

令和4(2022)年度  
一般選抜  
**学生募集要項**  
【オンライン方式】



東邦音楽短期大学 音楽科

# 東邦音楽短期大学 音楽科

## CONTENTS

1 ディプロマ・ポリシー  
カリキュラム・ポリシー  
アドミッション・ポリシー

2 オンライン方式の入学者選抜実施について

3 「動画の撮影方法」について  
「動画の提出方法」について  
「小論文作成」について

募集総定員・募集専攻

4 出願資格  
入学者選抜方法

5 入学者選抜日程

出願から入学手続きまでの流れ

7 学費等納入金

8 高等教育の修学支援新制度・奨学金  
就学支援制度

10 入学者選抜科目

19 出願書類一覧表

### 出願書類

入学願書(様式1)記入例  
入学願書(様式1)  
学修計画書(様式2)  
健康診断書(様式3)  
オンライン方式申請書(様式4)  
オンライン方式同意書(様式5)

### 建学の精神・教育理念

「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目指す」という建学の精神の下に、「文化国家の形成者にふさわしい音楽を身に付けた文化人として有能なる音楽家および音楽人を育成するとともに、幅広い教育を通してバランスのとれた心豊かな人間を育て、社会のニーズに応え活躍できる優れた人材を送り出す」という使命・目的を持って教育を行っている。

### 教育目的・人材育成に関する目的

東邦音楽短期大学では、音楽科のそれぞれの専攻において、学生が目指す将来目標を尊重し、それに沿った実践的な専門教育を行い、演奏家、指導者および音楽制作その他音楽を通して社会に貢献でき、実践的に幅広く活躍できる人材の育成を教育の目的とする。

### 取得学位・取得可能資格

- ◆取得学位 ..... 短期大学士(音楽)(本学の音楽科を卒業した者に短期大学士の学位が授与されます)
- ◆取得可能な資格 ..... リトミックインストラクター

個人情報の取り扱いについて

入学願書、受験票等の出願書類にて収集の個人情報は、入学試験・入学に関する手続き、書類の発送、その他の連絡とこれらに付随する事項を行うために使用します。原則として第三者へは開示しません。

## ディプロマ・ポリシー(卒業認定・学位授与方針)

本学学則に定める必要な修業年限を満たした上で、所定の教育課程を履修して、

以下に示す能力を身につけ、卒業に必要な単位を修得した者に「短期大学士(音楽)」の学位を授与します。

### 知識・技能

多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力。 専攻分野を中心とした知識と技能。

系統的な知識とそれを現実に適用する技能。

### 思考力・判断力・表現力

現代社会に必要とされるコミュニケーション能力。 体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力。

自己発信のプレゼンテーション能力。

### 意欲・関心・志向性

専門分野を超えて問題を探求する姿勢。 自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)。

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)。 多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)。

## カリキュラム・ポリシー(教育課程の編成方針)

本学ではディプロマ・ポリシーに掲げる能力を身につけるため、各専攻において以下のような方針に基づいて必要とされるカリキュラムを体系的に編成する。

### 知識・技能

教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。

広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的に順次性のある幅広い学修が可能な科目群を設置する。

専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。

### 思考力・判断力・表現力

専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。

知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。

### 意欲・関心・志向性

社会とつながる学修の充実を図り文化の発展や地域社会に貢献できる人材育成。

身につけた知識やスキルを統合し、問題解決力と、新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

成績評価基準を明確にし、客観的な評価を行う。 客観的、総合的な評価のためにGPA制度を用いる。

実技試験においては平準化のため複数の教員による審査を行う。

## アドミッション・ポリシー(入学者の受入方針)

本学では建学の精神・教育の理念に基づき、音楽芸術研鑽と豊かな人格形成を目指し学修するために、以下のようないくつかの能力と学習意欲を備えた者を所定の科目によって選抜を行う。

### 知識・技能

各専攻の学修に必要とされる基礎学力と技能および表現力を有する者。 専攻分野の音楽専門知識と技能の修得に強い意志を持つ者。

### 思考力・判断力・表現力

学修に主体的に取り組み、他者とともに成長しようとする意欲を有する者。

幅広い視野に立ち、多様に変動する社会に柔軟に対応し、自己実現を目指す意欲を有する者。

### 意欲・関心・志向性

本学での学修や経験を生かし将来社会に貢献しようとする者。 本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者。

#### ■ 声楽専攻

- 基礎的な知識と歌唱力を有し、声楽を中心とした表現力や技術の向上を目指す意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

#### ■ 器楽専攻

##### ピアノコース

- 基礎的な知識と技能を有し、ピアノを中心とした表現力や技術の向上を目指す意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

##### ピアノ指導者コース

- 基礎的な知識と技能を有し、ピアノ指導法に関する専門知識と技術の向上を目指す意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

##### 管弦打楽器コース

- 基礎的な知識と技能を有し、管弦打楽器を中心とした表現力や技術の向上を目指す意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

##### 電子オルガンコース

- 基礎的な知識と技能を有し、音楽のジャンルを問わず、音楽表現の幅を広げる意欲を持つ者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

#### ■ シンガーソングライター・アーティスト専攻

- 基礎的な知識と技能を有し、商業音楽の分野における作曲に幅広い興味を持ち、自己の作品制作および演奏への意欲を持つ者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

#### ■ 音楽教養専攻

- 基礎的な知識と技能を有し、音楽を生涯学習としてより深く学ぶ意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

2021年度現行

## オンライン方式の入学者選抜実施について

『新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止対策として、入学者選抜方法を、従来の対面方式に加え、オンライン方式を実施します。』

オンライン方式対象の入学者選抜は、「総合型選抜」(第1回～第8回)（第9回は実施しません）、「指導者推薦型選抜[公募]」、「学校推薦型選抜[公募]」、「卒業生推薦型選抜」、「一般選抜」にて実施します。

### ◆出願から選抜試験日までの流れ

○出願期間、選抜試験日に変更はありません。(対面方式の日程と同様です)

#### ○出願方法 :

- ・出願書類一式を出願期間内に郵送してください。(書留・速達・必着)
- ・「専攻別 実技動画」をYouTubeへアップロードまたはメディアへ収録して提出してください。(詳細は、「動画の撮影方法について」「動画の提出方法について」を参照してください)

#### ○出願書類 :

- ・「入学願書」(所定の様式)
- ・「学修計画書」(所定の様式)
- ・「健康診断書」(所定の様式)
- ・「調査書」
- ・「選抜検定料振込控」
- ・「オンライン方式申請書」(所定の様式)
- ・「入学者選抜(オンライン方式)同意書」
- ・「専攻別 実技動画」

\* YouTubeにアップロードの場合はURLをメールにて提出  
(詳細は、「動画の撮影について」「動画の提出方法について」を参照してください)

\* メディアに収録の場合は、収録したメディアを出願書類と共に提出

\* シンガーソングライター・アーティスト専攻にエントリーする方は以下を参照ください

- ・自作作品を選択される方は演奏動画とともに楽譜を提出
- ・自由曲を選択される方は、演奏動画を提出

#### ○選抜試験日までの流れ :

- ・出願締め切り日の翌日に、出願された方全員に「小論文課題テーマ」をメールにて連絡します。
- ・「小論文」を作成し、選抜試験の3日前までに本学の指定されたメールアドレスにデータをメール添付にて提出してください。  
(作成方法の詳細は「小論文作成について」を参照してください)
- ・「小論文」を提出された方に、選抜試験当日の時間、ID、パスワードをメールにてご連絡いたします。(予備診断はZoomを利用します)
- ・選抜試験にあたっては、事前に「Zoom」の接続テストを行います。詳細は別紙「オンライン方式申請書」をご覧ください。

#### ○選抜試験方法 :【選抜当日オンライン方式(Zoom利用)にて実施】

- ・提出された「専攻別 実技動画」と「小論文」を事前に審査します。
- ・「楽典」を口頭試問形式にて実施します。
- ・「ソルフェージュ」はコーラルユーピングンのみ実施します。
- ・「個人面接」は、提出された「入学願書」、「学修計画書」、「小論文」を基に「口頭試問」を行います。
- ・電子オルガンコースは、「即興演奏」を行います。

#### ー注意事項ー

- ・選抜試験当日は、指定された時間15分前に、事前にお知らせするID、パスワードにてZoomに参加しお待ちください。
- ・試験中に第三者が入らないように注意してください。

## ▶「動画の撮影方法」について

- 撮影機材：スマートフォン、タブレット、一般的な家庭用ビデオカメラ等、いずれの機材で撮影しても結構です。
  - ・拡張子：.mp4 / .mov / .avi等であればどのような形式でも構いません
  - ・外付けマイクの使用も可とします。(自動音量調整機能は使用しないでください)
- 撮影場所：一般のレッスン室、スタジオ、学校の音楽室、自宅等、演奏に影響するような大きな外部音が入らない場所にて撮影してください。
- 撮影時の注意点：
  - ・演奏前に、氏名を述べてください。(お辞儀の必要はありません)
  - ・撮影機材は1台とし、音声、画像の加工、編集は一切行わないでください。
  - ・演奏は1曲を通して撮影してください。(曲間の撮影カットは可)
  - ・管打楽器の音階は、指定された調すべてを演奏(収録)してください。
  - ・カメラアングルは三脚等で固定してください。
  - ・声楽、管弦打、シンガーソングライター・アーティストの場合は、全身を正面から撮影してください。
  - ・ピアノ、電子オルガンの場合は、演奏者の右側から上半身(顔と手)が映るようにしてください。
  - ・声楽、管弦打、シンガーソングライター・アーティストの場合、楽譜(譜面台)で演奏者の顔や手が隠れないように撮影してください。
  - ・シンガーソングライター・アーティスト専攻の方は以下を参照ください。
- \* 自作作品を選択される方は演奏動画とともに楽譜を提出(楽譜のコピー可)
- \* 自由曲を選択される方は、演奏動画を提出

## ▶「動画の提出方法」について

- 提出方法は、A：「YouTube」へのアップロード。B：メディアでの提出のいずれかを選択してください。

### A：「YouTube」へのアップロードの場合

#### 1、事前準備

##### Googleアカウントの作成

- ・YouTubeへのアップロードには、Googleアカウント(Gmailアドレス @gmail.com)が必要です。
- ・お持ちでない方は、Googleのホームページ<https://www.google.co.jp/>からアカウントを作成してください。

##### YouTubeへのログイン

- ・スマートフォン、タブレット、パソコンからYouTubeトップページを開いてください。
- ・トップページを開き、右上の「ログイン」ボタンを押してください。
- ・案内に従い、Googleアカウントでログインしてください。

#### 2、動画のアップロード

- ・ページ上部のビデオカメラのアイコンを押します。
- ・写真、カメラ、マイクへのアクセスの許可が求められる場合は「アクセスを許可する」ボタンを押してください。
- ・YouTubeにアップしたい動画を選択し、「次に」を押します。  
(アップロードできる動画の上限時間は15分ですので、動画は15分以内にしてください)
- ・動画情報を入力してください。  
「動画タイトル」「説明」「サムネイル画像」等の入力、設定は不要です。
- 「プライバシー」(公開範囲の設定)の項目は必ず「限定公開」を選択してください。
- 選択が完了したら「アップロード」ボタンを押して完了です。
- \* アップロードが完了するまで、しばらく時間がかかります。

#### 3、動画URLの確認、提出

- ・動画のアップロードが完了したら、以下の手順に従って動画のURLを取得し、願書締切日までに本学所定のメールアドレス[[nyu-shi@toho-music.ac.jp](mailto:nyu-shi@toho-music.ac.jp)]に氏名と共に入力し送信してください。
  - ① アップロードした動画を再生する。
  - ② 動画の下にある「共有」から、「リンクをコピー」または「コピー」を押すと動画URLがコピーされます。
  - ③ 本学所定のメールアドレスにURLを貼り付けて、氏名と共に送信してください。

### B:メディアでの提出の場合

- ・撮影した動画データをDVD、USBフラッシュメモリのいずれかのメディアにデータ形式で収録し、願書書類とともに提出してください。なお、提出されたメディアは返却いたしません。

## ▶「小論文作成」について

- ・課せられたテーマについて、600字～800字以内で記述してください。
- ・様式は、A4サイズ、横書き、フォントは10.5ポイント、明朝、ワードソフト使用。
- ・エントリーナンバー、氏名、志望専攻(楽器)を明記してください。

入学者選抜に関するお問い合わせ先

事務本部 入学者選抜担当

TEL.03-3946-9667

E-Mail [nyu-shi@toho-music.ac.jp](mailto:nyu-shi@toho-music.ac.jp)

## ♪ 募集総定員・募集専攻

### 音楽科 募集総定員50名

#### ■声楽専攻

#### ■器楽専攻

ピアノコース

ピアノ指導者コース

管弦打楽器コース

電子オルガンコース

#### ■シンガーソングライター・アーティスト専攻

#### ■音楽教養専攻

##### 管弦打楽器コースの募集対象楽器

フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソфон、ホルン、トランペット、トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、打楽器

##### 音楽教養専攻の募集対象実技

声楽、ピアノ、フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソфон、ホルン、トランペット、トロンボーン、テューバ、ユーフォニアム、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、打楽器

## ♪ 出願資格

以下のいずれか1つを満たす者。

- ・高等学校、中等教育学校もしくは専修学校高等課程を卒業した者、および2022年3月卒業見込みの者。
- ・通常の課程による12年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)。
- ・外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣が指定した者。
- ・文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有する者として認定した在外教育施設の当核課程を修了した者。
- ・文部科学大臣の指定した者。
- ・高等学校卒業程度認定試験規則(平成17年1月31日文部科学省令第1号)により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格し「認定試験合格者」となった者。

## ♪ 入学者選抜方法

本学の一般選抜においては、ディプロマ・ポリシー、カリキュラム・ポリシーを踏まえたアドミッション・ポリシーに基づき、「学力の3要素」(「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「意欲・関心・志向性」)を多面的・総合的に評価します。そのために、小論文、楽典<sup>※1</sup>、ソルフェージュ<sup>※2</sup>、演奏実技、面接および願書とともに提出された「学修計画書」、並びに出身学校等から提出された「調査書」等を総合して判断します。

#### [知識・技能]

小論文、楽典<sup>※1</sup>、ソルフェージュ<sup>※2</sup>、演奏実技、調査書の「学習成績の状況」等によって評価します。

#### [思考力・判断力・表現力]

小論文、演奏実技、学修計画書、調査書に記載された事項等によって評価します。

#### [意欲・関心・志向性]

小論文、面接、学修計画書、調査書に記載された事項等によって評価します。

※1 口頭試問形式にて実施します。音楽教養専攻は実施しません。

※2 シンガーソングライター・アーティスト専攻および音楽教養専攻は実施しません。

#### 「学修計画書」の記載事項について

「学修計画書」は、アドミッション・ポリシーに基づく「学修に主体的に取り組み、他者と共に成長しようとする意欲を有する者」「本学での学修経験を生かし将来社会に貢献しようとする者」「本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者」を評価するために積極的に活用します。

## ♪ 入学者選抜日程 (2022年)

	出願期間	選抜試験日	選抜試験結果発表日 [発送日]	入学手続期間
前期	1月7日(金)～1月20日(木)	2月1日(火)	2月7日(月)	2月8日(火)～2月14日(月)
後期	2月14日(月)～2月25日(金)	3月6日(日)	3月11日(金)	3月12日(土)～3月18日(金)

\*入学者選抜日程において、新型コロナウイルス感染症等に罹患し受験できない場合は、別日程の選抜に振り替えて受験することができます。その際の検定料は必要ありません。(詳細は、事務本部入学者選抜担当にお問い合わせください)

## ♪ 出願から入学手続きまでの流れ

### ▶ 出願方法

選抜検定料をお振り込みのうえ、『書留・速達』で  
**出願書類一式**を郵送してください。

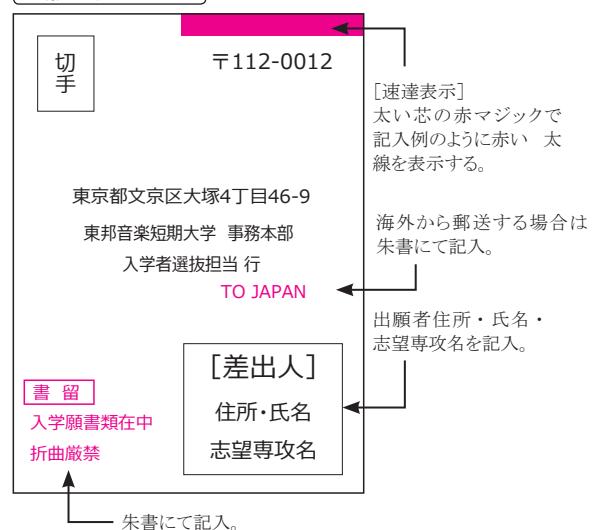
◇出願封筒は、角形2号サイズ封筒(332mm×240mm)  
を使用してください(右記“出願封筒 記入例”参照)。

出願書類は、折曲厳禁、出願期間の最終日までに必着

出願書類 提出先 : **【文京キャンパス】**  
〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9  
東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当  
TEL. 03-3946-9667

TOHO College of Music Admission Office  
4-46-9 Otsuka Bunkyo Tokyo 112-0012  
JAPAN

### 出願封筒 記入例



◎身体に障がいをお持ちの方で、受験および就学について配慮を必要とされる場合は、出願前に事務本部 入学者選抜担当へ必ずお問い合わせください。

### 【選抜検定料のお支払いについて】

■選抜検定料 : 45,000円 (振込手数料本人負担)

検定料振込先 振込先 三井住友銀行 大塚支店  
種目 普通  
口座番号 700690  
受取人 (学) 三室戸学園  
ガク) ミムロドガクエン

振込名義人は出願者本人として、銀行窓口・ATMよりお振り込みください。

入学願書に振込控えの貼付が必要となります(コピー可)。

注：本学指定の振込用紙はありません。

インターネットや携帯電話を利用しての振り込みはできません。また、一度納入された選抜検定料は返還いたしません。

振込名義人は出願者本人として、銀行窓口・ATMよりお振り込みください。

入学願書に振込控えの貼付が必要となります(コピー可)。

注：本学指定の振込用紙はありません。

インターネットや携帯電話を利用しての振り込みはできません。また、一度納入された選抜検定料は返還いたしません。

## ▶ 選抜試験までの流れ

- ・出願締め切り日の翌日に、出願された方全員に「小論文課題テーマ」をメールにて連絡します。
- ・「小論文」を作成し、選抜試験日の3日前までに本学の指定されたメールアドレスにデータをメール添付にて提出してください。  
(作成方法の詳細はP3「小論文作成について」を参照してください)
- ・「小論文」を提出された方に、選抜試験当日の時間、ID、パスワードをメールにてご連絡いたします。(選抜試験はZoomを利用します)

## ▶ 選抜試験当日(オンライン方式)にて実施

- ・提出された「専攻別 実技動画」と「小論文」を事前に審査します。
  - ・「楽典」は口頭試問形式にて実施します。
  - ・「ソルフェージュ」はコールユーブンゲンのみ実施します。
  - ・「個人面接」は、提出された「入学願書」、「学修計画書」、「小論文」を基に「口頭試問」を行います。
- 一注意事項一
- ・選抜試験当日は、指定された時間15分前に、事前にお知らせするID、パスワードにてZoomに参加しお待ちください。
  - ・試験中に第三者が入らないように注意してください。

## ▶ 選抜試験結果発表

選抜試験結果発表日に、本学より「選抜試験判定結果通知書」を郵送します。[簡易書留・速達]

- ・通知書が出願者のお手元に届くのは、試験結果発表日の翌日以降となります。
- ・試験結果の学内掲示やインターネット上の発表は行いません。  
また、電話・電子メール等による試験結果の問い合わせには応じられません。
- ・合格者には、**入学手続き書類**を同封します。
- ・出願者本人宛に、通知書類を郵送します。

## ▶ 入学手続き

合格者は、所定の入学手続き期間内に学費の納入および指定の書類を提出してください。

1. 誓約書 本学所定の用紙
2. 学費 振込依頼書をご参考のうえ、お振り込みください。
3. 住民票もしくはそれに代わるもの 合格者本人のもの(最近3ヵ月以内に交付を受けたもの1通)

\*入学手続きの詳細は、選抜試験判定結果通知書に同封する入学手続き書類によりご案内します。

入学者選抜に関するお問い合わせ先  
事務本部 入学者選抜担当

TEL.03-3946-9667

[注]

一般選抜(前期・後期)合格者が入学手続き完了後、他大学に合格等の事由で本学への入学を辞退する場合、必ず下記の入学辞退受付日に申し出てください。入学金を除く学費を返還いたします。

<入学辞退受付日>	<受付場所>	<持参いただくもの>
2022年3月22日(火) 9:00～15:00	文京キャンパス 事務本部 入学者選抜担当 東京都文京区大塚4丁目46-9 TEL.03-3946-9667 (窓口での手続きのみ受付)	・他大学の「合格通知書」 ・本学への入学金等振込受領証 ・印鑑 ・返金振込先の金融機関名および口座番号

■既納の学費は、上記事由以外の返還には一切応じられません。

■<入学辞退受付日>以降に、本学への入学を辞退する場合はご相談ください。

ただし、2022年4月1日(金)以降の入学辞退については、学費返還の受付はできません。

## ♪学費等納入金

下記の金額は、2021年度入学生の学費等納入金です。

2022年度入学生の学費等納入金は改定する場合もありますので、あらかじめご了承ください。

(2021年度入学生参考)

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	備 考
入学金	200,000円	—	入学手続き時に納入。
授業料	1,000,000円	1,000,000円	1年次は、入学手続き時と9月の2回に分納可。 2年次は、4月と9月の2回に分納可。
施設拡充費	300,000円	300,000円	1年次は入学手続き時、2年次は4月納入。
合計	1,500,000円	1,300,000円	

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	備 考
外部実習費	30,000円	35,000円	シンガーソングライター・アーティスト専攻生のみ納入。 (1年次は入学手続き時、2年次は4月納入)
卒業関連諸費積立金	106,000円	106,000円	卒業に関する諸費のための積立金です。 1・2年次ともに、4月と9月の2回に分納可。
学生教育研究 災害傷害保険	1,750円	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に2ヵ年分を納入。
学生教育研究 賠償責任保険	680円	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に2ヵ年分を納入。

### ▼履修を希望する方のみ

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	備 考
ウィーンアカデミー 研修費	—	690,000円	2年次に行う選択科目です(任意参加)。[注1]
P.M.E. I P.M.E. II	40,000円	40,000円	P.M.E. I : 1年次の選択科目です。 P.M.E. II : 2年次の選択科目です。[注2]

[注1] ウィーンアカデミー(ウィーン海外研修)研修費には、渡航費用、授業・レッスン受講費、オペラ等の演奏会鑑賞2回分のチケット料金、ザルツブルグ研修費、音楽史跡研究・文化史体験等の費用、宿泊費、食費等が含まれます。ただし燃油サーチャージなどの費用は別途必要となります。

[注2] P.M.E. I・II (Professional Music Education) : 1人1台、電子オルガン・ステージア(ELS)を使用し、さまざまなジャンルの音楽に触れながら、鍵盤ハーモニーの力や、即興、編曲の力をつけていきます。

### ◆寄附金について

本学園では、「学校法人三室戸学園21世紀学園整備資金」事業として総合的に学園施設の整備計画を行っています。

保護者のみなさまには1口3万円(なるべく2口以上)のご寄附(任意)をお願いしております。

なお、入学前のご寄附の募集は行っておりません。詳細は、入学後送付の趣意書および“21世紀学園整備資金『寄附金』についてのお願い”をご一読ください。

## ♪高等教育の修学支援新制度・奨学金

(2021年度現行)

### 高等教育の修学支援新制度【本学はこの支援制度の対象機関に指定されております。】

この制度は、文部科学省と日本学生支援機構(JASSO)が連携して実施する、給付型奨学金と授業料等の減免が一体化した修学支援制度です。住民税非課税世帯および、それに準ずる世帯が文部科学省が指定した対象機関(大学等)に進学する際に授業料等が減免される制度です。

年収の 目安 * 1	授業料等減免		給付型奨学金(学資支給金)	
	入学金減免 (1回限り支給)	授業料減免 (年額)	自宅通学 (年額)	自宅外通学 (年額)
住民税非課税世帯〈第Ⅰ区分〉	～270万円	約25万円	約62万円	約46万円
住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅱ区分〉	～300万円	2/3	2/3	2/3
住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅲ区分〉	～380万円	1/3	1/3	1/3

\* 1 両親、本人(18歳)、中学生(15歳)の家族4人世帯の場合の目安。

出典:「高等教育の修学支援制度特設ページ」

(文部科学省: <https://www.mext.go.jp/kyufu/index.htm>)

※本人の年齢や家族構成によって、目安年収は異なります。

※住民税非課税世帯に準ずる世帯の学生は、住民税非課税世帯の学生の2/3または1/3の支給額となります。

## 奨学金制度

### 【2年次生対象】

#### 東邦音楽短期大学奨学金(公募)

給付額…280,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

1.給与所得世帯年収841万円以下。給与所得世帯以外年収380万円以下。

2.前年度GPA概ね3.0以上。進級条件充足。前年度履修科目出席率80%以上。

※留学生、特別社会人入学者、長期履修生、高等教育の修学支援新制度受給者などは対象外となります。

#### 東邦令和特別奨学金(指名)

給付額…240,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

GPAおよび専攻実技の成績、人物評価を総合的に判断し選考します。進級条件充足。前年度履修科目出席率80%以上。

※留学生、特別社会人入学者、長期履修生、高等教育の修学支援新制度受給者などは対象外となります。

## ♪特待生制度・就学支援制度

オンライン方式を利用する方は、特待生制度の申請はできません。対面方式にて受験してください。

### アパート等の入居に要する経費に対する補助【1～2年次生対象】

補助額…年額120,000円給付

本学に入学する者で、下記に掲げる要件の全てに該当する場合は、アパート等の賃貸料の一部を\*補助します。

- 1都6県(東京都・茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県)以外の居住地からの入学者
- 本学に入学するために、アパート、マンション等を借用して入居する者
- 補助を申請する者

※補助金は、入学後に支給いたします。

### 学校法人三室戸学園生対象 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度)

学生および保護者の経済的負担の軽減を図るため、下記の学費等減免制度を設けています。

#### 《入学金免除／施設拡充費減免》

- 本学園の大学院・大学(アドバンスコース、エクセレントコースを除く)・短期大学・高等学校・第二高等学校・中学校に在籍する学生・生徒の兄弟姉妹いずれかの者が入学した場合、本学園内の学校のいずれかに最初に入学した時の入学金を免除します。
- 兄弟姉妹が在籍している場合、下級の者に対する2年目以降の施設拡充費については100,000円を減免します。

※本学園に新たに2名以上同時に入学する場合、その他の詳細については事務本部 入試担当までお問い合わせください。

## 学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度

学費負担者による入学金・授業料等納入時の経済的負担の軽減を図るため、教育資金ローン制度として  
株式会社セディナ、株式会社オリエントコーポレーションの2社と提携をしています。

※詳細は、下記までお問い合わせください。

株式会社セディナ

TEL. 03-3346-0827

株式会社オリエントコーポレーション

TEL. 0120-517-325(学費サポートデスク)

## その他学外支援制度

### 福島育英会奨学金(東京都在住・1年次生対象)

給付額…月額40,000円／給付期間…2年間

### 日本学生支援機構奨学金

貸与期間：最長2年間

- ・第一種(無利子貸与) … 自宅通学：月額20,000円、30,000円、40,000円、53,000円から選択して貸与  
自宅外通学：月額20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、60,000円から選択して貸与
- ・第二種(有利子貸与) … 月額20,000円から120,000円までの間で、1万円単位で額を選択
- ・緊急採用・応急採用 … 家計が急変し、奨学金を緊急に必要とする学生を対象とする制度です。

※詳細は、日本学生支援機構ウェブサイトをご覧いただぐか、本学奨学金担当までお問い合わせください。

### その他

ヤマハ音楽支援制度 ／ 地方自治体の奨学金 など

■これらの支援制度は、対象者や内容がそれぞれ異なります。

2022年度は、内容が変更となる場合があります。

詳細およびご不明な点については、申請前に必ず事務本部 入学者選抜担当 (TEL.03-3946-9667)までお問い合わせください。

# ♪ 入学者選抜科目

●:受験科目 ／:試験科目に該当しない科目

試験科目	専 攻				配点
	声楽	器楽	シンガーソングライター・アーティスト	音楽教養	
小論文※1 600~800字	●	●	●	●	100
樂典 (口頭試問)	●	●	●		100
ソルフェージュ※2	●	●			100
実技	●	●	●	●	[専攻別 実技]参照
個人面接※3	●	●	●	●	5段階評価

※1 小論文は、学力の3要素より「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」を中心に評価する出題内容です。

※2 ソルフェージュは「コールユーブンゲン」を実施します。コールユーブンゲン1巻全曲より当日1曲指定(大阪開成館発行版による)

※3 個人面接は、提出された「入学願書」「学修計画書」「小論文」を基に「口頭試問」を行います。

## [専攻別 実技]

「実技」は、出願する専攻・コースにより内容が異なります。該当する専攻・コース名欄をご覧ください。

\* 撮影収録は、各曲1曲を最後まで通して演奏(収録)してください。(曲中撮影カット不可、曲間撮影カット可)

## || 声 樂 専攻

配点／100

伴奏者は出願者が手配。伴奏者を動画に入れる必要はなし。(無伴奏も可)

自由曲1曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>・3分から4分程度の曲。</li> <li>・ミュージカル作品から選曲することも可。</li> </ul>	暗譜。くり返しなし。
-------	--	------------

## || 器楽専攻 ピアノコース

配点／100

ソナタ	F.J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.Beethovenのソナタより任意の1つの楽章	暗譜。くり返しなし。
-----	--	------------

## || 器楽専攻 ピアノ指導者コース

配点／100

自由曲1曲	暗譜。くり返しなし。
-------	------------

## ■ 器楽専攻 管弦打楽器 コース

配点／【管楽器】①50 ②③100 【ヴァイオリン・打楽器】①100 ②100 【ヴァイオリン以外の弦楽器】100

管楽器は①②または①③の順で演奏

\* 管打楽器の音階は指定された調すべてを演奏(収録)してください

\* 演奏収録は、各曲1曲を最後まで通して演奏(収録)してください。(曲中撮影カット不可、曲間撮影カット可)

### ■ フルート

① 音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。	暗譜。
② 自由曲	自由曲(練習曲も可)但し、吹奏楽やオーケストラ、室内楽等のパート譜は不可	暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。

譜 例

① 音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーおよびタンギングで演奏。					
② 練習曲	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">作 曲 者</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">曲 名</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">M.Moyse</td> <td style="text-align: center;">フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番</td> </tr> </tbody> </table>		作 曲 者	曲 名	M.Moyse	フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番
作 曲 者	曲 名					
M.Moyse	フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番					

### ■ オーボエ

① 音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーおよびタンギングで演奏。					
② 練習曲	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; width: 50%;">作 曲 者</th> <th style="text-align: center; width: 50%;">曲 名</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">M.Moyse</td> <td style="text-align: center;">フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番</td> </tr> </tbody> </table>		作 曲 者	曲 名	M.Moyse	フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番
作 曲 者	曲 名					
M.Moyse	フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番					

譜 例

### ■ クラリネット

① 音 階	Rolf EichlerのScales for Clarinetより♯・♭それぞれ2つまでを1番の形にて演奏。	暗譜。
② 課題曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ C.Rose 32の練習曲より任意の曲または、下記より1曲</li> <li>・ C.Stamitz 協奏曲 第3番 変口長調 より 第1楽章</li> <li>・ C.Saint-Saens ソナタ Op.167 1楽章</li> </ul>	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。

### ■ ファゴット

① 音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。	暗譜。
② 自由曲(練習曲含む)		暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。

譜 例

## ■サクソフォン

①音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーで演奏。暗譜。	
②練習曲	作曲者	曲名
	W.Ferling	サクソフォンのための48の練習曲より 第1、3、5、7、9、11、17、19番
	G.Lacour	50の練習曲より 第28、30、33、37、38、39、41、44番

譜 例 

## ■ホルン

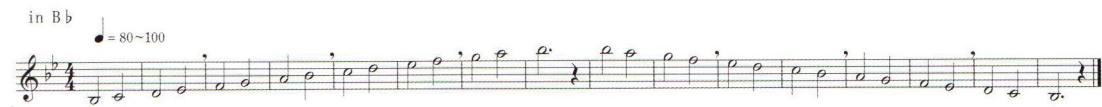
①音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。	暗譜。
②自由曲(練習曲を含む)		左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。

譜 例 

## ■トランペット

①および②または③から任意の1曲を演奏する。但し、②の練習曲を選択した場合は、2曲を演奏すること

①音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		G・B-durおよびa・g・h-mollは2オクターブを演奏。 F・D-durおよびd・e-mollは1オクターブを演奏。 暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	
	C.Kopprasch	60の練習曲より 第1番～第20番(出版社は問わない)	左記より任意の2曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。
③課題曲	S.Hering	32の練習曲より 第1番～第15番(Carl Fischer)	
	M.Bordogni	Melodious etudes for Trumpet 第1番～第12番(Carl Fischer)	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。
③課題曲	作曲者	曲名	
	J.B.Arban	12の幻想曲とアリア第5番 “The Beautiful Snow” より 冒頭から第2バリエーションまで(出版社は問わない)	
	J.B.Arban	12の幻想曲とアリア第3番 “Fantaisie Brillante” より テーマと第1バリエーション(出版社は問わない)	
	J.B.Arban	フレージングの技法より 第148番 “スコットランドの釣り鐘草” (出版社は問わない)	
	G.F.Händel	Aria con Variazioni(Belwin Mills)	
	A.Corelli	ソナタ 第8番 二短調(Belwin Mills)	

譜 例 

譜 例 

## ■トロンボーン

①音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。	暗譜。
②自由曲(練習曲を含む)		暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。

譜 例 

## ■ テューバ

① 音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		G・F・B-durおよびA・E・G-mollは2オクターブを演奏。 C・D-dur および D・H-mollは1オクターブを演奏。 暗譜。
② 練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。
	C.Kopprasch	60 Selected studies for Tubaより 第14番(Robert King)	
	V.Blažević	70 Studies for Tuba volume1より 第6番または第8番(Robert King)	
	M.Bordogni	43 Bel canto studies for Tubaより 第2番(Robert King)	
	J.Shoemaker	Legato Etudes for Tuba based on the vocalies of Giuseppe Conconeより 第2番(Carl Fischer)	

♩ = 80~100

譜例 

♩ = 80~100

譜例 

## ■ ユーフォニアム

① 音 階	譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		暗譜。
② 練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。
	J.Rochut	Melodious etudes for Tromboneより 第1番～第20番(Carl Fischer)	
	C.Kopprasch	60 Etudes for Tromboneより 第7番～第27番(全音楽譜出版社)	
	O.Blume	36 Studies for Tromboneより 第4番～第11番(Carl Fischer)	
	J.B.Arban	14 Characteristic etudesより 第1番～第10番(全音楽譜出版社)	

♩ = 60~80

譜例 

## ■ヴァイオリン

①②の順で演奏

	作曲者	曲名	
①練習曲	C.Kreutzer	42の練習曲	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。
	P.Rode	24のカプリス	
	N.Paganini	24のカプリス Op.1	
②自由曲			暗譜。くり返しなし。 伴奏なし。

## ■ヴィオラ

自由曲(練習曲を含む)	暗譜。くり返しなし。 伴奏なし。
-------------	---------------------

※ヴァイオリンにて受験してもよい。

その場合、入学願書(様式1B)の受験楽器名欄に「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入し、ヴァイオリンの練習曲・自由曲を演奏。

## ■チェロ

自由曲(練習曲を含む)	暗譜。くり返しなし。 伴奏なし。
-------------	---------------------

## ■コントラバス

自由曲(練習曲を含む)	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。
-------------	---------------------------------

## ■ハープ

自由曲(練習曲を含む)	左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。
-------------	---------------------------------

## ■ 打樂器

(A)または(B)を選択のうえ、①②の順で演奏。

(A) 小太鼓

①	音階(マリンバまたはシロフォン)	マリンバ、またはシロフォンにて譜例に従い、 ♯・♭それぞれ2つまでの長音階(♩=100以上)を演奏。	暗譜。
	小太鼓の基本奏法	1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち [加減速]	左記より1つ選択。
②	課題曲(小太鼓)	(a)および(b)を演奏 (a)「Collection Drum Solos」(WM. F. LUDWIG)より P6「Dedekii」またはP7「Sun Down」 (b)自由曲	(a)は左記より1つを選択。(b)は自由曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。

マリンバまたはシロフォン

C-dur ♩ = 100 以上

A musical score example in common time (C) and common key (G). The melody consists of eighth-note patterns. Grace notes are indicated by small sixteenth-note heads placed before main note heads. The dynamic marking 'mf' is at the beginning, followed by a crescendo arrow pointing to 'p' (piano) at the end. A fermata is placed over the last note.

(B) マリンバ

①	小太鼓の基本奏法	1つ打ち、2つ打ち [加減速] 譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)の音階(♩=72以上)を演奏。	左記より1つ選択。 暗譜。
	音階(マリンバ)		
②	課題曲(マリンバ)	(a)および(b)を演奏 (a)「MODERN SCHOOL FOR Xyl. Mar. Vib.」 (M.GOLDENBERG)より 39 ETUDESの(Ⅲ) (b)楽曲より任意の1曲	ソナタ・コンチェルト等は任意の楽章。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。

C-dur  $\text{♩} = 72$  以上

a-moll  $\vartheta = 72$  以上

## 器楽専攻 電子オルガン コース

配点／①100 ②100

- ①即興演奏は、選抜試験当日オンライン方式(Zoom利用)にて実施する。
- ②課題曲は出願時に動画を提出。

① 即興演奏	コードネームつき16小節程度の旋律を3コーラス程度の曲にまとめる〔予見／10分間〕 ※調は、♯・♭それぞれ2つまでの長調または短調とする(下記例題参照)。
② 課題曲	電子オルガン独奏曲より任意の1曲(ヤマハエレクトーングレード5級レベル以上の曲)。 ※暗譜でなくてもよい。

※演奏機種：YAMAHA Electone [STAGEA ELS-02C]

即興演奏 例題

## シンガーソングライター・アーティスト 専攻

配点／100

自作品 または 自由曲より  
任意の1曲を演奏。

※独奏曲もしくは独唱曲  
(ジャンルは問わない)  
※暗譜でなくてもよい。  
くり返しなし。

暗譜でなくてもよい。くり返しなし。

### ●自作品 選択者

#### 出願時の提出物

自身で作譜した「自作品」の演奏動画と楽譜を出願時に提出。  
楽譜、演奏動画の両方を提出することが望ましいが、楽譜が提出できない場合、提出できない理由をまとめた「理由書(書式・字数自由、A4用紙1枚程度にまとめる)」を出願時に提出すること。

#### 実技試験種別 補足事項

##### 〈A〉「独奏」を選択する場合

実技で使用する楽器は、原則として次頁の使用対象楽器から1つ選択。  
伴奏を必要とする場合は、伴奏音源を使用し第三者による伴奏は行わない。

##### 〈B〉「独唱」を選択する場合

無伴奏の作品の場合を除き、アカペラ<sup>※2</sup>は不可。  
伴奏を必要とする場合は、伴奏音源を使用し第三者による伴奏は行わない。

##### 〈C〉「弾き歌い」を選択する場合

実技で使用する楽器は、原則として次頁の使用対象楽器から1つ選択。

## ●自由曲 選択者

### 出願時の提出物

演奏動画を提出。自由曲選択者は楽譜を提出する必要はない。

### 実技試験種別 補足事項

#### 〈A〉「独奏」を選択する場合

実技で使用する楽器は、原則として以下の使用対象楽器から1つ選択。  
伴奏を必要とする場合は、伴奏音源を使用し第三者による伴奏は行わない。

#### 〈B〉「独唱」を選択する場合

無伴奏の作品の場合を除き、アカペラ<sup>※2</sup>は不可。  
伴奏を必要とする場合は、伴奏音源を使用し第三者による伴奏は行わない。

#### 〈C〉「弾き歌い」を選択する場合

実技で使用する楽器は、原則として以下の使用対象楽器から1つ選択。

### 実技試験において使用対象楽器

鍵盤楽器	ピアノ／アコーディオン／電子オルガン(YAMAHA STAGEA ELS-02C)
弦楽器	ギター／ウクレレ／ヴァイオリン／ヴィオラ／チェロ／コントラバス／ハープ
管楽器	フルート／オーボエ／クラリネット／ファゴット／サクソフォン／ホルン トランペット／トロンボーン／テューバ／ユーフォニアム
打楽器	小太鼓／マリンバ

※2 伴奏なしで唄うこと。

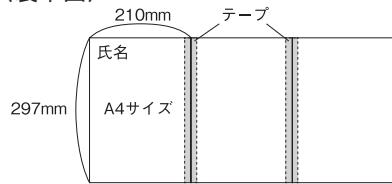
### ◎提出楽譜・理由書について

楽譜・理由書には必ず受験者氏名、作品名または曲名を明記すること。

楽譜は、各ページともA4サイズに製本すること。

提出楽譜は返却しない。

### 〈製本図〉



※実技試験について、上記に該当しない手法・使用楽器での受験を希望している者は、事務本部・入学者選抜担当と相談可。

事前に事務本部・入学者選抜担当まで問い合わせること。

独唱曲 または 独奏曲 より  
任意の1曲を演奏  
(ジャンルは問わない)

- ・暗譜でなくてもよい。くり返しなし。
- ・実技は下記“実技名”より1つ選択。
- ・独唱曲(声楽)の場合、伴奏者は出願者が手配。  
伴奏者を動画に入れる必要はなし。(無伴奏も可)
- ・独奏曲の場合、伴奏なし。

実技名：声楽・ピアノ・フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴット・サクソфон・ホルン・トランペット・  
トロンボーン・テューバ・ユーフォニアム・ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・ハープ  
打楽器(小太鼓 または マリンバ)

## ♪出願書類一覧表

●…提出  
○…該当者のみ提出

専攻(コース) ▼	入学願書(様式1A・1B)	学修計画書(様式2)	健康診断書(様式3) <sup>※1</sup>	オンライン方式申請書 (様式4)	オンライン方式同意書 (様式5)	調査書	選抜検定料振込控	動画 <sup>※2</sup>	自作品楽譜
声楽	●	●	○	●	●	●	●	●	-
器楽	ピアノ	●	●	○	●	●	●	●	-
	ピアノ指導者	●	●	○	●	●	●	●	-
	管弦打楽器	●	●	○	●	●	●	●	-
	電子オルガン	●	●	○	●	●	●	●	-
シンガーソングライター・アーティスト	●	●	○	●	●	●	●	●	○
音楽教養	●	●	○	●	●	●	●	●	-

※1 最終学歴が2020年3月以前の者は提出。

※2 YouTubeへのアップロード、またはメディアでの提出のいずれかを選択。詳しくはP3「動画の提出方法」を参照してください。

□改姓等により証明書(調査書等)の氏名が出願書類と異なる場合は、戸籍抄本をあわせて提出してください。

# ♪ 入学願書（様式1）記入例

■ 様式1Aとあわせて、1Bも漏れなく記入。

- ・文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンにて記入（鉛筆、消せるペン不可）。
- ・修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印（修正液、修正テープ使用不可）。
- ・いずれの書類も※印欄は記入不要。
- ・出願後の志望専攻、実技曲目等の変更は認めない。

様式1A

2022年度 東邦音楽短期大学 音楽科 【オンライン方式】一般選抜 入学願書					
(様式1A)					
※印欄は記入不要					
氏名	トウ ホ ウ ア ヤ コ	生年月日	2003年5月1日生	写真貼付	
性別	女	年齢	18歳	タテ4cm×ヨコ3cm	
志望専攻 (コース)	東邦文子	性別	女	1. 3ヶ月以内に撮影したもの。 正面・上半身・脱帽・背景なし。 背面なしのもの。	
声楽	器楽	ピアノ	管弦打楽器	2. 写真裏に記入欄あり。 志望専攻コース名を明記し、全面のりづけ。	
電子オルガン	ピアノソングライター・アーティスト	声楽教養	声楽教養		
2019年3月 埼玉県 川越市立 東邦		中学校卒業			
2022年3月 埼玉県 私立 東邦	普通	高等学校卒業			
年 月	年 月	年 月	年 月	年 月	年 月
高等学校卒業程度認定試験					
合格	大換	年	月	合	格
既往歴	年 月～	年 月	社名または地図		
住 所	フリガナ	カタカナ	カタカナ		
電話番号	049-235-2157	携帯電話番号			
既往歴中の方 宿泊先	自宅				
保証人	東邦太郎	性別	父	生年 月 日	1965年4月1日生
氏名	東邦太郎	年 月	年 月	年 月	年 月
住 所	埼玉県川越市今泉84	電話番号	049-235-2157		
[前 頃] [後 頃]					
2/1 (水)					
学校法人三室戸学園 在学生・在学生(2022年4月現在兄弟姉妹同居在籍) 学費等減免制度					
族名	姓	名	姓	名	東邦華子
忘れずに氏名を記入。					

様式1B

東邦音楽短期大学					
(様式1B)					
※受取番号					
※印欄は記入不要					
忘れずに氏名を記入。					
(東邦文子)					
(様式1B)					
※印欄は記入不要					
●専攻実技					
・声・楽	自由曲	作曲者			
(ピアノ)	ソナタ	作曲者			
(セ/7/指導者)	自由曲	作曲者			
実技実験名					
・管弦打楽器	自由曲	作曲者			
打楽器 (大小鼓)	課題曲 (a)	作曲者			
自由曲	作曲者				
打楽器 (手鼓)	課題曲 (b)	作曲者			
※トランペットで吹習曲を選択した場合は、2曲を記載してください。					
・電子オルガン	課題曲	作曲者			
曲名:					
(1) 動き歌い 楽器名: 自由曲					
(2) 独奏 楽器名: 独 唱					
●実技技術					
・音楽表現:	自由曲	作曲者			
選抜検定料振込控貼付箇所 選抜検定料金は以控(ビーカー)の用紙はのりづけ 貼付箇所に収まらない場合、内側に折りたたむ					
のりづけ					

■出願後に、氏名、住所、電話番号等に変更が生じた場合は、事務本部 入学者選抜担当(TEL.03-3946-9667)まで連絡すること。

## 2022年度 東邦音楽短期大学 音楽科

## 【オンライン方式】一般選抜 入学願書

受験番号	※
------	---

※印欄は記入不要

出願者	フリガナ				生年月日	年 月 日生			<p style="text-align: center;">写真貼付 タテ 4cm × ヨコ 3cm</p> <p>1. 3ヶ月以内に撮影した、正面・上半身・脱帽・背景なしのもの 2. 写真裏に出願者氏名・志望専攻(コース)名を明記し全面のりづけ</p>		
	氏名				性別	年齢	満	歳			
	志望専攻 (コース)	声楽	器楽	ピアノ	ピアノ指導者	管弦打楽器	[ 楽器名 ]				
		電子オルガン	シンガーソングライター・アーティスト		音楽教養	[ 実技名 ]					
	学歴	年	月	都道府県	立					中学校卒業	
		年	月	都道府県	立					高等學校 中等教育學校 專修學校	卒業見込 科 高等課程
		年	月	都道府県	立					卒業	
	高等学校卒業程度認定試験			認定試験	・	大検	年	月		合格	
	職歴	年	月～	年	月	社名または職種					
	住所	フリガナ	〒	都道府県							
電話番号	—			携帯電話番号	—				—		
受験中の宿泊先	〒	—			TEL.	—			—		
保証人	フリガナ				印	続柄	生年月日	年 月 日生			
	氏名										
住所	〒	都道府県			電話番号	—			—		

試験日	[前期]	[後期]
	2/1	3/6

学校法人三室戸学園 在学生・在校生（2022年4月現在兄弟姉妹同時在籍）学費等減免制度

該当	院・大・短・高・二高・中 在学在校中	・ 2022年度受験	氏名	
----	--------------------	------------	----	--

音楽歴	期間		指導者氏名	楽器・科目
	年 月 ~ 年 月			
	年 月 ~ 年 月			
	年 月 ~ 年 月			
	年 月 ~ 年 月			
	年 月 ~ 年 月			

東邦音楽短期大学

氏名 \_\_\_\_\_

受験番号	※
------	---

※印欄は記入不要

## ●専攻実技

声楽	自由曲		作曲者	
----	-----	--	-----	--

ピアノ	ソナタ		作曲者	
-----	-----	--	-----	--

ピアノ/指導者	自由曲		作曲者	
---------	-----	--	-----	--

管弦打楽器 シガーリングライター アーティスト 音楽教養	受験楽器名			
	課題曲 または 練習曲※		作曲者	
	自由曲		作曲者	
	打楽器 (A)小太鼓	課題曲 (a)	作曲者	
	自由曲 (b)		作曲者	
	打楽器 (B)マリンバ	課題曲 (b)	作曲者	

※トランペットで練習曲を選択した場合は、2曲を記載してください。

電子オルガン	課題曲		作曲者	
--------	-----	--	-----	--

シガーリングライター アーティスト 音楽教養	自作品 もしくは 自由曲	曲名 :		作曲者	
		<input type="radio"/>	弾き歌い 楽器名 :		
		<input type="radio"/>	独 奏 楽器名 :		
		<input type="radio"/>	独 唱		

音楽教養	実技名			
	自由曲		作曲者	

選抜検定料振込控貼付箇所 選抜検定料振込控(コピー可)の用紙はのりづけ 貼付箇所に収まらない場合、内側に折りたたむ
のりづけ

## 2022年度 入学者選抜「学修計画書」

東邦音楽短期大学 音楽科

フリガナ		受験番号	※記入不要
氏名			
志望専攻 (楽器名)	専攻	コース	( )

※器楽専攻 管弦打楽器コースは楽器名を( )に記入してください。

I. 将来の目標と、その目標を持った理由について述べてください。

---

---

---

---

Ⅱ. 目標のために、今まで取り組んできたことについて述べてください。

---

---

---

III. 目標達成のために、本学で学びたいことについて述べてください。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

※この「学修計画書」は、面接時、および入学者選抜に積極的に活用します。

※記述しきれない場合は、この用紙をコピーして添付してください。

※記述にあたっては、必ず黒ボールペン（消せるタイプは不可）を使用してください。



東邦音楽短期大学  
2022年度

受験番号	※
------	---

※印欄は記入不要

# 健 康 診 斷 書

氏名 \_\_\_\_\_

生年月日 年 月 日 生

身長	cm	
体重	kg	
視力	右	( )
	左	( )
X線所見		
概評		

上記の通り証明する。

年 月 日

検査機関名 \_\_\_\_\_

住 所 \_\_\_\_\_

医師名 \_\_\_\_\_ 印 \_\_\_\_\_



## 2022年度 東邦音楽短期大学 入学者選抜

## 「オンライン方式申請書」

◆この申請書は「オンライン方式」を選択された方のみ、記入・提出してください。

私は、東邦音楽短期大学入学者選抜の出願に際し、「オンライン方式」を申請します。

出願者氏名		
動画データの提出方法 (いずれかに○をつけてください)	YouTube (限定公開)	メディアに収録して提出
メールアドレス (正確に記載してください)		

- ・入学者選抜の「楽典」「ソルフェージュ」および「個人面接」は、無料アプリ「Zoom」を使用します。
- ・提出していただいたメールアドレスに「小論文課題」「入学者選抜試験当日の時間、ID、パスワード」「接続テストの日時」等の連絡をさせていただきますので、確実に送受信が可能なメールアドレスを記入してください。

## ◆Zoom接続テスト希望日時

- \* 接続テストは、**必ず当日使用する機器**にてテストをしてください。
- \* 接続テストは、**試験日の前日または2日前の14時～18時**の間に設定してください。（接続テストは約15分程度です）
- \* 接続テスト希望日時は、第2希望まで記入してください。
- \* 接続テスト希望時間は、1時間単位で記載してください。（記入例：14時～15時）

接続テスト 第1希望日時	月　　日　(　　)	時　～　時
接続テスト 第2希望日時	月　　日　(　　)	時　～　時

\* 黒のボールペンを使用してください。（消せるタイプは不可）を使用してください。

\* 出願後の受験方式の変更はできません。



受験番号	*
------	---

\* 欄は記入不要

**東邦音楽大学・東邦音楽短期大学**

学長 三室戸 東光 殿

**2022 年度 入学者選抜（オンライン方式）「同意書」**

私は、貴学の 2022 年度入学者選抜を（オンライン方式）にて受験するにあたり、以下の内容に同意いたします。

※以下のすべての□にチェックし、出願者本人が署名のうえ、出願書類とともに提出してください。

- 学生募集要項記載の「オンライン方式の入学者選抜実施について」の各項目内容を厳守します。
- 提出動画の撮影にあたっては、編集・加工等は一切しません。
- オンラインでの試験当日は、受験をする部屋に受験者本人以外は在室しません。
- オンラインでの試験当日は、事前接続テストと同じ部屋（機材・環境）にて受験します。
- オンラインでの試験当日は、試験途中での入退室はしません。
- オンラインでの試験当日は、試験の様子を録画・録音しません。
- 何らかの原因でオンライン環境の不備により試験に支障があった場合は、後日、貴学が設定する日程で再試験に従うことを了承します。
- その他、不正行為に該当するような行為は行いません。
- オンライン方式の試験に違反する上記のような事案が判明した場合には、合格を取り消されることを了承します。

年       月       日                  出願者署名（自筆）