

後期講座ガイド

2022/ 10 ~ 2023/ 3

Music Interview

音楽をより深く理解するために
絵画や文学など、音楽以外の芸術にも目を向けてほしい

チェリスト 伊藤悠貴



東邦音楽大学
エクステンションセンター

はじまる知的発見！ 楽しく学べる

ジャンルに分けられた全40講座。

「ひとつ興味を持つと、もっと知りたいと意欲がわいてくる。

自分にそんな面があったことに気づくのも楽しい。」

エクステンションセンターは、学園が持つ施設・設備そして

人材を社会に公開し、学習の機会を提供することにより、

そんな知的発見に貢献します。



東邦音楽大学
エクステンションセンター

後期講座ガイド

2022年10月～2023年3月

CONTENTS

2	Music Interview 音楽をより深く理解するために 絵画や文学など、音楽以外の芸術にも目を向けてほしい チェリスト 伊藤 悠貴
4	衛生管理ガイドライン
6	講座一覧
53	入会・受講規約
54	申込み・受講の手引き
55	インターネットからの簡単申込み方法
56	Q & A
58	音楽学校
59	受講お申込書
61	会場のご案内

音楽をより深く理解するために 絵画や文学など、音楽以外の芸術にも 目を向けてほしい

チェリスト 伊藤 悠貴

インタビュアー 萩久保和明(東邦音楽大学特任教授)



萩久保和明教授(以下、「萩久保」):伊藤先生には本学のエクステンションセンターでいろいろな講座を行っていただきました。最初の2021年10月「ロマン主義と芸術のかたち」で取り上げた作曲家はどなたでしたか?

伊藤 悠貴先生(以下、「伊藤」):僕が敬愛する作曲家・ラフマニノフを主に上げつつ、もう少し前のシューマン以降の人たち、例えばシュトラウスなども取り上げました。

萩久保:今年4月に開講された「印象主義と芸術のかたち」ではいかがでしたか?

伊藤:その時は絵画にも焦点を当てましたので、ドビュッシーやディーリアスなどの作曲家を取り上げ、いかに彼らの音楽は印象主義的かという点に光を当てて解説しました。ドビュッシーやディーリアスは、自らを象徴主義者と語っていた部分がありますので、彼らの作品の中でどこが象徴主義的かどこが印象主義的かという観点で解き明かしました。

萩久保:そして今回、10月に「象徴主義と芸術のかたち」を開講していただきます。「象徴主義」ではどなたを取り上げる予定ですか?

伊藤:ドビュッシーは取り上げます。それからラフマニノフです。ラフマニノフの作品番号でいうと30番台以降の、後期の作品が非常に象徴主義的なんです。ラフマニノフ本人は、自分は象徴主義者ではないと言っていたそうですが、彼の作品群を見ると象徴主義的以外のなものでもないので、その点について触れたいと思っています。

萩久保:象徴主義ということは世紀末芸術。「退廃の美」などとも絡んでいきますか?

伊藤:象徴主義はナチュラリズム(自然主義)に対する反応として起きたものなので、観念や魂の表現というものが第一にきます。だからそこにスポットライトを当てて、ロマン主義との繋がりがや、いわゆる理想世界の歓喜を中心に上げる予定です。ですので、象徴主義の後期にどのように派生していったのかという流れで、ヴェルレーヌやピアズリーなどの退廃主義的な作品には少しだけ触れるかもしれません。

萩久保:絵画や文学と、音楽との関連性です。

伊藤:そうですね。特に象徴主義では、絵画

もしくは文学に触れずには音楽を語れませんので。やはりフランスの象徴主義の詩人たちがロシア象徴主義、絵画では主にイギリスのラファエル前派、モロー、ルドン、そしてベックリンの絵画「死の島」なども少し取り上げます。

萩久保:そこでラフマニノフの「死の島」ですね。

伊藤:そうですね。そういうふうに文学と絵画と音楽を結び付けて解説したいですね。

萩久保:よくわかります。講座が楽しみです!

伊藤:ありがとうございます。

萩久保:ところで伊藤先生はかつて、非常に格式の高い英国のウィグモア・ホールで演奏されたご経験がございそうですね。

伊藤:ウィグモア・ホールは僕にとってはもう夢のホールで、しかもそこで「オール・ラフマニノフ」というプログラムだったんです。さらにホールの方によると「ウィグモアの長い歴史の中で、オール・ラフマニノフで、チェロでリサイタルをやった人はいなかった」ということ。憧れのホールで、自分が一番好きな作品群を、今まで誰もやらなかった方法で開催できたというのは、僕にとって非常に大きな出来事でした。

萩久保:ラフマニノフは相当好きなんですね。

伊藤:“好き”を通り越してます(笑)。

萩久保:ラフマニノフを好きになるきっかけは何だったのでしょうか?



伊藤:父も母も音楽が好きで、自宅にレコードがたくさんありました。僕もそれを聴いていたのですが、小学校の時に僕がやたらと反応する作曲家がいたそうです。それがラフマニノフだったんです。どの曲を聴いたのかは覚えてなくて、ヴォカリーズのような有名な作品だったのかもしれないし、ピアノコンチェルト4番だったのかもしれない……。でも、ラフマニノフの音楽にはすごく反応したということです。小学校低学年の時に好きだったものって、大人になると変わるものですが、ラフマニノフに対する愛情だけは変わらなくて(笑)。本当に好きなんだな、と自分でも思います。

萩久保:ラフマニノフは私も大好きなのですが、伊藤先生がラフマニノフをお好きなのは理由は何ですか？

伊藤:理由がありすぎて(笑)。例えば、とてもメロディックで良い旋律で、憂いがあるとはよくいわれますが、そこではなくて、狂気の沙汰、といえますか。特に30番台以降の作品にある、ちょっと踏み間違えると奈落の底に落ちていくような、非常に脆いけれども、その中にある青白い爆発のような、少し危ない部分が好きなんです。だから僕が



好きなもの「徹夜袴」といった作品になってきますし、そういう作品の中で彼がやろうとした芸術観、要するに幻想の中の現実というものの探求。そこにしかない現実を求めて、ロマン主義的なアプローチをとったり、象徴主義的なアプローチをとったりして、どう表現するかという手段も含めての作曲家・ラフマニノフが大好きですね。

萩久保:さらにラフマニノフはピアニストでもあり、指揮者としても超一流でした。伊藤先生もチェリストであると同時に指揮者でもあります。指揮者をするようになったきっかけは何ですか？

伊藤:その理由もやはりラフマニノフです。チェロ作品もちろんありますが、やはりオーケストラの曲がすごく多いので。特に僕が一生をかけて勉強したいし、本当に愛している作品として交響曲の3番と、シンフォニック・ダンスなどがありますが、いつかそういう作品を指揮したいという想いで指揮の勉強を始めました。ラフマニノフの他にも、マーラーやドヴォルザーク、リヒャルト・シュトラウスといった作曲家の作品が昔から好きだったので、スコアを学ぶという意味でも、指揮の勉強が絶対に必要でした。こういう話になると3時間、4時間は平気でしゃべってしまいます(笑)。

萩久保:ところで、チェリストとして影響を受けた演奏家はどなたですか？

伊藤:ダニール・シャフランに非常に強い影響を受けました。また、実際にあったことがある人では、やはり先生のダヴィド・ゲリンガスというチェリストですね。今の僕を形作る上で、彼からの影響はとても強いと思います。音楽を追求していく上で、絵画や文

学、彫刻や建築といった他の芸術のジャンルにも造詣が深くないと、どうしても一流になれないということを、僕がまだすごく若い頃に言ってくれたのがゲリンガスでした。

萩久保:では最後に本学園の学生・生徒・受講生にメッセージをお願いします。

伊藤:音楽に精進するのは当たり前ですが、音楽以外の芸術にも目を向けていただきたいですね。絵画を見るなり文学作品を読むなり……。するとそれらの繋がりや、お互いに影響し合っている部分が見えてきて、「だからこの音楽が生まれたのか」とわかるようになるんです。僕が15歳でロンドンに行って一番良かったことのひとつは、近所にナショナルギャラリーがあったことです。本当に信じられないような作品に触れることができ、そこから受けたインスピレーションはすごく大きかったです。印象派の作品が中心ではあるものの、日本にもたくさんの美術館がありますので、それらをフルに活かして積極的にいろんな芸術に触れてもらいたいですね。西洋の音楽はそもそもキリスト教がなければ生まれていないので、それを理解する上でも絵画を見ることはとても大切だと思います。「受胎告知」などを見た時に受けるインスピレーションをもってバッハなどに取り組むと、音楽も変わると思うんです。それがいずれはベートーヴェンやラフマニノフにも繋がるので、他の芸術への理解はとても大切ですね。

萩久保:やはり本物を見るのは全然違いますからね。是非皆さんに伝えたいです。ありがとうございました。

チェリスト

伊藤 悠貴 (いとう ゆうき)

15歳で渡英。王立音楽大学在学中、ブラームス国際コンクール、ウィンザー祝祭国際弦楽コンクールに優勝し、名門フィルハーモニア管弦楽団との共演でデビュー。これまでに国内外の主要オーケストラと共演を重ね、ウィグモア・ホール、東京芸術劇場などにおける欧州、アジア各国主要都市でのリサイタルを通してラフマニノフ作品、イギリス音楽作品の普及に献身。また小澤征爾氏の壇席のもとに行われた特別演奏会での独奏、エドワード王子直々の招待による御前独奏をはじめ、V.アシュケナージ、J.ロイド・ウェバー、X.ドゥ・メストレ、S.ザハロワの各氏など世界的アーティストとの共演も数多く、ウィンザー、シュレスヴィヒ=ホルシュタイン、セイジ・オザワ松本フェスティバル等国内外の主要音楽祭に客演。指揮者としても国内外で活動し、2013年にロンドンでナイツブリッジ管弦楽団を創設。2016年には対アンゴラ外交関係樹立40周年記念事業としてカメラータ・ルアンダを指揮し、アフリカのオーケストラ史上初となる日本ツアーを成功に導いた。使用楽器は日本ヴァイオリンより貸与の1734年製ゴフリラー。2019年齋藤英雄メモリアル基金賞受賞。



東邦音楽大学特任教授 萩久保 和明 (おぎくぼ かずあき)

東京藝術大学大学院修了。第45回毎日・NHK音楽コンクール作曲部門第1位。作曲を島岡譲、矢代秋雄、野田暉行、間宮芳生の各氏に師事。主な合唱曲として「季節へのまなざし」「緋文」等多数。合唱指揮の分野でも、第43回東京六大学合唱連盟定期演奏会の六校合同演奏会で自作の男声合唱組曲「緋文」を指揮する等、的確な指導で各方面から高い評価を得ている。

新型コロナウイルス感染対策の基本徹底 受講者の方々へのお願い

- 「密閉・密集・密接、3つの密」を可能な限り回避してください。
- 人混みや近距離での会話、多数の人が集まる室内において、大きな声を出すことや歌うこと、呼吸が激しくなるような運動を行うことを避けてください。
- 必ず「マスクを着用」してください。外出時、受講時などはマスクを着用してください。定期講座会員の方については、食堂でも、食事中以外はマスクを着用し、大声での会話を避けてください。複数人での対面での食事、また多人数での会食も避けてください。グループでの練習室利用も、当面ご遠慮ください。
- 「手洗いなどの手指衛生」を心掛けてください。指先や指の間や手首などもまんべんなく洗ってください。講座の前後、楽器・譜面等に触る前、触った後には必ず手指を石鹸で洗ってください。学校備付の消毒スプレーも併せてご利用ください。
- 風邪の諸症状があるなど体調不良の場合は、**エクステンションセンター事務局にご連絡いただいた上、受講をお控えください。**
- 「味覚異常、高熱、強いだるさ（倦怠感）、息苦しさ」などの症状が出た場合、受講をお控えいただき、東京都発熱相談センター、新型コロナコールセンター、保健所、もしくはかかりつけの医師に電話にて連絡相談し、その指示に従ってください。複数回ある講座の2回目以降に生じた場合、**クラスター対策の観点から必ずエクステンションセンター事務局へもご連絡をお願いいたします。**



【連絡先】

東邦音楽大学エクステンションセンター事務局

TEL. : **03-3946-9667 (代)**

受付時間 (8:30 ~ 17:00)

受付時間帯以外、または電話連絡が困難な場合は、E-mailにて下記情報を記入し、症状などをご連絡ください。

【件名：発熱等あり講座欠席します。(氏名)】

【本文：氏名、講座名、連絡先 TEL. 等、症状】

E-mail : **onkou@toho-music.ac.jp**

◆ 受講に関して

1. 講座において「密閉・密集・密接、3つの密」の条件が重ならないようにします。
2. 可能な限り至近距離での指導を避けます。受講者の方と講師の距離は、可能な限り2m空けて講座を行います。通常教室での席は1つおきなどとし、座席番号のある教室では、番号のある席を使用してください。
3. 講座は、必ずマスク着用（声楽、管楽器レッスンは別）をお願いいたします。マスク（不織布製が望ましい）は各自用意してください。密接に会話する状況を避け、フィジカル・ディスタンスを励行してください。
4. 正面玄関ホール右手の非接触検温器で検温の上、入校してください。また講座前後の手指洗いの徹底をお願いいたします。
5. 発熱等の風邪の症状、味覚異常、強い倦怠感、息苦しさなどの症状があるときは、**エクステンションセンター事務局にご連絡の上、受講はお控えください**。新型コロナウイルス感染または感染疑いの場合、受講料の取り扱いにつきましては、柔軟にさせていただきますので、無理をして受講に来られることのない様をお願いいたします。
6. 講座実施に際しては、十分な換気を行います。ただし、楽器等の演奏（音出し・発声）時には、原則窓やドアを閉めて行なってください。講座の途中でも、換気のためご協力をお願いいたします。換気の目安は、30分毎に2～5分、1時間毎に5～10分程度です。換気は、基本的に窓やドアを対角線上に2か所以上開けて行います。なお音漏れ対策より換気を優先しますので、楽器等の演奏（音出し・発声）時にも数分間窓やドアを開放する場合があります。
7. 楽器・譜面・テキスト等や、関連機材・器材などの扱いについて、手指等を清潔にしてからの取り扱いをお願いいたします。楽器等の消毒などは困難なため、使用前、使用後の手指洗浄を必ず行ってください。また手指で顔（目・鼻・口）を触らない様にご留意ください。

◆ その他

- ✓ 玄関ホール左手、各号館・各階エレベーター前にエタノールアルコール等の消毒液を設置いたします。
- ✓ 講座の前後には、必ず石鹸による手指洗い、うがいをお願いいたします。
- ✓ 咳等エチケットの励行をお願いいたします。
- ✓ ロビー、エントランスなどの共用スペースの利用・滞在時間は必要最小限にとどめてください。
- ✓ **ピアノ練習室、レッスン室、教室の練習での利用について（定期講座会員のみ）**
➡楽器等の演奏（音出し・発声）時には、窓やドアとも閉めて行なってください。練習の途中でも、換気をお願いいたします。（換気の目安→30分毎に2～5分、1時間毎に5～10分程度。換気は基本的に窓やドアを対角線上に2か所以上開けて行ってください。）
- ✓ **図書館使用（定期講座会員のみ）について**
➡入館前後、必ず石鹸での手指洗い、うがいをお願いいたします。
- ✓ **トイレの使用について**
➡洗浄機能付き便座、エアータオルはウイルス飛散防止のためoffにしております。
- ✓ **エレベーターの利用について**
➡**4階までの利用は極力控え、階段を使用してください。**
- ✓ **食堂の利用について（定期講座会員のみ）**
➡食券購入の際は、前の人との間隔をあけて並んでください。学食内の座席はパネルなどで仕切り、座席数を少なくしております。食事中以外はマスクを着用し、大声での会話を避けてください。複数人での対面での食事、多人数密集しての食事はしないようご協力ください。

Extension 講座一覧
Center

講座番号	講座名	担当講師	ページ
◆ 公開講座			
S-1	New! ピアノを弾くために身近なものを使ってできる効果的なトレーニング	中島 裕紀	8
S-2	蓄積したストレス軽減法	国吉 空	9
S-3	浄書基礎講座	山田 悠人	10
S-4	「はじめてでも楽しく学べる♪ジャズ・ヴォーカル入門」映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう!	平井 あみ	11
S-5	New! オンラインで学ぶ「今こそ身に付けたい!印象の良い言葉遣いとEメールの基本」	花井 美代子	12
S-6	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(11月~12月)	間谷 勇	13
S-7	New! 音楽と健康 ~音楽が育む心豊かな生活を~	市山 恵一	14
S-8	~ODAIDOKORO 寺子屋COOKING~ 親子で楽しくスイーツクッキング	菅野 尚子	15
S-9	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(12月~2月)	間谷 勇	16
S-10	New! 「英国絵画とロマン主義」	伊藤 悠貴/荒井 喜矩	17
S-11	ホルン・アンサンブルを体験してみよう!♪	澤 敦	18
S-12	管楽器の呼吸法	藤井 完	19
S-13	New! 大正琴実技講座	功刀 沙織	20
S-14	New! 平均律クラヴィア曲集 ~ピアノで解き明かす バッハの秘密~ 第2巻(その4 最終)	山田 剛史	21
S-15	New! プルースト「失われた時を求めて」文学と音楽が交差するところ 架空の楽曲 ヴァントゥイユのソナタをめぐる考察 レイナルド・アーンのヴァイオリン・ソナタが語るもの	小林 美恵	22
S-16	平田紀子の生き生き歌える!歌唱伴奏法	平田 紀子	23
S-17	フルート・アンサンブルを楽しもう!	山田 芳恵	24
S-18	ファイフで始めよう! 初歩のフルート・レッスン♪	山田 芳恵	25
S-19	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(2月~3月)	間谷 勇	26
S-20	New! 金子三勇士2022年度講義第2弾~バルトークを消化しよう!~	金子 三勇士	27
S-21	かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	二保 泉	28
S-22	著作権入門	今枝 昌宏	29
S-23	New! 二十歳のモーツァルト~ザルツブルク宮廷音楽家としての日々~	浦川 玲子	30
S-24	New! ブラームス考	新井 雅之	31
S-25	New! アメリカの作曲家たち	中野 翔太	32
S-26	New! グリークのピアノ作品概論② グリークの抒情小品集について ~ピアノ演奏解釈~レクチャーコンサート 第2回目-第4集・第5集を取り上げて-	正木 文恵	33
◆ 歌を楽しむ/楽器を奏でる			
A-1	ポップスを歌いましょう!(11月~1月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか!	多筈 弘子	35
A-2	ポップスを歌いましょう!(2月~3月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか!	多筈 弘子	36
A-3	楽しく学ぶ声楽講座(初級~中級向け)(1月~3月)	外山 愛	37
A-4	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者~上級者向け)(1月~3月)	武藤 直美	38
B-1	New! 「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け)	田中 梢	39
B-2	ヴィオリラを弾いてみましょう(11月~1月)	多筈 弘子	40
B-3	ヴィオリラを弾いてみましょう(2月~3月)	多筈 弘子	41
◆ 音楽療法を学ぶ/世界の文化/資格講座			
C-1	音楽療法教養セミナー(11月~3月)	智田邦徳/平田紀子/新倉晶子/二保泉/高畑敦子	43
C-2	体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ~きく、うたう、かなでる、即興する~	渡部涼子/根岸由香/藤本禮子	44
D-1	New! 簡単なドイツ語を通して、ドイツ、オーストリア、スイスの文化・歴史に触れてみよう!	イムケ・レンツ	45
E-1	New! 同行援護従業者養成研修【一般課程】新宿 202301 A 金曜クラス <共催講座>	三幸福祉カレッジ専任講師	46
E-2	New! 同行援護従業者養成研修【応用課程】新宿 202301 A 金曜クラス <共催講座>	三幸福祉カレッジ専任講師	47
◆ 公益財団法人文京アカデミー連携講座			
	初歩から学べるピアノレッスン「この曲が弾きたい!」	松田 理世	50
	音楽療法体験~ストレスを音楽で癒そう~	平田 紀子	51

◆ 公開講座 ODAIDOKORO 寺子屋COOKING 後期予定のメニュー

12月

フライパンで作れるまるごとホールケーキ!
クリスマス☆いちごミルクのミルクレープ



公開講座

本学で開講する講座は、第一線で活躍中の本学教員をはじめ、各分野で注目の講師を迎え、音楽を始められる方には解かり易く、より技術や感性を向上させたい方にはより魅力的な、音楽大学ならではの一層の深みと専門性のある講座を目指しています。また、文化や教養講座など音楽だけでなく多方面にわたる講座を開講します。

ピアノを弾くために身近なものを使ってできる効果的なトレーニング	8
蓄積したストレス軽減法	9
浄書基礎講座	10
「はじめてでも楽しく学べる♪ジャズ・ヴォーカル入門」	
映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう!	11
オンラインで学ぶ「今こそ身に付けたい印象の良い言葉遣いとEメールの基本」	12
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(11月～12月)	13
音楽と健康 ～音楽が育む心豊かな生活を～	14
～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～ 親子で楽しくスイーツクッキング	15
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(12月～2月)	16
「英国絵画とロマン主義」	17
ホルン・アンサンブルを体験してみよう!	18
管楽器の呼吸法	19
大正琴実技講座	20
平均律クラヴィア曲集	
～ピアノで解き明かす バッハの秘密～ 第2(その4最終)	21
ブルース「失われた時を求めて」文学と音楽が交差するところ	
架空の楽曲 ヴァントウイユのソナタをめぐる考察 レイナルド・アーンのヴァイオリンソナタが語るもの	22
平田紀子の 生き生き歌える! 歌唱伴奏法	23
フルート・アンサンブルを楽しもう!	24
ファイフを始めよう! 初歩のフルート・レッスン♪	25
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(2月～3月)	26
金子三勇士 2022 年度講義第2弾 ～バルトークを消化しよう!～	27
かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	28
著作権入門	29
二十歳のモーツァルト ～ザルツブルク宮廷音楽家としての日々～	30
ブラームス考	31
アメリカの作曲家たち	32
グリーグのピアノ作品概論② グリーグの抒情小品集について	
～ピアノ演奏解説～ レクチャーコンサート 第2回目 ～第4集・第5集を取り上げて～	33



NEW

ピアノを弾くために身近なものを使ってできる効果的なトレーニング

文京キャンパス

内 容 ▶ 身近なものを使って簡単にできるピアノを弾くためのトレーニングを一緒に体験していただきながら学んでいただきます。

目 的 ▶ ピアノ演奏に生かすことができるように楽しく体験をしましょう。

持 参 物 ▶ 必要なものはご用意いたします。

担当講師

なかじま ひろのり
中島 裕紀

ピアニスト
東邦音楽大学教授
(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員
シヨパン国際ピアノコンクールin Asia
組織委員



東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程(大学院)ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。大学在学中1986年のコンサートで皮切りに演奏活動を開始。在欧中もソロリサイタルや音楽祭における演奏など、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、リサイタルを中核として、日本やヨーロッパ、アジアでソロ、デュオ、アンサンブル等さまざまな形で演奏活動を展開しており、音楽誌等において、色彩豊かな音色としなやかな表現力を高く評価されている。また、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親しんでもらう目的のコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育にも力を注ぎ、日本各地で、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外の音楽学院におけるマスターコース講師に招かれるなど、積極的な活動をしている。現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、シヨパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員。

<http://pianist.music.coocan.jp/>

講座番号	S-1	定員	30名	受講料	3,050円
日程	土曜日(全1回) 13:00～15:00				
<p>* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内 容
1	10/15(土)	<p>ピアノを演奏するためには、指の単なる強さよりも、バランス感覚を持ちながら必要な部分をコントロールができることが重要です。これは、筋力ばかりではなく、柔軟性も含めた「意識」を同時に育てることによって高めることができます。この講座では、その「コントロールの意識」を高めるために、ちょっとした隙間時間にできるようなピアノに必要な部位のトレーニング方法を一緒に体験していただきながら学んでいただき、日常の中に取り入れて行っていただければ幸いです。継続によって必ず効果が現れます。</p> <p>難しい内容ではありませんので、誰でも気軽に参加いただけます。</p>

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！/
お申込はこちらへ▶



蓄積したストレス軽減法

文京キャンパス

- 内容** ▶
- ・ストレスの多い現代社会では、心をリラックスさせることを通して、心の手入れを行うことがとても大切です。
 - ・ドイツで体系化された自律訓練法の基本を習得します。どこでもいつでもできて、日々5分以内（1回）の実践により、緊張や不安な状態をほぐします。
 - ・オリンピック選手や宇宙飛行士などでも取り入れられている科学的な手法です。
 - ・レクチャー&実習で、心をリラックスさせてストレスを軽減させます。
 - ・不眠改善や疲労回復など健康の維持・増進にとどまらず、アガリ防止、対人関係改善、集中力向上、受験勉強、スポーツ競技などの多様な場面で役立ちます！

- 目的** ▶
- ★コロナ禍の不安、心配や不調を軽減したり、心身を整えることに役立つ方法が習得できます。
 - ①受講の場で心のリラックスをしていただけます。
 - ②本講座で習う心のリラックス法が、ストレス対応に有効であり、生活のさまざまな場面や諸活動に役立てられることを、理解し実感できます。

- 持参物** ▶ 筆記用具
リラックスできる（カジュアルな）服装・スカートは長めが良いでしょう。

担当講師

くによし くう
国吉 空

協同こころの研究所・代表
自律訓練法認定士
(日本自律訓練学会)



- 25年余にわたり働く人々のメンタルヘルス改善向上に取り組み、その一環として研修講師を務める。
- 現在の活動領域は、①いろいろなニーズをもつ子どもから高齢者までを対象にした「心のリラックス法」の指導、②生活者のメンタルヘルス研修指導、など。
- 現在の取り組みテーマ
『ストレスバランスシートで学ぶメンタルヘルス』など。
- 主な著作：『メンタルヘルスのすすめ』（生産性出版、1995）『徒然にメンタルヘルス—こころをケアする』（生産性労働情報センター、2012）
- 所属学会：日本自律訓練学会（評議員）産業・組織心理学会など。

講座番号	S-2	定員	10名	受講料	3,850円 (資料代含む) 既受講者は2日目のみの受講が可能 ・受講料 1,900円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全2回) 13:30~16:00				

回	開講月日	内容
2回の講座と自宅練習を通して、心のリラックス法（簡易自律訓練法）をしっかりと覚えることができます！		
1	10/15(土)	1日目（2時間半） ①小講義：心のリラックス法に期待できること、ストレスチェック ②実習：手足の温感 ③質疑応答と練習目標の設定
2週間 各自が自宅などで練習します。 1日1~2回。1回3~5分間。		
2	10/29(土)	2日目（2時間半） ①復習：練習記録表による確認、質疑応答 ②実習：手足の温重感 ③質疑応答：体得度深める まとめ：習得して効果を実感する





浄書基礎講座

文京キャンパス

内容 ▶ 楽譜の原稿をきれいに清書することを浄書と言います。近年では、楽譜作成ソフトウェアを用いて誰でも楽譜を簡単に作ることが出来ます。しかし、読みやすく、実用的な楽譜は簡単には出来ません。作編曲家であり、出版楽譜の浄書を手がける講師と共に、浄書について考えていきます。

目的 ▶ 音楽を演奏する人なら必ず手に取る楽譜が出来る過程や技法について興味関心を持ち、実用的でかつ見やすい楽譜を作る能力や考え方の習得を目指す。

持参物 ▶ (お持ちの場合) 譜作成ソフトウェアがインストールされたノートパソコン

その他 ▶ 各回1回から参加可能ですが、各回を関連づけて講義を進めるため、すべて参加することが望ましいです。市販楽譜やご自身で制作された楽譜を持参し、比較しながら受講するのも良いでしょう。

担当講師

 やまだ ゆうと
山田 悠人

 楽譜浄書家
 レコーディング・エンジニア
 YMDミュージック合同会社CEO


1989年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016年8月にYMDミュージック合同会社を設立しCEOに就任、同社より楽譜が多数出版されている。
 Web Site: <https://yutoyamada.net>

講座番号	S-3	定員	10名	受講料	全5回 15,250円 / 1回 3,050円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日 (全5回・1回のみ参加可能) 10:30~12:00				

回	開講月日	内容
1	10/15(土)	ガイダンス、楽典のおさらい 本講座の進め方や方針を説明します。本講座で必要とする楽典の知識について、浄書と関連づけておさらいを行います。
2	11/19(土)	楽譜を構成する要素の観察 これまで何気なく目にしてきた楽譜は、様々な要素によって構成されています。様々な要素がどのような役割を果たすのか、観察します。
3	1/21(土)	記譜法について 本講座で取り扱う五線記譜法のルール(決まり)について、解説します。
4	2/18(土)	楽譜を構成する要素の設定と配置、調整 楽譜を構成する要素の設定や配置を行う際、明確な意図をもって行う必要があります。これらについて、掘り下げて考えていきます。
5	3/18(土)	実践的な浄書テクニックと様々な楽譜の考察 前回までに習得した知識を生かして、様々な種類の楽譜を観察していきます。市販の楽譜に見られる工夫も解説します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



「はじめてでも楽しく学べる」ジャズ・ヴォーカル入門

映画や CM で耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう！

文京キャンパス

内 容 ▶ ジャズってどう歌うの？英語はちょっと！という方もご安心ください！ステップを踏みながら、初めての方でも分かりやすく進めていきます。呼吸法・発声法、英語の発音練習、リズム練習を交えながら、「ジャズヴォーカルとはどんなものか」の知識を深めていきます。楽しみながら学んでいるうちに、いつの間にか歌えるようになっていきますよ！（みなさんのご希望や歌に関するお悩みを伺いながら、必要な練習を取り入れ進めていきます。）最終的に一人で楽しく歌えるようにチャレンジ！世界で愛され続けているジャズヴォーカルの魅力を一緒に楽しみましょう！チカラを抜いて英語の歌を歌えるようになりたい方、シングして歌えるようになりたい方、ジャズに興味がある方・・・。男女年齢を問わずご参加ください！お待ちしております。

レッスン予定曲：My Favorite Things、L-O-V-E など
※レッスンで採り上げる曲は、レッスンの進捗や受講者のご希望により変更となる場合があります。

目 的 ▶ ジャズのナンバーをより自分らしく、楽しく歌えるようになるためのレッスン
歌詞の意味を理解し、より自然な発声・発音で歌い・表現できるようになるためのレッスン

持参物 ▶ 筆記用具、レコーダー（ボイスメモ）、飲み物、マスク・フェイスシールド（感染症対策にご協力お願い致します。）

担当講師

ひらい
平井 あみ

ジャズヴォーカリスト
作曲家



米国ノーステキサス州立大学・ジャズヴォーカル科卒業。帰国後は東京を拠点にヴォーカリスト・作曲家としてジャズ、ポップスを中心としたライブ出演やレコーディングを行う。これまでに3枚のアルバムをリリース。著書：Jazz Vocal Work Book vol.1】～はじめてでも上手に歌えるコツから、簡単にできるセルフトレーニング法まで～。『美調律ボイス・コンディショニング～歌うカラダづくり～』主宰。声をシゴトにする方～プロを目指す方のための身体・呼吸・声の調整レッスンを開催中。音楽を使った自律神経調整、呼吸機能改善を研究。大学、医療機関での講義・セミナーも行なっている。https://amihirai.com

講座番号	S-4	定員	10名程度	受講料 18,300円
日程	金曜日(全6回) 10:30~12:00 ※途中で換気・休憩を入れながら進めます			

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/4(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう① 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲①のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
2	11/18(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう② 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル —オススメ曲の発表・シェア
3	12/2(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう③ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲②のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
4	12/16(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう④ 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル —オススメ曲の発表・シェア
5	1/13(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう⑤ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲③のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
6	1/27(金)	おさらい会 学園創立 50 周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります ステージで歌うひと時！マイクテクニック等も学ぶ良い機会です。



NEW

オンラインで学ぶ

『今こそ身に付けたい！印象の良い言葉遣いとEメールの基本』

文京キャンパス

- 内 容** ▶ 社会人に求められる「印象の良い言葉遣い」と「Eメールの基本」を90分で学ぶオンライン講座です。
若手ビジネスパーソン、転職予定の方はもちろん、これから社会に出る学生の皆さんにも身に付けていただきたい内容です。
- 目 的** ▶ 相手に良い印象を持ってもらえることは、ビジネスパーソンにとって大きな強みとなります。良い人間関係を築き、相手と良いコミュニケーションを取るためには、正しい言葉遣いを知り、相手やその場にふさわしい言葉遣いができるようになることが求められます。
若手ビジネスパーソンの皆さんが苦手とする言葉遣いと、ビジネスパーソンには欠かせないEメールの基本を身に付け、自信をもって相手とコミュニケーションを取れるようになることを目指します。
- 持参物** ▶ ZOOMを使っのオンライン講座です。ZOOMが使えるパソコンまたはタブレットで受講するようにしてください(画面共有があるため、スマートフォンでの受講はお控えください)受講時、カメラをONにし、講師の問いにはマイクONで答えられるようにしてください。
受講資料は、事前にデータでお送りします。

担当講師

はない みよこ
花井 美代子

(一社)日本ビジネスメール協会 認定講師
(一社)日本講師協会 会員
(一社)日本アンガーマネジメント協会
認定ファシリテータ
(一社)日本ユニバーサルマナー協会
ユニバーサルマナー検定1級



東京都中小企業振興公社メンタルヘルス推進リーダー養成講座終了
SPTランブインストラクター認定
日本ビジネス心理学会ビジネス心理初級マスター

三重県津市出身 日本福祉大学卒業
学生時代より企業の式典、イベントの司会、情報番組のレポーター(東海テレビ)、NHK教育テレビ(現Eテレ)番組アシスタント、モータースポーツ番組のパーソナリティ(CSスポーツチャンネル)などを行う。
映像番組制作、イベント・広告企画会社勤務の後、2007年10月～2014年3月まで新薬開発治験(主に第2相、第3相試験)にて医師及び医療機関をサポートするSMO(治験実施施設支援機関)の取締役役に就任。総務責任者として人事、経理、財務を統括。社内向けビジネスマナー、CS、Eメール教育を担当。
行政機関の新入職員研修からキャリアアップ研修、企業研修まで幅広く活動。また、中小規模の企業、医療機関、個人向けに一般公開での講座を主催する。

講座番号	S-5	定員	10名	受講料	2,000円(1回分) ※同内容の講座を3回実施 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(各1回、全3回) 10:30～12:00				

回	開講月日	内 容
1	11/5(土)	好印象を与える言葉遣い ・なぜ言葉遣いに気を付ける必要があるのかを理解する ・気を付けたい言葉遣いを知る ・クッション言葉を使った印象の変化を理解する
2	12/3(土)	敬語の基本 ・尊敬語、謙譲語、丁寧語の違いを理解する ・場面に合わせた敬語の使い方を知る
3	1/14(土)	Eメールの基本 ・Eメールの特徴を知る ・送信時に気を付ける点を理解する ・返信時の注意点を知る ・本文の基本の型を理解する

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (11月～12月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座番号	S-6	定員	40名	受講料	6,100円
日程	火曜日(全6回) 13:30～15:00				
<p>*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内 容
1	11/8(火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	11/15(火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	11/22(火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	11/29(火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	12/6(火)	
6	12/13(火)	まとめ



NEW

音楽と健康

～音楽が育む心豊かな生活を～

文京キャンパス

内容▶「音楽と脳の関係、アルファ波と呼吸法」について考察。
「声の出る仕組み」を図解入りで講義。
「腹式呼吸を使う機会が減った日本人の歴史とその理由」とは？
「横隔膜呼吸を使った発声法」の実践。「簡単なイタリア語」での歌唱。
「特別企画：テノール コンサート」もお楽しみ下さい。
ピアニスト：中島 剛

目的▶音楽がもたらす心身の健康について「脳のアルファ波」などを交え考察すると共に、生活の中の呼吸を健康への呼吸法へ導き実体験する講座です。
横隔膜を使うと息は長くなります（長い息は⇒長生き）。
長い息で良い声、健康的な声にチャレンジして、カンツォーネ「サンタールチア」も試唱してみましょ。

持参物▶筆記用具。資料は当日配布。

担当講師

いちやま けいいち
市山 恵一
声楽家



東邦音楽大学卒業、同大学専攻科修了。
東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。国際ロータリー財団奨学生に合格しヴェネツィアへ留学、ベネデット・マルチェッロ国立音楽院のディプロマを取得、帰国後もミラノへ短期留学を繰り返し行い、研鑽を重ねる。文化女子大学附属中学・高等学校講師、文化女子大学（現・文化学園大学）並びに短期大学部、文化服装学院の講師、また、声楽コンクール、合唱コンクールの審査員を歴任。東邦音楽大学・東邦音楽短期大学教授、入試広報企画センター長、三室戸学園評議員、文京区公益財団法人 文京アカデミー評議員などを経て2018年に退官。現在は同大学卒業生情報センターに勤務。1997年 新国立劇場開場記念公演 団 伊玖磨作曲「健・タケル」のオペラ出演をはじめ 新国・二期会共催「サロメ」、二期会主催「アドリアーナ・ルクブルール」「ホフマン物語」、東邦音楽大学定期オペラ公演「フィガロの結婚」、「魔笛」等多くのオペラなどに出演。また、メサイヤ、戴冠ミサヤソコ、ジョイントリサイタル、鑑賞教室、ボランティアコンサートなど様々なコンサートに出演。
二期会会員

なかじま ごう
中島 剛
ピアニスト
東邦音楽大学専任講師



東邦音楽大学を首席で卒業。第64回読売新人演奏会出演。
1996年よりハンガリー国立リスト音楽院で学ぶ。ウィーンにてピアノリサイタルを開催。
2002年ウィーンを訪問された上皇上皇后陛下の歓迎レセプションで、ウィーンの若き音楽家の一人として紹介された。また国内では、J-WAVE『ロハストーク』（2010年1月）に出演したり、さまざまなジャンルのミュージシャンと共演するなど、多岐に亘る活動を展開。今後ますます期待される注目のアーティストである。現在、東邦音楽大学専任講師。

講座番号	S-7	定員	30名	受講料	3,050円
日程	11/19(土)(全1回) 14:00～16:00				

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！/
お申込はこちらへ▶



～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～ 親子で楽しくスイーツクッキング

文京キャンパス

内容▶ 2008年より開催の今年14年目の親子クッキング講座。お子さん向けに丁寧にゆっくりと進めていくので安心のオンラインクッキング。全ての工程を最初から最後まで自分で作れる初心者向けのお菓子作りの講座で行事や季節を学びます。お菓子作りが初めての方でも、みんなで一緒に楽しく進む授業なので大丈夫です。出来上がったお菓子は家族団らんのティータイムやプレゼントなどにどうぞ。
*教室は感染対策しており、1テーブル1親子で作っていただけます。

目的▶ 親子で一緒に手作りお菓子を作ることで、五感を使って料理の楽しさを知ってもらい講座です。料理をすると集中力が養われたり、創意工夫をするので自然に頭も使い、季節に敏感にもなります。何よりも自分で全部作ったという達成感が子どもにとっては嬉しいもの。出来上がったら、お子さんをたくさん褒めてあげてくださいね。

持参物▶ エプロン、三角巾、ふきん2枚、タオル(手ふき用)
※作った料理を持ち帰る方は、密閉容器持参をお願いします。

その他▶ 【衛生面・安全面での対策】
・講師、スタッフの検温・マスク着用・講師の手袋着用の徹底
・こまめな手洗い・アルコール消毒の実施
・テーブル・備品のアルコール消毒の徹底
・窓開放による換気
・ソーシャルディスタンス(社会的距離)確保のため、1テーブル1組の徹底。
【衛生面・安全面での生徒さまへのお願い】
・教室内での手指の消毒、マスク着用(必須)、検温実施をお願いします。

担当講師

かの 尚子
菅野 尚子
ODAIDOKORO 主宰
フードコーディネーター



FCAJ認定フードコーディネーター/惣菜管理士/華道草月流師範/茶道表千家不白流小習/食空間コーディネーター
親子クッキング教室を開催し14年目。食品商社で商品企画や開発の勤務後、渡仏。フランス人家庭に滞在しつつ家庭料理やその土地ならではの郷土料理を、ル・コルドンブルーパリ校ではフランス料理や菓子を学ぶ。フード専門スタジオ勤務後、企業の商品開発コンサルタント、メニュー開発、広告スタイリングを得意とする。2008年から東邦音楽大学エクステンションセンターで親子クッキング教室を開催。2010年から簡単で美味しい主婦向けレシピを毎週大手宅配カタログの冠ページで発信し、レシピは1000点以上掲載されている。生はちみつ料理研究家としてワークショップも開催。「日本の家庭にある(お台所)から発信する簡単で安心な手作り料理やお菓子を、行事とともに伝えていきたい！」そんなメッセージを次世代に繋げるために活動中。

菅野尚子 (Naoko Kanno)
ウェブサイト: アトリエレシピ
<https://www.atelierrecipe.com/>
インスタグラム:
https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

講座番号	S-8	定員	8組 大人1名とお子さん1名、計2名で1組 ※お子さん(3歳~小学生) ※中学生以上は1名でも参加可能です ※大人1名での参加も歓迎です
日程	土曜日(全1回) 13:30~15:30		
受講料	4,550円 (材料費込) *お子さん2名受講の場合の受講料は、お問い合わせください。 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



回	開講月日	内容
1	12/3(土)	クリスマス☆いちごミルクのミルクレープ 毎年人気の講座、フライパンで作れるまるごとホールケーキ! 今年はいちごミルクのミルクレープです。クレープを何枚も焼いて、生クリーム、コンデンスミルク、バナナやいちごを使ってケーキを作ります。クレープやさんになったつもりで楽しみましょう。 *薄力粉・牛乳・たまご・バナナ 使用





発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座

(12月～2月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持参物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者としてNHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座番号	S-9	定員	40名	受講料	6,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:30～15:00				

回	開講月日	内 容
1	12/20(火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	1/10(火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	1/17(火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	1/24(火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	1/31(火)	
6	2/7(火)	まとめ

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

「英国絵画とロマン主義」

文京キャンパス

公開講座

歌を楽しむ／楽器を奏でる

音楽療法を学ぶ

世界の文化

資格講座

公益財団法人文京アカデミー連携講座

内 容 ▶ 第1部「英国絵画の系譜」
第2部「英国絵画とロマン主義」

目 的 ▶ 西洋美術史に於いて、英国絵画は18世紀以降、著しい発展を遂げました。取り分け、その後の時代の画家にも大きな影響を与えた19世紀のロマン主義絵画は、英国芸術の中でも重要な作品群です。本講義は、イギリスの代表的な画家や作品をご紹介します。英国絵画の歴史を辿りつつ、音楽や文学にも触れ、英国芸術により深く親しんでいただくことを目的とします。実際に英国絵画や音楽を鑑賞しながら進めていきますので、感覚的に楽しみ、学んでいただけるものと思います。

持参物 ▶ 特にありません。希望者は自由にメモをどうぞ。

担当講師

いとう ゆうき
伊藤 悠貴
チェロ奏者



©Hideki Shiozawa

15歳で渡英。王立音楽大学在学中、ブラームス国際コンクール、ウィンザー祝祭国際弦楽コンクールに優勝し、名門フィルハーモニア管弦楽団との共演でデビュー。これまでに国内外の主要オーケストラと共演を重ね、ウィグモア・ホール、東京芸術劇場などにおける欧州、アジア各国主要都市でのリサイタルを通してラフマニノフ作品、イギリス音楽作品の普及に献身。また小澤征爾氏の壇席のもとに行われた特別演奏会での独奏、エドワード王子直々の招待による御前独奏をはじめ、V.アッシュケナージ、J.ロイド・ウェバー、X.ドゥ・メストレ、S.ザハーロワの各氏など世界的アーティストとの共演も数多い。19年齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

あらい よしのり
荒井 喜矩
絵画研究者



印象主義芸術に於ける精神性の追求と発掘をライフワークとし、とりわけカミーユ・ピサロ作品、またディーリアス、ドビュッシーなどの印象主義音楽と絵画の相関性、蒲原有明や木下空太郎などに見られる日本の詩歌に於ける印象主義を考究。加えてターナー、ワーズワスをはじめとする英国ロマン主義芸術、ドーミエ、モーパッサンなどのフランス自然主義芸術も研究対象とし、絵画、音楽、文学の多角的視点から学際的な研鑽を積む。これまでに東邦音楽大学エクステンションセンターなどで講師を務める他、2022年にはクラシック音楽専門インターネットラジオ局OTTAVAにて冠番組「荒井喜矩の印象探求」レギュラーパーソナリティに就任し、19世紀芸術理念の継承に注力。また東京都内美術館の企画展では公式タイアップ・コンサートの司会進行を担うなど、多方面で活動の場を広げている。

講座番号	S-10	定員	45名
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:00		
受講料	3,050円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

回	開講月日	内 容
1	1/7(土)	<p>第1部「英国絵画の系譜」 イギリスの画家や作品のご紹介を中心に、英国絵画の歴史を辿ります。 主な画家： Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Blake, Turner, Constable, John Martin, Hunt, Rossetti, Millais, Burn-Johnson, Waterhouse など</p> <p>第2部「英国絵画とロマン主義」 英国絵画に於けるロマン主義を代表する画家の作品をご紹介します。同主義に於ける音楽、文学についても触れていきます。 英国芸術の研究をライフワークとする伊藤悠貴、中村愛による演奏も交えてご聴講いただきます。 曲目：エルガー 朝の歌 ブリッジ 春の歌 ボウエン アラベスク</p> <p>共演：中村 愛 (ハーブ)</p>



ホルン・アンサンブルを体験してみよう！♪

文京キャンパス

内容▶ ホルンの歴史と、基本奏法を学び、実際にホルンアンサンブルを体験します。初心者も経験者も、レベルは問いません。いろいろなレベルの曲を用意します。中学生、高校生も是非いらして下さい。見学のみも可能です。

目的▶ ホルンに対する知識を深め、ホルンアンサンブルの楽しさを体験しましょう。また、この講座を通して、パート内のそれぞれの役割(1st・2nd・3rd・4th)を学び、皆さんの携わるオーケストラ・吹奏楽のシーンでも活用出来ることを期待しております。

持参物▶ 筆記用具 ※資料は当日配布致します。
ホルンは、ご自分の物をお持ちください。

担当講師

さわ あつし
澤 敦ホルン奏者
東邦音楽大学大学院特任准教授

東京藝術大学卒業、同大学院修了。ホルンを谷中甚作、山元俊雄、千葉馨、H・ブランデル各氏に師事。在学中より東京シティーフィルハーモニー管弦楽団の首席ホルン奏者を務める。その後東京藝術大学管弦楽研究部講師となる。現在は東邦音楽大学の他に、上野の森ブラス、つの笛集団、東京藝術大学管弦楽研究部講師、アンサンブル・ベガサスのメンバー。大泉だいこんブラス団長、学芸大学・筑波大学・東京理科大学オーケストラトレーナーを務める。

講座番号	S-11	定員	30名	受講料	3,050円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

回	開講月日	内容
1	1/14(土)	独奏にはない、アンサンブルならではの楽しさを味わってみて下さい。 1. ホルンの歴史を知ろう。 2. ホルンの基本奏法を学びましょう。 3. アンサンブルを体験してみよう。



※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



管楽器の呼吸法

文京キャンパス

内 容 ▶ 管楽器を演奏する際に「腹式呼吸」という言葉が使われますが、誤解に基づく説明も多く、必ずしも正しい「腹式呼吸」が行われていないのが現状です。生徒の中には、健康を害してしまう場合も少なからず見かけます。正しい呼吸法で美しい音を獲得するとともに、健康を損なうことなく、管楽器演奏を楽しんでいただきたいと思います。具体的には「歌うように吹く」と言われている方法を詳しく解説して、そのメリットを体感していただきたいと思います。

持参物 ▶ 筆記用具 楽器

担当講師

ふじい ゆたか
藤井 完
トランペット奏者



トランペット奏者。吹奏楽指導者。元東京芸術大学管弦楽研究部講師。

元東邦音楽大学講師。著書、「朝練・管楽器の呼吸法」「朝練・トランペットの基礎練習」(全音楽譜出版社)

講座番号	S-12	定員	50名	受講料	3,050円
日程	1/14(土)(全1回) 13:00 ~ 15:00				

- * 公開講座の入会金は不要です。
- * 受講料には、消費税が含まれております。
- * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。





NEW

大正琴実技講座

文京キャンパス

内 容 ▶ 家で過ごす時間が増えた今の時代、室内で気軽に愉しめる新しい事を始めてみませんか。大正琴は比較的軽量で音も大きくなく、最近では学生のクラブ活動にも積極的に取り入れられ、年代・性別を問わず親しみやすい楽器です。この講座では、日本の童謡や歌謡曲を中心に実技に取り組めます。新年、和の風情に癒され心豊かな時間を過ごせたらと思っています。

ご自身の大正琴をご持参いただいた上での参加をお願いしています。レンタル・販売は行いません。楽器をお持ちでない方・メーカーをお探しの方は、「ナルダン楽器」をインターネットでご参照ください。尚、別の時間や個人レッスンをご希望の方は、東邦音楽学校のサイトをご覧ください。

<https://www.toho-music.ac.jp/schoolofmusic/teachers/teacher1118.html>

<https://www.toho-music.ac.jp/schoolofmusic/trial/>

<https://www.toho-music.ac.jp/schoolofmusic/course/>

目 的 ▶ 主に初心者の方の方向きの講座で、3回のレッスンで1～2曲弾ける事を目標にしています。

持参物 ▶ 大正琴・筆記用具

担当講師

くぬぎ さおり
功刀 沙織

カワイ音楽教室横浜エリア講師



青山学院大学日本文学科二年次修了
東邦音楽大学音楽療法教養講座修了
著書「中国王朝時代の文化芸術」
アジアの芸術・芸能について実践と共に研究を続けています。

講座番号	S-13	定員	10名	受講料	9,150円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 14:00～15:30				

回	開講月日	内 容
1	1/21(土)	—全回共通— 90分のうち前半30分は持ち方・姿勢などを中心に、後半60分は曲に取り組みます。 テキストは初日に配布いたします。
2	2/18(土)	
3	3/4(土)	

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！/
お申込はこちらへ▶



NEW

平均律クラヴィーア曲集

～ピアノで解き明かす バッハの秘密～ 第2巻 (その4 最終)

文京キャンパス

公開講座

歌を楽しむ／楽器を奏でる

音楽療法を学ぶ

世界の文化

資格講座

公益財団法人文京アカデミー連携講座

内容 ▶ すべての長調と短調を使って作曲され、古くから「音楽の旧約聖書」「日々の糧」などと称えられてきた、バッハの《平均律クラヴィーア曲集》全2巻。この講座では、講師による実際のピアノ演奏を交えながら、各曲の性格や背景、大事な要素など、バッハのカンタータや受難曲、オルガン曲なども例にとりながら、その尽きせぬ魅力について幅広い視点からお話しています。

足掛け3年にわたる講座も、今回で完結となります。第2巻の最後の6曲、第19番から第24番までを扱い、素朴な幸せや喜びから、十字架につけられるイエスの苦しみまで、バッハの描き出す音楽世界の広がりや丹念に追っていきます。充実した内容の力作が続く中、終曲第24番のさり気ない佇まいが印象的です。

目的 ▶ バッハを演奏する方にとっても、バッハを聴くのが好きな方にとっても、新しい発見となったり、あるいはよりよい理解の助けとなるような情報を是非お伝えしたいと思います。

持参物 ▶ 簡単な資料を当日配布します。ご興味があれば、是非楽譜などもご自由にお持ちください。

担当講師

やまだ たかし
山田 剛史

ピアニスト

国立音楽大学非常勤講師

東京学芸大学非常勤講師

©Masaaki Hiraga



東京藝術大学大学院修士課程修了、クロイツァー賞受賞。ローム ミュージック ファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学、国家演奏家試験に合格。クラウドイオ・ソアレス、迫昭嘉、ニーナ・ティシュマン、アントニー・シビリの各氏に師事。また歴史的奏法に興味を持ち、オルガンをジャン＝フィリップ・メルカールト氏に、フォルテピアノを川口成彦氏に師事。2007年第5回東京音楽コンクール第1位および聴衆賞。ソリストとして秋山和慶氏指揮東京交響楽団はじめ共演多数。室内楽・歌曲伴奏においても多くの演奏家から信頼を得ており、東京オペラシティ「B→C」、東京・春・音楽祭等に出演。

ニコラウス・アーノンクールのアシスタントであったアントニー・シビリと学んだことで、古楽の基本理念や、それをモダン楽器に応用するアプローチ、奏法を身につけた。イギリス組曲全6曲やゴルトベルク変奏曲、平均律全2巻など、J. S. バッハの演奏解釈に定評がある一方、テッセラ音楽祭「新しい耳」でのジェフスキ《「不屈の民」変奏曲》やCD「モダン・エチュード」(レコード芸術誌特選盤)など、多彩な活動を展開。現在、国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。

講座番号	S-14	定員	45名	受講料	3,050円
日程	土曜日(全1回) 15:00~17:30				

* 公開講座の入会金は不要です。
* 受講料には、消費税が含まれております。
* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	1/21(土)	平均律 第2巻 <ul style="list-style-type: none"> ・ 第19番 前奏曲とフーガ イ長調 ・ 第20番 前奏曲とフーガ イ短調 ・ 第21番 前奏曲とフーガ 変口長調 ・ 第22番 前奏曲とフーガ 変口短調 ・ 第23番 前奏曲とフーガ 口長調 ・ 第24番 前奏曲とフーガ 口短調 各曲それぞれについてのお話、および演奏



NEW

ブルースト「失われた時を求めて」文学と音楽が交差するところ

架空の楽曲 ヴァントゥイユのソナタをめぐる考察 レイナルド・アーンのヴァイオリン・ソナタが語るもの

文京キャンパス

内容 ▶ マルセル・ブルーストの小説「失われた時を求めて」に登場するヴァントゥイユのソナタ(架空の楽曲)の描写に触れ、ブルーストと親交があり、後にヴァントゥイユのソナタをイメージして書いたといわれるレイナルド・アーンのヴァイオリン・ソナタを実演しながら、文学と音楽の関係、また作家や作曲家が音楽の存在をどう捉えていたかを探ります。

目的 ▶ ブルーストの小説「失われた時を求めて」に登場するヴァントゥイユのソナタ(架空の楽曲)とこの曲のモデルになったといわれるサン＝サーンス、フランクなどのヴァイオリン・ソナタの一部とを照らし合わせながら、作家の音楽への深い洞察力に触れ、音楽が人に与えるものについて考える。後半にはブルーストと親交があり、ヴァントゥイユのソナタをイメージして書いたといわれるレイナルド・アーンのヴァイオリン・ソナタを実演し、文学と音楽の関係を考える。

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

こばやし みえ
小林 美恵ヴァイオリン
昭和音楽大学客員教授

©Akira Muto

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学を首席で卒業。在学中に安宅賞、福島賞を受賞。1990年、ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で日本人として初めて優勝。以来、日本を代表するヴァイオリニストとして活躍。これまでに、国内の主要オーケストラ、ハンガリー国立交響楽団、ブラハ交響楽団と共演し、充実した演奏を高く評価された。また、静岡のAOI・レジデンス・クワルテットのメンバーをはじめ、数多くの共演者と室内楽でも活躍。2010年には、ロン＝ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門の審査員として招かれた。2015年デビュー25周年は、2017年までに6回の記念リサイタルシリーズを企画・好演。2018年からHakuju Hallにてヴァイオリンの魅力に迫る全6回のリサイタルシリーズを行い好評を博した。CDは「J.S.バッハ:無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ(全曲)」等多数リリース。使用楽器は昭和音楽大学所有の1734年製ストラディヴァリウス。現在、昭和音楽大学客員教授。愛知県立芸術大学でも後進の指導にあたっている。

オフィシャル・ホームページ: <http://miekobayashi.com/>

(ピアノ:未定)

講座番号	S-15	定員	45名	受講料	3,050円
日程	1/28(土) (全1回) 14:00～16:00				
					<ul style="list-style-type: none"> * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



平田紀子の 生き生き歌える！歌唱伴奏法

文京キャンパス

内容 ▶ 音楽療法やサークル、趣味の現場で役立つ、ピアノによる歌唱伴奏法の技術やセンスを高める講座です。歌いやすく程がよく、曲の魅力を最大限に伝えるアレンジの方法を紹介します。和声を美しく響かせる、リズムやビートを生き生きと表す、気の効いたコード進行やフレーズの工夫など、「歌う人に喜ばれる伴奏」を目指します。

- 目的 ▶**
- 唱歌、歌謡曲から演歌、ポップスまで、様々なジャンルの伴奏を、出来合いの伴奏譜を使わず弾くコツを学ぶ。
 - 8ビートからスイング、ラテンなど、印象的なリズムの弾き方を学ぶ。
 - シンプルで美しく聴こえる音の重ね方、小粋なフレーズなどの工夫を学ぶ。
 - 日頃の練習法、センスの磨き方について考察する。

持参物 ▶ 筆記用具
ノート

教材費 ▶ 「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」
音楽之友社 2,860 円

担当講師

ひらた のりこ
平田 紀子

東京音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社）、他。

講座番号	S-16	定員	30名	受講料	2,000円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	1/28 (土) (全1回) 13:00~15:00				



フルーツ・アンサンブルを楽しもう♪

文京キャンパス

内容 ▶ アンサンブルの基礎を学びながら、三重奏や四重奏などの演奏を楽しみましょう。

レベル：2 オクターブ以上吹ける方

目的 ▶ アンサンブルの基礎を習得し、演奏を通してアンサンブルの楽しみを味わってください。

持参物 ▶ 筆記用具
フルート

担当講師

やまだ よしえ
山田 芳恵
東邦音楽学校講師



洗足学園音楽大学 器楽科卒業。笛アンサンブル「遊笛～あそぶえ～」他様々なグループや、ソロで演奏活動をする傍ら後進の指導にあたる。東邦音楽学校、ヤマハ大人の音楽教室、相模楽器、原宿音楽教室、フルート・リコーダー・オカリナ各科講師。

講座番号	S-17	定員	5名 (最少開講人数3名)	受講料	18,300円
日程	月曜日(全6回) 10:00 ~ 11:30				
<p>*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内容
1	1/30(月)	基礎練習(音づくり・音階・ハーモニー) ・「きらきら星」(四重奏)
2	2/6(月)	基礎練習(音づくり・音階・ハーモニー) ・「アニー・ローリー」(三重奏)
3	2/13(月)	基礎練習(音づくり・音階・ハーモニー) ・「野ばら」(三重奏)
4	2/20(月)	基礎練習(音づくり・音階・ハーモニー) ・「ジャン・ラシーヌ・讃歌」(四重奏+ピアノ)
5	3/6(月)	基礎練習(音づくり・音階・ハーモニー) ・「上を向いて歩こう」(四重奏)
6	3/13(月)	基礎練習(音づくり・音階・ハーモニー) ・「上を向いて歩こう」(四重奏)

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



ファイフで始めよう！ 初歩のフルート・レッスン♪

文京キャンパス

内容 ▶ ヤマハのファイフを用いて、フルート演奏の初歩を学びます。フルートを習ってみたいけれど、音が出せるのか不安・・・まずはどなたにでも手軽に始められるファイフで楽しく学びながら曲を演奏しましょう。

持参物 ▶ 筆記用具
ファイフ※
※楽器をお持ちでない場合は、ファイフ(1,000円程度)と、お手入れセット(300円程度)の購入をお願い致します。講座お申込時に購入の旨をお申し出ください。当センターにて取纏めの上、業者に発注致します。
※テキストは当日配布致します。(購入不要)

担当講師

やまだ よしえ
山田 芳恵
東邦音楽学校講師



洗足学園音楽大学 器楽科卒業。笛アンサンブル「遊笛～あそぶえ～」他様々なグループや、ソロで演奏活動をする傍ら後進の指導にあたる。東邦音楽学校、ヤマハ大人の音楽教室、相模楽器、原宿音楽教室、フルート・リコーダー・オカリナ各科講師。

講座番号	S-18	定員	5名 (最少開講人数3名)	受講料	18,300円
日程	月曜日(全6回) 14:30~16:00				
<p>*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内容
1	1/30(月)	ファイフの歴史・呼吸法・持ち方と姿勢・指使い・お手入れについて 曲を吹こう：「月の光」他
2	2/6(月)	新しい指使いとリズム 曲を吹こう：「フルツ」
3	2/13(月)	ハーモニー 曲を吹こう(二重奏)：「家路」他
4	2/20(月)	新しい指使い・音階練習・ハーモニー 曲を吹こう：「河はよんでいる」他
5	3/6(月)	音階練習・ハーモニー 曲を吹こう：「トロイカ」「一週間」
6	3/13(月)	新しい指使いとリズム・アーティキュレーション 曲を吹こう：「幸せなら手をたたこう」「オーラ・リー」



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座

(2月～3月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持参物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者としてNHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座番号	S-19	定員	40名	受講料	6,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:30～15:00				

回	開講月日	内 容
1	2/14(火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	2/21(火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	2/28(火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	3/7(火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	3/14(火)	
6	3/28(火)	まとめ

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

金子三勇士 2022 年度講義第2弾 ～バルトークを消化しよう！～

文京キャンパス

公開講座

歌を楽しむ／楽器を奏でる

音楽療法を学ぶ

世界の文化

資格講座

公益財団法人文京アカデミー連携講座

内 容 ▶ 前回の講義第2弾として、ピアノ曲の演奏を通してバルトークの音楽をさらに深く掘り下げていきます。

目 的 ▶ 日頃あまり馴染みのないバルトークの音楽を、ピアニスト金子三勇士が生演奏とトークでわかりやすく解説し、受講生と一緒に「消化」をしていきます。バルトークをもっと身近に感じ、より多くの作品に興味を持って接していただきたい。

その他 ▶ みな様、どうぞ会場のトークと演奏を気軽にお楽しみください！

担当講師

かね こ み ゆ じ
金子 三勇士
ピアニスト



©Seichi Saito

1989年日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳で単身ハンガリーに渡りバルトーク音楽小学校に入学、2001年からは11歳でハンガリー国立リスト音楽院大学(特別才能育成コース)に入学、2006年に全課程取得とともに帰国、東京音楽大学付属高等学校に編入する。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。2008年、バルトーク国際ピアノコンクール優勝の他、数々の国際コンクールで優勝。第22回出光音楽賞他を受賞。これまでにゾルタン・コチシュ、小林研一郎、ジョナサン・ノット他と共演。国外でも広く演奏活動を行っている。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」に司会者としてレギュラー出演。近年はライフワークの一環としてアウトリーチ活動にも積極的に取り組んでいる。2019年5月CD「リスト・リサイタル」をリリース。コロナ渦でも、オンラインを活用したさまざまな企画を発信中。2021年は日本デビュー10周年を迎えた。それを記念して2022年3月にはドイツ・グラモフォンより新譜CD「フロイデ」をリリースした。キシュマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。

講座番号	S-20	定員	45名	受講料	3,050円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:00				

回	開講月日	内 容
1	2/18(土)	金子三勇士 2022 年度講義第2弾 バルトークを消化しよう！ 前半 ・私が最初に出会ったバルトークの音楽 ・「子供のために」の魅力 ・「ミクロコスモス」のミステリー ～休憩～ 後半 ・大作「ピアノソナタ」を知る まとめ バルトークについて改めて考える…



かんたんな即興演奏

音楽療法・音楽教育での活用法

文京キャンパス

内容 ▶ 音楽教育、音楽療法の現場で役立つ、自由な即興演奏の基礎的な技術、知識についての講座です。受講生の方にも、実際に体験していただきます。子どもや、音楽療法の対象者を、どのように即興演奏の世界に導入するか、彼らにどのように「合わせて」即興演奏を行なうかについて、体験的に学習します。

目的 ▶ 即興演奏に馴れ、自分の思いを音楽的なアイデアに変換するコツをおぼえる。自由に音楽表現することの楽しさを味わう。

持参物 ▶ 筆記用具
ノート

担当講師

ふたまた いずみ
二俣 泉東邦音楽大学講師
昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長

1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科（ヴァイオリン専攻）卒、同大学院（音楽教育学）修了、筑波大学大学院（障害児教育専攻）修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図（春秋社）、音楽療法士3つのオキテ（音楽之友社）、音楽療法曲集・静かな森の大きな木（共編著・春秋社）、他。

講座番号	S-21	定員	30名	受講料	2,000円
日程	2/18 (土) (全1回) 10:00~12:00				

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



著作権入門

文京キャンパス

内容 ▶ 名前はよく聞けれど実はよく知らない「著作権」について、そもそもどのようなルールなのか、そして私たちとどのように関係しているのかを学びます。どのような考え方に基いているのかを知ることで、著作権の基本を理解します。また、この講座では、実際に法律の調べ方も体験していただきます。

目的 ▶ 著作権というルールの仕組み・考え方のアウトラインを理解し、さらに詳しく著作権について知りたい場合に自ら調べることができる。

持参物 ▶ 筆記用具。スマートフォン・携帯電話などウェブ検索操作ができる端末（実際に条文の検索方法を体験していただくためです）。

担当講師

いまだ まさひろ
今枝 昌浩

東邦音楽大学講師



担当科目：「日本国憲法と生活 A・B」「国際理解と交流 A・B」

専門：憲法学 政党法 (Parteienrecht in Deutschland)

講座番号	S-22	定員	30名	受講料	2,000円
日程	2/25(土) (全1回) 13:00~15:00				

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。



NEW

二十歳のモーツァルト ～ザルツブルク宮廷音楽家としての日々～

文京キャンパス

内容 ▶ 前回の講座では、10代後半のモーツァルトの演奏旅行とその意義や成果について多角的に探りました。さて、1775年3月7日にミュンヘン旅行から帰郷し、1777年9月23日に母とザルツブルクを発つまでの間、モーツァルトはザルツブルク宮廷で宮仕えをしながら過ごします。本講座では、二十歳前後のモーツァルトの創作活動、将来への展望や葛藤について、様々な作品や彼自身の言葉に注目しながら、スライドや音源、ピアノ実演を取り入れながら講義を進めてまいります。

目的 ▶ モーツァルトの創作作品の内容、ザルツブルク宮廷音楽家として得た経験、周囲との人間関係や当時の社会的背景などについて知り、その心の内側を想像する体験を通して、より多角的な視点から作曲家の音楽作品を感受することができるようになること。

持参物 ▶ 筆記用具
※資料は当日配布します。

担当講師

うらかわ れい こ
浦川 玲子
東邦音楽大学専任講師



東京音楽大学卒業。ウィーン国立音楽大学卒業(首席)。日本大学大学院博士後期課程単位取得満期退学。1996年第19回マスタープレイヤーズ国際音楽コンクール(イタリア)特賞受賞、日唄文化協会主催「フレッシュコンサート'99」優秀賞受賞。専門分野はピアノと早期音楽教育。ソロ・室内楽演奏活動、音楽の都ウィーンとの国際交流、ピアノコンクール審査などで活躍中。CD「愛の夢」「シューベルト即興曲集[全曲]」をリリース。日本演奏連盟、日本ピアノ教育連盟、日唄文化協会、国際ピアノデュオ協会、府国際友好交流会、各会員。2017年度 ふじみ野市生きがい学習推進計画審議会委員。東邦音楽大学専任講師。

講座番号	S-23	定員	40名	受講料	3,050円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	2/25(土)(全1回) 14:00～16:00				

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

ブラームス考

文京キャンパス

内 容 ▶ 2023年に生誕190年になるブラームスの数々の作品をとりあげ、その個性と魅力について、分析も交えながら探っていきます。

目 的 ▶ 古典派からロマン派へ時代様式が移るにあたり、ブラームスが目指したものは何かということを念頭に置きながら、その作曲手法や様式を確認して行きます。

担当講師

あらい まさゆき
新井 雅之
東邦音楽大学講師



東京藝術大学音楽学部作曲科修了。室内楽等の分野を中心に、近年ではピアノを巡って自作曲とそれに関する過去の時代の諸作品をとりあげ、サロン・レクチャーを展開中。最近の著作として「リコーダーのためのバロック風組曲」(教則本用)など。

講座番号	S-24	定員	50名	受講料	3,050円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 15:00~18:00				

回	開講月日	内 容
1	3/4(土)	1. ブラームスのシンフォニーについて。 2. ブラームスのヴァイオリン・ソナタについて。 3. ブラームスの歌曲について。 etc.



NEW

アメリカの作曲家たち

文京キャンパス

内容 ▶ 今回の講義ではアメリカの作曲家、作品に焦点を当てていきます。アメリカの作曲家何人かを取り上げ、彼らの実像、そしてその作品について演奏も交えて掘り下げていきます。

目的 ▶ 講義を通して、アメリカという、クラシック音楽発祥の地ヨーロッパとは異なる文化を持つ、歴史的にも若い国の中でどのような音楽が創られていったのか、そしてどのようにアメリカ独自の音楽文化を、若しくはその他の要素を彼らの作品の中に取り込んでいったのかを見ていきます。このようにアメリカでのクラシック音楽の在り方を見ていくことで、より深くアメリカの作曲家たちを理解することを目標とします。

持参物 ▶ 筆記用具
※資料は当日配布します。

担当講師

なかの しょうた
中野 翔太
ピアニスト



©Taira Tairadate

江戸弘子に師事し、1999年からジュリアード音楽院プレカレッジに留学。その後、同音楽院に進み、ピアノをヨヘヴェト・カプリンスキーに、室内楽をイツァーク・パールマンに師事、2009年に同大学院を卒業。これまでに明治安田生命クオリティオブライフ文化財団、財団法人江副育英会の助成やソニー・フェローシップ・グラントを受けている。1996年第50回全日本学生音楽コンクール小学生の部で全国1位および野村賞受賞。これまでにシャルル・デュトワ指揮/NHK交響楽団、小林研一郎指揮/読売日本交響楽団、小澤征爾指揮/ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団等と多数共演。リサイタルでは、第20回く東京の夏>音楽祭、東京オペラシティ主催「B→C」、トッパンホール、紀尾井ホール、東京文化会館小ホールなどで意欲的に行っている。最近では、ジャズの松永貴志と即興も交えた2台ピアノ、そのほか3台ピアノやヴァイオリンとの室内楽等でも各地で好評を得ている。CDは、オクタヴィア・レコードより「シューマンピアノ曲集」「ガーシュウィンピアノ曲集」「ラ・ヴァルス～ラヴェル&コリリアーノ：ピアノ作品集」の3枚をリリース。いずれもレコード芸術誌の特選盤、「ガーシュウィン」はあわせて優秀録音盤に選出されている。ウラディーミル・アシュケナージ指揮/NHK交響楽団、大植英次指揮/大阪フィルハーモニー交響楽団との共演は、豊かな表現力と透明感のある響きで好評を得た。クラシックを基盤に、作曲、編曲、ジャズ演奏など音楽活動の幅を広げている。第15回出光音楽賞受賞。浜松国際ピアノアカデミー2021の講師を務める。

<https://www.japanarts.co.jp/artist/shotanaka-no/>

講座番号	S-25	定員	45名	受講料	3,050円
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

- *公開講座の入会金は不要です。
- *受講料には、消費税が含まれております。
- *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	4/15(土)	<p>ジョージ・ガーシュウィン～シンフォニックジャズという新境地～ 元々ジャズの作曲家として活躍していたガーシュウィンが、シンフォニックジャズという新たな可能性を見出すまで</p> <p>アーロン・コーブランド～アメリカの古謡の導入～ 「アメリカ音楽」を作り上げたと言われるコーブランドの音楽性とは</p> <p>ヘンリー・カウエル～トーン・クラスターから民族音楽の影響まで～ 前衛音楽家として型破りな音楽を生み出し、20世紀の音楽の語法を押し広げる</p> <p>ジョン・ケージ～実験音楽～ 偶然性の音楽、不確定性の音楽とは</p>

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

グリーグのピアノ作品概論② グリーグの抒情小品集について

～ピアノ演奏解釈～ レクチャーコンサート 第2回目 ～第4集・第5集を取り上げて～

文京キャンパス

内 容 ▶ 《抒情小品集》第4集・第5集はグリーグの中年期に作曲され、この頃グリーグはイギリスやフランスで活動を展開し、演奏家及び作曲家として更なる活動の幅を広げていた。トルロハウゲン移住後は、抒情的な調べの中にノルウェーの精神風土を浸透させた創作活動の転換期であった。第4集は、ストーリー性豊かで音色表現も大変華やいだ作品が目立つ。曲調も明暗極端に構成され、一連で聴くことでその作品集の意味合いが深まる。第5集は、グリーグがノルウェー人としてのアイデンティティーをユニークに捉え、エスニック的なテーマを自由自在に和声構築し、高度なまでに後期ロマン派の響きを表出している。また、印象主義作品への道標的な手法も取り入れ響きに特異性を持つ。後にグリーグは、アメリカの指揮者アントン・ザイドルによるオーケストラ版(第5集から4曲)を受け取るが、グリーグはこの楽譜を基に再編曲し「抒情組曲」として1905年に出版している。グリーグの編曲技法は、オーケストラレーションにおいても優れた才能があったことが伺える。第5集は、グリーグが自負するほど傑作ぞろいの作品集である。ノルウェーの大自然からインスピレーションを得て独創性を育み、印象主義作風の扉を開いた。グリーグ曰く〈和声の中の隠れた和声〉を探することでこの曲集の本質が見えてくるかもしれない。

今回の公開講座では、第4集・第5集の関連資料(グリーグの秘蔵写真、手紙、スケッチ等)を紹介しながら、ピアノ演奏解釈かつ一連の作品集を演奏し、ピアノ作品と関連性の高い他の作曲家の作品、管弦楽作品「抒情組曲」との対比、曲集の全体像を探りながら其々の微表に迫る。

目 的 ▶ グリーグの《抒情小品集》全10集66曲を全5回に分けて取り上げ、作品・演奏解釈を深める公開講座です。グリーグの抒情小品集は、ピアノの教材、コンクール課題曲、そして演奏会でも多く取り上げられています。グリーグのピアノ音楽史を語る上でも、この全10集66曲に収められた作品を深く理解することは重要だと思われます。また、同曲集の演奏解釈を丁寧に行います。ピアノ学習者の方々に、少しでも役立てて頂けましたら幸いです。

持 参 物 ▶ 筆記用具 グリーグ《抒情小品集》楽譜(必要に応じて)

担当講師

まさき ふみえ
正木 文恵

ピアニスト
つくば国際短期大学非常勤講師
元目白大学非常勤講師
日本グリーグ協会理事
(社) 全日本ピアノ指導者協会正会員



武蔵野音楽大学ピアノ科卒業、本多万里子氏に師事する。オーストリア・ドイツにてウィーン国立音楽大学教授ヴァイスハール・ドヴォラック、アレキサンダー・イエンナー、パウル・パドゥラ＝スコダ各氏に師事、ドイツにてスコダ氏主催の選抜演奏会に出演する。鳴門教育大学大学院及び研究生修了、村澤由利子氏に師事する。同大学助手(ピアノ)を務め、在任中グリーグの論文を発表しグリーグピアノリサイトを東京、徳島で開催する。ノルウェー政府奨学生として日本人として初めて国立オスロ大学音楽学部に留学、グリーグの音楽を学ぶ。アルヴィド・O.ヴォルスネス、アナリーネ・リースネス各氏、ノルウェー国立音楽大学教授アイナル・ステーン＝ノックレベルグ氏に師事する。現地に於て、ピアノ・リサイトをオスロ大学、オスロ在日本大使公邸、ムンク美術館、ドラメン市劇場ハルモニエンホール、トルロハウゲン夏の音楽祭(ベルゲン)にて開催、好評を博す。一方、エリザベス・タンドベルグ(ソプラノ歌手)、ポーティル・ヴィクトリア・アーネセン(ソプラノ歌手)、ヤン・ビョーランゲル(ヴァイオリニスト)他ノルウェーの著名な音楽家とも共演する。現在では、日本とノルウェーを拠点に演奏活動を行い、多数の演奏会に出演する。CD「GRIEG PIANO WORKS」、「GRIEG VALEN JOHANSEN Nordic Piano Pieces -北欧ピアノ曲集-」、「Grieg Ballade~Solveig's Song」をリリースし、タワーレコード渋谷店で発売記念イベントを行う。グリーグ及び北欧音楽の公開講座を東邦音楽大学、白鷗大学、目白大学にて開催する。NHK(らららクラシック)、四国放送、FM眉山にピアニスト及び解説者として出演、音楽雑誌(ぶらあほ、レッスンの友、ムジカノーヴァ、Vivace)に活動記事が掲載、及びムジカノーヴァでグリーグの抒情小品集Op.12-1「アリエッタ」の楽曲分析と演奏解釈を寄稿する。2017年、芸術・文化に貢献した人に贈られる東久邇宮文化褒賞を受賞する。元目白大学・つくば国際短期大学非常勤講師。日本グリーグ協会理事長、国際グリーグ協会実行委員会副メンバー、(社) 全日本ピアノ指導者協会正会員。

講座番号	S-26	定員	45名	受講料	3,050円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	3/18(土)(全1回) 14:00~16:00				

回	開講月日	内容
1	3/18(土)	1. グリーグの抒情小品集について概要を解説 2. 前回(第1集~第3集)のまとめ 3. 第4集・第5集のピアノ演奏解釈 4. コンサート 楽譜等を投影



歌を楽しむ 楽器を奏でる

人気講座である声楽講座をはじめ、憧れの楽器を気軽に始められる器楽講座と、趣味が合う方々とゆっくり学べる講座や、実際に音を楽しみ、さらに充実した心豊かな生活を送っていただけるよう様々な講座を開講します。

ポップスを歌いましょう♪(11月~1月)	
ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	36
ポップスを歌いましょう♪(2月~3月)	
ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	37
楽しく学ぶ声楽講座(1月~3月)	38
世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者~上級者向け)(1月~3月)	39
ヴィオリラを弾いてみましょう(11月~1月)	40
ヴィオリラを弾いてみましょう(2月~3月)	41

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



ポップスを歌いましょう♪ (11月~1月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
曲目例の他にも、抜粋して、6回の講座で4~5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 弘
多 弘

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座番号	A-1	定員	各 10名 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	金曜日(全6回) ①10:00~11:30 ②15:30~17:00				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/11(金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	11/25(金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	12/9(金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	12/23(金)	発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	1/13(金)	発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	1/27(金)	発声練習 前5回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



ポップスを歌いましょう♪ (2月～3月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。
曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
曲目例以外にも、抜粋して、6回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 筈 弘 子

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座番号	A-2	定員	各 10名 (グループレッスン形式)	受講料	12,200円
日程	金曜日(全4回) ①10:00～11:30 ②15:30～17:00				

*受講には別途入会金が必要となります。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	2/10(金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	2/24(金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	3/10(金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	3/24(金)	発声練習 前3回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



楽しく学ぶ声楽講座 (1月~3月)

文京キャンパス

内容 ▶ この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう・・・という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡しします。レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目的 ▶ 身体の筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

持参物 ▶ 筆記用具
手鏡 (コンパクトミラー)
※講座の音源は料金別途 300 円でお渡ししております。

その他 ▶ ※3密回避対策として教室はフィジカルディスタンス (身体的・物理的な距離) を保つ、換気の徹底、授業前の検温、消毒、また座席や譜面台は随時消毒をするなど徹底した管理を実施しております。

担当講師

とやま あい
外山 愛

東邦音楽学校講師
東邦音楽短期大学講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第42期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中学校・同高等学校・東邦音楽短期大学・東邦音楽大学エクステンションセンター・東邦音楽学校声楽講師・二期会会員

講座番号	A-3	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	水曜日(全6回) ①10:30~12:00 ②13:00~14:30 ③15:00~16:30				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	1/11(水)	日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	1/25(水)	イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	2/8(水)	おさらい 第1,2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	2/22(水)	世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	3/8(水)	全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げてください。
6	3/22(水)	おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。 *会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



世界の名曲を歌う 声楽の魅力 (中級者～上級者向け)

(1月～3月)

文京キャンパス

内容 ▶ 外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、ついつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々なお悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々なお悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目的 ▶ 体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてあまり緊張しなくなること。

持参物 ▶ 筆記用具
※録音可能

担当講師

むとう なおみ
武藤 直美

東邦音楽大学講師



東邦音楽大学、ドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学卒業。ドイツにてコンサート、教会にて宗教曲のソリストとして多くの演奏活動、オペラ等に出演。帰国後、演奏活動のかたわら、東邦音楽大学・短期大学・東邦音楽大学附属東邦高等学校・附属第二高等学校講師・法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。

講座番号	A-4	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	火曜日(全6回) ① 10:00～11:30 ② 16:00～17:30				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	1/10(火)	ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	1/17(火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
3	1/31(火)	ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	2/7(火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
5	2/28(火)	ボイストレーニング、フランス歌曲
6	3/7(火)	前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立50周年記念館ホールにて

*会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

「ピアノアンサンブル」日中コース (中級者から上級者向け)

文京キャンパス

- 内 容** ▶ 連弾・2台ピアノを仲間とともに楽しむ。
グループの演奏に対して、レッスンとしてアドバイスをする。
- 目 的** ▶ レッスン方式で、アンサンブルに必要なテクニックや表現力を学ぶ。
アンサンブルのレッスンを通じて、個々のピアノ演奏技術の向上を図る。
- 持参物** ▶ それぞれがレッスンを受けたい教材を持ち寄る。
必要があれば講師側が用意する。

担当講師

たなか こずえ
田中 梢

東邦音楽大学・大学院講師
東京藝術大学オペラ科非常勤講師



東京学芸大学音楽科卒業。モーツァルトテウムサマーセミナー、合歓の里ドイツリート講習会などに参加する。サントリーブルーローズ、王子ホール等でリサイタルを行う。コンチェルトのソリストとしても、指揮者大町陽一郎氏とチャイコフスキーのコンチェルトを演奏するなど多数出演している。またお話と演奏の楽しいコンサート「ピアノびっくり箱」を浜離宮朝日ホール他各地で開催し、歌・ダンスなどとコラボレーションを試みている。伴奏者としての活動も多く、器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル、ポピュラーなどジャンルを超えて多数のソリストと共演し、かつ絶大なる信頼を得ている。合唱の分野でも多くの合唱団で指導・演奏の経験を持つ。伴奏者としてのCD録音も多数、2020年にピアノソロアルバム「SOLEIL」発売。現在、東京藝術大学オペラ科非常勤講師、東邦音楽大学及び大学院講師として、後進の指導にあたっている。

講座番号	B-1	定員	10名	受講料	18,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	10/4(火)	ガイドダンスと演奏 各々が受講したい曲を持ち寄る。パートナーを決める。演目を決める。
2	10/18(火)	レッスン① パートナーごとにレッスンをする。
3	10/25(火)	レッスン② 同上
4	11/1(火)	レッスン③ 同上
5	11/8(火)	レッスン④ 同上
6	11/22(火)	まとめの試演会 今までレッスンを受けてきた曲を発表する。



ヴィオリラを弾いてみましょう (11月～1月)

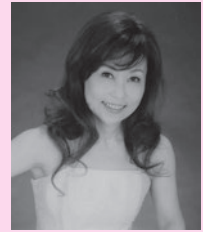
文京キャンパス

内 容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターのような指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師
たはこ ひろこ
多 弘
 子

 ヴォーカリスト
 ヴィオリラ奏者


ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオリラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-2	定員	各 3名 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	金曜日(全6回) 13:15～14:15				
<p>*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内 容
1	11/11(金)	音を出してみましよう ヴィオリラの仕組、奏法あれこれ
2	11/25(金)	指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	12/9(金)	ヴィブラートをかけてみましょう
4	12/23(金)	スティック演奏で、曲を弾いてみましょう 弓奏を体験してみましょう
5	1/13(金)	指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	1/27(金)	おさらい会

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



ヴィオリラを弾いてみましょう (2月~3月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターのような指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 弘
多 弘

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオリラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-3	定員	各 3名 (グループレッスン形式)	受講料	12,200円
日程	金曜日(全4回) 13:15~14:15				
					<ul style="list-style-type: none"> *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	2/10(金)	弓奏で音階を弾いてみましょう
2	2/24(金)	弓奏で曲を弾いてみましょう
3	3/10(金)	弓奏でヴィブラートをかけてみましょう
4	3/24(金)	指奏・スティック奏・弓奏の復習 レパートリーを増やしましょう

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



音楽療法を学ぶ 世界の文化 資格講座

音楽の持つ力で人の心身を健やかにする音楽療法。経験豊かな本学教員、外部教員による講座を開講します。また音楽を通して、世界の文化や言語を学ぶ講座や、豊かな生活を送るための様々な講座を開講します。

音楽療法教養セミナー(11月～3月)	43
体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～さく、うたう、かなでる、即興する～	44
簡単なドイツ語を通して、ドイツ、オーストリア、スイスの文化・歴史に触れてみよう!	45
同行援護従業者養成研修【一般課程】	
新宿 202301 A 金曜クラス <共催講座>	46
同行援護従業者養成研修【応用課程】	
新宿 202301 A 金曜クラス <共催講座>	47

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！/
お申込はこちらへ▶



音楽療法教養セミナー (11月~3月)

文京キャンパス

内容 ▶ 急激に進む高齢化社会、不登校やいじめの急増、そしてストレス社会を背景として、ますます「音楽療法」が福祉、医療そして教育の現場で注目されています。「音楽そのものを持つ効用とは何か」、経験豊かな講師がやさしく解説していきます。まず身近から「生涯音楽学習」を実践してみたいはいかがでしょうか。

目的 ▶ 医療・福祉・教育の現場で活躍している日本音楽療法学会認定・音楽療法士が月代わりで各専門領域の実際を紹介していきます。音楽療法の概論・各論をわかりやすく学ぶ機会となることを目的とします。

持参物 ▶ 筆記用具
ノート

講座番号	C-1	定員	30名
日程	土曜日 (全5回) 12:00 ~ 15:30 (11/12 オンライン講義) 13:00 ~ 14:30 (1/14、2/18、3/11) 13:00 ~ 16:00 (2/4)		
受講料	22,900円 * 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

ちだ くにのり
智田 邦徳

特別講演 (11/12)
(オンライン講義)

一般社団法人東北音楽療法
推進プロジェクト代表理事

平成4年、日本大学芸術学部音楽学科卒業。精神科病棟、高齢者施設、障がい者施設などで臨床を開始。平成25年、一般社団法人東北音楽療法推進プロジェクトを設立。東日本大震災の被災地で心身のケアを目的とした音楽療法を継続中。岩手大学教育学部非常勤講師などを務める。「音楽療法を知る-その理論と技法-」杏林書院(共著)他。

ひらた のりこ
平田 紀子

東邦音楽大学准教授

東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。精神科勤務を経て現在、高齢者や脳血管障害・神経難病のリハビリ音楽療法を実践。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)他。

にいくら あきこ
新倉 晶子

日本赤十字社医療センター緩和ケア病棟音楽療法専任

日本終末期・緩和ケア臨床音楽療法士連絡会代表
日本死の臨床研究会世話人

東京都出身 東京音楽大学声楽科卒業 桐朋学園大学音楽療法概論専門講座修了 1991年救世軍清瀬病院ホスピス・緩和ケア病棟に看護助手として入職、1992年ホスピス・緩和ケア病棟の音楽療法も兼務。1995年看護助手を解任されホスピス・緩和ケア病棟、高齢者の介護療養病棟も含め同院の音楽療法専任となる。その後フリーの音楽療法士となる。現職は日本赤十字社医療センター緩和ケア病棟で専門職として音楽療法担当。日本終末期・緩和ケア臨床音楽療法士連絡会代表、日本死の臨床研究会世話人。

ふたまた いずみ
二俣 泉

東邦音楽大学講師

昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長

1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科(ヴァイオリン専攻)卒、同大学院(音楽教育学)修了、筑波大学大学院(障害児教育専攻)修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書:音楽療法の設計図(春秋社)、音楽療法士3つのオキテ(音楽之友社)、音楽療法曲集・静かな森の大きな木(共編著・春秋社)、他。

たかはた あつこ
高畑 敦子

東邦音楽大学講師

東邦音楽大学ピアノ専攻卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、都内および県内の施設数ヶ所にて音楽療法士として実践。

回	開講月日	内容
1	11/12(土) オンライン講義	児童の音楽療法 1 / 智田 邦徳 一般社団法人東北音楽療法推進プロジェクト代表理事 ・岩手県各自治体での子育て支援センターで実施した音楽療法の紹介 ・東日本大震災で被災した地域に暮らす子ども達の現在と活動 ・簡単な編曲と即興のコツ
2	1/14(土)	高齢者の音楽療法 / 平田 紀子 東邦音楽大学准教授 日本音楽療法学会会員 ・高齢者領域の実践現場 ・音楽療法の定義と目的
3	2/4(土)	終末期・緩和ケアの音楽療法 ~今を生きやがて去り逝く人たち、そして遺される人たちに音楽療法は何かできるのか~ / 新倉 晶子 日本赤十字社医療センター緩和ケア病棟音楽療法士 日本終末期・緩和ケア臨床音楽療法士連絡会代表 日本死の臨床研究会世話人 前半 / 緩和ケア病棟と高齢者の終末期の音楽療法の紹介 後半 / 受講者とセラピストとのディスカッション
4	2/18(土)	児童の音楽療法 2 / 二俣 泉 東邦音楽大学講師 昭和音楽大学准教授 日本音楽療法学会副理事長 ・音楽療法に必要な条件 ・音楽療法で重要な2つの目的
5	3/11(土)	音楽療法の倫理・まとめ / 高畑 敦子 東邦音楽大学講師 日本音楽療法学会会員 ・音楽療法の様々な側面 ・音楽療法士の職業的な能力



体験ワークショップで学ぶ音楽療法

～きく、うたう、かなでる、即興する～

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法体験、きく、うたう、かなでる、即興を実際に体感し、音楽で人を支援するときの「コツ」と「ワザ」を学びます。

- 第1回「楽器を用いた音楽療法技法」
- 第2回「子どもの発達 / コミュニケーション・スキルを促す音楽活動」
- 第3回「様々な状態の高齢者への音楽療法」

持参物 ▶ 筆記用具
ノート
動きやすい服装

講座番号	C-2	定員	15名
日程	土曜日(全3回) 10:00～12:00		
受講料	9,150円 / 個別受講1回 3,050円 <small>* 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</small>		

担当講師

わたなべ りょうこ
渡部 涼子 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

獨協医科大学埼玉医療センター、子どものこころ音楽療法研究会ジュバラント、他、音楽療法士。上野学園大学短期大学部非常勤講師。芸術学博士。著書「音楽で育てよう子どものコミュニケーション・スキル」(共著・春秋社)、「セッション ネタ帳 For Kids」(共著・音楽之友社)など。

ねぎし ゆか
根岸 由香 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

兵庫教育大学大学院修了、筑波大学大学院修了。筑波大学附属大塚特別支援学校教諭。日本音楽療法学会認定音楽療法士、発達臨床心理士。

ふじもと ひろこ
藤本 禮子 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士
 認定臨床発達心理士

国立音楽大学器楽科(ピアノ)卒業 東京学芸大学大学院教育学研究科障害児教育専攻修了 発達障がい児、高齢者(認知症 認知症予防)の音楽療法実践。著書:「高齢者の音楽療法 楽器活動のすすめ」単著「音楽療法ハンドブック」「障害のある子との遊びサポートブック」「音楽療法を知る」(共著)など

回	開講月日	内 容
1	10/29(土)	子どもの発達 / コミュニケーション・スキルを促す音楽活動 / 渡部 涼子 日本音楽療法学会認定音楽療法士 子どもの発達やコミュニケーション・スキルを促す音楽活動には、いくつかのコツ・ポイントがあります。活動を考えるとき、実践するとき、それぞれのコツやポイントを体験しながら学びましょう。
2	11/19(土)	楽器を用いた音楽療法技法 / 根岸 由香 日本音楽療法学会認定音楽療法士 子どもへの音楽療法における、個々の子どものニーズに合った楽器を用いたアプローチを体験的に学ぶ。
3	12/10(土)	様々な状態の高齢者への音楽療法 / 藤本 禮子 日本音楽療法学会認定音楽療法士 認定臨床発達心理士 認知症(軽度から最重度)の方々への音楽療法。認知症予防のための元気なの方々への音楽療法、コロナ禍中での遠隔音楽療法。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

簡単なドイツ語を通して、ドイツ、オーストリア、
スイスの文化・歴史に触れてみよう！

文京キャンパス

内 容 ▶ ドイツ、オーストリア、スイスの歴史や文化に触れ、その魅力をお伝え
します。ドイツ語が得意な方も、初心者の方も楽しめる講座です。

目 的 ▶ ドイツ語圏の歴史や文化、そしてその魅力についてドイツ語を通して
理解し、表現する。

担当講師

イムケ・レンツ

東邦音楽大学准教授



ドイツ・デュッセルドルフ出身。元NHKラジオドイツ語
講座でゲスト出演。現在、東邦音楽大学准教授。

講座 番号	D-1	定員	30名	受講料	10,150円
日程	月曜日(全5回) 18:30~20:00				
<p>*講座には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内 容
1	10/3(月)	素顔のベルリン、ミュンヘン、ウィーン、チューリッヒ Das wahre Berlin, München, Wien und Zürich 劇場、音楽、絵画について Theater, Musik, Gemälde
2	10/17(月)	食文化 Essenskultur in Deutschland, Österreich und der Schweiz 料理とその文化的背景 Gerichte und Geschichte
3	10/31(月)	ウィーンのカフェ Kaffeehäuser in Wien カフェの役割~昨日と今日 Gestern und Heute, Literatur
4	11/14(月)	国立歌劇場と楽友協会 Staatsopern und Musikverein 歴史、文化、建築 Geschichte, Kultur, Gebäude
5	11/28(月)	旅の楽しみ Reise nach Deutschland, Österreich und in die Schweiz ロマンチック街道、古城街道、メルヘン街道 Die Romantischestraße, Die Burgenstraße, Die Märchenstraße



NEW

同行援護従業者養成研修【一般課程】

新宿 202301 A 金曜クラス <共催講座>

三幸福祉カレッジ 新宿教室

内 容 ▶ 本研修は視覚障害者の外出に伴う移動時の支援を学ぶ資格です。授業では視覚障害の種類(見え方・見えにくさ)を学んだ上で、食事の介助や屋内でのドアの開閉、屋外での階段昇降などの移動支援方法を学びます。一般課程では支援制度を始め、症状の違いや原因、ご利用者様の心理、同行援護に関する基礎を学びます。

目 的 ▶ 視覚障害をもった方の外出を手助けするための知識・技術を身につけます。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※テキストは初日に配布いたします。

そ の 他 ▶ ※どなたでもご受講いただけます。基本知識を座学中心で学びます。
※ご受講は全日程出席できる方に限りです。受講振替制度はございません。
※当講座は東京都認定講座です。東京都指定のカリキュラムを受けることで資格を取得できます。資格取得のための試験はございません。
※介護福祉士、ホームヘルパー1・2級、介護職員初任者研修、介護職員基礎研修、実務者研修の修了者および修了予定者は一部科目の免除がございます(修了予定者:講座開講の前日まで資格証を提出できる方)
※科目免除の方は、初日1/6(金)は9:30～11:30のみご参加ください。

担当講師

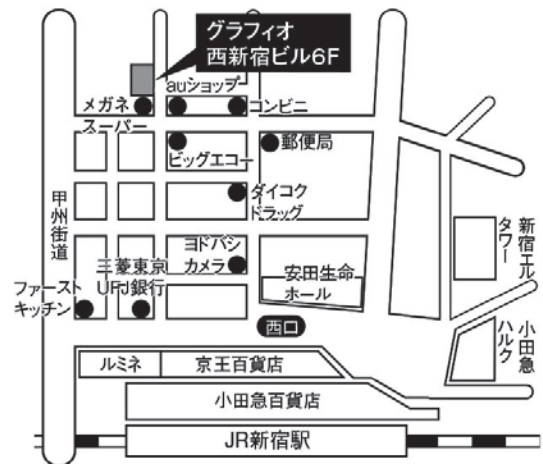
三幸福祉カレッジ専任講師

三幸福祉カレッジで同行援護従業者養成研修はもちろん、介護職員初任者研修やその他福祉関連資格の講座を担当する講師が授業を担当します。三幸福祉カレッジの講師は現場の仕事を兼務しているため、介護現場のリアルな情報をお伝えいたします。

*お申し込み・受講料のお支払いについては、
三幸福祉カレッジに直接お電話ください。
TEL: 03-3343-2916

*開催場所: グラフィオ西新宿ビル6F
新宿区西新宿 1-22-15

講座番号	E-1	定員	24名
日程	金曜日(全3回)		
受講料	一般 44,440 円 (消費税込) (本学在学学生は上記より10%割引) <small>*本講座の入会金は不要です。 *受講料には、テキスト代が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。 *科目免除の方は、36,740 円 (消費税込・テキスト代込) です。</small>		



回	開講月日	内 容
1	1/6(金) 9:30～16:40	カリキュラム ■同行援護の基礎知識 ■同行援護の制度と従業者の業務 ■情報支援と情報提供 ■視覚障害者(児)福祉の制度とサービス ■障害者(児)の心理① ■障害・疫病の理解① ■代筆・代読の基礎知識 ■基本技能 ■応用技能
2	1/13(金) 9:30～16:40	
3	1/20(金) 9:30～18:40	

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

同行援護従業者養成研修【応用課程】

新宿 202301 A 金曜クラス <共催講座>

三幸福祉カレッジ 新宿教室

内 容 ▶ 本研修は視覚障害者の外出に伴う移動時の支援を学ぶ資格です。授業では視覚障害の種類(見え方・見えにくさ)を学んだ上で、食事の介助や屋内でのドアの開閉、屋外での階段昇降などの移動支援方法を学びます。応用課程では、一般課程で学んだ症状の違いやご利用者様の心理をより深く学べます。屋外演習では、電車の乗降演習を行います。

目 的 ▶ 視覚障害をもった方の外出を手助けするための知識・技術を身につけます。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※テキストは初日に配布いたします。

そ の 他 ▶ ※同行援護従業者養成研修一般課程修了者が受講できます。屋外の実習など、より実践スキルを学びます。
※ご受講は全日程出席できる方に限ります。受講振替制度はございません。
※当講座は東京都認定講座です。東京都指定のカリキュラムを受けることで資格を取得できます。資格取得のための試験はございません。

担当講師

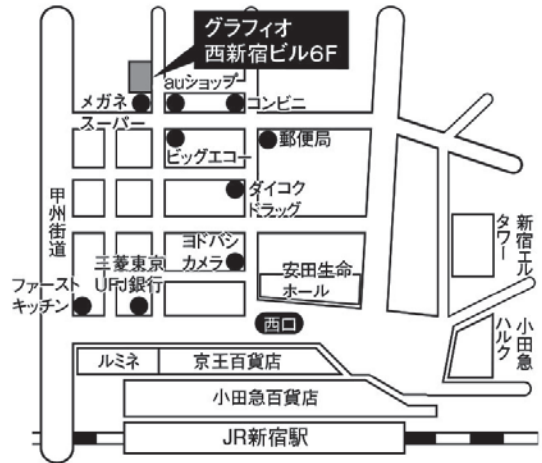
三幸福祉カレッジ専任講師

三幸福祉カレッジで同行援護従業者養成研修はもちろん、介護職員初任者研修やその他福祉関連資格の講座を担当する講師が授業を担当します。三幸福祉カレッジの講師は現場の仕事を兼務しているため、介護現場のリアルな情報をお伝えいたします。

*お申し込み・受講料のお支払いについては、
三幸福祉カレッジに直接お電話ください。
TEL : 03-3343-2916

*開催場所：グラフィオ西新宿ビル6F
新宿区西新宿 1-22-15

講座番号	E-2	定員	20名
日程	金曜日(全2回)		
受講料	一般 34,540 円 (消費税込) (本学在大学生は上記より10%割引) *本講座の入会金は不要です。 *受講料には、テキスト代が含まれております。 *2日目の電車の乗降演習の際、電車賃が別途かかります。 *中央法規出版『同行援護従業者養成研修テキスト第4版』をお持ちの場合は31,900円です。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



回	開講月日	内 容
1	1/27(金) 10:00~16:10	カリキュラム
2	2/3(金) 9:30~17:40	■障害・疾病の理解② ■障害者(児)の心理② ■場面別基本技能 ■場面別応用技能 ■交通機関の利用



MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing, starting below the header and extending to the bottom of the page.

公益財団法人 文京アカデミー 連携講座

初歩から学べるピアノレッスン「この曲が弾きたい!」	50
音楽療法体験～ストレスを音楽で癒そう～	51

2022年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対象者 ▶ 15歳以上の文京区在住・在勤・在学者(中学生を除く)

8/26(金)をもちまして、募集は終了しました。
満員御礼につき、2次募集はございません。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119(平日9:00~17:00)

初歩から学べるピアノレッスン「この曲が弾きたい！」 文京キャンパス

内容 ▶ 弾きたい曲を丁寧にレッスン・アドバイスします。初心者の方もプランクのある方も大歓迎！個室の練習室でレッスンします。弾きたい曲がある方は楽譜をお持ちください。憧れの曲をマスターしてみませんか？

持参物 ▶ 筆記用具 弾きたい曲の楽譜があればお持ちください。

日程	月曜日(全6回) 11:00~12:30		
定員	8名	受講料	9,900円

担当講師

まつだ りよ
松田 理世
東邦音楽学校講師



東邦音楽大学附属第二高等学校を経て、東邦音楽大学ピアノ専攻卒業。同大学大学院修士課程修了。在学中、ウィーンアカデミーに参加し、オーストリアに短期留学。第10回トライアルコンサートに出演し、ピアノ協奏曲を東邦音楽大学管弦楽団と共演。第194回定期研究発表演奏会、平成29年度卒業代表演奏会に出演。卒業時に一般社団法人日本ピアノ調律師協会主催第19回新人演奏会、第88回読売新人演奏会に出演。第14回ベートーヴェン音楽コンクール一般A Iの部第2位。これまでにピアノを、豎山梨絵、村田綾可、大場文恵、A.V. ツァプナー、S. シェーン各氏に師事。現在、東邦音楽学校ピアノ講師、東邦音楽大学伴奏研究員、都内音楽教室ピアノ講師。

回	開講月日	内容
1	10/3(月)	選曲、楽譜の読み方
2	10/17(月)	指の練習
3	11/7(月)	リズムの練習
4	11/21(月)	和音の練習
5	12/5(月)	強弱の練習
6	12/12(月)	おさらい会~50周年記念館ホール スタインウェイ・フルコンサートグランドピアノ使用

2022年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対象者 ▶ どなたでも(15歳以上、中学生を除く)

申込締切・お申し込み ▶ 現在、2次募集中です。(若干名・先着順) 10/5(水)まで受け付けます。
申込については、下記へお問い合わせください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119(平日9:00～17:00)

音楽療法体験～ストレスを音楽で癒そう～

文京キャンパス

内容 ▶ 音楽療法は、音楽の持つ様々なはたらきを「人の健康」に役立てる専門分野です。身体や心の障害の回復、機能の維持や改善、生活の質や社会性の向上のために、医療・福祉・教育の現場で活用されています。コロナ禍でストレスがつのる昨今、音楽療法を体験してみませんか。

担当講師

ひらた のりこ
平田 紀子

東邦音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を实践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)、他。

日程	土曜日(全5回) 13:00～14:30		
定員	30名	受講料	4,100円

回	開講月日	内容
1	10/15(土)	コロナ禍の生活と音楽について
2	10/29(土)	音楽を奏でよう～初心者も簡単にできる合奏① トーンチャイム・打楽器の体験
3	11/12(土)	音楽を奏でよう～初心者も簡単にできる合奏② トーンチャイム・打楽器の体験
4	11/19(土)	音楽と身体活動① 好きな音楽で身体を動かそう
5	11/26(土)	音楽と身体活動② まとめと発表



その他ご案内

入会・受講規約	53
申込み・受講の手引き	54
インターネットからの簡単申込み方法	55
Q&A	56
東邦音楽学校	58
受講お申込書	59
会場のご案内	61

～受講にあたって～

- 東邦音楽大学エクステンションセンター（以下「エクステンションセンター」という）で開講する講座は年齢（一部の講座を除く）学歴などを問わず、受講申込みの手続きを完了した方（以下「受講者」という）はどなたでもご利用いただけます。
- 受講を希望される方は、受講規約に同意の上、ファックス・電話・郵送又はホームページにてお申込みください。これらの方法によって受講申込みがエクステンションセンターへ届いた時点で申込みの意思表示がなされたものとします。
- 申込み状況により講座の開講を決定した後、お振込先等を記載した開講通知を郵送いたします。受講料を納入いただいたことにより、受講申込み手続きの完了となります。
- 講座開始日1週間前までに、開講通知が届かない場合はエクステンションセンター受付（03-3946-9667）へお問合せください。

1. 入会について（公開講座はこれに該当しません。4を参照ください。）

- ・エクステンションセンターは、会員制となっております。（公開講座を除く）
- ・入会の際は受講料の他に入会金が必要となります。「受講者区分」をご確認ください。
受講者区分：2・3・4・8…無料
 （在学生・在校生・研究員・教職員・音楽学校生・満70歳以上の方）
受講者区分：5～7…3,050円（卒業生・在学生ご家族・文京区在住の方）
受講者区分：1…5,050円（一般の方、ただし満70歳以上の方は無料）

受講者区分 ※	
1. 下記以外の方（一般）	
2. エクステンションセンター会員（会員番号 - ）	
3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生	
4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒	
5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生	
6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学生ご家族	
7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族	
8. その他本学関係者（ <input type="checkbox"/> 科目等履修生 <input type="checkbox"/> アドバンス受講生 <input type="checkbox"/> 音楽学校生 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 教職員）	
※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。	

尚、入会のみ受付は行いません。

2. 会員証について

- ・入会手続き完了後、会員証を発行いたします。
- ・会員証は講座開始日、会場にてお渡しいたします。念のためお振込確認のできるものを持参ください。
- ・会員証は本人に限り有効となります。他人に譲渡・貸与することはできません。紛失の場合は速やかに受付までご連絡ください。確認の上、再発行の手続きをいたします。
- ・住所・氏名・電話番号などに変更があった場合は速やかに受付までご連絡ください。
- ・会員証は受講の際、必要となりますので常時携帯してください。尚、必要に応じて職員が会員証の提示を求められる場合がございます。
- ・会員証の有効期限は、登録の属する期間を含めて4年8期とします。期限満了後の受講は、再度入会手続きが必要になります。
前期講座期間 4月1日～9月30日
後期講座期間 10月1日～3月31日
- ・更新料は5,050円です。受講料と一緒にご請求させていただきます。

3. 受講料について

- ・受講料・入会金にはすべて消費税が含まれます。
- ・講座によりテキスト代、材料費、検定料などが別途必要となる場合がございます。
- ・受講料は送付される開講通知に記載する指定の振込先へお振込みください。
- ・受講者区分により受講料が変わる場合があります。自己申告になりますので、お申込みの際、ご確認ください。
- ・お申込み頂いた受講区分に必要な資格を満たしていない場合、またお申込者本人の確認ができない場合は、正規の受講料を徴収いたします。

4. 公開講座の申込み・受講について

- ・入会金不要。受講料のみで受講していただくことが出来ます。
- ・受講者区分3・4・8に該当される学生は受講料が減免する場合があります。
- ・お申込み頂いた受講者区分に必要な資格を満たさない場合、またお申込者本人の確認が出来ない場合、正規の受講料を徴収いたします。
- ・他規約につきましては会員規約と同様とします。

5. 講座の開講・中止・変更・休講について

- ・講座開講の有無については、講座開講日の約10日前までに開講通知・中止のご案内を発送をもってお知らせ致します。
- ・お申込み人数が一定数に満たない場合、開講を中止する場合があります。
- ・講師の都合及び事故、災害、ストライキなどによりやむを得ず休講・補講をする場合があります。
- ・休講・補講のご連絡は原則として受講時またはロビー掲示板にてお知らせ致します。但し、緊急時の休講(交通機関の不通および警報、講師の都合及び事故)の場合、E-mail又は携帯電話等にて対応させて頂く場合があります。

6. 講座のキャンセル・受講料の返還について

- ・キャンセルをする場合は開講日2週間以内に事務局までお電話ください。なおお申し出日（日曜、祝日にあたる場合はその前日の開室日の開室時間内まで）に応じ、以下のキャンセル料が発生いたします。あらかじめご了承ください。
- キャンセル料
 講座開始日から起算して8日前までのお申し出……………無料
 講座開始日から起算して7日前～2日前までのお申し出……………受講料の半額
 講座開始日から起算して1日前(前日)～講座開講後のお申し出……………受講料の100%
 受講料の返還は全てご本人様名義の銀行口座への振込みとします。現金その他有価証券による返還希望には一切応じられません。また、ご指定銀行口座への振込みは手続書類受理後約2～3週間の期間を頂戴しております。あらかじめご了承ください。尚、個人的な事情による返還希望につきましては、所定の銀行振込手数料差引後、残額の振込みとなります。

ご注意

受講料の振込みがないことをもってキャンセルとはみなしません。ご連絡がない場合は後日受講料を請求させていただきます。

7. 教材

- ・講座で使用されるテキスト・資料は原則講座開始日に会場で配布します。

8. 個人情報について

- ・申込みの際に登録された受講生の個人情報については、注意をもって管理し、各種講座の円滑な運営のために利用します。
- ・登録された個人情報に基づき、東邦音楽大学から講座開催・演奏会案内等についてご案内することがあります。但し、案内を希望されない場合は事務局までお申し出ください。
- ・ご利用停止のお申し出があった場合は、速やかに利用を停止し、当該個人情報を削除します。

9. 施設の利用

- ・校内での喫煙はご遠慮ください。
- ・教室内での飲食はご遠慮ください。
- ・講座を受講される方以外の教室利用はできません。
- ・文京キャンパスへの車での来校はご遠慮ください。
- ・図書館利用について
 図書資料、楽譜の閲覧・視聴覚資料の視聴についてご利用いただけます。なお、資料、楽譜、視聴覚資料についての貸出し・録音につきましてはご利用いただけません。
- ・練習室について
 講座番号A歌を楽しむ、講座番号B楽器を奏でるの講座受講者に限り、2階練習室が使用可能です。（有料：アップライトピアノ=1時間60円、グランドピアノ=1時間120円）
 ※但し講座受講期間内に限ります。

10. 特典

- ・毎期のパンフレットを送付致します。
- ・東邦音楽大学・短期大学図書館（文京キャンパス内）をご利用することができます。但し、館外貸出し、録音などのご利用はできません。
- ・学内コンサートチケットを特別価格でご購入できます。
- ・東邦音楽学校へのご優待。入会金が半額になります。
- ・校内ヤマハミニショップにて会員証を提示することにより、割引価格で購入できます。
- ・本学園の在籍生、教職員、東邦音楽学校在籍者の方に限り、公開講座・通期講座共に受講料を減免する場合があります。講座ガイドの各講座受講料欄をご覧ください。

11. その他

- ・受講規約を変更することがありますが、受講期間中は申込み時の受講規約によるものとします。
- ・下記に該当する行為を行った場合、受講資格を取り消すことがあります。
 - 1) 他の受講生の迷惑となる行為
 - 2) 講座の進行を妨げるような行為
 - 3) 講座の施設等を利用し、著作権やプライバシーを侵害する恐れのある行為
 - 4) 上記以外、東邦音楽大学が講座の運営上不適当と判断する行為
- ・貴重品は必ず手元におき、紛失や盗難にはご注意ください。



申込みの際に該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。 ※区分により受講料が変わる場合があります。

◆受講申込み期間◆

原則として講座開始の10日前まで

※定員に余裕がある場合は申込期間後も受付ますので、まずはお電話にてお問い合わせください。

東邦音楽大学エクステンションセンター講座受付窓口

TEL. 03-3946-9667 / FAX. 03-3946-2455 / <https://www.toho-music.ac.jp>

定員オーバーの場合
 キャンセル待ちをしていただくことをお勧めします。空きが出次第、開室時間までに必ずお電話にてご連絡いたします。ご連絡がつかない場合、キャンセル待ちの順番を次の方に繰り下げることがあります。

開講の場合

講座開講決定後(講座開始日の約10日前)
受講手続書類、開講通知の送付

開講中止の場合

開講中止の決定(講座開始日の約10日前)
 定員に満たない場合は開講しない場合があります。この場合は郵送で連絡させていただきます。

受講料納入／受講手続完了

※受講料は所定の期日までに指定の振込先または窓口にてお支払いください。(基本的にはお振込みでお願いします)
 ※振込手数料はご本人の負担となります(お振込みは1講座ごと)にお願いしております。複数講座を受講される場合はお電話にてご相談ください。

- 留意事項**
- 講座のキャンセルおよび登録内容に変更があった場合は速やかにエクステンションセンター受付までご連絡ください。未入金をもってキャンセルとは出来ませんのでご注意ください。後ほど請求させていただく場合があります。
 - 入金確認通知の発送はいたしませんので、講座開始日に受講会場までお越しください。その際入金の確認をさせていただく場合がございますので、念のためお振込みの確認が出来る用紙等はご持参ください。
 - 会員証は講座開始日に会場でお渡しします。受講の際は会員証を必ず携帯してください。また、各種サービスを受ける際にも会員証が必要です。
 - 講座開講日1週間前までに開講通知が届かない場合は、郵便事故の可能性があるので、エクステンションセンター受付までお問い合わせください。
 - 受講料のお支払い期限切れや会員証の紛失等につきましては、エクステンションセンターまでご連絡ください。

講座開始

会員証の交付(公開講座は除く)／資料の配布

東邦音楽大学エクステンションセンターのホームページにアクセス

<https://www.toho-music.ac.jp>

以下の手順でお申込みください。

※スマートフォンの場合は、本講座ガイド掲載の各講座ページにある QR コードを読み取ることで、下記 4 の受講申込フォームへ移動することができます。

1 トップページから東邦音楽大学エクステンションセンターをクリック

2 講座一覧をクリック

3 講座一覧から希望講座を選択

講座一覧より内容を確認。申込み講座が決定したら、受講申込みをクリック。申込みフォームへ進んでください。

4 講座内容確認の上、受講申込フォームから必要事項を入力

必須事項を入力してください。入力後、入力内容確認ボタンをクリック。

5 入力確認フォームを確認

入力した内容に間違いがなければ送信ボタンをクリック。登録完了の画面に変わります。

6 講座受付完了

入力されたメールアドレスに申込み内容のメールが自動配信されます。メールが届かなかった場合は、メールアドレスが間違っていた可能性もありますので、お手数ですが再度お申込みください。担当者からの受付メール返信をもって、講座お申込み完了となります。尚、お申込み多数の場合、キャンセル待ちのご連絡をさせていただきます。

※申込者が定員に満たない場合は、開講できない場合があります。

※受講料の納入をもって「受講手続き完了」となりますので、ご了承ください。

※講座をキャンセルする場合は、速やかに東邦音楽大学エクステンションセンターまでご連絡ください。

※入力方法・操作方法がご不明な際はお気軽にお問い合わせください。☎ 03-3946-9667

みなさまより特に多く寄せられたご質問にお答えします。

入会・受講申込みについて



講座の申込み以降の流れを教えてください。

A 講座開講決定の場合

- ① 講座のお申込み状況により東邦音楽大学エクステンションセンター（以下エクステンションセンター）が講座を開講するか否か決定いたします。
- ② 受講生へのご連絡（開講通知のご送付）
受講いただく方々にエクステンションセンターから受講料をお支払いいただく為のお振込み先、受講料の確認、当日の詳細を記載した「開講通知」をご送付いたします。受講料は所定の期日までにお支払いください。

基本的にはこの段階で受講手続きは完了です。あとは受講するだけです。

ご入金いただいた後、講座開始までに特に通知、ご連絡はいたしません。日程・お時間をご確認の上、お間違いのないようお越しください。なお、会員証は受講日当日にお渡しいたします。（会員登録者のみ）

A 開講中止の場合（開講中止通知のご送付）

- ① 受講希望者が一定数に満たない場合等につきましては受講を中止させていただく場合がございます。このような場合、大変申し訳ありませんが、郵送にて開講中止のご連絡をいたします。



振込み期限が過ぎてしまったら？

A 速やかに受付までご連絡ください。

期限が過ぎてご入金を確認できない場合、受付よりご連絡、または後日受講料などをご請求させていただく場合がございます。



既に開講されている講座を
申込みたい・体験したいのですが？

A 中途参加が可能な講座で定員に空きがある場合に限り、お申込み・体験が可能です。

ただし、体験につきましては1回分の受講料が必要になります。まずは、お電話にてお問合せください。



窓口で受講料を支払いたいのですが？

A 基本的にはお振込みでお願いしております。

キャンセルについて



講座のキャンセルはできますか？

A 講座受講を取りやめることを決めた段階、いずれの場合でも、まずは受付までご連絡ください。

- ① 講座受講中
講座開始日以降のキャンセルや、返金等のお取り扱いはできませんのでご注意ください。
- ② 講座開始日から起算して

8日前までのお申し出	無料
講座開始日から起算して	
7日前～2日前までのお申し出	受講料の半額
講座開始日から起算して1日前(前日)～	
講座開講後のお申し出	受講料の100%

受講について



各種講座で使用する教材を
準備する必要がありますか？

A 準備する必要はありません。

各種講座で使用する教材はエクステンションセンターが用意いたしますので、事前にご購入、ご準備いただく必要はございません。また講座によっては授業時間内にご購入いただく場合がございます。その場合は開講通知、各講座内容に記載いたします。

なお、講座によっては補助教材として資料を配布する場合がございます。



実技講座で授業を欠席した場合、他の時間に振替受講はできますか？



A 原則、お振替はできません。

同一名称の講座でも、クラスごとに講座は独立しておりますので他講座でお振替はできません。



実技をもっと本格的に行いたいのですが？



A 併設校を設けております。

東邦音楽大学（文京キャンパス）では東邦音楽学校を併設しております。実技（ピアノ・声楽・管弦楽器 等）をご自分のペースで修得したいという方、趣味で続けたい方、など様々なご希望に沿ったレッスンを行っております。その場合、エクステンションセンター会員の方は入会金半額で始めていただけます。

まずは受付までお問合せください。



講義を欠席したのですが、その日に配布された資料をもらうことはできますか？



A お渡しできます。

ご希望の場合は、受付までご連絡の上、お越しください。



講義を欠席する場合連絡する必要はありますか？



A ご連絡をお願いいたします。



講義が休講になることはありますか？



A あります。

講師の都合、急病、自然災害などにより休講とする場合がございます。その場合はお電話・郵送などにてご連絡いたします。また授業回数を満たす為の補講についてもご連絡いたします。お申込みの際、ご連絡先の記入漏れの無いようお願いいたします。ご連絡先の変更などがございましたら受付までお知らせください。

その他



受講生としての特典は何かありますか？



A あります。

文京キャンパス図書館を、閲覧・視聴のみとなりますが、学校指定の一定期間を除いてご利用いただけます。また、校内ヤマハミニショップにて会員価格でご購入いただけます。



先生とご連絡が取りたいのですが？



A ご了承ください。

個人のプライバシー保護の為、講師や他受講者の方のご住所・お電話番号・メールアドレスなどは一切お教えできかねますのでご了承ください。

なお、皆様からお預かりした個人情報は講座運営のみに利用させていただいております。

ご不明な点はエクステンションセンター受付までお気軽にお問合せください(スタッフ一同より)

体験レッスン
随時募集中!
(15分間無料)
日程・時間等、詳しくは
東邦音楽学校まで
03-3946-9667
Let's try!

東邦音楽大学には併設して趣味の方、初めて音楽を勉強される方を対象に東邦音楽学校を設けております。マンツーマンの個人レッスンから、目的やレベルに合わせたレッスン、気の合う仲間とのグループレッスンをご用意しております。まずは体験レッスンを受けて音楽の楽しさを実感してみませんか。

個人レッスン

科目：ピアノ・声楽（ヴォーカル）・管弦楽器※・ヴィオラ

対象者	コース名称	レッスン時間	レッスン料(消費税込)
こども (小学生以下)	個人レッスン 初級Ⅰコース(導入)	30分	8,800円/月
		45分	12,980円/月
	個人レッスン 初級Ⅱ・中級コース	30分	9,900円/月
		45分	14,520円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	11,550円/月
		45分	16,170円/月
大人 (中学生以上)	個人レッスン 一般コース	30分	11,000円/月
		45分	15,950円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	12,650円/月
		45分	17,270円/月

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※コースにより一部休講科目がありますので事前にお問い合わせください。
※レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。 ※レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。
※使用楽譜の難易度に応じてコースを決定します。(ポピュラー、映画音楽等については、原則としてこどもは初級Ⅱ・中級コース、大人は一般コースとなります。)

個人レッスン：特別コース

科目：ピアノ

専門の講師が担当する、ピアノ・個人レッスンの1レッスン制の特別コースです。

1レッスン45分	1レッスン60分
小学生以下 6,600円/1レッスン	ソルフェージュ・レッスン 6,600円/1レッスン
中学生以上 7,700円/1レッスン	エキスパート・レッスン 11,000円/1レッスン

※1レッスン制に付、入学金は不要です。 ※講師と打合せの上、不定期レッスンが可能です。
※エキスパート・レッスンは、音楽大学を志望する学生・生徒や演奏家を目指す等、特に高度なレッスンを必要とするレッスン生に特化したコースです。

グループレッスン

最小開催人数：3名

3人～6人のグループレッスン、気の合う仲間同士でいかがでしょうか。

・レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。
・3人以上の申込があれば開講 ・レッスン時間はお問い合わせください。

こどものためのグループレッスン		大人のためのグループレッスン					
ヴァイオリン	土	フルート・リコーダー	月・火	オカリナ	火	アコースティックギター	土
親子リトミック	月・金	ヴァイオリン	土	ウクレレ	月	おもしろ打楽器入門	火

※大人のためのフルートは高校生以上対象。 ※子供のためのヴァイオリンは4歳以上、大人のためのヴァイオリンは高校生以上対象。
※親子リトミックは、付き添いの大人の方が1名以上必要です。年齢別に5クラスに分かれて行います。
※大人のためのフルート・リコーダー・オカリナ・ウクレレ・アコースティックギターは、経験者対象です。初心者についてはご相談ください。

グループレッスンコース レッスン料(月額)(消費税込)

1レッスン60分			
こどものための、大人のための	6,160円/月	親子リトミック	7,480円/月

※入学金 5,500円(消費税込) 別途(入学時) ※親子リトミック1レッスン60分は、約20分間の“心と身体の準備の時間”を含んでいます。

こどものためのグループレッスン：受験対策コース

基礎指導の徹底を図り、受験対策とともに入学後の授業ペースに遅れない学力を養成いたします。

- ・東邦中学校 受験コース(対象小学5・6年生)……………ソルフェージュ(唱歌・新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(14:00～14:50) 月額 8,360円(消費税込)
- ・東邦高等学校、第二高等学校 受験コース(対象中学1・2・3年生)……ソルフェージュ(新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(15:00～15:50) 月額 8,360円(消費税込)

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※講義回数は月により2回～3回の変動があります。
※受講料につきまして、各月により講義回数の変動がありますが、一律とさせていただきます。

(FAXまたは郵送用フォーム)

20 年 月 日

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9
 東邦音楽大学エクステンションセンター
FAX番号:03-3946-2455

●**申込み講座** ※印は必ずご記入ください。

講座番号	希望講座名	開講時間	会場
—			文京
—			文京

フリガナ				性別	男・女
お名前※					
生年月日※	年 月 日 (歳)				
ご住所※	〒 —				
電話番号※	()	携帯番号	()		
E-mail※	@				
ご職業※	1. 学生 2. 会社員・団体職員(一般職) 3. 会社員・団体職員(管理職) 4. 公務員 5. 教職員 6. 自営業 7. 主婦 8. 定年退職・無職 9. その他()				
受講者区分※	1. 下記以外の方(一般) 2. エクステンションセンター会員(会員番号 —) 3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生 4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒 5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生 6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学学生ご家族 7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族 8. その他本学関係者(<input type="checkbox"/> 科目等履修生 <input type="checkbox"/> アドバンス受講生 <input type="checkbox"/> 音楽学校生 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 教職員) ※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。				

●**受講者区分が3~7の方は、必ずご記入ください。** ※お名前には必ずフリガナをつけてください。

ご本人又はご令嬢・ご子息のお名前	ご本人又はご令嬢・ご子息の学籍番号	学部 学科・専攻	卒業年月日
フリガナ			
フリガナ			

認知媒体※	1. パンフレット 2. 本学ホームページ 3. 広告 4. 知人の紹介 5. その他()
-------	--

●**事務使用欄**(ご記入しないでください。)

1. 受付	2. データ登録			
-------	----------	--	--	--

氏名

電話番号

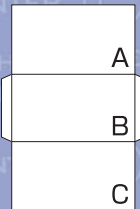
送信時、裏表をお間違えの場合もございますので、こちらに氏名・電話番号をご記載ください。

東邦音楽大学エクステンションセンター行

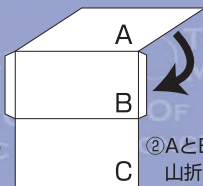
(送信面にご注意ください。)

FAX 番号 **03-3946-2455**

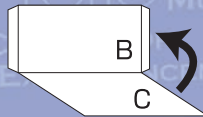
郵送される場合はパンフレットから封筒の形に切り取り、糊付けの上、ご投函ください。



①パンフレットから切り取ります。



②AとBの間を山折りにします。



③BとCの間を山折りにし、Aのりしろ部分に糊付けします。



④Bの両側を山折りにし、Cに糊付けて、完了です。

のりしろ

A

84円切手をお貼り下さい。

112-0012

東京都文京区大塚4-46-9

学校法人 三室戸学園

東邦音楽大学

エクステンションセンター講座受付係 行

講座申込み用紙在中

B

6030

6030

C

文京キャンパス

漱石や鷗外など日本を代表する明治の文豪たちに愛され、伝統ある大学が集まる文教地区として発展してきた地。都心に近いことから、今日では古さと新しさが共存する魅力ある街になっています。

主なコンサートホールや劇場へのアクセスもよく、音楽を学びに、芸術を謳歌する拠点にふさわしいキャンパスです。

ご利用案内

場 所 学校法人三室戸学園 東邦音楽短期大学内

受付時間 月～金曜日 9:00～17:00
土曜日 9:00～16:30

休 日 日曜日・祝日、その他

ご利用内容

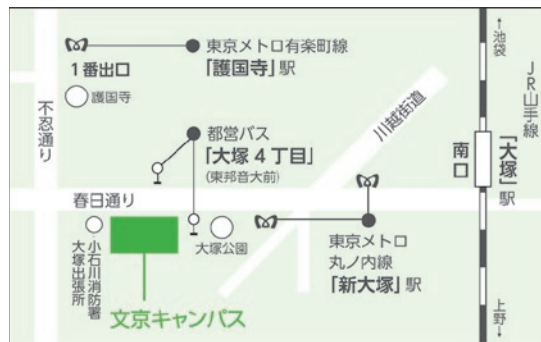
- 各種講座の開講
- 図書館利用 現在 46,000 冊余の書籍・楽譜、約 16,000 枚の視聴覚ソフトを所蔵。(但し利用制限あり。詳しくは 49 ページ参照)
- 練習室利用 (使用可能講座指定・使用期間制限あり)
- ヤマハショップの利用
月・水・金曜日 10:15～16:15 (昼休11:40～12:40)

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9 TEL.03-3946-9667

東京メトロ丸ノ内線「新大塚」駅下車、徒歩3分

東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分

JR山手線「大塚」駅下車、徒歩10分または都バス「大塚4丁目」下車、徒歩1分



川越キャンパス

広大な緑の息吹溢れる暖かでゆったりした敷地。音楽がたえず響くキャンパスです。音楽ホール「グランツァール」、新校舎 16 号館の他に、敷地内には第二高等学校、東邦音楽学校三室戸記念館、12 号館図書館棟、13 号館事務本部棟、15 号館管弦打楽器練習棟がそびえ立ちます。

主な施設

- 12号館図書館：現在54,000冊余の書籍・楽譜、約16,000枚の視聴覚ソフトを所蔵しており、一階にはパソコン演習室・コンピュータミュージック室があります。
- 16号館：2008年に完成した新校舎。大教室は合唱・オーケストラの授業やソロコンサート会場としても使用されており、階段状の可動式客席を備え、講義や講演会場としても使用することが出来ます。また4階の展望レストランでは富士山を眺望することもできます。



◀東邦音楽大学グランツァール

本格的な音楽ホールでクラシックをメインに、さまざまな音楽教育に利用できるよう、上下可変式のステージ床を設置。多面に分割された天井と壁が素晴らしい音響効果を生む、デザイン的にも優れた華やかな雰囲気のあるホール。川越市より「都市景観デザイン賞」、埼玉県より「彩の国景観賞」、そして第32回東京建築賞建築作品コンクール一般部門一類「優秀賞」をそれぞれ受賞。

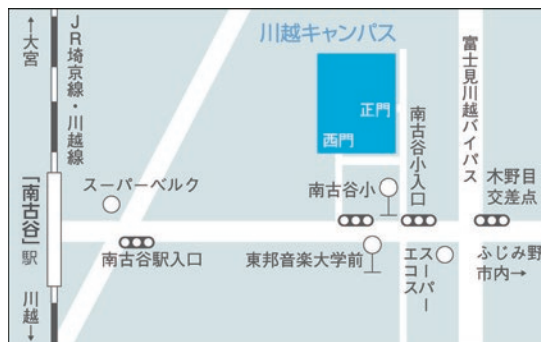


▲東邦音楽学校 三室戸記念館

「川越景観百選」に選ばれたアンティークな建物の中に、小演奏会ができるホールと資料室がある。



※今期講座の川越キャンパス開講はございません。



〒350-0015 埼玉県川越市今泉84 TEL.049-235-2157

JR埼京線・川越線「南古谷」駅下車、徒歩10分

東武東上線「上福岡」駅より西武バス 南古谷駅行き「東邦音楽大学前」下車、徒歩1分

CONCERT INFORMATION

山田 剛史

2022年11月11日(金)
テッセラ音楽祭「新しい耳」第1夜 山田剛史 ピアノ
ソロ～ディアベリ変奏曲～

出演:山田剛史
場所:サロン・テッセラ(三軒茶屋) /開場18:30 開演19:00
チケット:5000円
お問い合わせ:アーティフィニティ 03-6780-2299

小林 美恵

2022年10月26日(水)
第215回岩手県民会館コンサート・サロン2022
小林美恵 ヴァイオリン・リサイタル

出演者:小林美恵(ヴァイオリン)、ジャンミッシェル・キム(ピアノ)
場所:岩手県民会館 中ホール /開場18:00 開演18:30
チケット:5000円(小中高生半額/当日500円増)
お問い合わせ:岩手県民会館事業課 019-624-1173

2022年11月12日(土)
静岡・室内楽フェスティバル2022 AOI・レジデンス・
クワルテット

出演:AOI・レジデンス・クワルテット /松原勝也、小林美恵(ヴァイオリン)、川本
嘉子(ヴィオラ)、河野文昭(チェロ)
場所:静岡音楽館AOI 開場17:15 開演18:00
チケット:全指定3500円
お問い合わせ:静岡音楽館AOI 054-251-2200

金子 三勇士

2023年2月5日(日)
ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団
名曲全集第184回 祝・ラフマニノフ生誕150周年
企画 第2弾!「ピアノ協奏曲第2番」

出演:指揮/アレクサンドロ・ボナート ピアノ/金子三勇士 管弦楽/東京交響楽団
場所:ミュージア川崎 開場13:15 開演14:00
チケット:S 6000円、A 5000円、B 4000円、C 3000円
お問い合わせ:TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511

2023年3月3日(金)、4日(土)
日本フィルハーモニー交響楽団 第748回東京定期演
奏会<春季>

出演:指揮/小林研一郎 ピアノ/金子三勇士 管弦楽/日本フィルハーモニー交響楽団
場所:サントリーホール 開場3月3日18:20、3月4日13:10 開演3月3日19:00 3月4日14:00
チケット:S 8000円、A 6500円、B 6000円、C 5000円、P 4000円、Ys(25歳以下)1500円
お問い合わせ:日本フィル・サービスセンター 03-5378-5911

中野 翔太

2022年10月8日(土)、9日(日)
浜辺のアインシュタイン

出演:松雪泰子、田中要次、中村祥子、辻彩奈、キハラ良尚、中野翔太 他
場所:神奈川県民ホール 大ホール 開場12:30 開演13:30
チケット:S 10000円、Sペア 19000円、A 8000円、B 6000円、C 4000円、学生
(24歳以下)2000円
お問い合わせ:チケットかながわ 0570-015-415(10:00~18:00)
<https://www.kanagawa-kenminhall.com/einstein>

伊藤 悠貴

2022年11月25日(金)
セイジ・オザワ松本フェスティバル 30周年記念 特別公演

出演:アンドリス・ネルソンス指揮 サイトウ・キネン・オーケストラ 伊藤悠貴
場所:キッセイ文化ホール(長野県松本文化会館) 開演19:00
チケット:S 22000円、A 18000円、B 14000円、C 10000円
お問い合わせ:キッセイ文化ホール 0263-34-7100

2022年11月26日(土)
セイジ・オザワ松本フェスティバル 30周年記念 特別公演

出演:アンドリス・ネルソンス指揮 サイトウ・キネン・オーケストラ 伊藤悠貴
場所:ホクト文化ホール(長野県県民文化会館) 開演15:00
チケット:S 22000円、A 18000円、B 14000円、C 10000円
お問い合わせ:ホクト文化ホール 026-226-0003

2022年12月29日(木)
奇跡のチェロ・アンサンブル Vol.6

出演:伊藤悠貴、辻本玲、小林幸太郎、伊東裕、岡本侑也、上野通明
場所:紀尾井ホール(東京都千代田区) 開演14:00
お問い合わせ:MIYAZAWA&Co. 03-4360-5508

2022年12月30日(金)
奇跡のチェロ・アンサンブル 大阪公演

出演:伊藤悠貴、辻本玲、小林幸太郎、伊東裕、岡本侑也、上野通明
場所:住友生命いずみホール(大阪府大阪市) 開演時間:未定
お問い合わせ:MIYAZAWA&Co. 03-4360-5508

※本データは2022年9月現在のものです。

※公開時間、出演者、曲目等につきまして、各お問い合わせ先にてご確認ください。

親子で楽しくクッキング♪

フードコーディネーター
かのの なおこ
菅野尚子(アトリエレシピ)

フランス焼き菓子の王様! はちみつレモンのマドレーヌをつくろう

ざいりょう 材料 円形(直径5.5cm) 10こ

バター……80g	はちみつ……小さじ1	アーモンドパウダー……30g
たまご(Mサイズ)……2こ	レモン汁(じる)……小さじ1	ベーキングパウダー……小さじ1/2
さとう……80g	薄力粉(はくりきこ)……60g	バター……少々(型の場合は、型にぬる用)

つくり方

(じゅんぴ)

・オーブンを190℃にあたためます ・バターはレンジに30秒(びょう)~1分(ふん)かけて、とかしませます ・型(かた)にバターをぬります ・薄力粉(はくりきこ)、アーモンドパウダー、ベーキングパウダーはふるっておきます

1. ボウルにたまごをいれ、さとうを3回(かい)にわけていれ、あわだて器(き)で5分(ふん)まぜます。白(しろ)っぽくなったら、はちみつ、レモン汁(じる)をいれまぜます。
2. ゴムベラにもちかえ、1に薄力粉(はくりきこ)とアーモンドパウダー、ベーキングパウダーをまぜたものを2~3回(かい)にわけていれ、その都度(つど)きるようにまぜ、さいごにとかしたバターをいれてまぜます。
3. 2をスプーンで型(かた)に8分目(ぶんめ)までいれ、190℃のオーブンを12~15分(ふん)くらい焼(や)いたらできあがり!



なつにぴったりのはちみつレモンあじだよ。無農薬(むのうやく)のレモンがあれば皮(かわ)をすりおろして入れるのもおすすめ♪

菅野 尚子(かのの なおこ)

BLOG <https://profile.ameba.jp/ameba/naokan313> Instagram https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

WEB(アトリエレシピ) <https://www.atelierrecipe.com/>