラ「Le comte Ory」  
(2014年1月31日、2月日 東京文化会館大ホール)
12. 京都市立芸術大学主催 第146回定期演奏会大学院オペラ  
G. Donizetti作曲 オペラ「Pia de' Tolomei」  
(2014年2月21日・22日 京都市立芸術大学講堂)
13. アドブレーン・共立・NTT-F共同事業主催 芸術文化振興基金助成事業  
二宮玲子作曲 オペラ「MABOROSI オペラ源氏物語」  
(2014年3月22日・23日 コラニー文化ホール (山梨県民文化))
14. 河内長野市文化振興財団主催 マイタウンオペラ コンチェルトアンテ vol. 3  
G. Verdi作曲 オペラ「AIDA」  
(2014年7月20日 河内長野・ラプリーホール)
15. 西日本オペラ協会主催 アクロス福岡開館20周年記念  
V. Bellini作曲 オペラ「I Capuleti e I Montecchi」  
(2014年10月17日 アクロス福岡シンフォニーホール)
16. 京都市立芸術大学主催 第148回定期演奏会 大学院オペラ  
V. Bellini作曲 オペラ「I Capuleti e I Montecchi」  
G. Donizetti作曲 オペラ「L'elisir d'amore」  
(2015年2月21日・22日 京都市立芸術大学講堂)
17. 朝日新聞/フェスティバル教会/大阪音楽大学主催  
第53回大阪国際フェスティバル  
G. Rossini作曲 オペラ「Il viaggio a Reims」  
(2015年4月18日 フェスティバルホール (大阪))
18. 日本オペラ振興会/ニッセイ文化財団主催「ランスへの旅」共同制作公演  
G. Rossini作曲 オペラ「Il viaggio a Reims」  
(2015年7月3日・4日・5日 日生劇場)
19. 文化庁/鹿児島市/鹿児島オペラ協会主催 第30回国民文化祭かごしま2015  
伊藤康英作曲 オペラ「ミスター・シンデレラ」  
(2015年11月14日 鹿児島市民文化ホール)
20. 日本オペラ振興会主催 藤原歌劇団公演  
V. Bellini作曲 「I Capuleti e I Montecchi」  
(2016年9月10日・11日 新国立劇場オペラパレス)
21. 西日本オペラ協会主催 コンセールピエ公演  
D. Cimarosa作曲 「Il matrimonio segreto」

(2016年10月7日 アクロス福岡シンフォニーホール)

22. 日本オペラ振興会主催 藤原歌劇団公演

G. Rossini 作曲 「Il barbiere di Siviglia」

(2017年4月29日・30日 テアトロ・ジーリオ・ショウワ)

23. 久慈市文化会館主催

G. Verdi 作曲 「La Traviata」

(2017年8月6日 久慈市文化会館アンバーホール)

24. 日本オペラ振興会主催

伊藤康英作曲 「ミスター・シンデレラ」

(2017年10月14日、15日 新国立劇場小ホール)

25. 五島文化財団主催 党 主悦バリトンリサイタル

E. Wolf-Ferrari 「Il segreto di Susanna」

(2018年1月20日 トッパンホール)

26. 東京芸術財団主催 東京芸術財団公演 團 伊久磨 「夕鶴」

(2018年8月1日 新国立劇場大ホール)

27. 一番星主催 一番星オペラ公演 G. Puccini 「Tosca」

(2018年9月29日、30日 つくばカピオホール)

28. 西日本オペラ協会主催 福岡県民文化祭 E. Humperdinck 「Hänsel und Gretel」

(2018年11月23日 福岡シンフォニーホール・アクロス)

29. ジャパンアーツ主催 ロシアにおける日本年企画公演 團 伊久磨 「夕鶴」

(2019年3月5日 ウラジオストク：マリンスキー劇場 沿岸州支部)

(2019年3月8日、9日 サンクトペテルブルク：マリンスキー劇場 コンサートホール)

氏名	うえの まさひろ 上野 正博
職名	特任准教授
学歴	平成2年3月 東京藝術大学音楽学部指揮科卒業 平成5年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科指揮専攻 修士課程修了 平成9年7月 ベルリン芸術大学中退 平成10年10月 ベルリン・ドイツ・オペラ（歌劇場）研修修了
学位	平成2年3月 学士（音楽） 平成5年3月 芸術学修士
専門分野	オーケストラ指揮、オペラ指揮
現在の研究課題	
担当科目	《 大 学 》 オーケストラ（指揮）
指導方針等	プロの世界で鍛えてきた経験等をもとに、アマチュアとは一線を画したアンサンブル能力の育成。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 静岡県民オペラ「蝶々夫人」指揮 (2005年)</li> <li>2. 横浜シティオペラ創立25周年記念公演 オペラ「魔笛」、「カルメン」指揮 (2008年)</li> <li>3. 渋谷シティオペラ オペラ「カルメン」指揮 (2010年7月)</li> <li>4. 藤沢市民オペラ オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」 (2010年11月)</li> <li>5. 高木東六 オペラ「春香」 (2014年7月)</li> <li>6. 国立ワルシャワ・フィル定期演奏会 指揮 (2000年海外)</li> <li>7. ウィーン室内管弦楽団 オーストリア国内ツアー 指揮 (2000年海外)</li> <li>8. 第13回ワルシャワ・ラボラトリー国際現代音楽祭招聘</li> </ol>	

(2006年)

9. 東京藝術大学・吹奏楽指導者講習会、指揮講師  
(2017、18、19年)
10. 洗足学園音楽大学・大学院オペラ「フィガロの結婚」指揮  
(2018年2月)
11. 洗足学園音楽大学大学院定期演奏会指揮  
チェロ共演：ジャン・ワン (2018年7月)
12. テレビ朝日「関ジャム完全燃SHOW」出演  
(2018年2月、7月 (再放送))

他、東京都響、読売日響、東京フィル、新日本フィル、東京響、東京シティ・フィル、神奈川フィル、群馬響、京都市響、札幌響、広島響、九州響等、国内主要オーケストラに客演を重ねている。  
特に群響とは年間契約指揮者を20年務めた。

## II. コンクール受賞歴

- 東京国際音楽コンクール入選 (1994年)
- ミトロプーロス国際指揮者コンクール最高位 (1位なし2位) 入賞 (1998年)  
(ミトロプーロス・ゴールドメダルを受賞)

氏名	ふくだ ようすけ 福田 洋介
職名	特任准教授
学歴	東京都立豊多摩高等学校卒業
所属学会等	日本音楽著作権協会 準会員、21世紀の吹奏楽「饗宴」会員
専門分野	作曲・編曲・指揮
現在の研究課題	
担当科目	大学・短期大学：ウインドオーケストラ（指揮）
指導方針等	ウインドオーケストラでは、以下の3分野を取り上げる予定です。 ◇リハーサル：演奏研究 公演予定の楽曲のリハーサル実践。 ◇レクチャー：楽曲研究 1曲をテーマにアナリーゼ、楽曲コンセプトなどの講義。演奏も行う。 解釈をめぐるディスカッションや実演も実践する。 ◇ワークショップ：指導法研究 ウインド受講生が中学高校で指導する際に役立つ合奏指導のノウハウをシェアリング。基礎合奏や曲合奏も実践する。 シーズンによって、取り上げる内容をバランスしていきますが、おのずと「リハーサル」が多くなる予定です。

#### I. 指揮歴

1. ブレイジングウインズ静岡第4回定期公演  
(2004年5月 客演指揮)
2. 新潟中越地震チャリティコンサート“Band Aid2004”  
(2004年11月 客演指揮)
3. すぎなみ彩楽ウインドシンフォニー定期演奏会  
(2006年6月 音楽監督・指揮)
4. 杉並区中学校吹奏楽初心者合同バンド  
(2006年12月～2016年1月 講師・指揮)
5. 東京都中学校吹奏楽コンクール  
(2007年8月～2013年8月 指揮・指導)
6. 東京都高等学校吹奏楽コンクール  
(2008年8月～現在 指揮・指導)
7. BRASS MALTA / MALTA with Siena Wind Orchestra レコーディング  
(2009年7月 指揮)
8. 磐田吹奏楽連盟公開クリニック&リハーサル  
(2009年8月～2011年11月 講師・指揮)
9. 津フィルハーモニー管弦楽団第4回定期演奏会



- (2010年2月 客演指揮)
10. ブラバンええとこどり～浪切吹奏楽フェスタスペシャル フィルハーモニックウインズ大阪  
(2010年1月 客演指揮)  
♪オール福田洋介プログラム
11. Weed Wind Orchestra 第4回定期演奏会  
(2010年2月 客演指揮)
12. 音楽集団The Music Restaurant公演  
(2010年2月 客演指揮)
13. ザ・ブラス・クルーズーヨコハマ・ウインド・シンフォニー  
(2010年6月 客演指揮)  
♪オール福田洋介プログラム
14. Weed Wind Orchestra 第5回定期演奏会  
(2012年4月 客演指揮)
15. 東京都一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル2012  
(2012年4月 客演指揮)
16. 静岡吹奏楽団テイクズコンサート  
(2012年4月 客演指揮)
17. キャッスルウインドアンサンブル「活惚れ-KAPPORE2012-」  
(2012年6月 客演指揮)
18. Sherpas Saxphone Large Ensemble  
(2012年9月～現在 音楽監督・指揮)
19. 東大和市音楽祭  
(2013年2月 客演指揮)
20. 東京都一般吹奏楽連盟バンドフェスティバル2013  
(2013年4月 客演指揮)
21. モルトウインドアンサンブル第10回定期演奏会  
(2013年5月 客演指揮)
22. みんなの吹奏楽団第7回演奏会  
(2013年8月 客演指揮)
23. 多摩文化交流コンサート  
(2013年8月 客演指揮)
24. 岸和田市音楽団定期演奏会  
(2013年11月 客演指揮)
25. 茨木市吹奏楽団定期演奏会  
(2014年4月 客演指揮)
26. 大江戸シンフォニックウインドオーケストラ第3回定期演奏会  
(2014年5月 客演指揮)
27. TOKYO FANTASY / SEKAI NO OWARI  
(2014年9月～10月 音楽監督・指揮)

28. 愛知県吹奏楽連盟 西三河南地区高等学校吹奏楽フェスティバル  
(2014年12月 客演指揮)  
♪オール福田洋介プログラム
29. 医科学生ウインドオーケストラ演奏会  
(2014年12月～現在 指揮・指導)
30. アクロスザユニバースウインドオーケストラ第9回定期演奏会  
(2015年2月 客演指揮)
31. プレゼント / SEKAI NO OWARI レコーディング  
(2015年3月 指揮)
32. A-Team Saxophone Ensemble 公演  
(2015年9月 客演指揮)  
♪オール福田洋介プログラム
33. みんなの吹奏楽団第9回演奏会  
(2015年9月 客演指揮)
34. 甲斐市敷島吹奏楽団定期演奏会  
(2016年2月～現在 指揮・指導)
35. 静岡吹奏楽団テイクズコンサート  
(2016年2月～現在 指揮・指導)  
♪オール福田洋介プログラム
36. F. G. サクソフォンクラブ演奏会  
(2016年11月 客演指揮)  
♪オール福田洋介プログラム
37. 東邦音楽大学・短期大学ウインドオーケストラ公演  
(2016年12月 指揮)

他、中学校・高等学校のイベントや定期演奏会などの指揮を多数担当

## II. 受賞歴

○管楽合奏のための作編曲コンテスト・オリジナル特別賞  
(1996年 日本管打・吹奏楽学会主催 作品名「桐の詩」)

○平成11年度JBA下谷賞佳作  
(1999年 日本吹奏楽指導者協会 (JBA) 主催 作品名「KA-GU-RA for Band」)

○第16回朝日作曲賞  
(2003年 朝日新聞社主催 作品名「吹奏楽のための風之舞」)

○平成20年度JBA下谷奨励賞佳作  
(2008年 日本吹奏楽指導者協会 (JBA) 主催 作品名マーチ「ブランニュー・デイ」)

○第22回朝日作曲賞  
(2011年 朝日新聞社主催 作品名「さくらのうた」)

## III. 著書・論文

1. WASBE World Vol. 7, No. 1

Focus on Analysis - Symphonic Dances by YOSUKE FUKUDA  
※WASBE：世界吹奏楽協会  
(The World Association for Symphonic Bands and Ensembles)  
(2015年3月 WASBE)

2. ブラストライブ Vol. 32

楽器生活向上委員会：木村小百合インタビュー「福田洋介」  
(2014年夏号 株式会社プロスコープ)

3. 吹奏楽部員のためのココロとカラダの相談室/吹奏楽指導偏  
プロに聞きました！吹奏楽対談－作編曲家 福田洋介  
(2014年6月 学研パブリッシング)

4. 月刊エレクトーン2016. 10  
特集「吹奏楽」－知って楽しい面白雑学－  
吹奏楽はどうしてこんなに熱いんだろう  
(ヤマハ音楽振興会)

5. 月刊エレクトーン2017. 2  
アレンジ講座2016 Vol. 4  
(ヤマハ音楽振興会)

IV. 講義

1. 杉並区中学校吹奏楽初心者合同バンド クリニック&リハーサル  
(2016年12月～2016年1月)

2. 東海高校・中学土曜市民公開講座 サタデープログラム10th 講師  
(2007年6月)

3. 都立杉並総合高等学校 吹奏楽公開講座 講師  
(2008年8月～現在)

4. 磐田吹奏楽連盟 吹奏楽公開クリニック&リハーサル  
(2009年8月～2011年11月)

5. 相愛大学 吹奏楽合奏法 講師  
(2012年6月)

6. JBAゼミナール作編曲法 講師  
(2012年12月～現在)

7. 青森県弘前地区吹奏楽連盟 中学生リーダー研修会講師  
(2016年11月)

8. 大阪市中学校文化連盟 吹奏楽指導者講習会 講師  
(2017年2月)

9. 静岡県中学校吹奏楽連盟西部地区 吹奏楽講習会 講師  
(2017年4月)

V. コンクール審査員

1. 東京都一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト  
(2006年11月)

2. JBAとうきょう・かながわ中学生・高校生管打楽器ソロコンテスト  
(2007年2月)

3. 長野県中学校吹奏楽連盟 吹奏楽コンクール  
(2007年8月)
4. 愛知県吹奏楽連盟 アンサンブルコンテスト 東尾張地区大会  
(2008年1月)
5. 長野県中学校吹奏楽連盟 アンサンブルコンテスト  
(2011年2月、2014年1月)
6. 富山県吹奏楽連盟吹奏楽コンクール  
(2012年7月)
7. 相模原吹奏楽連盟 アンサンブルコンテスト  
(2012年11月)
8. 千葉県私立中学校高等学校協会 私学吹奏楽大会  
(2013年2月)
9. 愛知県吹奏楽連盟 吹奏楽コンクール 西尾張地区大会  
(2013年8月)
10. 新潟県吹奏楽連盟 吹奏楽コンクール上越地区大会  
(2014年7月)
11. 東京吹奏楽コンクール新人戦  
(2015年1月)
12. 愛知県吹奏楽コンクール 東海大会代表選考会  
(2015年8月)
13. 全日本小学生金管バンド連盟 選手権  
(2015年12月)
14. 兵庫県吹奏楽コンクール 東阪神支部大会  
(2016年8月)
15. 静岡県アンサンブルコンテスト職場・一般の部  
(2017年2月)

他、中学校の合唱祭や出版社主催の作曲作品コンテストなどの審査を担当

## VI. 吹奏楽作曲作品

1. 祝祭の詩 (1994年)
2. 楓の詩 (1996年)  
(日本管打・吹奏楽学会 管楽合奏のための作編曲コンテスト・オリジナル特別賞)
3. FU-GA-KU II (1997年 ウインドアート)
4. KA-GU-RA for Band (1999年 BR-R)  
(平成10年度JBA下谷賞佳作・第3回響宴参加)
5. ロマネスク組曲 (2000年)

6. 春の牧歌  
(2001年 BR)
7. 道中らぶそでいー「お江戸日本橋」のテーマによる  
(2003年 ウインドアート)
8. 吹奏楽のための「風之舞」(2003年 全日本吹奏楽連盟)  
(第16回朝日作曲賞・第52回全日本吹奏楽コンクール課題曲 I)
9. コンサートマーチ「青空の彼方へ」(2004年)  
(小平青少年吹奏楽団委嘱)
10. 鳳凰(2005年 FM-R)
11. 大樹のファンタジア(2006年)  
(足立区立高野小学校金管バンド委嘱・大阪市立高津中学校吹奏楽部委嘱)
12. シンフォニックダンス(2006年 BR-R)  
(航空自衛隊中部航空音楽隊委嘱・第10回響宴参加・フロリダ吹奏楽指導者協会MPA課題曲)
13. 輝のしるべ(2006年 WS)  
(八王子市立陵南中学校吹奏楽部委嘱)
14. 序曲「楽園のとびら」(2007年)  
(都立西高等学校吹奏楽部委嘱)
15. 翡翠ーJADEー(2007年 BR-R)  
(都立戸山高等学校吹奏楽部同好会委嘱・第17回響宴参加)
16. 空の回廊(2007年 WS)  
(足立学園中学高等学校吹奏楽部委嘱)
17. LOVE POP SOUL!(2007年)  
(ウインズスコア社委嘱)
18. 虹をわたる翼(2008年 TEEDA)  
(足立区立高野小学校金管バンド委嘱)
19. 朝の歌(2008年)  
(神奈川県立岡津高等学校吹奏楽部委嘱)
20. 波濤の角(2008年 WS)  
(足立学園中学高等学校吹奏楽部委嘱)
21. 天神ふれりゅーど(2008年 ワコーレコード)  
(大阪市立高津中学吹奏楽部委嘱)
22. 舞蝶ふぁんたじあ(2008年 WS)  
(都立戸山高等学校吹奏楽同好会委嘱)
23. 華円舞(2008年 BR-R)  
(奈良育英学園中学高等学校吹奏楽部委嘱)
24. ファンタジア Iー織姫(2008年 WS)  
(群馬県立桐生高等学校吹奏楽部委嘱)
25. マーチ「ブランニュー・デイ」(2009年 FM)  
(JBA下谷奨励賞佳作・第11回響宴参加)

- 26.サクソフォン・シャンソンネット(サクソフォン協奏曲)(2009年)  
(ブリッツハーモニックウインズ委嘱・第15回響宴参加)
- 27.ジュビリー・ファンファーレ(2009年 BR)  
(磐田吹奏楽連盟委嘱)
- 28.サンシャイン・トリビュート(2009年 WS)  
(柏市立酒井根中学校吹奏楽部委嘱)
- 29.碧空の雲～バンドのためのアリア～(2009年)  
(日本橋女学館中学高等学校吹奏楽部委嘱)
- 30.スターリー・ジャーニー(2009年 WS)  
(柏市立酒井根中学校吹奏楽部委嘱)
- 31.ほたる幻舞(2009年 WS)  
(守谷市民吹奏楽団委嘱)
- 32.ノガケ侍－吹奏楽のためのファンタジア－(2009年 スペースコーポレーション)  
(ゆめはっとジュニアウインドオーケストラ委嘱・JASRACこころ音プロジェクト参加)
- 33.さくらシンフォニア(2009年)  
(都立戸山高等学校吹奏楽同好会委嘱)
- 34.フィルハーモニック・ステップス！！(2009年)  
(フィルハーモニックウインズ大阪委嘱)
- 35.アヴェニュー・ディヴェルティメント(2010年 BR-R)  
(都立葛飾高等学校吹奏楽部委嘱)
- 36.ウイング・カラーズ(2010年 CAFUAレコード)  
(都立つばさ総合高等学校吹奏楽部委嘱)
- 37.なぎさの詩(2010年 WS)  
(都立葛飾総合高等学校吹奏楽部委嘱)
- 38.ファンタジアⅢ－やなひめ奇譚(2010年 WS)  
(磐田吹奏楽連盟委嘱)
- 39.平城海廊(2010年)  
(奈良県高等学校文化連盟委嘱)
- 40.ブルースカイ・カーニバル(2010年 WS)  
(日本獣医科学生命大学・愛奏会ウインドアンサンブルに献呈)
- 41.フェニックス・スピリット(2011年 WS)  
(柏市立酒井根中学校吹奏楽部委嘱)
- 42.Weed Concertino(2011年)  
(Weed Wind Orchestra委嘱)
- 43.ファンタジアⅡ－女神の門－(2011年 WS)  
(中央大学附属杉並高等学校吹奏楽部委嘱)
- 44.いくたま綺想曲(2011年)  
(大阪市立高津中学校吹奏楽部委嘱)

- 45.春の詩(2011年 BR-R)  
(杉並区立阿佐ヶ谷中学校吹奏楽部委嘱)
- 46.未来へのキャロル(2012年)  
(千葉東急会委嘱)
- 47.Dragon High(2012年 Trans Asia)  
(ブリッツハーモニックウインズ委嘱)
- 48.フリーゲル・シンフォニア(2012年)  
(都立つばさ総合高等学校吹奏楽部委嘱)
- 49.さくらのうた(2012年 BR)  
(第22回朝日作曲賞・第60回全日本吹奏楽コンクール課題曲 I)
- 50.交響詩「福知山」(2013年)  
(福知山フレッシュコンサート委嘱)
- 51.交響し「美しの丘」(2013年 BR-R)  
(奈良県登美ヶ丘高等学校吹奏楽部委嘱)
- 52.マーチ「ジャーニー・メイツ」(2013年)  
(泉佐野市立佐野中学校吹奏楽部委嘱)
- 53.コンチェルト・ノスタルジア(クラリネット協奏曲)(2013年)  
(東京ウインドハーモニーオーケストラ委嘱)
- 54.スパークリング・アイズ・プレリュード(2013年)  
(箕面市青少年吹奏楽団委嘱)
- 55.ホリデイ・ダンス(2013年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 56.シンフォニック・ソング(2013年 TEEFA-R)
- 57.海の歌(2013年 BR-R)  
(海上自衛隊東京音楽隊委嘱・第18回響宴参加)
- 58.空の詩(2013年 BR-R)
- 59.ファンタジア・バックナール(2013年)  
(宮崎市立生目中学校吹奏楽部委嘱)
- 60.大江戸らぶそでい(2013年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 61.DEN-GAKU(2013年 WS)  
(埼玉県立杉戸農業高等学校吹奏楽部委嘱)
- 62.小栗のまなざし～小栗上野介公に捧ぐ(2013年 東善寺)  
(東善寺委嘱)
- 63.キボウノカゼ(2013年 FM)  
(土気シビックウインドオーケストラ委嘱)
- 64.West Rockin' Jive(2013年)  
(静岡県立磐田西高等学校吹奏楽部委嘱)

- 65.コンサートマーチ「調和のエンブレム」(2014年)  
(磐田東高等学校吹奏楽部委嘱)
- 66.紫黒城のテーマ(2014年)  
(キャッスルウインドアンサンブル委嘱)
- 67.祝典序曲「共に未来へ」(2014年)  
(茨木市吹奏楽団委嘱)
- 68.若葉萌ゆる(2014年 ワコーレコード)  
(オオサカン・アカデミー委嘱)
- 69.吹奏楽のための群青(2014年)  
(海上自衛隊東京音楽隊委嘱)
- 70.ほたるのひかり(2014年 FM-R)  
(愛知県立阿久比高等学校吹奏楽部委嘱)
- 71.かぜのことば(2014年)  
(国分寺市立第五中学校吹奏楽部委嘱)
- 72.ガラスの香り(2014年 WS)  
(大阪市立高津中学校吹奏楽部委嘱)
- 73.Green Days(2015年 TEEDA)  
(2015年度 第3回全日本小学生金管バンド選手権 指定課題曲)金管バンド作品
- 74.シンフォニア・ジャパネスク(2015年 HAFABRA Music)  
(HAFABRA Music 委嘱)
- 75.シンフォニック・ジュビリー(2015年)  
(福岡教育大学吹奏楽部委嘱)
- 76.スターダスト・マーチ(2015年)
- 77.マーチ「ステッピン・ハイ」(2015年)  
(愛知県西三河南地区高等学校吹奏楽連盟委嘱)
- 78.黄昏のファンファーレ(2015年)  
(大阪市中学校吹奏楽合同バンド委嘱)
- 79.Sunny Side Parade(2015年 HB)  
(HAFABRA Music委嘱)
- 80.やまなみのしらせ(2016年 TEEDA)  
(ティーダ出版委嘱)金管バンド作品
- 81.悠久のフとアンファーレ賛歌(2016年)  
(奈良育英学園中学高等学校吹奏楽部委嘱)
- 82.時をたたえる歌(2016年)  
(都立荻窪高等学校吹奏楽部委嘱)
- 83.TAKE's JAM(2016年)  
(静岡テイクズ吹奏楽団委嘱)
- VII.室内楽・アンサンブル作品



- 1.叙情的組曲(1993年)
- 2.HANDS for Percussionists(1996年)
- 3.ソナチネ(2003年 WS)
- 4.ラプソディⅡーつぼみに寄せて(2005年 ASKS)  
(都立小平南高等学校吹奏楽部委嘱)
- 5.ラプソディⅠーはるかなる道(2005年)  
(杉並区立井荻中学校吹奏楽部委嘱)
- 6.ガラスの香り(2005年 WS)
- 7.極上のラプソディ(2006年)  
(音楽集団The Music Restaurant 委嘱)
- 8.Night Passenger (2006年 ASKS)  
(杉並区立井荻中学校吹奏楽部委嘱)
- 9.イディール(2006年 BR)  
(都立戸山高等学校吹奏楽部同好会委嘱)
- 10.ラプソディⅥー蒼天の的(2006年)  
(都立戸山高等学校吹奏楽部同好会委嘱)
- 11.ラプソディⅤーマスカレードー(2006年)  
(都立豊多摩高等学校吹奏楽部委嘱)
- 12.シンメトリック・ソナタ(2006年)  
(国立音楽大学附属高等学校有志委嘱)
- 13.ラプソディⅣーMoon Dance(2006年)  
(都立戸山高等学校吹奏楽同好会委嘱)
- 14.ラプソディⅢー凜(2006年 BR)  
(寺田由美パーカッションアンサンブル「ドライブ」委嘱)
- 15.華円舞(2006年 BR)  
(Brass Concept 委嘱)
- 16.Frosty Steps(2007年 ASKS)  
(すぎなみ彩楽ウインドシンフォニー委嘱)
- 17.ラプソディⅪー薫(2007年)  
(都立戸山高等学校吹奏楽同好会委嘱)
- 18.ラプソディⅧー黒の接吻(2007年)  
(愛知県立刈谷北高等学校吹奏楽部委嘱)
- 19.ときのしづく(2008年 BR)  
(寺田由美パーカッションアンサンブル「ドライブ」委嘱)
- 20.アラベスク・ダンシュ(2008年 BR)  
(愛知工業大学名電高校吹奏楽部委嘱)
- 21.スカーレット・ステップス(2008年 FM)

- (杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
22. トリオ・シャンソネット(2008年 FM)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
23. 連獅子(2008年 BR)  
(都立小山台高等学校ブラスバンド班委嘱)
24. ゆきのはなびら(2008年 BR)  
(都立小山台高等学校ブラスバンド班委嘱)
25. Swell Fellow (2008年)  
(都立世田谷総合高等学校吹奏楽部委嘱)
26. 綿色のパヴァーヌ(2008年 FM)  
(都立世田谷総合高等学校吹奏楽部委嘱)
27. ロマネスク組曲(2008年 WS)  
(杉並区立高円寺中学校吹奏楽部委嘱)
28. ルネサンス・ダンス(2008年 BR)  
(杉並区立阿佐ヶ谷中学校吹奏楽部委嘱)
29. 空の歌(2008年)  
(杉並区立阿佐ヶ谷中学校吹奏楽部委嘱)
30. ダンス・ゴシック(2008年 WS)  
(都立杉並総合高等学校ウインドアンサンブル部委嘱)
31. ブーケ・ソネット(2008年 FM)  
(富士通川崎吹奏楽団委嘱)
32. ラプソディX - Dragon High(2008年 Trans Asia)  
(すぎなみ彩楽ウインドシンフォニー委嘱)
33. サクソフォン・シャンソネット(2008年 FM)  
(ブリッツサクソフォンアンサンブル委嘱)
34. 剣舞/KEN - BAI(2009年 Trans Asia)  
(杉並区立阿佐ヶ谷中学校吹奏楽部委嘱)
35. みのりの歌(2009年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
36. キャンディボックス・ラグ(2009年 ASKS)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
37. 三日月のシャンソン(2009年 WS)  
(杉並区立高円寺中学校吹奏楽部委嘱)
38. ロンド・パストラル(2009年)  
(日本橋女学館中学高等学校委嘱)
39. イブニング・ロンド(2009年)  
(近畿大学泉州高等学校吹奏学部)
40. はなのゆくえ(2009年 FM)  
(すぎなみ彩楽ウインドシンフォニー委嘱)

- 41.天狗舞(2010年 BR)  
(福島県立磐城高等学校吹奏楽部委嘱)
- 42.クラリネット・ダンス(2010年 BR)
- 43.とりかごのとびら(2010年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 44.森の騎士(2010年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 45.Old Sunnyside Times(2010年)  
(都立石神井高等学校吹奏楽部委嘱)
- 46.屋根裏猫の夕べ(2010年 WS)  
(愛知県立刈谷北高等学校吹奏楽部委嘱)
- 47.シラノ・ド・ベルジュラックへの音楽(2010年 BR)  
(愛知県立刈谷北高等学校吹奏楽部委嘱)
- 48.なぎさの詩(2010年 WS)  
(都立葛飾総合高等学校吹奏楽部委嘱)
- 49.ラプソディXII―天の剣(2010年 BR)  
(豊南高等学校吹奏楽部委嘱)
- 50.ラプソディXI―森に棲む月(2010年)  
(都立豊多摩高等学校吹奏楽部委嘱)
- 51.Vivid Times Quartet(2011年 WS)  
(都立葛飾総合高等学校吹奏楽部委嘱)
- 52.風葉伝(2011年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 53.いさり火の歌(2011年 BR)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 54.白狐囃子(2011年)  
(標茶町立標茶中学校吹奏楽部委嘱)
- 55.潮風の盆唄―相馬盆唄による(2011年)  
(シングルリードアンサンブル“Rai-Sing”委嘱)
- 56.ロシアン・ルーレット(2011年)  
(Buzz Five 委嘱)
- 57.宝船奇想曲第1(2011年 FM)  
(フィギュール・サクソフォンカルテット委嘱)
- 58.騎馬の肖像(2012年 WS)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 59.はなのノクターン(2012年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 60.フェアリー・ストーリーズ(2012年 WS)

- (杉並区立松溪中学校吹奏楽部委嘱)
- 61.ファントム・ダンス(2012年 WS)  
(Sherpas Saxphone Large Ensemble委嘱)
- 62.Azure Park(2012年)  
(宍戸陽子&瀬川香織Saxデュオ委嘱)
- 63.夕影のセレナーデ(2012年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 64.Genji(2012年 ASKS)  
(音楽集団The Music Restaurant委嘱)
- 65.宝船奇想曲第2(2012年 FM)  
(フィギュール・サクソフォン・カルテット委嘱)
- 66.OASIS(2012年 BR)  
(Buzz Five委嘱)
- 67.あかつきの舞(2012年 BR)  
(寺田由美パーカッションアンサンブル「ドライブ」委嘱)
- 68.山嶺の雲(2013年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 69.銀のひかり(2013年 WS)  
(都立杉並総合高等学校ウインドアンサンブル部委嘱)
- 70.カクテル・ディヴェルティメント(2013年)  
(シングルリードアンサンブル”Rai-Sing”委嘱)
- 71.ダンス・トゥジュール(2013年)  
(トゥジュール・サクソフォン・カルテット委嘱)
- 72.いにしえの手紙(2013年)  
(都立葛飾総合高等学校吹奏楽部委嘱)
- 73.蒼月ふぁんたじあ(2013年)  
(絹の会委嘱)
- 74.はなやぎ(2013年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 75.祈りのソネット(2013年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 76.朝の空に(2013年)  
(練馬区立谷原中学校吹奏楽部委嘱)
- 77.さくらのうたーFive(2013年 BR)  
(COLORS委嘱)
- 78.十六夜(2014年 WS)
- 79.ピーコック・ブルー(2014年 BR)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)

- 80.運命のステンシル(2014年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 81.ラプソディXIII7-雫(2014年 WS)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 82.青い風(2014年 WS)  
(都立杉並総合高等学校ウインドアンサンブル部委嘱)
- 83.The Tide of Time(2014年)  
(都立杉並総合高等学校ウインドアンサンブル部委嘱)
- 84.アイリッシュ・リーヴス(2014年 BR)  
(新潟県立新潟南高等学校吹奏楽部委嘱)
- 85.ゆきのエチュード(2014年)  
(新潟県立新潟南高等学校吹奏楽部委嘱)
- 86.MOMOTRANSASIATO(2014年)  
(カルテット・スピリタス委嘱)
- 87.ダンス・レジオナーレ(2015年 BR)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 88.紫のロンド(2015年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)
- 89.うるわしき夢(2015年 WS)  
(都立杉並総合高等学校ウインドアンサンブル部委嘱)
- 90.The Pixels(2015年 BR)  
(東近江市立五個荘中学校吹奏楽部委嘱)
- 91.STRANSASIArlight Consort(2015年)  
(国立音楽大学委嘱)
- 92.花をどり(2015年 BR)  
(東近江市立五個荘中学校吹奏楽部委嘱)
- 93.台湾国家公園組曲(2015年)  
(A-Team SaxphoneEnsemble委嘱(台湾))
- 94.水蒼き琵琶(2015年)  
(F-Clef委嘱)
- 95.朝日とともに(2015年)  
(都立杉並総合高等学校ウインドアンサンブル部委嘱)
- 96.3つの花(2015年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 97.緋色の輪舞(2015年 WS)  
(ウインズスコア社委嘱)
- 98.炉端のバラード(2015年)  
(杉並区立松溪中学校吹奏楽部委嘱)
- 99.宝船奇想曲第3(2015年 FM)

(フィギュール・サクソフォン・カルテット委嘱)

100.月影三章(2016年)  
(Buzz Five委嘱)

101.OHAYASHI-ZAMMAI(2016年 BR)  
(寺田由美パーカッションアンサンブル「ドライブ」委嘱)

102.庭のコンセール(2016年)  
(杉並区立松浜中学校吹奏楽部委嘱)

103.モダン・メヌエット(2016年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)

104.ジャーニー・ファンタジカ(2016年)  
(杉並区立西宮中学校吹奏楽部委嘱)

105.愛の歌(2016年)  
(都立葛飾総合高等学校吹奏楽部委嘱)

#### VIII.吹奏楽編曲主要作品(クラシック作品)

1.交響三章 第3楽章 / 三善晃  
(TEEDA出版)

2.管弦楽のための協奏曲 / 三善晃  
(TEEDA出版)

3.舞踏組曲 / 小倉朗  
(TEEDA出版)

4.交響曲 第4楽章 / 矢代秋雄  
(TEEDA出版)

5.交響管弦楽のための2章 第1楽章 / 芥川也寸志

6.組曲「くるみ割り人形」 / P.I.チャイコフスキー

7.歌劇「エフゲニー・オネーギン」より ポロネーズ / P.I.チャイコフスキー

8.アンダンテ・カンタービレ / P.I.チャイコフスキー  
(シエナウインドオーケストラ委嘱)

9.弦楽セレナーデ / P.I.チャイコフスキー  
(シエナウインドオーケストラ委嘱)

10.バレエ音楽「ロデオ」4つのダンス・エピソード / A.コープランド  
(シエナウインドオーケストラ委嘱)

11.歌劇「イーゴリ公」より ダッタン人の踊り / A.ボロディン

12.組曲「展覧会の絵」より / M.ムソグルスキー

13.バレエ音楽「ガイーヌ」より / A.ハチャトゥリアン

14.バレエ音楽「仮面舞踏会」 / A.ハチャトゥリアン

15. 管弦楽のための協奏曲 第5楽章 / B.バルトーク
  16. レクイエムより / G.ヴェルディ
  17. 劇音楽「詩人と農夫」序曲 / F.スッペ
  18. ポルカ「雷鳴と稲妻」 / J.シュトラウスⅡ
  19. フルートとハープのための協奏曲 第1楽章 / W.A.モーツァルト  
(東京ウインドヒーローズ委嘱(2010年))
  20. モーツァルト・メドレー / W.A.モーツァルト  
(東京ウインドヒーローズ委嘱(2010年))
  21. バッハ・メドレー / J.S.バッハ  
(東京ウインドヒーローズ委嘱(2010年))
  22. 交響曲第9番「合唱付」第1楽章 / L.w.ベートーヴェン  
(ブリッツハーモニックウインズ委嘱(2013年))
  23. 交響詩「ラ・ヴァルス」 / M.ラヴェル  
(ブリッツハーモニックウインズ委嘱(2013年))
  24. 歌劇「タンホイザー」序曲とバッカナール / R.ワーグナー
  25. ピアノ協奏曲 第1楽章 / R.シューマン
  26. ホルンと吹奏楽のためのファンタジア 第1楽章 / F.シュトラウス
  27. 色彩交響曲より / A.ブリス
  28. そりすべり / W.A.モーツァルト(OT)  
(Band Journal誌委嘱(2011年))
  29. エニグマ変奏曲より ニムロッド / E.エルガー(OT)  
(Band Journal誌委嘱(2014年))
  30. エレジー / E.エルガー(OT)  
(Band Journal誌委嘱(2014年))
  31. 組曲「惑星」より火星、木星 / G.ホルスト
  32. 交響詩「死の舞踏」 / C.サン＝サーンス
  33. 交響詩「ローマの松」 / O.レスピーギ
  34. 交響詩「ローマの祭」 / O.レスピーギ
  35. バレエ組曲「聖堂の騎士」 / R.グリエール
- IX. 吹奏楽編曲主要作品(クラシック以外)
1. Dancin' 会津磐梯山(WS)
  2. グリーンスリーブスin Swing(WS)

3. ロンドンデリーの歌 (WS)
4. Mambo de KOKIRICO8 (WS)
5. 祭 - YAGIBUSHI Brass Rock (WS)
6. ふるさと (WS)
7. 上を向いて歩こう in Swing (WS)
8. ウィンター・ワンダーランド in Swing (WS)
9. 愛のあいさつ in Swing (WS)
10. およげ! たいやきくん in Swing (WS)
11. Make Her Mine - in Swing (WS)
12. ジングル・ベル in Swing (WS)
13. 故郷の空 in Swing (WS)
14. Time To Say Goodbye (WS)
15. G線上のアリア (WS)
16. くるみ割り人形 in POPS (WS)
17. Carol Swingin' コレクション (WS)
18. Xmas Swingin' コレクション (WS)
19. プレゼント (合唱と吹奏楽) (WS)
20. はばたこう明日へ (合唱と吹奏楽) (WS)
21. 大切なもの (合唱と吹奏楽) (WS)
22. 蛍の光 (合唱と吹奏楽) (WS)
23. かけがえのないもの (合唱と吹奏楽) (WS)  
(「題名のない音楽会」委嘱 (2013年))
24. ブラジル (WS)
25. FM Song Book (WS)
26. Hey Jude! (The Beatles)
27. マジカル・ミステリー・ツアー (The Beatles) (WS)  
(「題名のない音楽会」委嘱 (2012年))
28. オブラディ・オブラダ (The Beatles)  
(「題名のない音楽会」委嘱 (2012年))
29. Burn (Deep Purple) (WS)  
(「題名のない音楽会」委嘱 (2012年))



30. ヴィーナス (Shocking Blue) (WS)
31. エル・クンバンチェロ (BR)
32. シング・シング・シング (BR)
33. ティコ・ティコ (A.Sax Feat.) (東京ハッスルコピー)  
(「BRASS MALTA」委嘱)
34. St.Louis Blues March (WS)
35. 闘牛士のマンボ (A.Sax Feat.) (WS)
36. キャラバンの到着 (WS)
37. Birdland (WS)
38. サマータイム Brass Rock (WS)
39. ストライク・アップ・ザ・バンド (WS)
40. 炎と森のカーニバル (SEKAI NO OWARI) (WS)
41. プレゼント (SEKAI NO OWARI) (WS)
42. それでも、生きてゆく (EXILE ATSUSHI&辻井伸行) (WS)
43. まつり (北島三郎) (WS)
44. 三百六十五歩のマーチ (水前寺清子) (WS)
45. ずっとここから (JURIAN BEAT CRISIS) (OT)  
(Band Journal誌委嘱)
46. ダイヤモンド (コブクロ) (OT)  
(Band Journal誌委嘱)
47. 夏のコスモナウト (スキマスイッチ) (OT)  
(Band Journal誌委嘱)
48. 女流演歌コレクション (WS)
49. トリビュート・トゥ・ザ・ピーナッツ (ハルモニウムジークジャパン)
50. トリビュート・トゥ・HIROMI GO (ハルモニウムジークジャパン)
51. SMAP Medley  
(フィルハーモニックウインズ大阪委嘱)
52. ARASHI Love Collection  
(フィルハーモニックウインズ大阪委嘱)
53. Beatles Medley  
(フィルハーモニックウインズ大阪委嘱)
54. KIDS Medley  
(フィルハーモニックウインズ大阪委嘱)

- 55.チャップリン・タイムス (WS)
- 56.となりのトトロコレクション (WS)
- 57.天空の城ラピュタコレクション (WS)
- 58.魔女の宅急便コレクション (WS)
- 59.シネマ・マンシーニ (WS)
- 60.世界名作アニメコレクション (WS)
- 61.ルパン三世～「炎のたからもの」 (WS)
- 62.銭形マーチ～Brass Collection Ver.～ (WS)
- 63.大江戸捜査網テーマ (WS)  
「THE刑事」委嘱
- 64.Gメン'75のテーマ (WS)  
「THE刑事」委嘱
- 65.相棒 Season4オープニングテーマ (WS)  
「THE刑事」委嘱
- 66.西部警察メインテーマ (WS)  
「THE刑事」委嘱
- 67.The Begining(WS)
- 68.神様のカルテ (WS)  
(辻井伸行自作集委嘱)
- 69.タラのテーマ (風と共に去りぬ) (WS)  
(シエナウインドオーケストラ委嘱)
- 70.Beyond the Sunser (WS)  
(「題名のない音楽会」委嘱)
- 71.小さな世界  
(「題名のない音楽会」委嘱)
- 72.メリーポピンズ — メインタイトル  
(ディズニーオンブラス委嘱)
- 73.メリーポピンズ — ステッピン・タイム  
(ディズニーオンブラス委嘱)
- 74.ウルトラセブンのうた  
(ウルトラマンオンブラス委嘱)
- 75.進め！ウルトラマン  
(ウルトラマンオンブラス委嘱)
- 76.ウルトラマンのうた (ドレミ音楽出版)  
(ウルトラマンオンブラス委嘱)
- 77.「ウルトラQ」メインテーマ

(ウルトラマンオンブラス委嘱)

78.ウルトラマン主題歌メドレー  
(ウルトラマンオンブラス委嘱)

79.大河ドラマ「平清盛」テーマ(OT)  
(Band Journal誌委嘱)

80.大河ドラマ「花燃ゆ」テーマ(OT)  
(Band Journal誌委嘱)

## X. TV・映画

1.X-ファイル外伝(テレビ朝日)  
(1997年 音楽制作)

2.斎藤憲三物語ー2勝99敗の男(秋田放送)  
(1998年10月24日 音楽制作)

3.アリー・myラブ(NHK)  
(1998年10月～2003年3月 日本語版アイキャッチ音楽制作)

4.ふたりは最高!ダーマ&グレッグ(NHK)  
(1999年11月～2003年3月 日本語版オープニング・エンディング音楽制作)

5.ロズウェル～星の恋人たち(NHK)  
(2001年1月～2002年10月 日本語版オープニング・エンディング音楽制作)

6.月のあかり(GAGA配給)  
(2002年6月上映 音楽制作)

7.マイ・スイート・メモリーズ(NHK)  
(2003年10月～2004年10月 日本語版オープニング・エンディング音楽制作)

8.名探偵モンク(NHK)  
(2004年3月～不明 日本語版オープニング・エンディング音楽制作)

9.Cook me softly (net.cinema.tv配給)  
(2004年12月配信 音楽制作)

10.題名のない音楽会(テレビ朝日)

11.「音の魔法 ディズニー・オン・ブラス」  
(2008年4月13日 編曲)

12.「吹奏楽の歴史ーベスト10」  
(2009年4月13日 編曲)

13.「刑事音楽を捜査せよ!」  
(2010年5月2日 編曲)

14.「サッカーを100倍楽しむ! 応援音楽フシギ解剖」  
(2010年6月6日 編曲)

15.「富士山から響け! 日本のこころ」  
(2011年8月28日 編曲)

16.「吹奏楽とロックのDEEPな関係」

(2012年4月15日 編曲)

17.「シエナ流ビートルズの楽しみ方」

(2012年4月22日 編曲)

18.「東北から響け！(2)歌って踊ってがんばっぺ」

(2014年4月9日 編曲)

XI.CD(レーベルごと)

○DENON

1.吹奏楽燦選(COCQ-84940)

♪吹奏楽のための風之舞 他 : 東京佼成ウインドオーケストラ/渡邊一正  
(2012年)

○AVEX Classic

1.コーブランド&ガーシュインアメリカンアルバム！(AVCL-25443)

♪バレエ音楽「ロデオ」より4つのダンスエピソード : シエナウインドオーケストラ/金聖響  
(2009年)

2.THE刑事☆究極の刑事ドラマ・テーマ集(AVCL-25459)

♪大江戸捜査網、西部警察のテーマ他 : シエナウインドオーケストラ  
(2009年)

3.BRASS&CHORU=吹奏楽と合唱の祭典=(AVCL-25718)

♪アフリカンシンフォニー : シエナウインドオーケストラ/佐渡裕  
(2010年)

4.SUPER SOUND COLLECTION 2016(AVCL-25891)

♪Hey Jude, Foster Song Book他 : シエナウインドオーケストラ/オリタ・ノボッタ  
(2016年)

5.チャイコフスキー・オン・ブラス(AVCL-84039)

♪弦楽セレナーデ : シエナウインドオーケストラ/佐渡裕  
(2011年)

○ウォルト・ディズニー・レコード

1.ディズニー・オン・ブラス(AVCW-12652)

♪メリーポピンズ : シエナウインドオーケストラ/佐渡裕  
(2008年)

○BR

1.小編成レパートリーコレクションvol.2 マ・メール・ロワ(BOCD-7195)

♪華円舞 : 尚美ウインドオーケストラ/佐藤正人  
(2008年)

2.小編成レパートリーコレクションvol.5「アミューズメントパーク組曲」(BOCD-7338)

♪KA-GU-RA for Band : フィルハーモニックウインズ大阪  
(2012年)

3.ニュー・オリジナル・コレクションvol.6「水文 吹奏楽のための」(BOCD-7339)

♪アヴェニューディヴェルティメント : 海上自衛隊東京音楽隊/河邊一彦  
(2012年)

4.ブレーンコンサート&マーチコレクション「高き山へ、遠き川へ」(BOCD-7347)

♪ジュビリーファンファーレ : 海上自衛隊東部方面音楽隊  
(2012年)

5.ブレーン・コンクール・レパートリーvol.1 優しい花たちへ 風のらぶそでい(BOCD-7356)

- ♪空の詩 : 海上自衛隊東京音楽隊/河邊一彦  
(2013年)
- 6.フレキシブル・アンサンブル&バンド曲集(BOCD-7358)  
♪天の剣 : 広島ウインドオーケストラ  
(2013年)
- 7.フレキシブル・アンサンブル&バンド曲集2(BOCD-7364)  
♪天の剣 : 昭和音楽大学 昭和ウインド・シンフォニー  
(2013年)
- 8.コンサートのためのフレキシブル・レパートリー(BOCD-7379)  
♪エン・クンパンチェロ他 : ぱんだウインドオーケストラ  
(2014年)
- 9.フレキシブル・アンサンブル&バンド曲集3(BOCD-7380)  
♪あかつきの舞 : 京都市立芸術大学  
(2014年)
- 10.フレキシブル・アンサンブル&バンド曲集5(BOCD-7399)  
♪春の牧歌 : 洗足学園音楽大学  
(2015年)
- 11.21世紀の吹奏楽「響宴Ⅲ」新作邦人作品集(BOCD-7454)  
♪KA-GU-RA for Band : アンサンブルリベルテ吹奏楽団/近藤久敦  
(2000年)
- 12.21世紀の吹奏楽「響宴Ⅹ」vol.1 新作邦人作品集(BOCD-7478)  
♪シンフォニック・ダンス : フィルハーモニックウインズ大阪/木村吉宏  
(2007年)
- 13.21世紀の吹奏楽「響宴Ⅺ」新作邦人作品集(BOCD-7482)  
♪マーチ「ブランニュー・デイ」 : 川越奏和友会吹奏楽団/佐藤正人  
(2008年)
- 14.21世紀の吹奏楽「響宴ⅩⅤ」新作邦人作品集(BOCD-7490)  
♪サクソフォン・シャンソンネット(協奏曲) : 海上自衛隊東京音楽隊/河邊一彦  
(2012年)
- 15.21世紀の吹奏楽「響宴ⅩⅥ」新作邦人作品集(BOCD-7492)  
♪翡翠-JADE : 神奈川大学吹奏楽部/小澤俊朗  
(2013年)
- 16.21世紀の吹奏楽「響宴ⅩⅦ」新作邦人作品集(BOCD-7496)  
♪海の歌 : 川越奏和奏友会吹奏楽団/佐藤正人  
(2015年)
- 17.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.9 風のたわむれⅠ(BOCD-8188)  
♪イディール : 陸上自衛隊東部方面音楽隊  
(2008年)
- 18.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.15 金管アンサンブル「テルプシコーレ舞曲集」(BOCD-8194)  
♪ルネサンス・ダンス、連獅子 : フィットブラス  
(2012年)
- 19.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.18コタンの雪(BOCD-8197)  
♪ゆきのはなびら : 陸上自衛隊中央音楽隊  
(2012年)

20.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.20金管アンサンブル歌劇「アイーダ」より(BOCD-8199)  
♪天狗舞 : 京都市立芸術大学  
(2013年)

21.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.22クラリネットアンサンブル「さくらのうた〜FIVE」(BOCD-8402)  
♪さくらのうた〜FIVE、クラリネットダンス : 広島ウインドオーケストラ  
(2013年)

22.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.23金管アンサンブル「メトロポリタン」(BOCD-8403)  
♪OASIS : 海上自衛隊東京音楽隊  
(2013年)

23.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.24金管アンサンブル「サン・ファン・パウティスタ号の航海」(BOCD-8405)  
♪いさり火の歌 : 洗足学園音楽大学  
(2014年)

24.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.26木管アンサンブル土蜘蛛伝説(BOCD-8407)  
♪プパツェッティ : 広島ウインドオーケストラ  
(2015年)

25.ブレーン・アンサンブル・コレクションVol.27金管アンサンブルInto the Sky (BOCD-8408)  
♪アイリッシュ・リーヴス、ピーコック・ブルー : 広島ウインドオーケストラ  
(2015年)

#### ○CAFUA

1.CAFUAセレクション2012 吹奏楽コンクール自由曲選「火祭りの踊り パラフレーズ」(CACG-0181)  
♪Wing Colors : 航空自衛隊中央音楽隊  
(2012年)

2.Play with Heart /松戸市立第四中学校(CACG-0187)  
♪故郷の空in swing 他  
(2012年)

#### ○ソグノエテルナ

1.FIVE in COLORS(CLRS-003)  
♪さくらのうた〜FIVE : COLORS  
(2012年)

#### ○日本クラウン

1.ウルトラマン・オン・ブラス7(CRCI-20725)  
♪ウルトラセブンのうた他  
(2008年)

2.ウルトラマン・オン・ブラス2(CRCI-20731)  
♪ウルトラQメインテーマ他  
(2009年)

#### ○FM

1.コンクール自由曲ベストアルバム4「歌劇『カルメン』」(FMCD-0004)  
♪鳳凰 : 海上自衛隊東京音楽隊  
(2012年)

2.コンクール自由曲ベストアルバム7想ひ麗し浄瑠璃姫の雫(FMCD-0007)  
♪ほたるのひかり : 土気シビックウインドオーケストラ/加養浩幸  
(2015年)

#### ○WS

1. ブラスコレクションVol.1～M:I VS 007～(LPW-1102)  
♪007コレクション  
(2011年)
2. ブラスコレクションVol.2ルパン三世(LPW-1201)  
♪ルパン三世メドレー他  
(2012年)
3. アンサンブルコンテストセレクション2012〈打楽器アンサンブル〉(LPW-1204)  
♪Vivid Times Quartet  
(2012年)
4. アンサンブルコンテストセレクション2012〈サクソアンサンブル〉(LPW-1207)  
♪夕影のセレナーデ  
(2012年)
5. アンサンブルコンテストセレクション2012〈混合アンサンブル〉(LPW-1208)  
♪ロマネスク組曲  
(2012年)
6. ブラスコレクションVol.3～ブラスロック！～(LPW-1209)  
♪祭-YAGIBUSHI Brass Rock  
(2012年)
7. アンサンブルコンテストセレクション2013〈フルートアンサンブル〉(LPW-1303)  
♪はなやぎ、祈りのソネット  
(2013年)
8. アンサンブルコンテストセレクション2013〈サクソアンサンブル〉(LPW-1305)  
♪ガラスの香り、ファントム・ダンス  
(2013年)
9. アンサンブルコンテストセレクション2013〈金管アンサンブル〉(LPW-1306)  
♪Garret Cat's Ball  
(2013年)
10. YOSUKE FUKUDA SHOW! 福田洋介作品集(LPW-1401)  
♪大江戸らぶそでい、空の回路他 : 土気シビックウインドオーケストラ/加養浩幸  
(2014年)
11. アンサンブルコンテストセレクション2014〈フルートアンサンブル〉(LPW-1402)  
♪銀のひかり  
(2014年)
12. アンサンブルコンテストセレクション2014〈クラリネットアンサンブル〉(LPW-1403)  
♪十六夜  
(2014年)
13. アンサンブルコンテストセレクション2014〈サクソアンサンブル〉(LPW-1404)  
♪夕影のセレナーデ  
(2014年)
14. アンサンブルコンテストセレクション2014〈フレックスアンサンブル〉(LPW-1407)  
♪なぎさの詩、三日月のシャンソン他  
(2014年)
15. アンサンブルコンテストセレクション2015〈ビギナーズアンサンブル〉(LPW-1501)

♪ 緋色の輪舞、3つの花  
(2015年)

16. アンサンブルコンテストセレクション2015〈フレックスアンサンブル〉(LPW-1502)

♪ 騎馬の肖像  
(2015年)

○BR

1. 輝きをだきしめてVol.Ⅱ/宝塚市立中山五月台中学校吹奏楽部(OSBR-31027)

♪ さくらのうた  
(2015年)

○プラーム横浜

1. プラームアンサンブルシリーズvol.1「無限に輝く空」/Brass Concept(PYCS-0602)

♪ 華円舞  
(2006年)

2. 「月の旅人」/Brass Concept(PYCS-0608)

♪ シラノ・ド・ベルジュラックの音楽  
(2011年)

○ビクターエンタテイメント

1. BRASS MALTA / with Siena Winr Orchestra(VICJ-61573)

♪ ティコティコ : シエナウインドオーケストラ/福田洋介  
(2008年)

2. BRASS BEST SELECTION ～MOVIE～(VICP-65204)

(2014年)

3. BRASS BEST SELECTION ～FANTASY～(VICP-65251)

(2014年)

4. BRASS BEST SELECTION ～JAZZ～(VICP-65269)

(2014年)

5. BRASS BEST SELECTION ～MUSICAL～(VICP-65280)

(2014年)

○ワコーレコード

1. 『ドライブ』邦人作曲家による打楽器アンサンブル作品集(WKCD-0007)

♪ ラプソディⅢー凜  
(2007年)

2. 『ドライブⅡ』10人の邦人作曲家による打楽器アンサンブル(WKCD-0026)

♪ ときのしずく  
(2009年)

3. -SAX EXPO!!-[Blitz Brass](WKCD-0030)

♪ サクソフォン・シャンソネット(協奏曲) : ブリッツフィルハーモニックウインズ/松元宏康  
(2010年)

4. 『ドライブⅢ』管楽器と打楽器のためのアンサンブル作品集(WKCD-0049)

♪ あかつきの舞  
(2012年)

5. 金管バンドで讃える『シンフォニア・ノビリッシマ』(WKCD-0061)

♪ 虹を超える翼 : Vivid Brass TOKYO/松元宏康  
(2013年)



6. 東邦音楽大学が奏でるコンクール自由曲集「相授譚/長生 淳」(WKCD-0065)

♪シンフォニック・ソング : 東邦音楽大学/加古勉  
(2014年)

7. 交響曲第9番&アルメニアン・ダンス・パート1 (WKCD-0069)

♪交響曲第9番第1楽章/L.v.ベートーヴェン : ブリッツフィルハーモニックウインズ/松元宏康  
(2014年)

8. 日本の音楽大学撰-特別篇ブラヴォー! 東邦音楽大学コンクール自由曲集『キューバ序曲』(WKCD-0086)

♪管弦楽のための協奏曲/B.バルトーク : 東邦音楽大学/加古勉  
(2016年)

9. 金管バンドで響きわたる「やまなみのしらせ」福田洋介 (WKCD-0091)

♪やまなみのしらせ : 洗足学園音楽大学  
(2016年)

#### ○四つ葉印

1. ええとこどりVol.2 (YGMO-2003)

♪吹奏楽のための風之舞 : フィルハーモニックウインズ大阪  
(2003年)

2. ブラバンええとこどり 邦人作曲家による自作自演集 I :「ラッキードラゴン 第五福竜丸の記憶」(YGMO-2005)

♪フィルハーモニック・ステップス! 六甲おろし:フィルハーモニックウインズ大阪  
(2010年)

3. 小編成ええとこどり2~「魔女の宅急便」コレクション~(YGMO-2008)

♪「魔女の宅急便」コレクション他 : フィルハーモニックウインズ大阪  
(2014年)

4. ええとこどりVol.5 福島弘和:吹奏楽のための「交響的断笑」(YGMO-2009)

♪若葉萌ゆる : フィルハーモニックウインズ大阪  
(2015年)

5. 熱演! 吹コン課題曲2015(YGMO-3007)

♪NHK大河ドラマ「花燃ゆ」メインテーマ : フィルハーモニックウインズ大阪  
(2015年)

#### ○HAFABRA Music

1. Danse satanique (Masterpieces vol.11)

♪シンフォニア・ジャパネスク : ベルギー・ギィデ交響吹奏楽団  
(2015年)

2. Lexicon of the Gods (Vol.44)

♪Sunny Side Parade : Ad Hoc Wind Orchestra  
(2015年)

#### XII. オンエア実績

1. 題名のない音楽会/テレビ朝日

2. 「音の魔法 ディズニー・オン・ブラス」

(2008年4月13日)

3. 「吹奏楽の歴史-ベスト10」

(2009年4月13日)

4. 「刑事音楽を捜査せよ!」

(2010年5月2日)

5.「サッカーを100倍楽しむ！応援音楽フシギ解剖」  
(2010年6月6日)

6.「富士山から響け！日本のこころ」  
(2011年8月28日)

7.「吹奏楽とロックのDEEPな関係」  
(2012年4月15日)

8.「シエナ流ビートルズの楽しみ方」  
(2012年4月22日)

9.「東北から響け！(2)歌って踊ってがんばっぺ」  
(2014年3月9日)

10.「吹奏楽部の音楽会」  
(2015年11月15日)

11.「1億人の大質問！笑ってこらえて」/日本テレビ  
「日本列島吹奏楽の旅」  
(2004年)

12.「吹奏楽の響き」/NHK-FM  
「世界に示す日本の響き」-シンフォニア・ジャパネスク  
(2010年4月10日)

13.LOVE POP WINDS / @-Station(FM-Kyoto)  
オープニングテーマ他  
(2016年4月～)

### XIII.舞台・展示など

1.鼓響/FIESTA  
太鼓集団・比翼会公演(太鼓とシンセサイザーの共演)  
(1991年)

2.蘇える竜馬  
劇団・グループしぜん公演(伊藤漠・作・演出)  
(1991年)

3.シラノ・ド・ベルジュラック  
劇団グループしぜん公演(E.ロスタン・作/伊藤漠・演出)  
(1997年)

4.Black House  
Let's goすかんぴん楽園∞別班∞公演(檜木田正史・作/倉持健一・演出)  
(1998年)

5.Black House '99  
TYPE-T公演(檜木田正史・作/倉持健一・演出)

6.バーチャルリアリティ・ワールド  
劇団グループしぜん公演(伊藤漠作・演出)  
(2000年)

7.両性具有の薬～森脇環帆人形展  
森脇環帆人形展 サラウンド音響デザイン  
(2000年)

8. ノリノリ！～ビッグオモニの贈り物  
JPスタジオ公演(関矢幸雄・作・演出)  
(2001年)
9. 息子  
劇団グループしぜん公演(小山内薫・作/伊藤漠・演出)  
(2001年)
10. 机上の理vol.1  
(森脇環帆人形展 サラウンド音響デザイン)  
(2001年)
11. 捨吉  
劇団グループしぜん公演(三好十郎・作/伊藤漠・演出)  
(2002年)
12. 坂本龍馬  
劇団グループしぜん公演(真山青果・作/伊藤漠・演出)  
(2002年)
13. おめでたい2003-加東和ライブペインティング  
(2003年)
14. Cain of Flowers  
ユニットZARU's公演(林未知・演出)  
(2003年)
15. 父、砧へ帰る  
劇団グループしぜん公演(伊藤漠・作/演出)  
(2003年)
16. おめでたい2004-加東和ライブペインティング  
(2004年)
17. 人斬り以蔵  
劇団グループしぜん公演(真山青果・作/伊藤漠・演出)  
(2004年)
18. 瞼の母  
劇団グループしぜん公演(長谷川伸・作/伊藤漠・演出)  
(2005年)
19. 人生万華鏡  
劇団グループしぜん公演(伊藤漠・作/演出)  
(2006年)
20. カシコギ  
JPスタジオ公演(趙昌仁・作/平田康之/演出)  
(2007年)
21. 「夏ざくら」vol.3 -瞬間  
市民演劇・三田交響曲公演(市川静・作/松崎靖博・演出)  
(2010年)
22. AWAまぼろしの初恋  
県民演劇「AWA」公演(市川静・作/松崎靖博・演出)  
(2010年)

XVI.アーティストやイベントへの音楽協力

- 1.京都フィルハーモニー室内合奏団  
(2008年～オーケストラ編曲)
- 2.ウルトラマンオンブラスコンサート  
(2009年4月11日 吹奏楽編曲)
- 3.BRASS MALTA / MALTA with Siena Wind Orchestra  
(2009年 アルバム 吹奏楽編曲・指揮)
- 4.May / 吉田佐和子  
(2013年11月 作曲)
- 5.TOKYO FANTASY / SEKAI NO OWARI  
(2014年10月4日・5日 ライブ オーケストラ編曲・指揮)
- 6.炎と森のカーニバル / SEKAI NO OWARI  
(2014年 シングル オーケストラ編曲)
- 7.ピエロ / SEKAI NO OWARI  
(2014年 シングル オーケストラ編曲)
- 8.ダンス・シャワーclassically / 吉田絵奈  
(2014年 アルバム 編曲)
- 9.PAC子どものためのオーケストラ・コンサート  
兵庫芸術文化センター管弦楽団&吉田絵奈  
(2014年～オーケストラ編曲)
- 10.兵庫芸術文化センター管弦楽団  
(2014年～オーケストラ編曲)
11. Twilight City / SEKAI NO OWARI  
(2015年7月18日・19日 ライブ編曲)
- 12.プレゼント/SEKAI NO OWARI  
(2015年 シングル オーケストラ編曲・指揮)
- 13・Vivid Brass TOKYO  
(2015年 作曲(他の作曲家との共作－Fanfare “MOTIF”)
- 14.ウルトラマンシンフォニーコンサート  
(2015年11月2日 オーケストラ編曲)
- 15.仮面女子ワンマンライブ～地球のおへそ～  
(2015年11月23日 ライブ編曲)
- 16.ハッピーは続く/ひなたたほこ  
(2015年 アルバム オーケストラ編曲)
- 17.The Dinner /SEKAI NO OWARI  
(2016年3月18日 ツアーライブ 編曲)
- 18.かぜのおくりもの/Ura\*coco  
(2016年 作曲)
- 19.TARKUS/SEKAI NO OWARI  
(2017年1月 ツアーライブ編曲)

XV II.合唱作品

- 1.いま(2011年)混声4部合唱  
(杉並区立和田中学校委嘱 作詞・杉並区立和田中学校)
- 2.夢(2011年)/斉唱  
(江東区立香取小学校委嘱 作詞・江東区立香取小学校)
- 3.京都両洋高校応援歌－輝く未来－(2015年)/斉唱  
(京都両洋高校委嘱 作詞・角田良平)
- 4.足立区立江北桜中学校校歌(2016年)/斉唱  
(足立区教育委員会委嘱 作詞・福田洋介)

氏名	たなか けんじ 田中 健次
職名	特任教授
学歴	昭和53年3月 国立音楽大学音楽学部教育音楽学科 I 類 卒業 昭和55年3月 国立音楽大学大学院音楽教育学実践コース 修了 平成10年7月 大阪大学大学院文学研究科 博士（文学）取得（論博）
学位	昭和53年3月 学士（芸術）（国立音楽大学） 昭和55年3月 修士（芸術）（国立音楽大学大学院） 平成10年7月 博士（文学）（大阪大学大学院文学研究科）
所属学会等	日本音楽教育学会会員 東洋音楽学会会員 音楽学習学会
専門分野	音楽教育（音楽科におけるICT機器活用、音楽産業研究、伝承文化研究）
担当科目	・音楽における情報機器の活用      ・音楽と仕事
指導方針等	フィールドワークを重視し、アクティブラーニングを取り入れた受講生との討議を大切にする。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績等〕</p> <p>I. 学術論文</p> <p>1. 「近現代日本における洋楽器産業と音楽文化」 （平成10年2月 大阪大学大学院文学研究科学位（博士））</p> <p>II. 著書</p> <p>&lt;単著&gt;</p> <p>1. 『現場の先生のための 電子楽器活用法ーより効果的な音楽教育を目指してー』 （平成2年5月 リュウギン社）</p> <p>2. 『音楽教師のための コンピュータハンドブック』 （平成7年4月 教育芸術社）</p> <p>3. 『電子楽器産業論』 （平成10年3月 弘文堂）</p> <p>4. 『ひと目でわかる日本音楽入門』 （平成15年5月 音楽之友社）</p> <p>5. 『図解日本音楽史』 （平成20年7月 東京堂出版）</p> <p>6. 『図解日本音楽史増補改訂版』 （平成30年9月 東京堂出版）</p>	

<共著>

1. 『ソナーレ音楽教育実践講座第14巻音楽科教材・教具の開発』 (依頼執筆)  
(平成4年2月 ニチブン)
2. 『デスクトップミュージックの音楽授業』 (依頼執筆)  
(平成6年4月 日本教育新聞社)
3. 『教育用音楽用語』  
(平成6年11月 文部省編日本教育新聞社出版)
4. 『音楽のとびら (上巻)』 (依頼執筆)  
(平成6年11月 日本書籍出版)
5. 『新版中等科音楽科教育法』 (依頼執筆)  
(平成7年3月 音楽之友社)
6. 『デスクトップミュージックの音楽授業2』 (依頼執筆)  
(平成7年4月 日本教育新聞社)
7. 『新編中等音楽科教育法』 (依頼執筆)  
(平成12年4月 音楽之友社)
8. 『新編初等音楽科教育法』 (依頼執筆)  
(平成12年4月 音楽之友社)
9. 『コンピュータで楽しい音楽授業をつくる』 (依頼執筆)  
(平成12年7月 明治図書)
10. 『音楽科重要用語300の基礎知識』 (依頼執筆)  
(平成13年2月 明治図書)
11. 『新福山第一地域振興活性化事業報告書』 (依頼執筆)  
(平成13年3月 福山商工会議所)
12. 『文系学生のための情報基礎概論』 (依頼執筆)  
(平成13年4月 学術図書出版社)
13. 『21世紀からの高校音楽授業』 (依頼執筆)  
(平成13年10月 明治図書)
14. 『民族音楽学の課題と方法－音楽研究の未来をさぐる－』 (依頼執筆)  
(平成14年2月 世界思想社)
15. 『新編音楽中事典』 (依頼執筆)  
(平成14年3月 音楽之友社)
16. 『邦楽箏 (こと) 始め』  
(平成14年4月 カワイ出版)

17. 『社会における人間と芸術』  
(平成14年4月 日本放送出版協会)
18. 『音楽教師とIT技術 ミュージックテクノロジー活用編』  
(平成14年6月 明治図書出版)
19. 『小学校音楽教育実践指導全集第4巻中学校』  
(平成14年11月 アカデミープロモーション)
20. 『日本音楽教育事典』  
(平成16年3月 音楽之友社)
21. 『事典世界音楽の本』  
(平成19年12月 岩波書店)
22. 『現代日本社会における音楽』  
(平成20年3月 日本放送出版協会)
23. 『最新初等音楽科教育法』 (依頼執筆)  
(平成21年4月 音楽之友社)
24. 『音楽担当になったら読む本』  
(平成21年8月 明治図書)
25. 『小学校音楽科教育法—学力の構築をめざして』  
(平成22年3月 ふくろう出版)
26. 『ピアノに頼らない音楽授業』  
(平成22年5月 明治図書)
27. 『音楽授業がぐーんと盛り上がるお話のネタ80』  
(平成22年11月 学事出版)
28. 『クイズ教材で楽しむ日本音楽の授業』  
(平成23年12月 学事出版)
29. 『地歌・箏曲の世界—今甦る初代富山清琴の芸談』  
(平成24年4月 勉誠出版)
30. 『音楽の授業をつくる』  
(平成26年4月 大学図書出版)
31. 『General Guide to Hamamatu Museum of Musical Instruments』  
(平成27年3月 浜松楽器博物館)
32. 『Traditional Japanese Music at a Glance』  
(平成28年3月 ACADEMIA MUSIC LTD.)
33. 『最新初等音楽科教育法』



(平成28年3月 音楽之友社)

34. 『新しい音楽科の授業をつくる』  
(平成30年6月 ミネルヴァ書房)

## II. 論文

### I. 学会誌・大学紀要・研究機関誌等

<単著>

1. 「ピアノ学習におけるFingerübungの研究」  
(昭和55年12月 国立音楽大学大学院修士論文)
2. 「音楽科教育における電子楽器利用上の問題点」  
(昭和63年7月 国立音楽大学大学院『20周年記念論文集』)
3. 「最新音楽ハード・ソフトの動向を読む」  
(平成3年11月 日本音楽教育学会『音楽教育学』)
4. 「音楽科教育における電子楽器類活用上の問題点の再確認(その2)」  
(平成4年3月 『国立音楽大学研究紀要第26集』)
5. 「電子楽器と機器類の分類に関する一考察」  
(平成6年4月 『国立音楽大学研究紀要第27集』)
6. 「電子楽器と機器類の分類に関する一考察」  
(平成6年4月 国立音楽大学研究紀要第28集))
7. 「DTM考」  
(平成8年4月 『佐賀大学教育学部研究論文集第43集第2号』)
8. 「Music Education and Technology in Japan」  
(平成8年9月 佐賀大学教育学部研究論文集第44集第1号))
9. 「初期の電子楽器」  
(平成9年3月 『佐賀大学教育学部研究論文集第43集第2号』)
10. 「音楽科教育における<ミュージック・テクノロジー>の活用」  
(平成9年9月 『第23回日本教科教育学会大会誌』)
11. 「洋楽器産業」に関する計数データの所在とその整合性  
(平成9年11月 『佐賀大学文化教育学部研究論文集第1集第2号』)
12. 「日本の洋楽器産業前史」  
(平成10年4月 『佐賀大学文化教育学部研究論文集第2集第2号』)
13. 「『楽器産業』を研究する意義」  
(平成11年3月 『佐賀大学文化教育学部音楽科協研究論文集』)
14. 「「教育方法の改善」を考えるー企業のプレゼンテーション技術から学ぶー」  
(平成11年4月 『国立音楽大学音楽研究所年報第12集』)

15. 「プレゼンテーション考」  
(平成12年4月 日本音楽教育学会『30周年記念論文集音楽教育学研究3ー音楽教育の課題と展望ー』)
16. 「コンピュータの活用の可能性と課題」  
(平成12年4月 文部省編集・東洋館出版社『初等教育資料』)
17. 「日本のマルチメディア技術をささえるカラオケ文化」  
(平成13年4月 『佐賀大学文化教育学部研究論文集第5集第2号』)
18. 「アジア諸国の音楽教育制度に関する研究」  
(平成14年12月 日本音楽教育学会学会誌(査読付32巻3号『音楽教育学』))
19. 「Globalisation of the piano: some analytical observations upon the influence of music industry over the music culture of Japan.  
(平成17年1月 Vietnamese Institute For Musicology Scientific Conference Traditional Music in Globalization)
20. 「電子オルガン教育にみるJ-POP的音楽文化」  
(平成19年8月 日本音楽教育学会学会誌(通巻9号)『音楽教育実践ジャーナル』)
21. 「コンピュータと芸術～音が映像にもたらすもの」  
(平成20年3月 名古屋芸術大学学芸員資格取得のための特別講義採録)
22. 「連載教材発見！日本音楽の指導は難しい？ー特性を逆手に取った鑑賞方法ー」  
(平成22年7月 『小児歯科臨床』東京臨床出版株式会社)
23. 「連載教材発見！奥深い民世の世界ー鑑賞のための予備知識ー」  
(平成22年7月 『季刊音楽鑑賞教育』財団法人音楽鑑賞教育振興会)
24. 「子どもたちに聴こえない歌ー放送・発売禁止歌を考えるー」  
(平成22年10月 音楽鑑賞教育振興会『季刊音楽鑑賞教育』)
25. 「連載教材発見！日本の伝統芸能を伝承するもの」  
(平成22年10月 音楽鑑賞教育振興会『季刊音楽鑑賞教育』)
26. 校歌から見えるもの  
(常陽藝文12月号ー特集校歌の描く世界ー)
27. 「連載教材発見！伝統音楽の指導のためにー伝統とはなにかー」  
(平成23年1月 音楽鑑賞教育振興会『季刊音楽鑑賞教育』)
28. 「解体ー日本の伝統音楽ー」  
(平成23年1月 音楽文化創造『季刊音楽文化の創造59号2011冬号』)
29. 「ICTが音楽教育にもたらすもの」  
(平成24年1月 音楽鑑賞教育振興会『季刊音楽鑑賞教育』)
30. 「音楽教育におけるICTの活用と教科書の行方」

(平成24年3月 日本音楽教育学会『音楽教育実践ジャーナル』)

31. 「再考 歌のもつ力、そしてその歌をうたいつぐために—だれもがうたった「校歌」を例に—」  
(平成24年3月 わらべ館童謡・唱歌研究情報誌『童夢』)
32. 「中国の音楽事情3 マレーシアの音楽文化と中華系の人々」  
(平成26年3月 音楽文化創造『季刊音楽文化の創造69号』)
33. 「中国の音楽事情4 早期教育の現状」  
(平成26年7月 音楽文化創造『季刊音楽文化の創造70号』)
34. 「伝統文化を尊重する意義と指導上の留意点」  
(平成27年1月 文部科学省「文部科学省中等教育資料」学事出版)
35. 「特集音楽と絆—子ども達と音楽の絆」  
(平成27年3月 音楽文化創造『季刊音楽文化の創造72号』)
36. 「特集デジタル化と音楽」  
(平成29年3月 音楽文化創造『季刊音楽文化の創造72号』)
37. 「幼児教育と『郷土の音楽』」  
(平成30年1月 茨城大学教育学部幼児教育実践研究会『保育内容研究と指導法の実践的課題』)

<共著>

1. 「Music technology in Japan : Development and present」  
(平成12年8月 International Conference in Music technology Southeast Asia's First Conference on Music Technology in the Third Millennium Proceedings)
2. 「Where have all the pianos gone? Developments, authenticity and domestication of electronic instruments in Japanese popular music」  
(平成12年12月 The International Association for the Study of Popular Music in 1999 Proceedings)
3. 「マルチメディアと音楽教育」  
(平成14年1月 日本音楽教育学会第7回音楽教育ゼミナール“2002”『生涯学習時代の音楽教育』報告書(査読付))
4. 「ブリッジウォーター・ステート・カレッジに現存する『伊澤修二』の資料の全容」  
(平成19年12月 日本音楽教育学会学会誌『音楽教育学』)
5. 「ミュージック・テクノロジーの現在」  
(平成20年12月 日本音楽教育学会学会誌『音楽教育学Vol. 38 No. 2』(査読付))
6. 民族音楽指導の基本的視点と授業構成—台湾音楽の場合を中心に—  
(平成26年9月 埼玉大学紀要(教育学部) 63巻第2)

II. 専門誌

1. 「電子楽器の歴史(依頼執筆)」  
(平成3年6月 クレヨンハウス『月刊音楽広場6月号』)
2. 「ここまで発達している電子楽器」(依頼執筆)

- (平成4年9月 音楽之友社ムジカノーヴァ別冊『電子鍵盤楽器ガイド』)
3. 「電子楽器用語の基礎知識」 (依頼執筆)  
(平成4年9月 音楽之友社ムジカノーヴァ別冊『電子鍵盤楽器ガイド』)
  4. 「音楽科教育と電子楽器」 (依頼執筆)  
(平成5年10月 日本音楽舞踊会議『音楽の世界』)
  5. 「THE コンピュータ」 (依頼執筆)  
(平成6年9月 クレヨンハウス『月刊音楽広場9月号』)
  6. 「DTMとは何か」 (依頼執筆)  
(平成7年10月 音楽之友社『音楽教育別冊』)
  - 7 「Internet 基礎の基礎」 (依頼執筆)  
(平成9年9月 『ショパン』)
  8. 「ミュージック・テクノロジーの昨日・今日・明日」 (依頼執筆)  
(平成9年9月 音楽教育推進事業団“21世紀の会”会報「プレリユード21」)
  9. 「ミュージック・テクノロジーと音楽教育」 (依頼執筆)  
(平成9年10月 音楽之友社「音楽教育別冊」)
  10. 「自然楽器と電子楽器」 (依頼執筆)  
(平成11年3月 日本教育と書センター「中学校音楽教育実践指導全集」)
  11. 「欧米楽器ビジネス事情ー鍵盤楽器とその州へ市場」 (依頼執筆)  
(平成11年9月 株式会社ミュージックトレード『ミュージックトレード』)
  12. 「欧米楽器ビジネス事情ーニューヨークスタインウェイを訪ねて」  
(平成11年10月 株式会社ミュージックトレード『ミュージックトレード』)
  13. 「電子機器とデータの効果的な活用方法」  
(平成11年10月 音楽之友社『教育音楽小学校版11月号 別冊初めてのパソコン』)
  14. 「欧米楽器ビジネス事情ードイツ公立小学校の音楽授業と国際ポピュラー音楽学会」  
(平成11年11月 株式会社ミュージックトレード『ミュージックトレード』)
  15. 「音楽科教育」が「音楽教育」から学ぶべきこと (依頼執筆)  
(平成12年4月 カワイ音楽教育研究会『アンサンブル400号記念特集』)
  16. 「タイ&マレーシア楽器ビジネス事情」  
(平成12年6月 株式会社ミュージックトレード『ミュージックトレード』)
  17. 「電子楽器から見えるもの」 (依頼執筆)  
(平成12年12月 インパクト出版『インパクション』)
  18. 「コンピュータを使う授業」 (依頼執筆)  
(平成13年 教育芸術社『音楽科教育法』)

19. 「日本の特徴と世界に誇れるモノー音楽ー」（依頼執筆）  
（平成13年7月 明治図書『社会科教育』）
20. 「メディア現場に学ぶ情報の収集・吟味・活用術ー広告代理店の進化・発展とその最前線」  
（平成13年10月 明治図書『学校運営研究』）
21. 「民族独特の伝統文化と価値観の侵入」（依頼執筆）  
（平成14年2月 明治図書『社会科教育』）
22. 「音文化と環境」  
（平成14年3月 佐賀大学有明海等総合調査研究意義・文献研究会  
『佐賀大学有明海等総合調査研究会議・文系研究会報告書』）
23. 「楽器と20世紀」（依頼執筆）  
（平成15年3月 浜松楽器博物館『楽器と20世紀、一夢と憧れ・創造と亡失ー特別展図録』）
24. 「楽器産業研究からみえるもの」（依頼執筆）  
（平成17年1月 財団法人音楽文化創造『音楽文化の創造』）
25. 「邦楽系和文科教材リスト」（依頼執筆）  
（平成17年10月 明治図書『総合的学習を創る』10月号）
26. 「音楽のオモシロ年表づくり」（依頼執筆）  
（平成18年12月 明治図書『社会科教育』12月号）
27. 「文部省の部会審議から見えてくる“教育課程改定の方向”」（依頼執筆）  
（平成19年3月 明治図書『学校マネジメント』3月号）
28. 「音楽からの出題の探求型クイズ」  
（平成20年4月 明治図書『社会科教育』4月号）
29. 「卒業式のBGMー伝統型と新しい演出の照会ー合唱の選曲・歌い方の工夫」  
（平成21年3月 明治図書『学校マネジメント』）
30. 「うたの力ー近代日本の教育が音楽に求めたものー」  
（平成24年7月 「茨城県教育研究会会報第159号」）
31. 「初代富山清琴さん」  
（平成24年11月 明治図書『道徳教育』11月号）
32. 「中国の音楽事情3 マレーシアの音楽文化と中華系の人々」  
（平成26年3月 『音楽文化の創造』69号）
33. 「中国の音楽事情4 早期教育の現状」  
（平成26年7月 『音楽文化の創造』70号）
34. 「子ども達と音楽の絆ー特集音楽と絆ー」  
（平成27年3月 『音楽文化の創造』72号）

35. 「音楽知識が学力としてもとめられる時代が来た」  
(平成29年1月 『教室ツーウェイNEXT』)

36. 「10代の君への手紙」  
(平成31年2月 明治図書『道德教育』2月号)

<共著>

1. 「音楽教育と電子楽器」 (依頼執筆)  
(平成元年7月 全日本音楽教育研究会『月刊音楽教育149号』)
2. 「新福山箏の誕生」 (依頼執筆)  
(平成13年5月 株式会社ミュージックトレード『ミュージックトレード』2001年5月号)

III. 研究報告・一般雑誌・文献解題他

<単著>

1. 「音楽図書館に期待すること—NAMMショウに関する報告」  
(平成4年4月 音楽図書館連絡協議会『ニューズレター』)
2. 「電子楽器関係文献目録1980～1990」  
(平成4年12月 音楽図書館連絡協議会『ニューズレター』)
3. 「ICMCレポート」 (依頼執筆)  
(平成5年10月 ミュージックトレード社『ミュージックトレード』10月号)
4. 「伊沢修二とボストン」  
(平成6年5月 音楽図書館連絡協議会『ニューズレター』)
5. 「“DTM”の願いどおり」 (依頼執筆)  
(平成7年 「日本教育新聞」日本教育新聞社)
6. 「『ピアノ』教えて音楽好きの子供育成」 (依頼執筆)  
(平成6年3月 「日本経済新聞」日本経済新聞社)
7. 「テクノロジーの狭間で(四回連載)」 (依頼執筆)  
(平成7年4月～7月 雑誌『パソコンナビゲータ』)
8. 「中学校の器楽」  
(平成7年4月 教育芸術社)
9. 「中学校の器楽」  
(平成7年4月 教育出版)
10. 「中学器楽教師指導書」  
(平成9年4月 教育出版)

11. 「高校生の音楽教師指導書」  
(平成10年3月 音楽之友社)
12. 「音楽科教育における実践事例を包括・分類する」  
(平成10年3月 平成8.9年度佐賀大学学内特別経費研究報告書)
13. 「近・現代日本の楽器産業論」  
(平成10年5月 『音楽学』日本音楽学会43号)
14. 「国際ポピュラー音楽学会発表について」(依頼執筆)  
(平成11年11月 日本ポピュラー学会ニューズレター)
15. 「『音楽産業学』構築への試論」  
(平成13年6月 『音楽学』日本音楽学会)
16. 「筑後川流域における『音文化』にかかわる基礎研究」  
(平成13年10月 『佐賀大学科学技術共同開発センター13年度年報』)
17. 「得たもの 失ったもの」  
(平成15年9月 『パルランド』国立音楽大学附属図書館館報236号)
18. 「音と癒しに関する研究動向調査」  
(平成15年11月 『佐賀大学科学技術共同開発センター14年度年報』)
19. 「Panel Discussion報告」  
(平成18年8月 『日本音楽教育学会ニューズレター』)
20. 『連載：日本音楽と日本文化』  
「第1回日本の芸能・音楽の原点 天鈿女命（あまのうずめのみこと）」  
「第2回聖徳太子のもうひとつの顔」  
「第3回日本の『うた』の源流」  
「第4回日本の『うた』の源流」  
「第5回平曲の原点」  
「第6回能楽のパトロンー足利義満」  
「第7回三味線の始祖ー当道ー」  
「第8回近世邦楽の父ー八橋検校ー」  
「第9回阿国と歌舞伎」  
「第10回元禄のワイドショーー人形浄瑠璃」  
「第11回粋イナセな江戸文化の象徴ー小唄」  
「第12回日本の音楽教育の祖ー伊沢修二」  
(平成19年4月より平成20年3月 明治図書『学校マネジメント』4月号より3月号まで)
21. 『連載：紀伊国と日本音楽』  
「第1回プレリュード」  
「第2回殿様のコレクション」  
「第3回お大師さまは歌のカミ様」  
「第4回悲劇の公達への鎮魂歌」  
「第5回悪役、されど酒脱なミカド」  
「第6回心臓破りのストップモーション」

- 「第7回紀州発の味噌・醤油・尺八はみな兄弟」
- 「第8回革命児、雑賀孫一と石村検校」
- 「第9回紀文大尽とかっぱれ」
- 「第10回吉宗の改革と歌舞伎」
- 「第11回串本節 昔の風情をそのままに」
- (平成21年3月～22年3月 和歌山県保検医協会『和歌山保検医新聞』)

22. 『連載：耳は考える』

- 「第1回二年目に際して」
- 「第2回聴こえない歌 戦前の禁止歌」
- 「第3回聴こえない歌 戦後の禁止歌」
- 「第4回聴こえない歌 韓国の禁止歌」
- 「第5回自然な音楽療法」
- 「第6回アジアの学校事情」
- 「第7回真剣勝負の授業－社会人の学び－」
- 「第8回家元が伝えるもの－個性とは－」
- 「第9回家元が伝えるもの－弟子を育てる－」
- 「第10回－伝統とはなにか」
- 「第11回－昨今教育事情」
- 「第12回－校歌－この独特なる文化」
- (平成22年3月より平成23年2月 和歌山県保険医協会『和歌山保険医協会新聞』)

23. 「書評：ビジュアル版和楽器辞典」

(平成24年7月 『音楽文化の創造』財団法人音楽文化創造)

24. 「連載：音楽つれづれ話」

- 「第1回文化と科学の教育をめぐって」
- 「第2回高額な楽器」
- 「第3回カンボジアの教育事情1」
- 「第4回カンボジアの教育事情2」
- 「第5回日本の常識、世界の非常識1？」
- 「第6回日本の常識、世界の非常識2？」
- 「第7回ナンバーワンも大切です」
- 「第8回日本生まれの漢字」
- 「第9回童謡の秘密1唱歌と国家政策①」
- 「第10回童謡の秘密2唱歌と国家政策②」
- (平成28年3月より平成29年2月 和歌山県保険医協会『和歌山保険医新聞』)

IV. 学会発表

<単独発表>

1. 「最新音楽ハード・ソフトの動向をよむ」  
(平成3年11月 日本音楽教育学会22回大会東京藝術大学(課題研究))
2. 「国内文献に見られる音楽科教育における電子楽器活用上の問題点」  
(平成4年10月 全日本音楽教育研究会玉川大学・大学部会)
3. 「学生による<マルチメディア教材づくり>の可能性について」  
(平成7年10月 全日本音楽教育研究会浜松大会・大学部会)



4. 「音楽科教育における『ミュージック・テクノロジー』の活用」  
(平成9年9月 日本教科教育学会広島大学 (依頼発表))
5. 「近現代日本における楽器産業の構造的変化 (エレクトロニクスが変える楽器産業構造)」  
(平成9年10月 日本音楽学会 (大阪芸術大学))
6. 「最新音楽ソフト・ハードの動向を読むPart2」  
(平成9年11月 全日本音楽教育研究会福岡大会・大学部会)
7. 「音楽教育とミュージック・テクノロジー」  
(平成10年8月 日本教育工学学会 (依頼発表))
8. 「音楽学研究におけるフィールドワークとプレゼンテーション再考」  
(平成10年10月 国立民族学博物館 (課題研究))
9. 「物理モデル音源について」  
(平成12年1月 日本人工知能学会九州例会 (話題提供))
10. 「『よい音』とは」  
(平成12年10月 日本音楽学会関西支部・日本サウンドスケープ協会主催「特別例会シンポジウム『よい音とは』 (依頼発表))
11. 「『音楽産業学』構築への試論」  
(平成12年11月 日本音楽学会 (京都市立芸術大学))
12. 「The Application of MusicTechnology in Music Education in Jpan: Its Potentials and Problems」  
(平成15年8月 Malaysian International Education Conference 2003 (Shah Alam))
13. 「Globalisation of the piano: some analytical observations upon the influence of music industry over the music culture of Japan」  
(平成16年8月 International Conference on “Traditional Music in the Globalization Context” Hanoi)
14. 「ミュージックテクノロジーの現在」  
(平成20年11月 日本音楽教育学会第39回全国大会)
15. 「韓日の音楽英才教育－日本の場合－」  
(平成22年1月 韓日共同音楽教育セミナー (ソウル))

< 共同発表 >

1. 「電子管楽器による『教育楽器研究』の試み」  
(平成7年10月 全日本音楽教育研究会新潟大会・大学部会)
2. 「“Where have all the pianos gone? Development, authenticity and domestication of electronic instruments in Japanese popular music?”」  
(平成11年7月 The International Association for the Study of Popular Music 1999 at Sydney.)
3. 「ピアノはどこにいった?日本ポピュラー音楽における電子楽器の発展とオーセンティティ」

(平成11年11月 日本ポピュラー音楽学会第11回大会)

4. 「Music technology in Japan : Development and Present」 (招聘)

(平成12年3月 International Conference in Music technology Southeast Asia's First Congerence on Music Technology in the Third Millennium.)

5. 「マルチメディアと音楽教育」

(平成14年9月 日本音楽教育学学会)

6. 「アジア諸国の音楽教育制度に関する研究」

(平成14年11月 日本音楽教育学会 (くらしき作陽大学))

7. 「Panel Dissuccion “ Critical Issues in School Music Education of Asian Countries”」

(平成18年7月 第27回国際音楽教育学会 (マレーシア))

<作品>

1. 「朝霧の館」テーマ音楽

(平成13年3月 国土交通省筑後川工事事務所からの依頼)

2. 「深芝小学校校歌」

(平成17年4月 茨城県神栖市からの依頼)

3. 「青葉中学校校歌」

(平成17年4月 茨城県茨城町立青葉中学校。作詞 橋浦洋志)

<共同研究>

1. 「筑後川流域における『音文化』の基礎研究」

(平成12年12月より平成13年7月)

2. 「日本伝統音楽のマルチメディアコンテンツの開発」

(平成13年4月より平成14年3月)

3. 「音と癒しに関する研究動向の調査」

(平成14年4月より平成15年3月)

[社会活動等]

\*印は文部科学省・日本学術振興会等による経費負担

○南カリフォルニア大学Electro-Acoustic Music Course招聘講師 (平成3年1月)

○\*文部省「教育用音楽用語に関する協力者会議」委員 (平成4年12月～7年3月)

○日本教育新聞社主催「第1回音楽教育におけるデスクトップミュージック活用コンクール」最終審査委員 (以後第3回まで) (平成5年7月～)

○東京都多摩市音楽教育研究会主催「電子楽器活用講習」講師 (平成5年7月、平成6年6月)

○「NAMM Summit 国際会議」シンポジウムパネリスト (カリフォルニア、L.A) (平成5年8月)

○東京都立川市教育委員会主催「音楽教育研究会」講師 (平成5年10月21日 58名)

○バークリー音楽大学 (ボストン) ミュージックテクノロジー学科招聘講師 (平成6年1月)

○エリザベート音楽大学特別講義講師 (平成6年11月 220名)

- 山口県下関市音楽教育研究会講師（平成7年7月 46名）
- 佐賀県音楽教育研究会主催「コンピュータ活用講習会」講師（平成7年11月 39名）
- 新潟県西蒲原郡音楽教育研究会主催「音楽研修会」講師（平成8年2月 29名）
- 長野県上田市教育委員会主催「コンピュータ研修会」講師（平成8年2月 42名）
- ミュージックテクノロジー研究会主催「ミュージックテクノロジーセミナーin九州」講師  
 テーマ「ミュージックテクノロジーの昨日・今日・明日」（平成8年6月）  
 テーマ「マルチメディア時代の＜教育評価＞とは」（平成9年6月）
- 大分県教育センター主催「中学校音楽研修講座」講師  
 テーマ「表現指導におけるコンピュータの活用」  
 （平成8年7月2日 大分県教育センター 68名）
- 鹿児島県小学校器楽合奏教育研究会主催「器楽合奏指導者実技講習会」全体研修講師  
 テーマ「新しい教育機器を活用した学習指導のあり方」  
 （平成8年8月20日 霧島町 240名）
- 佐賀県教育センター主催「小学校音楽科講座（教材研究と指導方法）」講師  
 テーマ「音楽世界を拓げるコンピュータミュージック」  
 （平成8年8月23日 佐賀市 60名）
- 佐賀県教育センター主催「中学校音楽科（教材研究と指導方法）」講師  
 テーマ「音楽の世界を拓げるコンピュータミュージック」  
 （平成8年10月 佐賀市 40名）
- 佐賀県教育センター主催「マルチメディア」講師  
 テーマ「授業に生かすマルチメディア機器」  
 （平成8年10月 佐賀市 40名）
- 北九州市花尾中学校主催「100校プロジェクト推進講習会」講師  
 テーマ「コンピュータと音楽教育」  
 （平成8年12月 北九州市花尾中学校 29名）
- 鹿児島県肝属郡音楽教育研究会主催「DTM講習会」講師  
 テーマ「音楽で情報教育を」  
 （平成9年1月11日 肝属郡鹿屋中学校 39名）
- ビクターテクニクス主催「上級講師定期講習会」講師  
 テーマ「電子オルガンの過去・現在・未来」  
 （平成9年2月12, 13日 大分湯布院 128名）
- 音楽教育推進事業団“21世紀の会”主催「九州音楽教育指導者育成研修会」  
 テーマ「ミュージックテクノロジーと音楽教育」  
 （平成9年2月22日、23日、平成10年2月28日、3月1日、平成11年2月、平成12年2月、平成14年2月、平成15年2月）
- 佐賀音楽教育研究会主催「音楽教育セミナー」講師  
 テーマ「コンピュータ・ミュージックへの第一歩」  
 （平成9年3月23日 佐賀市民文化会館 24名）
- 佐賀県教育センター主催「マルチメディア」講師（平成9年6月23日、平成10年8月）  
 テーマ「授業とプレゼンテーション」
- 鹿児島市立大明丘小学校情報教育校内研修講師（平成9年8月）  
 テーマ「マルチメディア時代の学校の役割」
- 佐賀県教育委員会主催「教職認定講習会」講師（平成9年8月 佐賀市）  
 テーマ「音楽表現」
- 音楽教育授業推進団助成校鹿児島市立大明丘小学校「全体研修」講師（平成10年2月）  
 テーマ「子供が主体的・創造的に取り組む音楽学習のあり方」
- 福岡市音楽教育研究会主催「福岡市音楽教育研究会夏期研修会」（平成10年8月）  
 テーマ「音楽の世界を広げるミュージックテクノロジーの世界」
- 佐賀県音楽教育研究会主催「佐賀県音楽教育研究会夏期研修会」講師（平成10年8月）

- テーマ「やさしい合唱指導のこつ」
- 宮崎県高等学校教育研究会音楽部会主催「研究大会」講師（平成10年11月、平成14年10月）
- テーマ「総合的な学習と音楽の関り」
- \*文部省海外技術動向調査派遣（平成11年3月～5月）  
ロサンゼルス、サンフランシスコ、ニューオリンズ、シカゴ、ボストン、ニューヨーク、シンシナティ、ロンドン、パリ、ハンブルク、アムステルダム大学の大学、研究機関でコンピュータと音楽に関する技術調査
- 福岡市教育センター主催「小学校音楽科教育」講師（平成11年5月）
- テーマ「マルチメディアと音楽教育」
- 福岡市教育センター主催「福岡県小学校夏期音楽講座」講師（平成11年5月）
- テーマ「音楽表現の基礎とわざ」
- 放送大学「平成12年度からの放送—応用音楽学—」ゲスト講師（平成11年9月）
- 佐賀県教育センター主催「情報教育講座 テーマ コンピュータミュージックの世界」  
（平成11年11月）
- 熊本県高等学校教育研究会主催「熊本県高等学校教育研究会音楽部研究協議会」講師  
テーマ「音楽科教育にもとめられるもの」  
（平成11年11月、12年11月 熊本県）
- 音楽教育授業推進団助成校福岡市立平尾小学校「研究発表会」  
テーマ「子供が主体的・創造的に取り組む音楽学習のあり方」  
（平成11年12月 メルパルク福岡）
- 鹿児島県FDの会主催「定例研究会12月例会」講師  
テーマ「音楽科と総合学習のかかわり」  
（平成11年12月 串良町立串良中学校）
- 日本人工知能学会主催「若手研究者の会」特別公演講師  
テーマ「音楽とコンピュータ」  
（平成12年1月 伊万里厚生年金会館）
- \*日本学術振興会「（論文博士号取得希望者（論博事業）」研究指導協力者  
（平成12年3月、平成13年3月、9月 マレーシア プトラ大学）
- 大阪芸術大学大学主催「大阪芸術大学大学院特別講義」講師  
テーマ「電子技術がもたらした『音楽』への光と陰」  
（平成12年7月 大学大ホール 420名）
- \*通産省助成福山市地域活性化事業「福山琴改良委員会」副委員長  
（平成12年10月～13年3月）
- 熊本県高等学校教育研究会主催「平成12年度熊本県高等学校教育研究会音楽部研究協議会」講師  
テーマ「音楽教育がめざすもの」  
（平成12年11月 熊本県立大津高等学校 36名）
- National Association of Music Marchants(NAMM)アジア・オセアニア地域委員会での招聘公演および会議出席  
（平成12年11月 グラム）
- \*国立民族学博物館主催「民族音楽学の課題と方法」に関する共同研究コメンテーター  
（平成12年12月 国立民族学博物館）
- 福山商工会議所主催「新福山箏シンポジウム」総合司会  
（平成13年3月 広島県立ふくやま産業交流館）
- 佐賀市低平地研究会主催「低平地研究会：くらしと文化分科会」  
テーマ「筑後川流域の音文化の特性」  
（平成13年5月）
- 熊本県高等学校教育研究会（平成13年5月 熊本県立高校）  
「平成13年度音楽部会教育実践書第1回出版準備委員会」助言者
- 日本教育大学協会全国音楽部門大学部会主催「平成13年度日本教育大学協会全国音楽部門大学部会第26回全国大会」  
分科会・全体会全体テーマ「21世紀、音楽教育の在り方」提案テーマ「音楽の専門性と社会のニーズ」  
（平成13年5月 琵琶湖プリンスホテル）
- ビハーラ佐賀市部会主催「平成13年度第二回基本学習会」（平成13年7月）  
テーマ「音楽がもたらす癒し」

- \*建設省共同研究による外国人研究者招聘研究「タイと日本における音文化研究の比較研究」  
招聘研究者 チュラロンコン大学講師 Suwanna Wangsophon (平成13年7月)
- 福山商工会議所主催「新福山箏サマースクール明日から教えられる日本音楽の知識と体験」  
総合司会・講師 (平成13年7月 広島県立ふくやま産業交流館)
- 社団法人日本教育工学振興会主催「平成13年度情報教育対応教員研修全国セミナー兵庫会場」  
タイトル「パソコンで音楽の授業をより楽しく効果的に」  
(平成13年8月 園田学園女子大学情報教育センター)  
(平成13年8月 名古屋女子短期大学)  
(平成13年8月 早稲田大学)
- 佐賀県小中学校音楽教育研究会「夏期講習会」講師  
タイトル「明日から教えられる楽しい音楽の授業」  
(平成13年8月 有明スカイパークふれあい郷)
- The Center for Social Sciences and Humanities of Vietnam (ヴェトナム社会文化省) 主催  
「NCSSH 2001 Summer Workshop:Cultural Policy and Applicative Cuiturology」講師及びワーク  
ショップ指導、講演三回 Various apparati for applicative culturology,Basics of field  
work,A model presentation」(平成13年8月)
- 佐賀県教育センター主催「中学校・高等学校 音や音楽への興味・関心を高める指導方法」  
(平成13年10月 佐賀県教育センター)
- 放送大学大学院「平成14年度放送 芸術文化政策Ⅰ第8回芸術文化政策としての芸術教育」担当講師  
(平成13年12月)
- 佐賀大学教育研究改革・改善経費による第1回「日本伝統音楽の指導」  
(平成13年12月)
- \*台湾大学民族音楽学研究所主催「亜東音楽教育比較研究学会」での招聘講演。  
(平成14年1月 台湾音楽大学、台北芸術大学、台湾師範大学共催)
- 佐賀大学有明海等総合調査研究会議・文系研究会主催「有明海の環境・社会の変化と維持可能な自然・社会の展望」問題的「音文化と環境」  
(平成14年3月 佐賀県若楠会館)
- 財団法人ヤマハ音楽振興会東日本支部主催「支部主催講座」  
テーマ「今、学校の音楽教育で何が起きているか？」講師  
(平成14年8月 財団法人ヤマハ音楽振興会本部スペース)
- 生田流箏曲「研箏会」主催「箏/普及のためのワークショップ」  
テーマ「学校における邦楽教育について」  
(平成14年8月 石川県立音楽堂交流ホール)
- 佐賀小・中学校音楽教育研究会主催「平成14年度夏講習会」  
テーマ「かんたんにしてきな教材に作りかえる術」  
(平成14年8月 佐賀市文化会館)
- 佐賀市鹿島市教育委員会主催「邦楽演奏集団『新しい風』東部中学校レクチャーコンサート」  
総合司会 (平成14年8月 佐賀市文化会館)
- 佐賀県鹿島市主催「『新しい風』邦楽公演、箏、三味線、尺八の響き」総合司会・解説  
(平成14年9月 鹿島市エイブルホール)
- 九州音楽教育研究大会熊本大会主催「研究大会」  
指導助言・講演テーマ「箏をもちいた音楽授業」  
(平成14年11月 熊本学園大学附属高等学校)
- 佐賀大学主催「ジョイントセミナー」(平成14年12月)  
講演「なぜ音楽を学ぶのか」
- 浜松市立楽器博物館平成15年度特別展「楽器と20世紀」企画協力、座談会座長 (平成15年4月)  
特別展セミナー「文化としての電子楽器」
- 財団法人ヤマハ音楽振興会主催「ヤマハ音楽講座」(平成15年6月)  
テーマ「見てわかる日本音楽基礎の基礎」
- \*マレーシア国際音楽教育学会 (Malaysia International Education Conference 2003) にて全体講師として招  
聘。講演テーマ「The Application of Music Technology in Music Education in Japn : Its Potentials and  
Problems (日本の音楽教育におけるミュージックテクノロジーの活用 その可能性と問題点)」  
(平成15年 マレーシア シャーアラーム <Shah Alam>)
- \*タイ チュラロンコン大学教育学部主催講演会(平成15年8月)  
講演テーマ「Music Technology in Music Education」
- 「第41回鹿児島県音楽教育研究大会」大会全体会講師 (平成15年10月 川辺市民会館)  
講演テーマ「今、音楽教育がなすべきこと」

- 結城市教育研究会音楽研究部会主催「結城小中学校音楽会」講師  
演奏講評（平成15年11月 結城市内小・中学校）
- 茨城県教育研究会音楽研究部主催「茨城県教育研究会音楽教育研究部研究推進委員研究協議会」講師  
講演テーマ「音楽科教育の現状と課題」  
（平成15年11月 ひたちなか市文化会館）
- 台湾南華大学主催講演会にて招聘講演（平成16年3月 南華大学中講堂）  
講演テーマ「The transcul turation I music of early modern and modern Japan : from a perspective of music industry」
- 国立台湾大学音楽学研究所主催講演会にて招聘講演（平成16年3月 国立台湾大学音楽学研究所）  
講演テーマ「The transcul turation I music of early modern and modern Japan : from a perspective of music industry」
- 平成16年度茨城県教育職員免許法認定講習講師「音楽科指導法」（平成16年7月）
- 平成16年度茨城大学教育学部養護教諭同門会「養護教諭のための講習会」  
講演テーマ「伝統音楽を考える」（平成16年7月 水戸市町村会館）
- マレーシアプトラ大学（UPM）修士論文外部審査委員（平成16年8月）
- \*ベトナム音楽研究所（Vietnamese Institute for Musicology）主催「International Conference on Traditional Music in the Globalization Context」にて招聘研究発表。  
発表テーマ「Globalization of the piano: some analytical observations upon the influence of music industry over the music culture of Japan」（平成16年8月 ハノイ）
- 「第45回九州音楽教育研究大会大会記念講演」（平成16年11月 佐賀市文化会館）  
講演テーマ「日本音楽からみえるもの」
- 台湾師範大学客員教授（平成17年3月 台北市）
- 台湾新竹師範大学非常勤講師（平成17年3月 新竹市）
- 日本教育大学協会全国音楽部門大学部会主催「平成17年度日本教育大学協会全国音楽部門大学部会第30回全国大学＜福岡大会＞分科会」  
（平成17年5月 ホテルオークラ博多）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師「早稲田笑学寄席」（平成17年6月～）  
テーマ「語りもの音楽」（平成17年6月）  
テーマ「カタカナ社会、その中の伝統音楽」（平成17年6月）  
テーマ「囃子の世界」（平成17年7月）
- 茨城県私立学校教職員組合「伝統を考える」（平成17年6月 鹿島学園）
- 茨城県高等学校教育研究会音楽部研究協議会主催「平成17年度茨高教研音楽部第一回研究協議会」講師  
テーマ「音楽授業を再考する」（平成17年7月 県立竜ヶ崎第二高等学校）
- 茨城県教育研修センター講座講師（平成17年9月～）  
「平成17年度5年次研修講座（中学校・高等学校音楽）」講師、テーマ「学習指導と評価の改善」
- \*文部省「海外先進研究調査」派遣研究（平成18年8月～11月）
- 名古屋芸術大学主催特別講義講師（平成18年12月～）  
テーマ「ミュージックテクノロジーと音楽教育」（平成18年12月）  
テーマ「コンピュータと音楽」（平成19年11月）
- 全国小児歯学開業医会主催「第19回全国小児歯学開業医会全国大会講演会」  
（平成19年8月 江戸川区タワーホール船堀）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師「日本の歌を再考するーあの歌が聞こえますー」  
（平成19年8月）
- 音楽教育推進協議会「東海21世紀の会」主催「平成19年度音楽教育セミナー」  
（平成19年8月 名古屋芸術大学）
- 茨城県県弘道館アカデミー県民大学講座講師（平成20年6月～）  
テーマ「唱歌・童謡を歌う、聞く、考える」
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「昭和を彩った歌を考えるー歌謡曲からみえるあの時、あの時代」（平成20年8月～9月）
- 日本小児歯科学会関東地方会主催「日本小児歯科学会関東地方会大会」（平成20年10月～）  
講演テーマ「日本音楽の不思議」（平成20年10月 千葉幕張メッセ国際会議場）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「探訪 日本の音楽文化10回」（平成21年11月）

- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「昭和を彩った歌を考えるー歌謡曲からみえるあの時、あの時代」（平成22年1月～2月）
- \*京都教育大学田中多佳子研究室科学研究費研究会発表（平成22年5月 京都教育大学）
- 音楽教育協議会主催「平成22年度・前期音楽科特別講座」講演講師（平成22年8月、平成23年8月）
- 友部市音楽教育部会研修会講師「新学習指導要領と音楽授業のあり方」講師（平成22年8月 友部第二中学校）
- 兵庫県丹波市音楽教育研究会主催「平成23年度教育工学学会全国大会丹波大会事前研修」（平成22年9月 丹波市内中学校）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「音楽から考える日本文化論Part1 全5回」（平成22年11月～12月）
- 北茨城市市民大学講師「探訪 日本の伝統音楽 全5回」（平成22年12月）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「音楽から考える日本文化論Part2 全5回」（平成23年1月～2月）
- 水戸市国際交流協会主催「アジアとの国際交流」講演講師（平成23年3月 水戸市国際交流会館）  
テーマ「日本音楽はアジア文化のるつぼ」
- 茨城県音楽教育研究会県東ブロック講師「音楽科の授業づくり」（平成23年8月、平成25年8月 県女性プラザ鹿行生涯学習センター）
- 福岡県音楽教育研究会主催「平成23年夏講座」全体講師「音楽の授業づくり」（平成23年8月 飯塚市宮田第二中学校）
- 財団法人音楽文化創造主催「FORUM in 国際音楽の日」  
「シンポジウムC-生涯音楽学習活動の発展をめざして」の司会（平成23年10月 王子北とぴあ飛鳥ホール）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「日本音楽を伝承する技ー箏・三味線・尺八ー」（平成24年1月～2月）
- 茨城県教育研究会総会・研修会講師（平成24年5月 ひたちなか市文化会館）  
テーマ「うたのカー近代日本の教育が音楽に求めたもの」
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「実演つきー日本音楽解説ー」（平成24年8月～9月）
- 静岡文化芸術大学主催「キーボードと出会うコンサートとフォーラム」  
「オルガンの文化史」パネリスト（平成24年10月）
- 東日本小学校管楽器教育研究会主催「『第28回東日本小学校管楽器教育研究会大会・茨城大会』記念講演「『楽』の『器』が音楽教育に運ぶもの」（平成24年11月 常総市地域交流センター）
- 長崎県島原市音楽教育部会主催「音楽づくり・創作研究会」講師（平成24年12月 島原第一中学校）
- 山口県防府市小中学校研究会音楽研修会主催「音楽研究会」講師  
「音楽科教育におけるコンピュータ活用」（平成25年2月 防府市文化福祉会館大会議室）
- 音楽文化創造「平成24年度生涯学習音楽指導員養成講習会C級クラス」講師  
「音楽産業論」（平成25年3月 東京学芸大学）
- 早稲田大学オープンカレッジ講師 テーマ「歌い継ごう日本の文化遺産ー唱歌を聴く、歌う、考える」（平成24年8月～9月）
- 大津市教育研究会音楽部会 夏季研究会「楽しい音楽授業のつくり方」（平成25年8月 大津市生涯学習センター大ホール）
- 神奈川県中郡（大磯町、二宮町）中学校音楽教育研究会講師（平成25年9月、平成26年6月）  
「器楽、歌唱、鑑賞における言語活動の充実、二宮中学校」
- 音楽鑑賞教育研究会「冬の研究会」講師「日本音楽の不思議」（平成25年12月 国立オリンピック記念青少年総合センター）
- 新居浜市教育研究会音楽部会行使「音楽科におけるICT活用」（平成26年1月 新居浜市銅夢にいはま）
- さいたま市教育研究会音楽部会講師（平成26年2月～）  
「いま求められる音楽科教育とは」
- 鳥取「わらべ館」主催「童謡唱歌講演会」講演者「うた（音楽）の力」（平成26年7月 鳥取市わらべ館ホール）
- 第38回全国高等学校総合文化祭「いばらき総文2014」日本音楽部門審査員（平成26年7月 牛久市中央生涯学習センター）
- 大津市小学校音楽科部会主催「小学校音楽部会公開講座Ⅰ・Ⅱ」講師（平成26年8月 北部地域文化センター）
- 北海道音楽教育連盟主催「第56回北海道音楽教育研究会十勝大会」全体講評・講師

- (平成26年11月 十勝市幕別町百年記念ホール)
- 取手市教育研究会音楽部会主催夏期講座「これからの音楽の授業づくり」講師  
(平成27年8月 取手小学校)
  - 浜松市教育研究会音楽部会主催夏期講座「義務教育への伝統音楽のわかりやすい導入」講師  
(平成27年8月 浜松あいホール)
  - 静岡県駿東地区教育研究会音楽部会主催夏期講座「小中学校の授業運営・指導法の実際」講師  
(平成27年8月、平成28年8月 裾野市民文化センター多目的ホール)
  - 宮崎県教育研究会音楽部会「平成27年度第49回夏季音楽指導者講習会」講師  
(平成27年8月 宮崎市民文化ホール、宮崎大学教育文化学部附属中学校)
  - 山形市教育研究会「平成27年度中学校音楽部会研究会 音楽科でのIT教育の活用法」  
(平成27年9月 山形第五中学校)
  - 鹿児島県音楽教育連盟「第53回鹿児島県音楽教育研究大会大島大会高校部会」講師および授業助言講師  
(平成27年10月 奄美大島高校)
  - 近畿音楽教育連盟主催講演「近畿音楽教育連盟研究会」講師タイトル「私たちはなぜ音楽を学ぶのか」  
(平成28年1月 大阪教育大学附属天王寺小学校)
  - 財団法人音楽文化創造「大阪支部主催研修会」講師タイトル「解体：日本音楽」  
(平成28年2月 大阪第二ビル生涯教育研修所)
  - 財団法人音楽文化創造「音楽指導員検定C級講座講師」担当講座「音楽産業」  
(平成28年3月、尚美ミュージックカレッジ専門学校)  
(平成29年3月、昭和音楽大学南館)
  - 佐賀県教育研究会音楽部会主催夏期講座「『考える音楽授業』をどうつくるか」講師  
(平成28年8月 佐賀市東与賀町文化ホール)
  - 常陸大宮市教育委員会御前山事務所主催市民講座『童謡の秘密』講師  
(平成28年9月 常陸大宮市公民館御前山会館)  
(平成29年9月 常陸大宮市門井公民館)
  - 文部科学省学習指導要領高校芸術 学習指導要領（高等学校 芸術 音楽）の次期改訂に関わる「調査研究協力者」  
(平成29年4月)
  - 茨城県教育委員会主催「平成29年度人権教育指導者中央研修会講師『音楽は人権をどう扱ってきたか』」  
(平成29年6月 水戸市生涯学習センター大講座室)
  - 山形県音楽教育連盟主催「第9回山形県教育科教育実践研修会『楽器が苦手でもできる音楽授業ー楽しみながら音楽力をつける指導法ー』」講師  
(平成29年8月 酒田市市民会館希望ホール)
  - 京都市音楽教育研究会「日本伝統音楽におけるICT活用」講師  
(平成30年2月 京都市教育センター)
  - 常陸大宮済生会病院「記念講演会：びっくり唱歌・童謡の秘密」講師  
(平成30年10月 常陸大宮済生会病院)
  - 全日本音楽教育研究会全国大会和歌山大会「音楽づくり指導助言者」「ワークショップ講師」  
(平成30年11月 和歌山伏虎義務学校、和歌山市民会館)
  - 放送大学非常勤講師（平成31年4月～）



氏名	せつ 薛 らぐん 羅軍
職名	特任教授（留学生センター中国担当主任）
学歴	1991年7月 北京中国音楽学院音楽学学部卒業 文学士 1994年3月 東京学芸大学大学院教育研究科研究生修了 1996年3月 東京学芸大学大学院教育研究科目修士課程修了 修士(教育学) 2000年3月 大阪大学大学院文学研究科博士後期課程修 博士(文学)
学位	教育学修士、文学博士
所属学会等	中国少数民族音楽学会会員、中国音楽家協会会員、東洋音楽学会会員、日本昔話学会 会員、日本リズム協会会員、日本中国学会会員、多文化関係学会会員、亜洲芸術教育 協会会員
専門分野	民族音楽学
担当科目	
指導方針等	中国には55の少数民族が存在していると言われますが、さまざまな民族の音楽文化について、居住する地域の自然環境や歴史、信仰形態などに基づいて、それぞれの特徴、特色を紹介します。講義では、フィールドワーク調査で得られた映像や写真などの視聴覚資料も随時活用し、実は私たちにとって身近な問題を提供している「民族音楽学」の様々なトピックに触れていきます。そしてこれら、視聴覚的刺激が人間の社会的営みにどう影響を与えてきたかを考察するとともに、近代西洋とは異なる価値体系をもつ中国少数民族の音楽世界の多様性にも言及し、「異文化を理解する」ことが「自分自身の再発見」へと繋がることも考えていきたいと思ひます。
研究業績等	
研究活動(抜粋)	<p>I. 著書</p> <p>1. 『楽は楽なりー中国音楽論集』 (2005年3月 中京大学文化科学研究所叢書)</p> <p>II. 特別講演</p> <p>1. 中国少数民族の音楽 (2012年11月 同志社大学)</p> <p>III. 研究発表</p> <p>1. 少数民族の美 (2011年8月 首都師範大学・内モンゴル芸術学院主催国際シンポジウム)</p>