

# 教育研究者一覽

平成28年5月

東邦音楽大学大学院  
東邦音楽大学  
東邦音楽短期大学

## 教育研究者一覽目次

春日 洋子	[ピアノ]	1
藤井 一興	[ピアノ]	2
大場 文恵	[ピアノ]	8
中島 裕紀	[ピアノ]	10
國谷 尊之	[ピアノ]	21
太田 幸子	[ピアノ]	24
久邇 之宜	[ピアノ]	26
岡本 明子	[ピアノ]	27
小林 律子	[ピアノ]	28
野田 説子	[ピアノ]	31
浦川 玲子	[ピアノ]	32
片岡 啓子	[声 楽]	33
大島 洋子	[声 楽]	34
佐藤 泰弘	[声 楽]	36
市山 恵一	[声 楽]	37
勝部 太	[声 楽]	39
日比 啓子	[声 楽]	41
山崎 明美	[声 楽]	43
岩見真佐子	[声 楽]	44
伊藤 和広	[声 楽]	46
武藤 直美	[声 楽]	48
宮野 陽子	[ヴァイオリン]	49
加古 勉	[トランペット]	51
天満 敦子	[ヴァイオリン]	53
大久保淑人	[ヴィオラ]	55
佐々木雄二	[サクソフォン]	56
藤森 亮一	[チェロ]	57
清水 高師	[ヴァイオリン]	60
磯部 周平	[クラリネット]	61
澤 敦	[ホルン]	62
岩間 丈正	[フルート]	63
白井 英治	[ヴァイオリン]	65
吉川 武典	[トロンボーン]	66
安藤 芳広	[打楽器]	67
露木 薫	[ユーフォニアム]	68
井上 淳司	[作 曲]	69
荻久保和明	[作 曲]	74
城之内ミサ	[作 曲]	76
佐倉 繁	[作・編曲・音楽制作]	80
二俣 泉	[音楽療法]	82
馬場 存	[音楽療法]	86
平田 紀子	[音楽療法]	88
吉田 裕史	[指揮]	89
藤井 宏樹	[合唱指揮]	91
林 千尋	[ウィーン]	92
林 敏子	[ウィーン]	94
遠山菜穂美	[音楽学]	95
川端 敏朗	[法学]	98
高橋 幸雄	[ドイツ語]	100
I. K. レンツ	[ドイツ語]	101
三室戸元光	[心理学・史学]	102
粕谷 宏美	[教 職]	103
西田 康子	[教 職]	106
曾我部延孝	[教 職]	107
松本 重孝	[演 出]	108
田中 良和	[指 揮]	110

氏名	かすが ようこ 春日 洋子
職名	教授
学歴	昭和49年3月 東京藝術大学音楽学部（ピアノ専攻）卒業
学位	昭和49年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	① 時代様式に基づいた演奏法 ～楽器の変遷と左手の役割との関係～ ② 身体とピアノ演奏 ～自分の音楽を表現するために～
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 ・ 東邦スタンダード 《大 学 院》 ピアノ特別演習 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	・各学生に1年間のテーマを与え目的意識を持たせることで、ピアノ専攻生として自覚させる工夫をしている。 ・音楽は、精神状態と大きくかかわるので、学生のコンディションを見極めながら指導している。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 持木弘リサイタル伴奏 (平成18年 10月)	
II. 講演・著作等	
1. 第1回東邦ピアノセミナー主催 (平成19年 7月)	
2. 第2回東邦ピアノセミナー主催 (平成20年 7月)	
3. 第3回東邦ピアノセミナー主催 (平成21年 7月)	
講座 「身体とピアノ演奏 ～自分の音楽を表現するために 1」	
4. 第4回東邦ピアノセミナー主催 (平成22年 7月)	
講座 「身体とピアノ演奏 ～自分の音楽を表現するために 2」	
5. 第5回東邦ピアノセミナー主催 (平成23年 7月)	
6. 第6回東邦ピアノセミナー主催 (平成24年 7月)	
講座 「時代様式に基づいた演奏とは」	
7. 著作	
「自分の指使いの探し方」音楽誌「ムジカノーヴァ」(2011年2月号)	
〔社会活動等〕	
○ ショパン国際コンクール in ASIA 審査員 (平成14年～現在)	
○ 茨城県新人演奏会選考委員 (平成14年・平成18年・平成22年・平成26年)	

氏名	ふじい かずおき 藤井 一興
職名	教授
学歴	昭和48年 東京藝術大学音楽学部（ピアノ専攻） 昭和50年 パリ国立高等音楽院に留学（フランス政府給付留学生） 昭和54年 パリ国立高等音楽院（作曲科・ピアノ科）卒業 昭和55年 パリ エコール ノルマル高等音楽院（ピアノ科）卒業
専門分野	ピ ア ノ
担当科目	《大学院》ピアノ特別演習 《大学》ピアノ実技 《短大》ピアノ実技
指導方針等	・一人一人の音色と心からの歌を大切にする。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 楽譜出版</p> <p>1. フォーレ・ピアノ全集校訂出版 《1巻～5巻》 （1986年4月～2006年7月 春秋社）</p> <p>2. ピアノのエクササイズ ～48の白鍵上の練習と12のレクリエーション～ （2011年4月出版 音楽の友社）</p> <p>II. TV出演</p> <p>1. NHK TV「クラシックミステリー名曲探偵アマデウス」他 ラヴェル「亡き王女のためのパヴァーヌ」 ドビュッシー「牧神の午後の前奏曲」 フランク「バイオリンソナタイ長調」 ドビュッシー「月の光」</p> <p>2. テレビ朝日「題名のない音楽会～なんてったってドビュッシー」（2012年5月13日）</p> <p>III. CDリリース</p> <p>ピアノソロ</p> <p>1. メシアン 幼子イエズスに注ぐ20のまなざし （1996年5月 フォンテック）</p> <p>2. メシアン作品シリーズ2 （1999年7月 フォンテック）</p> <p>3. フォーレ 夜想曲全曲 （2000年6月 フォンテック）</p> <p>4. フォーレ 舟歌集全曲、バラードOp. 13 （2001年11月21日 フォンテック）</p> <p>5. 武満徹 鍵盤作品集 （2005年4月21日 フォンテック）</p> <p>6. ドビュッシー&amp;レコーディング （2014年1月15日 フォンテック）</p> <p>7. ドビュッシー&amp;ラヴェル （2015年10月7日 フォンテック）</p> <p>ピアノ伴奏</p> <p>1. サン＝サーンス：ヴァイオリン・ソナタ全集 VI. 田中千香士 （1988年6月21日 カメラータ・トウキョウ）</p> <p>2. ヴィシネグラツキー：四文音システムピアノための作品集 Pf. アンリエット・ピュイグ＝ロジェ （1988年10月1日 フォンテック）</p>	

3. 珠玉のチェロ名曲集 Vc. 長谷川陽子  
(1989年1月21日 ビクターエンタテイメント)
4. 夜は紫紺色に明けて/福士則夫室内楽作品集  
演奏: 吉原すみれ、谷珠美、松倉利之、石井光子、藤井一興  
(1993年8月21日 カメラータ・トウキョウ)
5. 愛の小径—ドミニク・ヴィス14~20世紀を歌う (1994年9月21日 キングレコード)
6. 椿姫ファンタジー V1. 大谷康子 (1995年3月24日 ソニーレコード)
7. ナチュラル 演奏: 長谷川陽子、ホボラ、長尾洋史、野平一郎、藤井一興  
(1997年5月21日 ビクターエンタテイメント)
8. ホセ・マセダ  
演奏: ホセ・マセダ (指揮)、高橋悠治、高橋アキ、藤井一興、松永佳也子、寺島陸也  
(2000年3月20日 ALM RECORDS)
9. フランク ヴァイオリン・ソナタ V1. 植村花菜  
(2000年7月24日 マイスターミュージック)
10. ドビュッシー、ラヴェル、矢代、三善 V1. 田中千香士  
(2001年10月25日 カメラータ・トウキョウ)
11. 矢代秋雄 室内楽全集 I  
演奏: 遠藤郁子、井上二葉、安川加壽子、金沢桂子、藤井一興  
(2001年11月25日 カメラータ・トウキョウ)
12. 20世紀のフルート音楽 F1. 工藤重典  
(2002年1月23日 ワーナーミュージックジャパン)
13. VOICE 紫園香 フルートアルバムVol. 3  
演奏: 紫園香、藤井一興、佐々木冬彦  
(2002年8月23日 ALM RECORDS)
14. 20世紀のフルート音楽 F1. 工藤重典 (2002年9月21日 フォンテック)
15. リゴレット・ファンタジー 紫園香フルートアルバム Vol. 2  
(2002年10月28日 ALM RECORDS)
16. 増永弘昭フルートリサイタル軌跡~バロック編  
演奏: 増永弘昭、小林道夫、藤井一興、西内荘一、長明康郎  
(2003年2月7日 コジマ録音)
17. アンリエット・ピュイグ=ロジェの肖像  
演奏: 藤井一興、野平一郎、佐久間由美子、吉野直子  
(2003年8月10日 ナミ・レコード)
18. 愛の夢 V1. 千住真理子 (2004年4月21日 EMIミュージック・ジャパン)
19. 武満徹 室内楽作品集1  
演奏: 清水高師、小野賀久美、藤井一興、上村昇、アルバーマン  
(2005年4月21日 フォンテック)
20. 武満徹・響きの海—室内楽全集 (1)  
演奏: アンサンブル・タケミツ、松原勝也、藤井一興  
(2006年2月22日 キングレコード)

21. ドルチェ V1. 千住真理子 (2007年1月10日 EMIミュージックジャパン)
22. SAXOPET! 演奏：徳永洋明、神代修、雲井雅人、藤井 一興  
(2007年10月24日 オクタヴィアレコード)
23. クラリネット 近代フランス楽派のクラリネット音楽選  
演奏：浜中浩一、藤井一興、二宮和子  
(2008年12月21日 フォンテック)
24. 心に残る2つのソナタフランク、フォーレ&モーツァルト・ヴァイオリン・ソナタ集  
V1. 千住真理子 (2010年1月27日 EMIミュージックジャパン)
25. Benedicere [ベネディチェーレ] ～祝福～  
演奏：紫園香、柳瀬洋、石川滋、藤井一興  
(2010年11月7日 ALM RECORDS)
26. 日本のうた 演奏：千住真理子、藤井一興、丸山滋、山洞智、朝川朋之
27. 大谷康子のお菓子なヴァイオリンコンサート V1. 大谷康子  
(2015年9月16日 キングレコード)
- IV. 演奏会 (リサイタル等)
1. ニューイヤーピアノリサイタル (2010年 1月 東京文化会館 )
2. 千住真理子ヴァイオリンリサイタル (2010年 4月 STB139 スイートベイジル)
3. 驚異！5台のピアノ饗演  
共演：長尾洋史、野平一郎、寺嶋陸也、高橋悠治、高橋アキ  
(2010年10月 静岡音楽館AOI)
4. ～知られざるショパン～ 共演：青島広志、堤 剛、大谷康子、永田郁代  
(2010年10月 大田区民ホール)
5. ニューイヤーピアノリサイタル 錯覚の美学～響きのうらに見える蜃気楼～  
(2012年1月 東京文化会館)
6. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀 (Vn)、鈴木康浩 (Va)、海野幹雄 (Ve)  
共演：清水有紀 (Vn)、鈴木康浩 (Va)、海野幹雄 (Ve)  
(2012年1月 サントリーホール)
7. 東邦祭 藤井 一興ピアノリサイタル (2012年5月 東邦音楽大学グラントザール)
8. 藤井一興ニューイヤーピアノリサイタル～響きの原点～点と線が織りなす所在～  
(2012年1月5日 東京文化会館小ホール)
9. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀 (Vn)、西江辰郎他  
(2012年1月 サントリーホール)
10. 東彩子 ヴァイオリンリサイタル (2014年1月 津田ホール)
11. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年2月 日立シビックセンター)
13. 第16回JFCアンデパンダン―多彩な現代作品のエキシビジョン―  
(2012年3月 杉並公会堂小ホール)
14. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年3月 和光市民文化センター)
15. 「直純さんがやって来た」大音楽会 (2012年3月 サントリーホール)

16. 「東京・春・音楽祭—東京のオペラの森2012-第Ⅰ、Ⅱ、Ⅳ部—  
(2012年4月 東京文化会館小ホール)
17. 東邦祭 藤井一興ピアノリサイタル ～愛と死 ショパンとリスト～  
(2012年4月 東邦音楽大学グランツザール)
18. ピティナ主催徹底研究シリーズ ドビュッシー色彩と律動  
(2012年5月 洗足音楽大学前田ホール)
19. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年5月 サントリーホール)
20. 菅野由弘先生講座 コンサート 共演：大谷康子 (2012年5月 早稲田大学大隈講堂)
21. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年6月 八ヶ岳高原音楽堂)
22. 紫園香 フルーツリサイタル (2012年7月 東京文化会館小ホール)
23. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀 (Vn)、西江辰郎他  
(2012年7月 軽井沢大賀ホール)
24. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年8月 蘭島閣ギャラリーコンサート)
25. にっぼん丸「秋の九州一周クルーズ」コンサート 共演：大谷康子 (Vn)  
(2012年9月 にっぼん丸)
26. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年9月 宇都宮市文化会館小ホール)
27. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年10月 ユープラザうたづハーモニーホール)
28. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年10月 すみだトリフォニーホール)
29. 齋藤行クラリネットリサイタル (2012年12月 東京文化会館小ホール)
30. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年12月 紀尾井ホール)
31. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2012年12月 さろん・こんさーと・せき)
32. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2012年12月 山陽小野田市文化会館)
33. 藤井一興 ニューイヤーピアノリサイタル「調の距離～そしてその先へ～」  
(2013年1月 東京文化会館小ホール)
34. HEAVENLY SOUNDS CONCERT 共演：清水有紀、木越洋、海野幹雄他  
(2013年1月 サントリーホール)
35. 華麗なるフランス音楽の饗宴 (2013年3月 いずみホール)
36. 篠崎功子ヴァイオリンリサイタル (2013年4月 東京文化会館小ホール)
37. 二宮和子ヴァイオリンリサイタル (2013年4月 東京文化会館小ホール)
38. 東邦祭 藤井一興ピアノリサイタル～愛の距離～  
(2013年4月 東邦音楽大学グランツザール)
39. 菅野由弘先生講座 コンサート 共演：大谷康子  
(2013年6月 早稲田大学大隈講堂)
40. 千住真理子ヴァイオリンリサイタル (2013年6月 大阪ザ・シンフォニーホール)

41. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2013年6月 高知県安芸郡田野町ふれあいセンター)
42. 春風亭小朝&大谷康子コンサート (2013年6月 新潟市民芸術文化会館コンサートホール)
43. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2013年8月 軽井沢大賀ホール)
44. 紫園香フルートリサイタル (2013年9月 キリスト品川教会・グローリアチャペル)
45. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2013年10月 川口リリアホール)
46. 東彩子 ヴァイオリンリサイタルDUO XXXVII (2013年12月 白寿ホール)
47. 藤井一興 ピアノリサイタル「西の韻～東の律」(2014年1月 東京文化会館小ホール)
48. 藤井一興 ピアノリサイタル「詩もまた絵のように」(2015年1月 東京文化会館小ホール)
49. 齋藤行 クラリネットリサイタル (2015年1月 東京文化会館小ホール)
50. 東彩子・藤井一興 DUOシリーズ (2015年1月 白寿ホール)
51. 中村ゆかり ヴァイオリンリサイタル (2015年1月 浜離宮朝日ホール)
52. 千住真理子 ヴァイオリンリサイタル (2015年3月 フィリアホール)
53. 藤井一興 ピアノリサイタル (2015年4月 八戸公会堂)
54. 東邦祭 藤井一興 ピアノリサイタル (2015年4月 東邦音楽大学グランツァール)
55. 奥村愛 ヴァイオリンリサイタル (2015年5月 紀尾井ホール)
56. 菅野由弘先生講座 コンサート 共演：大谷康子 (2015年6月 早稲田大学大隈講堂)
57. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2015年7月 八王子市芸術会館いちようホール)
58. 藤井一興 ピアノリサイタル～波をわたるジャポニズム～ (2015年9月 浜離宮朝日ホール)
59. 大谷康子 ヴァイオリンリサイタル (2015年9月 東京オペラシティ)
60. 還暦コンサート～交差する指 高橋悠治を迎えて～  
(2015年11月 東京文化会館小ホール)
61. 春風亭小朝&大谷康子コンサート (2015年12月 愛媛県砥部町文化会館)
62. モンゴルクラシック 馬頭琴デルゲルマーリサイタル (2015年12月 JTアートホール)
63. 齋藤行クラリネットリサイタル (2015年12月 東京文化会館小ホール)
64. 中村ゆかり 新春ヴァイオリンリサイタル (2016年1月 浜離宮朝日ホール)
65. 藤井一興 ピアノリサイタル ～ウィーン・パリ・東京 時の巡り合わせ～  
(2016年3月 東京文化会館小ホール)

#### V. 講座・研究会

1. ドビュッシーピアノレクチャー (2012年1月 山響楽器中山店)
2. ドビュッシーピアノレクチャー (2012年7月 藤沢カルチャーセンター)
3. ドビュッシー公開講座 (大阪府立労働センター内 プチ・エル)

4. ドビュッシーピアノレクチャー (2012年9月 ヤマハ銀座店)
5. ドビュッシー公開講座 (2012年11月 ヤマハミュージック東北仙台店)
6. 「ラヴェル 水の戯れ・ソナチネ」 (2013年1月 山響楽器中山店)
7. 日本ソルフェージュ研究協議会主催  
第6回講演会～より美しい均衡を得るソルフェージュ～  
(2013年11月 東京藝術大学)
8. 日本ピアノ教育/公開講座・レッスン (2013年10月 ズムズムホール)
9. 「ベートーヴェン ～月光・悲愴～」 (2015年1月 山響楽器中山店)
10. 「ベートーヴェンとその周辺」 (2015年9月 松尾ホール)
11. 「モーツァルトピアノレクチャー」 (2016年1月 山響楽器中山店)
12. PTNA世田谷スマイルステーション主催 藤井一興先生による第1回研究会  
(2016年1月 カワイ表参道コンサートサロンパウゼ)

氏 名	おおば ふみえ 大場 文恵
職 名	教 授 (ピアノ専門部会主任)
学 歴	昭和51年3月 東京藝術大学音楽学部 (器楽科ピアノ専攻) 卒業
学 位	昭和51年3月 音楽学士 (東京藝術大学)
専 門 分 野	ピ ア ノ
現 在 の 研 究 課 題	・時代様式以前のもっとも基本とする考え方を基に、バロックから現代までの作品を解釈し情緒豊かな表現法を迫及する。
担 当 科 目	《大 学》 ピアノ実技 ピアノ伴奏法 教材伴奏法 《短期大学》 ピアノ実技
指 導 方 針 等	・楽譜を読み解き、確固とした裏付けに基づいた演奏を行うことから曲への共感を深め、自発的な表現を引き出していく。 ・演奏を作り上げていく過程で考え、表現することを身に付けることによって、自立した人間へと成長することを願っている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 「日本歌曲演奏会」中田喜直の歌曲の演奏 (平成17年2月 青の会主催 すみだトリフォニーホール)	
2. 「ロマン派のピアノ音楽」 ♪R. シューマン作曲 クライスレリアーナ Op. 16 (平成18年 4月 日本ベーゼンドルファー主催 ベーゼンドルファーサロン)	
3. 「日本歌曲演奏会」伊藤康英の歌曲の演奏 (平成19年 4月 青の会主催 杉並公会堂)	
4. 「ピアノデュオリサイタル」 ♪O. メシアン作曲 アーメンの幻影他 (平成20年 9月 東京文化会館小ホール)	
5. 「シューマンからのメッセージ」講演と演奏 (蝶々Op. 2他) (平成21年 7月 東邦ピアノセミナー・東邦音楽大学文京キャンパス)	
6. 「ピアノデュオリサイタル」 ♪W. A. モーツァルト作曲 2台のピアノのためのソナタ他 (平成22年10月)	
7. 「第1回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」 ♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV19d (平成23年 1月 宇都宮市文化会館)	
8. 「第2回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」 ♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV381 (平成24年 5月 宇都宮市文化会館)	
9. 「第3回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」	

♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV497  
(平成24年11月 宇都宮市文化会館)

10. 「第4回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」

♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV358  
(平成25年5月 宇都宮市文化会館)

11. 「第5回モーツァルトピアノソナタ連続演奏会」

♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV521  
(平成25年12月 宇都宮市文化会館)

12. 「東京藝術大学同声会栃木県支部演奏会」 オペラアリアの伴奏

(平成26年4月 東京藝術大学同声会栃木県支部主催 宇都宮市文化会館)

13. 「R. シュトラウスの夕べ」 ♪R. シュトラウスの歌曲、朗読付きピアノ作品及び歌曲

(平成26年12月 栃木県総合文化センター)

14. 「第151回例会コンサート」

♪W. A. モーツァルト作曲 連弾のためのソナタ KV521  
(平成27年11月 湘南モーツァルト愛好会主催 藤沢リラホール)

[社会活動等]

- 宇都宮市教育委員長職務代理 (平成22年10月～平成25年9月)
- (財) うつのみや文化創造財団評議委員 (平成23年4月～平成24年3月)
- (公財) うつのみや文化創造財団評議委員 (平成24年4月～現在)
- 日本クラシック音楽コンクール審査委員 (平成18年)
- 宇都宮市教育委員 (平成19年10月～平成22年9月)
- 宇都宮市都市計画審議会委員 (平成12年7月～平成19年9月)
- 宇都宮市総合計画審議会委員 (平成8年～平成9年)
- 宇都宮市教育委員長 (平成25年10月～平成28年3月)
- 栃木県河内宇都宮地区市長教育委員会連合会長 (平成25年10月～現在)

氏名	なかじま ひろのり 中島 裕紀
職名	教授
学歴	昭和63年3月 東京学芸大学教育学部特別教科教員養成課程（D類）音楽科選考ピアノ専修卒業 平成2年3月 東京学芸大学大学院修士課程教育学研究科音楽教育専攻器楽講座（ピアノ）修了 平成4年9月 ドイツ国立ブレーメン芸術大学大学院音楽部門ピアノ専攻卒業
学位	昭和63年3月 教育学士（東京学芸大学） 平成2年3月 教育学修士（東京学芸大学） 平成4年9月 IVM Kuenstlerische Reife（現Master）（国立ブレーメン芸術大学）
所属学会等	（社）全日本ピアノ指導者協会
専門分野	ピアノ
現在の研究課題	①「豊かな音色と表現のためのピアノ奏法及び指導法の研究」 身体運動に基づいた合理的なピアノ演奏法と多彩な音色を描くためのテクニックに関する内容を中心課題とし、理論に基づいた考察と共に、自ら演奏をすることによって実践的裏付けを取りながら、その指導法を実践し研究している。 ②「19世紀から20世紀初頭のピアノ音楽の研究」 ピアノ音楽の興隆期である19世紀から20世紀初頭の音楽を中心研究課題とし、ピアノ音楽の歴史歴な考察と奏法、および他の芸術分野との関わりについて研究をしており、これまでに研究内容を公開講座等にて発表している。
担当科目	《大学院》 ピアノ特別演習 《短期大学》 ピアノ実技 ピアノ指導法 《大学》 ピアノ実技 教材伴奏法 東邦スタンダード
指導方針等	・専攻実技においては、大学におけるカリキュラムポリシーに沿いながら、個人レッスンという授業形態を最大限に生かし、学生個々に必要な要素を見極めて、指導に取り組んで ・本学では、建学の精神においても、音楽の研鑽を通じて、豊かな人間性を育むことが教育の目的になっており、音楽の指導においても、技術的な向上はもちろんのこと、音楽を愛すること、ピアノの演奏に喜びを感じることを重要な目的と捉え、それが上達の鍵となると考えている。 ・学習に対しては、理論的な思考を大切にし、学生に明確な課題意識を持たせ、アクティブな学習ができるよう的確なナビゲーションを心がけている。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. プロムナードコンサート～ボーカル・ピアノ・ギターのタベ ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調、C. ドビュッシー/喜びの島 (昭和61年9月26日 銀座ヤマハホール)	
2. サロンコンサート～スプリングコンサート～ ♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58 (昭和63年4月5日 青山カワイサロン)	
3. 山梨新人演奏会 ♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58 第1・4楽章 (昭和63年5月15日 山梨県民文化ホール)	
4. ジョイントコンサート ♪R. シューマン/交響的練習曲 嬰ハ短調 Op. 13 (平成元年4月22日 学習院100周年記念館ホール)	

5. ふれあいコンサート  
 ♪ バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
 (平成元年6月24日 東京学芸大学芸術館)
6. クロスオーバーコンサート  
 ♪ G. ガーシュイン/ボギーとベス (ピアノ伴奏)  
 (平成元年7月1日 調布市市民福祉会館グリーンホール)
7. 国立工業大学合唱連盟コンサート  
 ♪ 湯山昭/ゆうやけの歌 (ピアノ伴奏)  
 (平成元年7月30日 中央区立中央会館ホール)
8. 在日アジア留学生支援コンサート  
 (平成元年10月29日 府中グリーンプラザ・けやきホール)
9. ピアノジョイントコンサート  
 ♪ F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
 (平成元年11月13日 ルーテル市ヶ谷センターホール)
10. スタジオコンサート  
 ♪ F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
 (平成2年6月29日 ドイツ・ブレーメン芸術大学ホール)
11. ロマン派のピアノ音楽コンサート  
 ♪ R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
 (平成3年1月24日 ドイツ・ブレーメン芸術大学ホール)
12. Musizierstunde (音楽の時間) コンサート 5曲を伴奏  
 ♪ R. シュトラウス 歌曲5曲を伴奏  
 (平成3年5月31日 ドイツ・ブレーメン)
13. ブレーメン州教育委員会主催ピアノリサイタル  
 ♪ C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ ロ短調  
 J. S. バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
 F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 OP. 58  
 (平成3年7月10日 ドイツ・ブレーメン レンベルティ-ゲマインデホール)
14. T. Brandis&D. Levin 古典ソナタマスタークラス修了演奏会  
 ♪ W. A. モーツァルト/ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 変ロ長調 KV378  
 (平成3年10月 ドイツ・ブレーメン)
15. ヴィルトゥオーゾピアノ音楽〜ブレーメン州音楽週間コンサート  
 ♪ F. リスト/ソナタ ロ短調  
 (平成3年11月16日 ドイツ・ブレーメン フォックミュージアムホール)
16. ピアノリサイタル  
 ♪ J. S. バッハ/平均律ピアノ曲集第2巻第2番 ハ短調  
 L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ第30番 ホ長調 Op. 109  
 F. メンデルスゾーン/厳格なる変奏曲 ニ短調  
 F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
 (平成4年3月 ドイツ・ヴァルスローデ音楽学校ホール)
17. 新ホール落成式コンサート ♪ F. リスト/ピアノソナタ ロ短調  
 (平成4年5月7日 ブレーメン芸術大学カンマーザール)
18. ピアノリサイタル Klavierabend  
 ♪ バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調

G. デュティユー/ピアノソナタ、F. リスト/ピアノソナタロ短調  
(平成4年9月23日 ブレーメン芸術大学ホール)

19. ドイツ・ブレーメン日独協会主催 Liederabend

♪増田守人氏：オラトリオ、ドイツ歌曲、オペラアリア伴奏  
(平成4年10月21日 ドイツ・ブレーメン・クンストハレ)

20. 山梨奏友会コンサート

♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、  
(平成5年3月12日 山梨県民文化ホール)

21. 立松ふさを偲ぶ会コンサート

♪川上芳子氏：シュトラウス歌曲伴奏  
(平成5年7月4日 カワイミュージックサロン青山)

22. ピアノリサイタル (平成5年8月20日 博多ヤマハピアノサロン)

♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調  
F. ショパン/ノクターン変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調 Op. 9-2  
スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、F. リスト/ピアノソナタロ短調

23. ピアノリサイタル～帰国記念リサイタル～

♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調  
H. デュティユー/ピアノソナタ、F. リスト/ピアノソナタロ短調  
(平成5年10月8日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

24. ピアノジョイントリサイタル

♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調  
(平成6年1月14日 バリオホール)

25. 藤澤克江先生喜寿を祝う会コンサート

♪R. シューマン/ファンタジー ハ長調  
(平成6年4月10日 リッチモンドホテル)

26. 11人のコンサート

♪作曲家吉野美代子氏作品/ピアノ四手のための三つの小品  
(平成7年7月8日 いずみホール)

27. ピアノジョイントリサイタル

♪F. ショパン/幻想即興曲、バラード第4番 ヘ短調 Op. 52  
F. リスト/バラード第2番ロ短調  
(平成7年10月4日 福岡あいにふホール)

28. ピアノジョイントコンサート～ソロ&デュオの夕べ～

♪F. ショパン/バラード第4番 ヘ短調Op. 52、F. リスト/バラード第2番 ロ短調  
A. スクリャービン/2台のピアノのためのファンタジー イ短調 遺作  
F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ  
(平成8年3月14日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

29. ピアノリサイタル (平成9年9月11日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

♪F. ショパン/バラード第1番 ト短調Op. 23  
C. ドビュッシー/夢、ロマンティックなワルツ  
C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ ロ短調  
R. シューマン/謝肉祭Op. 9

30. ピアノ開きジョイントコンサート ♪R. シューマン/謝肉祭Op. 9  
(平成10年5月14日 日本女子大学)

31. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/バラード第1番 Op. 23、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調  
(平成10年11月7日 長野県山ノ内町教育委員会主催)

32. サロンコンサート

(平成10年11月27日 豊橋市)

33. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/バラード第1番 ト短調 Op. 23  
エチュード ホ長調 Op. 10-3・ハ短調Op. 10-12  
幻想即興曲 嬰ハ短調 他  
(平成10年11月27日 愛知県小坂井町フロイデンホール)

34. サロンコンサート (平成13年6月23日 座間市公民館)

35. ピアノリサイタル (平成13年9月22日 海老名市文化会館)

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15  
ノクターン嬰ハ短調 遺作、エチュードホ長調Op. 10-3  
エチュードハ短調Op. 10-12、幻想即興曲嬰ハ短調  
スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、F. リスト/バラード第2番ロ短調

36. 山梨県・牧丘町教育委員会主催 山梨日日新聞社後援

～ピアノリサイタル～巨峰の丘コンサート～

♪F. ショパン/プレリュードOp. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
幻想即興曲 嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
エチュードホ長調Op. 10-3・ハ短調Op. 10-12  
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、F. リスト/バラード第2番ロ短調

37. 冬に恋するコンサート

♪F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番ロ短調、J. シベリウス/樅の木他  
(平成13年12月8日 座間市公民館)

38. サロンコンサート～七夕コンサート～

♪F. ショパン/ノクターン  
W. A. モーツァルト/ヴァイオリンとピアノのためのソナタ ホ短調 K304他  
(平成14年7月6日 海老名市文化会館)

39. ピアノリサイタル (平成14年10月19日 海老名市文化会館)

♪C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲  
S. ラフマニノフ/ピアノソナタ第2番変ロ短調 Op. 36  
F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58

40. 東京工業大学シュヴァルベンコール

鎌倉女子大学合唱団ジョイントコンサート『声の翼』

♪J. ブラームス/運命の歌 (平成15年3月20日 川口リリアホール)

41. ドイツ芸術協会主催 ピアノリサイタル

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作  
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12  
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
(平成15年10月11日 ドイツマンハイム音楽学校ホール)

42. 山梨県医師会主催例会コンサート～ピアノリサイタル～

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作

- エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12  
 幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
 L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
 (平成16年10月15日 山梨ぶどうの丘ホール)
43. 武蔵野市法人会例会公演  
 ～女優神田幸子氏と語りとピアノのコラボレーション～  
 ♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調Op. 27-2  
 (平成15年11月11日 吉祥寺第一ホテル)
44. ピアノリサイタル  
 ♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作  
 エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12  
 幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31  
 L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2  
 (平成15年11月19日 調布グリーンホール 調布市教育委員会後援)
45. 東邦祭門下コンサート ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調  
 (平成16年4月29日 東邦音楽大学)
46. 藤澤克江先生米寿を祝う会コンサート  
 ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調他 (平成16年 ホテルニューオータニ)
47. 船上コンサート (平成16年9月23日 東京クルーズ・シンフォニー)  
 ♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53「英雄」  
 W. A. モーツァルト ピアノ協奏曲第21番ハ長調K. 467
48. 山梨県医師会主催例会コンサート ピアノリサイタル  
 ♪F. ショパン/幻想即興曲、R. シューマン/子供の情景Op. 15  
 F. リスト/バラード第2番ロ短調 他
49. 新声会合唱団コンサート (伴奏) ♪J. ブラームス/ジプシーの歌  
 (平成16年10月23日 横浜みなとみらいホール)
50. ピアノリサイタル (平成16年11月26日 白寿ホール)  
 ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調、ピアノソナタ ロ短調  
 F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58
51. クリスマスコンサート  
 ♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
 F. リスト/バラード第2番 ロ短調他  
 (平成16年12月12日 古賀政男音楽博物館けやきホール)
52. ピティナトークコンサート (平成17年2月27日 木更津かずさアカデミアホール)
53. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成17年4月29日 東邦音楽大学)  
 ♪A. スクリャービン/ファンタジー イ短調 遺作
54. ピティナトークコンサート  
 ♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調Op. 27-2より  
 (平成17年6月12日 島村楽器八千代店ホール)
55. 文化庁芸術家派遣事業コンサート  
 ♪市山恵一氏：イタリア歌曲・オペラ・カンツォーネ伴奏及びピアノソロ  
 (平成17年7月1日 長崎県壱岐市)
56. ピアノリサイタル

♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9 他  
(平成17年10月5日 ドイツ・マンハイム音楽学校ホール)

57. 毎日新聞・テレビ朝日主催

ドイツ大使館協力、外務省後援 ドイツ平和村チャリティコンサート

♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調Op. 53 「英雄」

バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調

L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2

(平成17年11月6日 D-Haus ドイツ年イベント会場)

58. ピアノリサイタル (平成17年11月25日 ムジカーザ)

♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」

R. シューマン/謝肉祭 Op. 9

L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2

バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調

59. ピティナトークコンサート (平成18年2月12日 多賀市民会館)

♪R. シューマン/子供の情景 Op. 15より他

60. 新声会合唱団コンサート (伴奏)

♪J. ブラームス/Naenie

(平成18年3月18日 横浜みなとみらいホール)

61. ピティナ課題曲コンサート

(平成18年3月26日 山梨内藤楽器ホール)

62. 東邦音楽大学ウェルカムコンサート

♪F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作

A. スクリャービン/ファンタジーイ短調 遺作

(平成18年4月6日 東邦音楽大学グランツザール)

63. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成18年4月29日 東邦音楽大学)

♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より

64. ピティナ新曲課題曲審査会デモ演奏

(平成18年5月11日 東音ホール)

65. ピアノリサイタル～シューマンの夕べ～

♪R. シューマン/子供の情景 Op. 15

クライスレリアーナOp. 16、交響的練習曲Op. 13

(平成18年11月17日 TOPPANホール)

66. 川越シティーカレッジ (平成19年12月21日 東邦音楽大学)

♪市山恵一氏：カンツォーネ伴奏

67. YAMAHA小学生のためのコンサート

♪ピティナピアノコンペティションA1級、B級、C級課題曲

F. ショパン、R. シューマン小品集他

(平成19年3月4日 徳島黒崎楽器ホール)

(平成19年3月11日 金沢開進堂楽器ホール)

(平成19年3月24日 広島ゲバントホール)

(平成19年3月25日 ヤマハ所沢店ホール)

68. ピティナ新曲課題曲審査会デモ演奏

(平成19年4月12日 東音ホール)

69. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より  
(平成19年4月29日 東邦音楽大学)

70. 東邦音楽大学ゴールデンコンサート

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15  
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調  
A. スクリャービン/2台のピアノのためのファンタジ-イ短調 遺作  
F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲 ニ短調  
(平成19年7月7日 東邦音楽大学グランツザール)

71. 語りとピアノの夕べ～平和への願い～

♪M. ナイマン/アンネの日記  
L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2  
(平成19年7月24日 東京オペラシティリサイタルホール)

72. Dr. 辻 音を楽しむ会 (演奏とトーク)

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
F. リスト/バラード第2番ロ短調  
(平成19年11月30日 松尾楽器ホール)

73. 川越シティーカレッジ ♪市山恵一氏：イタリアオペラ伴奏

(平成19年12月21日 東邦音楽大学)

74. 新声会合唱団コンサート (伴奏)

♪J. ブラームス/四重唱曲 Op. 92  
(平成20年4月26日 横浜みなとみらいホール)

75. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪D. ショスタコーヴィチ/2台のピアノのためのコンチェルティーノ Op. 94  
(平成20年4月29日 東邦音楽大学)

76. ピティナトークコンサート (平成20年6月1日 ヤマハ新潟ホール)

77. ピアノリサイタル (平成20年10月17日 TOPPANホール)

♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ ホ長調 Op. 109  
F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53「英雄」、R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
F. モンボウ/内なる印象

78. 月光 | 伝えたいあの日の記憶～ (語り芝居とピアノのコラボレーション)

(平成20年10月22日 埼玉県立浦和第一女子高等学校)

79. わだつみ文庫開館式典コンサート

♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2  
(平成20年10月25日 山梨ぶどうの丘センターホール)

80. ピティナトークコンサート

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
R. シューマン/謝肉祭 Op. 9  
(平成21年2月15日 盛岡プラザおでって)

81. 郵政助成事業学校クラスコンサート

(平成21年2月16日 盛岡市立上田小学校)

82. 東邦音楽大学附属高等学校新入生歓迎コンサート  
 ♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2より  
 F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
 J. ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 嬰ハ短調  
 (平成21年3月7日 東邦音楽大学)
83. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成21年4月29日 東邦音楽大学)  
 ♪F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ
84. ピティナトークコンサート  
 (平成21年6月14日 福島いわきアリオス音楽小ホール)
85. ピアノリサイタル (平成21年9月30日 東京オペラシティリサイタルホール)  
 ♪F. プーランク/即興曲 第13番、即興曲 第15番「エディット・ピアフに捧ぐ」  
 石丸基司/Impression Lontaba「遙かな印象」  
 C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ  
 R. シューマン/ファンタジー ハ長調 Op. 17
86. 東邦音楽大学 ウェルカムコンサート  
 ♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲  
 (平成22年4月6日 東邦音楽大学グランツザール)
87. 東邦祭 門下デュオコンサート  
 ♪A. ピアソラ/天使へのイントロダクション  
 (平成22年4月30日 東邦音楽大学)
88. ピティナトークコンサート (平成22年6月20日 ヤマハ新潟ホール)  
 ♪J. ブラームス/ハンガリー舞曲第1番ト短調、第5番嬰ヘ短調  
 C. サン=サーンス/「動物の謝肉祭」より  
 No. 12「化石」、No. 13「白鳥」、No. 14「フィナーレ」
89. 月光～伝えたいあの日の記憶～ (語りと芝居とピアノのコラボレーション)  
 (平成22年9月28日 飯能高等学校)
90. ピアノリサイタル～ショパンとシューマンの夕べ～  
 ♪F. ショパン/バラード 第1番 ト短調Op. 23  
 R. シューマン/フモレスケ 変ロ長調 Op. 20  
 F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 53
91. 月光～伝えたいあの日の記憶  
 (語り芝居とピアノのコラボレーション) 福岡公演  
 ♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2  
 F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作、プレリュード 変二長調 Op. 28-15  
 R. シューマン/子供の情景Op. 15、謝肉祭Op. 9より他  
 (平成22年12月9日 福岡県田主丸中学校)  
 (平成22年12月10日 ピーポート甘木大ホール 浅倉市教育委員会主催)  
 (平成22年12月11日 うきは市文化会館 (白壁ホール))  
 (平成22年12月12日 うきは市文化会館 (白壁ホール))
92. ピティナトークコンサート  
 ♪F. ショパン/プレリュード 変二長調Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作  
 R. シューマン/子供の情景 Op. 15より  
 (平成23年3月5日、6日 鳥取県琴浦)
93. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成23年4月29日 東邦祭)

♪中野佑香/Phantasmagoria

94. ピアノリサイタル～リスト生誕200年企画～

(平成23年10月5日 東京オペラシティリサイタルホール)

♪F. リスト/伝説より「波の上を歩くパオラの聖フランシス」ピアノソナタ ロ短調

ピアノソナタ ロ短調

バラード第2番 ロ短調

巡礼の年第1年「スイス」より第6曲「オーベルマンの谷」

95. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成24年4月29日 東邦音楽大学)

♪C. ドビュッシー/リンダラハ

96. ピアノデュオコンサート (平成24年10月4日 TOPPANホール)

♪A. スクリャービン/ファンタジー短調遺作

F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ

馬場 存/hope in the eyes (委嘱作品)、中野佑香/Phantasmagoria

C. ドビュッシー/リンダラハ

F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲

97. ピアノリサイタル～まほろばクリスマスコンサート～

(平成24年12月9日 大和ふるさと会館まほろばホール)

♪F. ショパン/プレリュード 変二長調 Op. 28-15

ノクターン 嬰ハ短調 遺作

ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」

R. シューマン/子供の情景Op. 15より

F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番 ロ短調

L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2

98. 東邦音楽大学 TOHOサタデーコンサート (室内楽)

♪A. ドヴォルジャーク/ピアノ五重奏曲 イ長調 Op. 81

(平成25年1月26日 三室戸学園創立50周年記念館)

99. 坪野春枝先生を偲ぶ会コンサート

♪F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作、坪野春枝/歌曲3編

(平成25年3月20日 吉祥寺)

100. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成25年4月30日 東邦音楽大学)

♪馬場 存/hope in the eyes

101. ピアノリサイタル ～ショパンの夕べ～

(平成25年9月21日 耕心館)

102. ピアノリサイタル～ショパンの夕べ～

♪F. ショパン/ノクターン 変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調Op. 9-2

スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、バラード第4番 変ホ短調Op. 52

ポロネーズ第6番 変イ長調 Op. 53 「英雄」

ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58

(平成25年10月1日 東京オペラシティリサイタルホール)

103. 東邦音楽大学 TOHOサタデーコンサート (室内楽)

♪C. フランク/ピアノ五重奏曲 変ホ短調

(平成26年1月18日 三室戸学園創立50周年記念館)

104. 東邦祭 門下デュオコンサート

(平成26年4月29日 東邦音楽大学)

♪D. ショスタコーヴィチ/2台のピアノのためのコンチェルティーノOp. 94

105. ピアノリサイタル～シューマンの情景～  
(平成26年9月18日 東京オペラシティリサイタルホール)  
♪R. シューマン/子供の情景Op. 15、森の情景Op. 82、謝肉祭Op. 9

106. 東邦祭 門下デュオコンサート (平成27年4月29日 東邦音楽大学)  
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より

107. ウェスタ川越スタインウェイピアノ開きコンサート  
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲、シテール島への船出

108. ピアノリサイタル  
♪J. S. バッハ/平均律ピアノ曲集第2巻第2番ハ短調  
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタOp. 27-2嬰ハ短調  
C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲、R. シューマン/ピアノソナタ第1番嬰ハ短調Op. 1  
(平成27年8月27日 東京オペラシティリサイタルホール)

109. ピアノリサイタル～まほろばクリスマスコンサート～  
♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9、F. ショパン/ノクターン 変ホ長調Op. 9-2  
R. シューマン/ピアノソナタ第1番 嬰ハ短調 Op. 11より  
C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲より  
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調

## II. 論文

1. 「F. Lisztのピアノ作品の研究及び演奏～ピアノソナタ ロ短調について～」  
(平成2年(元年度) 修士論文)
2. 「ピアノ演奏技法の指導に関する一考察～身体機能に基づいたメカニカルな面を中心に～」  
(平成2年(元年度) 修士論文)
3. 「音楽に対する豊かな感性と音楽を愛する心情を育てる授業」  
(平成7年(6年度) 大月短期大学附属高等学校紀要)
4. 「身体的発達とピアノ演奏技術の指導に関する一考察」  
(平成10年(9年度) 大月短期大学附属高等学校紀要)
5. 「パソコンを利用した授業展開～実践報告及び今後の展望～」  
(平成11年(10年度) 大月短期大学附属高等学校紀要)

## 〔社会活動〕

### I. コンクール審査等

- ショパン国際ピアノコンクールin Asia 審査  
平成24年12月1日(東京)、平成25年11月23日(東京)  
平成26年11月23日(東京)、平成27年11月23日(東京)
- ピティナピアノコンペティション審査  
平成11年7月3日・4日(宇都宮)、平成11年7月22日(前期)、平成12年7月8日(長野)  
平成12年7月23日(堺)、平成13年6月30日・7月1日(宇都宮)、平成13年7月22日(江戸川・葛飾)  
平成14年6月23日(京都)、平成14年7月13日(喜多方)、平成14年7月24日・25日(八王子)  
平成15年6月6日・7日・8日(岡山)、平成15年6月14日・15日(北見)、平成15年7月12日・13日(所沢)  
平成15年7月25日(つくば)、平成16年6月12日(福山)、平成16年6月20日(滝川)  
平成16年7月11日・12日(竜ヶ崎)、平成16年7月18日(北本)、平成16年7月22日(名古屋)  
平成16年8月3日(横浜本選)、平成16年8月3日・4日・5日(東日本本選)、平成17年7月11日・12日(G級一次)  
平成17年7月16日・17日・18日(福岡)、平成17年7月24日(結城)、平成17年8月4日(西日本E F級本選)  
平成17年8月13日・14日(神戸グランミューズ本選)、平成18年7月16日(泉南)

平成18年8月5日・6日(九州E F級本選)、平成19年8月6日・7日・9日(四国本選)  
平成20年6月28日(京都グランミュージズ)、平成20年6月29日(宝塚)  
平成20年8月5日・6日(東日本本選)・平成21年7月12日(つくば)  
平成21年8月8日・9日(西日本グランミュージズ)、平成22年7月3日・4日(日比谷グランミュージズ)  
平成22年8月8日(中部日本グランミュージズ本選)、平成23年7月3日(大阪グランミュージズ)  
平成23年8月4日(東日本F級本選)、平成24年7月7日・8日(日比谷グランミュージズ)  
平成24年8月2日(東日本D級本選)、平成25年8月4日(西日本F級本選)  
平成26年8月9日・10日(東日本グランミュージズ本選)

氏名	くにや たかゆき 國谷 尊之
職名	教授
学歴	平成 元年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 平成 4年3月 東京藝術大学音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	平成 元年3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 4年3月 修士（音楽）（東京藝術大学）
所属学会等	（社）全日本ピアノ指導者協会
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	ピアノにおける時代様式に基づいた演奏法及び指導法 特に、四期別（バロック、古典、ロマン、近現代期）指導法に関する研究
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ指導法、 ピアノ指導者のための教材研究
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノにおける時代様式に基づいた演奏法及び指導法への理解、研究を深める。</li> <li>・ピアノの演奏や指導を通じ、人と人とのかかわりの中で、日本における音楽文化の発展に貢献できる能力を身につけるための学生指導を行う。</li> </ul> <p>具体的には、時代様式に基づいた楽曲の解釈とそれを世界史的、音楽史的な知識をもとに適切かつ多様に言語化して表現することを実践している。</p>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. ゴールデンコンサート	
♪シューマン／トロイメライOp. 15-7 グリーク／古い様式による組曲Op. 40 (2007年7月 東邦音楽大学グランツァール)	
2. 國谷 尊之ピアノリサイタル (2014年11月 音楽の友ホール)	
II. 公開講座・講演等	
1. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「J. S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集について」 (2004年11月 東邦音楽大学)	
2. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「ハイドンのピアノソナタについて」 (1995年11月 東邦音楽大学)	
3. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「モーツァルトの華麗な変奏技法」 (2006年9月 東邦音楽大学)	
4. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「R. シューマン：森の情景Op. 82」 (2006年11月 東邦音楽大学)	
5. 東邦音楽大学第1回東邦ピアノセミナー	

- 「時代様式に基づいたピアノ演奏とは」  
(2007年7月 東邦音楽大学)
6. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「ドビュッシーのピアノ作品」  
(2007年9月 東邦音楽大学)
7. 東邦音楽大学第2回東邦ピアノセミナー  
「導入期のピアノ指導教材の研究」  
(2008年7月 東邦音楽大学)
8. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「没後90年・ドビュッシー：ベルガマスク組曲」  
(2008年9月 東邦音楽大学)
9. 東邦音楽大学第3回東邦ピアノセミナー  
「児童期のピアノ指導教材の研究」  
(2009年7月 東邦音楽大学)
10. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「生誕200年・メンデルスゾーン無言歌集」  
(2009年9月 東邦音楽大学)
11. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「アナリーゼ」を演奏に活かすには」  
(2010年9月 東邦音楽大学)
12. 東邦音楽大学第5回東邦ピアノセミナー  
「児童期のピアノ指導教材の研究2」  
(2011年7月 東邦音楽大学)
13. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「続「アナリーゼ」を演奏に活かすには」  
(2011年9月 東邦音楽大学)
14. 東邦音楽大学第6回東邦ピアノセミナー  
「児童期のピアノ指導教材の研究3」  
(2012年7月 東邦音楽大学)
15. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「モーツァルトのピアノソナタについて」  
(2012年9月 東邦音楽大学)
16. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座  
「J. S. バッハ インヴェンションとシンフォニアの楽しみ」  
(2013年9月 東邦音楽大学)
17. 東邦音楽大学第8回東邦ピアノセミナー  
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは (8)」  
(2014年7月 東邦音楽大学)
18. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座 「シベリウスのピアノ小品」  
「シベリウスのピアノ小品」  
(2015年9月 東邦音楽大学)

### Ⅲ. 論文

#### 1. ピアノ指導教材の潮流を探る

～東邦音楽短期大学講義「ピアノ指導者のための教材研究」  
履修者対象アンケートに基づく分析～  
(東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要2007 (17) 7-14 2008年3月)

#### 2. ピアノ指導教材の潮流を探る (2)

～東邦音楽短期大学講義「ピアノ指導者のための教材研究」  
履修者対象アンケート  
(2005～2009年度)に基づく分析～  
(東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要2010 (20) 13-27 2011年3月)

#### [社会活動等]

- 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会評議員
- 同 ピティナ・ピアノステップアドバイザー
- 煥乎堂ピアノコンクール審査委員長
- 千葉ピアノコンクール審査員

氏名	おおた さちこ 太田 幸子
職名	特任教授
学歴	昭和44年3月 東邦音楽大学音楽学部（ピアノ専攻）卒業
学位	昭和44年3月 音楽学士（東邦音楽大学）
所属学会等	（財）日本ピアノ教育連盟 ・ （社）日本演奏連盟
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	時代に基づいた演奏法 ～楽器の変遷とペダリング～
担当科目	《大学・短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	・作曲者の時代様式を踏まえた上で、その作品を解釈し、学生の個性が音楽表現として演奏に結びつくように指導。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績等〕	
I. 演奏活動	
1. クリスマスコンサート （平成18年 スワン三田（慶応大学OB）主催）	
〔社会活動等〕	
I. 審査員他	
1. 第2回熊谷ひばりピアノコンクール受賞者コンサートプレゼンター（平成24年4月1日）	
2. 第23回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門 （平成24年8月24日、27日、29日）	
3. 北関東学生ジュニアピアノコンクール審査員高崎予選（平成24年11月3日）	
4. 第5回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長（平成24年11月5日）	
5. 第24回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター （平成25年7月25日 サントリーホールブルーローズ）	
6. 第25回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員 （平成25年8月26日、28日）	
7. 第6回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長（平成25年11月4日）	
8. 第25回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター （平成26年1月26日 サントリーホールブルーローズ）	
9. 第26回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査委員 （平成26年3月28日）	

10. 第27回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員  
(平成26年8月30日、9月6日)
11. 第7回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成26年11月8日)
12. 第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員  
(平成27年3月29日、4月4日)
13. ペトロフピアノコンクール 本選審査員 (平成27年5月17日)
14. 第29回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成27年8月29日、9月13日、20日)
15. 第8回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成27年11月7日)
16. 第1回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成27年11月21日、29日、12月5日)
17. 第16回ローゼンストック国際ピアノコンクール予選審査員 (平成27年11月21日)
18. 第29回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター  
(平成27年12月26日、27日 サントリーホールブルーローズ)
19. 第1回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター  
(平成28年2月13日 日暮里サニーホールコンサートサロン)
20. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長  
(平成28年3月26日、27日、31日)
21. 第19回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者披露演奏会  
(平成28年4月16日)
22. 第4回熊谷ひばりピアノコンクール受賞者コンサート プレゼンター  
(平成28年5月1日)

## II. 原稿執筆

1. 第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール所感
2. 東京国際芸術協会会長就任のご挨拶文
3. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
4. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール要項のごあいさつ文

[その他]

- 一般社団法人 東京国際芸術協会 会長職就任 (平成27年9月～現在)

氏名	くに ゆきのぶ 久邇 之宜
職名	特任教授
学歴	昭和47年3月 国立音楽大学音楽学部（ピアノ科）卒業 昭和54年～平成6年 ウィーン国立音楽大学留学
学位	昭和47年3月 音楽学士（国立音楽大学）
専門分野	ピ ア ノ
担当科目	《大学院》 ピアノ実技 《大学》 ピアノ実技 オペラ研究 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・「音楽」が「音が苦」にならないように、一人一人が音楽を学んでよかったと思うようなレッスンを心がける。その上で、各人が音楽に対して何かを掴んでくれたら幸いである。</li> <li>・「音楽」というものには、真摯にそして謙虚に向かい合ってほしい。</li> </ul>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 松本美和子ソプラノリサイタル 演奏曲目「日本・世界の子もりうた」（平成19年 4月 ジャパンツアー主催）	
2. 「東邦祭 日本の歌・ドイツリート名曲集」 日比啓子氏・勝部太氏 ドイツリート オペラアリア等 （平成19年12月）	
3. 「東邦音楽大学創立70周年記念 オペラ”フィガロの結婚”」 チェンバリスト （平成20年 3月）	
4. 東邦音楽大学定期オペラ公演『フィガロの結婚』 チェンバリスト 東邦音楽大学・五島記念文化財団・目黒区芸術文化新財団主催 （平成21年12月 めぐるパーシモンホール）	
〔社会活動等〕	
○アンサンブル協会主催 リートデュオコンクール審査員 （平成11年～現在）	

氏名	おかもと あきこ 岡本 明子
職名	准 教 授
学歴	昭和53年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 昭和55年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和53年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年3月 芸術学修士（東京藝術大学）
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	バルトークとその周辺のハンガリーピアノ
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・ シラバスに則り、基礎の確立からレパートリー拡大まで学生が意欲的に取り組むことができるように積極的にサポートする。</li> <li>・ 近年力量にバラツキが見られるが、各々の力に応じ、各自が自分の傾向、癖などを把握した上で、4年間で充実した時間となるよう、また卒業後一人でも学べるよう指導する。</li> </ul>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 執筆等	
1. 「バルトーク民俗性について ピアノ音楽を中心に」 （昭和55年 修士論文）	
2. 「今初期のピアノ教育においてテキストが如何に扱われているか」 [単著] （昭和53年 ムジカノーヴァ）	
3. 「ピアノ音楽便覧」 [共著] （昭和55年 ムジカノーヴァ）	
4. 「音楽用語辞典」 [共著] （平成 9年 ムジカノーヴァ）	
〔社会活動等〕	
○ 日本クラシック音楽コンクール審査員 （平成17年）	

氏名	こばやし りつこ 小林 律子
職名	准 教 授
学歴	昭和59年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 昭和61年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和59年3月 芸術学士（東京藝術大学） 昭和61年3月 芸術学修士（東京藝術大学）
所属学会等	（社）日本ピアノ指導者協会
専門分野	ピ ア ノ
現在の研究課題	19世紀ドイツ・ロマン派のピアノ曲
担当科目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技、 アンサンブル
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・自主的に学ぶ姿勢を身につけさせる。また、文学、美術等他分野への興味と意識を持たせる。</li> <li>・学生の状態や意思等を察知できるよう可能な限りコミュニケーションをとる。</li> </ul>

#### 研究業績等

##### 〔研究業績〕

##### I. 演奏活動

1. 小林律子ピアノリサイタル（平成14年12月 津田ホール）  
J. ブラームス：幻想曲集Op. 116、F. シューベルト：ピアノソナタ No. 21 他
2. 小林律子ピアノリサイタル（平成17年12月 津田ホール）  
R. シューマン：幻想曲集Op. 17、F. ショパン：ピアノソナタ No. 3 Op. 58 他
3. J. ブラームスの夕べ（平成19年1月 サロン・テッセラ）  
J. ブラームス：ピアノ小集Op. 76、クラリネット・ソナタ No. 2 Op. 120-2
4. 小林律子ピアノリサイタル（平成20年12月 オペラシティ・リサイタルホール）  
R. シューマン：クライスレリアーナOp. 76  
F. シューベルト：ピアノソナタ No. 20 D959 他
5. アンサンブル ル・ブルジョン（平成22年 2月 埼玉芸術劇場）  
J. ブラームス：ヴァイオリン・ソナタNo. 3 他
6. 小林律子ピアノリサイタル（平成22年10月 オペラシティ・リサイタルホール）  
F. ショパン：即興曲No. 2 Op. 36、No. 3 Op. 51、舟歌Op. 60、幻想ポロネーズOp. 61他
7. アンサンブル ル・ブルジョン（平成23年3月 めぐるパーシモンホール）  
G. フォーレ：ヴァイオリンソナタNo. 1 Op. 13他
8. 東邦音楽大学サタデー・コンサート（平成23年11月 三室戸学園50周年記念館）  
W. A. モーツァルト：ピアノ四重奏曲 No. 1K. 478
9. アンサンブル ル・ブルジョン（平成24年3月 大宮ソニック）  
J. スーク：4つの小品 他

10. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
L. v. ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ No. 5 Op. 24 他  
(平成24年4月 東邦音楽大学グランツザール)
11. 東邦音楽大学サタデー・コンサート  
J. ブラームス：ピアノ四重奏曲 No. 1 Op. 25  
(平成24年11月 三室戸学園50周年記念館)
12. 天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
G. フォーレ：シチリアーナ、ホルムベルク：望郷のバラード 他  
(平成24年11月 紀尾井ホール)
13. アンサンブル ル・ブルジョン  
J. ブラームス：ホルン/ホルン・トリオOp. 40他  
(平成25年2月 さいたま芸術劇場小ホール)
14. 東邦音楽大学サタデーコンサート  
J. ブラームス：ピアノ四重奏曲 No. 3 Op. 60  
(平成25年11月 三室戸学園50周年記念館)
15. 辛島輝治喜寿記念演奏会  
W. A. モーツァルト：ロンド イ短調 K. 511  
(平成26年1月 東京文化会館小ホール)
16. アンサンブル ル・ブルジョン  
S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ No. 2 Op. 94a  
(平成26年3月 北とぴあつつじホール)
17. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル  
S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ No. 2 Op. 94a他  
(平成26年4月 東邦音楽大学グランツザール)
18. 東邦音楽大学サタデーコンサート  
J. ブラームス：ホルン・トリオ Op. 40  
(平成26年5月 三室戸学園50周年記念館)
19. 天満敦子 ヴァイオリンリサイタル  
(平成26年11月 沼南町公民館)  
J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリン・ソナタ他
20. 東邦音楽大学サタデーコンサート  
G. フォーレ：ピアノ五重奏曲 No. 2 Op. 115  
(平成26年12月 三室戸学園50周年記念館)
21. 天満敦子 ヴァイオリンリサイタル  
(平成27年2月 調布市文化会館くすのきホール)  
G. ヘンデル：ヴァイオリン・ソナタ No. 4他
22. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル  
(平成27年2月 逗子プラザホール)  
J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリンソナタ他
23. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル  
(平成27年2月 船橋市民文化センター)  
J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリンソナタ他

24. アンサンブル ル・ブルジョン  
(平成27年2月 北とびあつつじホール)  
M. グリンカ：悲愴三重奏曲、ピエルネ：ヴァイオリン・ソナタ他
25. 東邦祭 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル  
(平成27年4月 東邦音楽大学グランツザール)  
F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 No. 1 Op. 49 他
26. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル (平成27年5月 共立講堂)  
L. v. ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ No. 5 Op. 24 他
27. 小林律子 ピアノ・リサイタル (平成27年5月 ムジカーザ)  
J. S. バッハ：パルティータNo. 6 BWV830、F. ショパン：24の前奏曲 Op. 28 他
28. 天満敦子・片岡啓子 日本の歌 (平成27年11月 紀尾井ホール)
27. 東邦音楽大学サタデーコンサート (平成27年12月 三室戸学園50周年記念館)  
J. ブラームス：クラリネット三重奏曲 Op. 114

## II. 講演等

1. 東邦音楽大学ピアノセミナー 「シューベルト再発見」  
(平成23年7月 三室戸学園 文京キャンパス882教室)
2. 東邦音楽大学ピアノセミナー  
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは～バロックから古典へ～」  
(平成25年7月 三室戸学園 文京キャンパス882教室)
3. 東邦音楽大学エクステンションセンター 「C. P. E. バッハの音楽」  
(平成27年12月)

氏名	のだ せつこ 野田 説子
職名	専任講師
学歴	昭和55年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業
学位	昭和55年3月 芸術学士（東京藝術大学）
所属学会等	（財）日本ピアノ教育連盟
専門分野	ピアノ 笙
現在の研究課題	様々な作品との一であいいの中で、西洋の音・東洋の音を見つめていく
担当科目	《大学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・レッスン形式の特性を生かして、一人ひとりに応じた指導を心がける</li> <li>・学生に長期、短期の目標を立てさせ、自己点検していくことで自覚を持たせる試みをしている。</li> <li>・学生とのコミュニケーションを大切にして、社会に適応していけるようサポートしていく。</li> </ul>
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動等</p> <p>1. 作曲グループ「中」結成25周年記念（第22回作品展） ♪早川和子作曲 「壽」笙とチェロのための一 共演：チェロ奏者 荻田雅治 （2007年5月 音楽の友ホール）</p> <p>2. 第6回 「邦楽器とともに」 —新しい日本歌曲の夕べ—新作歌曲を揃えて 貞松子作詞 増本伎共子作曲 「一和一の編成による三つの歌」 桜花幻想／夢あかり／駿河舞 歌 前中栄子 二十弦 重成礼子 （2011年8月 日本歌曲振興会主催 津田ホール）</p> <p>3. 日本テレビ文化事業団主催「天平楽府と声明」公演 （2011年～2014年 東京文化会館大ホール）</p> <p>〔社会活動等〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 日中平和友好条約締結25周年記念「シルクロードの響き」北京、西安、上海公演（2004年）</li> <li>○ 愛・地球博 ジャパンウィーク 「奏」「日本音楽絵巻」Expoドーム（2005年）</li> <li>○ アイスランドと日本との外交関係設立50周年記念行事 アイスランド国立劇場（2006年）</li> <li>○ 上海万博 日本館ステージ（2010年）</li> <li>○ 平城遷都1300年祭記念祝典（2010年）</li> </ul>	

氏名	うらかわ れいこ 浦川 玲子
職名	専任講師
学歴	平成4年 東京音楽大学卒業 平成10年 ウィーン国立音楽舞台芸術大学音楽教育学部器楽教育科卒業 平成15年 日本大学大学院芸術学研究科博士後期課程芸術専攻 単位取得満期退学
学位	平成4年 音楽士
所属学会等	
専門分野	
現在の研究課題	
担当科目	《 大学 》 ピアノ
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 論文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「オルフ・シェーンベルクと日本の学校音楽教育」 (修士論文) (平成12年1月 日本大学大学院芸術学研究科博士前期課程)</li> <li>「F. リストのピアノ指導における教材と生涯学習への示唆」 (平成15年3月 日本教材学会『教材学研究 第14巻』)</li> </ol> <p>II. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>浦川 玲子ピアノリサイタル (平成7年7月 三郷市文化会館大ホール)</li> <li>浦川 玲子とウィーンの仲間たちVol.5 (平成13年1月 宮代町コミュニティーセンター)</li> <li>浦川 玲子と東京カンマーコレージェン (平成16年6月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)</li> </ol> <p>III. CD</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「愛の夢 浦川 玲子」 (平成14年6月)</li> </ol> <p>IV. 講演</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>ふるさと講演「私と音楽」 (平成7年5月 埼玉県三郷市早稲田中学校)</li> </ol>	

氏名	かたおか けいこ 片岡 啓子
職名	教授 (大学院音楽研究科長)
学歴	昭和48年3月 国立音楽大学音楽学部(声楽科)卒業
学位	昭和48年3月 音楽学士(国立音楽大学)
専門分野	声 楽
現在の研究課題	① ベルカント以降の時代によって異なる歌唱様式の考察 それらのオペラ歌曲を実践・研究 ② イタリア近代歌曲の詩的解釈・演奏表現の研究
担当科目	《大学院》作品研究(外国歌曲・オペラ)、アンサンブル表現研究(声楽) 《大学》オペラ研究
指導方針等	・基礎的な練習を常に繰り返し行う。 ・何がよいもの(本物)であるか説明し、音で感じ理解させる。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. オペラ ガラコンサート 「運命の力」ヴェルディ 指揮：佐藤正浩 (平成19年11月 藤沢市民オペラ主催 藤沢市民会館)	
2. オペラ 『フィガロの結婚』 (平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐろパーシモンホール)	
〔社会活動等〕	
○国際オペラコンクール in SHIZUOKA 審査員 (平成14年・平成17年)	
○日伊声楽コンクール審査員 (平成18年～平成19年)	
○全日本学生コンクール審査員 (平成17年・平成19年)	
○静岡県文化審議会委員 (平成19年～現在)	

氏名	おおしま ようこ 大島 洋子
職名	教授 (声楽専門部会主任)
学歴	昭和50年3月 東京芸術大学音楽学部(声楽科)卒業 昭和54年3月 東京芸術大学大学院修士課程(独唱専攻)修了
学位	昭和50年3月 芸術学士(東京芸術大学) 昭和54年3月 芸術学修士(東京芸術大学)
所属学会等	二期会、東京室内歌劇場
専門分野	声 楽
現在の研究課題	年齢を重ねても声を失なわない発声法とその実践
担当科目	《大学》 声 楽 オペラ研究
指導方針等	学生が今持っている力に合わせて指導。本人の持つ能力が十分に引き出せる道を見つける。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 演奏活動等〔オペラ公演〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「メリーウィドウ」 《ヴァランシェンヌ》 (レハール作曲) (平成20年10月 藤沢市・藤沢市民文化会館)</li> <li>2. 「火の鳥」 《歌姫》 (青島ひろし作曲) (平成22年9月 池袋芸術劇場中ホール)</li> <li>3. 「魔笛」 《パミーナ》 (W. A. モーツァルト作曲) (平成24年2月 めぐろパーシモンホール、東邦音楽大学グラントザール)</li> <li>4. 「フィガロの結婚」 《パミーナ》 (W. A. モーツァルト作曲) (平成26年2月 めぐろパーシモンホール)</li> </ol> <p>[アリア・歌曲コンサート]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 東京室内歌劇場新春コンサート 若杉弘さんを偲んで (平成22年1月 日本橋公会堂)</li> <li>2. 青の会 畑中良輔、更予 米寿と卒寿記念コンサート (平成22年2月 紀尾井ホール)</li> <li>3. 日本歌曲の夕べ (信時 潔歌曲) (平成22年6月 音楽の友ホール)</li> <li>4. ガラ・コンサート</li> </ol>	

(平成22年8月 福光産業会館)

5. マリアと重唱の夕べ  
(平成22年8月 アローザ村体験交流センターホール)

6. 演奏家連盟50周年記念コンサート  
(平成27年7月 サントリーホールブルーローズ)

[オラトリオ・交響曲]

1. ヘンデル メサイア  
(平成22年11月 愛知県芸術劇場コンサートホール)  
(平成22年12月 新潟市民芸術文化会館コンサートホール)

2. ベートーヴェン 交響曲 9 番  
(平成23年12月 兵庫県立芸術文化センターホール)

3. ベートーヴェン ミサ・ソレムニス  
(平成24年7月 神戸国際会館)

4. ヘンデル メサイア  
(平成25年11月 愛知県芸術劇場コンサートホール)  
(平成26年11月 愛知県芸術劇場コンサートホール)  
(平成27年11月 愛知県芸術劇場コンサートホール)

氏名	さとう やすひろ 佐藤 泰弘
職名	教 授
学歴	昭和61年3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 平成2年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）修士課程修了 平成8年2月 モスクワ国立チャイコフスキー音楽院声楽研究生修了 平成9年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）博士課程修了
学位	昭和61年3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成2年3月 音楽修士（東京藝術大学） 平成9年3月 音楽博士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会、 日本演奏連盟、 日本・ロシア音楽家協会
専門分野	声 楽
現在の研究課題	① 声楽家として若い時期に学ぶべき発声技術と音楽性の基礎づくり ② 将来多様な演奏活動及び教育活動をするためのレパートリーづくり
担当科目	《大学院》 声楽特別演習 《大学》 声 楽
指導方針等	・舞台人としての心得や音楽社会人として卒業後も活躍できる音楽家としての人間形成のため、徹底的に教育していく。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. オペラ『ダフネ』（R. シュトラウス作曲） 日本初演 ペナイオス役出演 （平成19年2月 二期会主催 東京文化会館ホール）	
2. オペラ『フィガロの結婚』（W. A. モーツァルト作曲） バルトロ役出演 （平成19年10月 新国立劇場）	
3. オペラ『ばらの騎士』（R. シュトラウス作曲） オックス男爵役出演 （平成20年2・3月共演：ベルリン・コーミッシェ・オーパー &びわ湖ホール&神奈川県民ホール）	
4. オペラ『フィガロの結婚』 総監督：畑中良輔 指揮：吉田裕史 演出：ダリオ・ポニッスイ （平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐるパーシモンホール）	
〔社会活動等〕	
○ 日本演奏家連盟会員	
○ 日本・ロシア演奏家連盟会員	

氏名	いちやま けいいち 市山 恵一
職名	教授
学歴	昭和50年3月 東邦音楽大学音楽学部（声楽専攻）卒業 昭和51年3月 東邦音楽大学音楽専攻科（声楽専攻）修了 昭和56年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）修士課程修了 昭和59年7月 ベネデッド・マルチェッロ国立音楽院ディプロマ取得（イタリア）
学位	昭和50年3月 音楽学士（東邦音楽大学） 昭和56年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会
専門分野	声楽・オペラ（テノール）
担当科目	
指導方針等	・個々の能力を引き出しながら、より洗練された次元へと導く。また一本一本の木の美しさが織り成す雄大な山の素晴らしさを、学生同士の切磋琢磨による音楽のハーモニーとして体感させる。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 一支国博物館オープニングコンサート （平成22年 3月 一支国博物館セレモニーホール）	
2. コールリーベ 35周年記念コンサート （平成22年 8月 壱岐文化ホール大ホール）	
3. Voce d'oro サロンコンサート 「寒い日はコンサートで暖まろう」 （平成23年 2月 スタジオエルミタージュ）	
4. クリスマス・コンサート「聖夜のともしび」 京都公演（平成23年12月 京都府立文化芸術会館） 諏訪公演（平成23年12月 ハーモニー美術館ティーセントホール）	
5. オペラ公演「魔笛」〈モノスタートス、武士役〉 東邦音楽大学・五島記念文化財団・目黒区芸術文化振興財団主催 （平成24年 2月 めぐろパーシモンホール） （平成24年 2月 東邦音楽大学グランツザール）	
6. 市山 恵一 テノールリサイタル ～ベルカントで情感豊かに歌う～ （平成24年11月 長崎県壱岐文化センター 大ホール）	
7. 市山 恵一 テノールリサイタル ～リリコレッジェーロで情操豊かに歌う～ （平成25年2月 東京オペラシティリサイタルホール）	

8. 創立75周年特別記念公演 東邦音楽大学オペラ定期公演  
W. A. モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」(バジューリオ役)  
(平成26年2月 めぐろパーシモンホール)
9. KEI ICHIYAMA テノール カジュアルリサイタル  
(平成28年3月 ミュージックレストラン「ラドンナ」)

〔社会活動等〕

- 第37回茨城県新人演奏会本選審査委員(平成24年1月)
- 第37回茨城県新人演奏会オーディション声楽部門審査委員(平成23年8月)
- 壱岐市立郷ノ浦中学校校歌作曲及び歌唱指導(平成23年3月)
- 草加市立新田中学校合唱コンクール審査委員長(平成23、24、25、26、27年10月)
- 宮代町立前原中学校合唱コンクール審査委員長(平成23、24年10月)
- 三郷市立瑞穂中学校合唱コンクール審査委員長(平成23、24年10月)
- シルバーシティ駒込 ボランティアコンサート(平成23年7月)
- シルバーシティ武蔵境 ボランティアコンサート(平成24年、25年6月、27年11月)
- ボンセジュール ボランティアコンサート(平成26年11月、27年8月)
- 川越市立南古谷中学校 合唱祭 招待演奏 テノールコンサート(平成27年10月)
- 壱岐市介護老人保健施設ボランティアコンサート(平成27年11月)
- 東松山市きらめき市民大学「講義&ミニコンサート」(平成25、26、27年6月)

氏名	かつぺ 勝部	ふとる 太
職名	特任教授	
学歴	昭和47年3月 福岡教育大学教育学部卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽科）修士課程修了	
学位	昭和47年3月 教育学士（福岡教育大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）	
所属学会等	二期会	
専門分野	声楽	
担当科目	《大学》声楽	
指導方針等	①学ぶ人の個性を重んじ、内に秘めた才能を引き出し、最大限に発展させる手伝いをするをモットーにしている。 ②音楽を表現するのに必要な響きの位置、音楽づくりを重要視しています。 ③スタンダードなレパートリーの他に、ロシア音楽やイギリス音楽等も教える。	
研究業績・社会活動等		
〔研究業績等〕		
I. 演奏活動等		
1. 声楽の歓び 山口悠紀子(Sop) & 勝部太(Bar) ジョイントコンサート ♪オペラ「ドン・ジョヴァンニ」よりKV527 他 (平成21年 5月 横浜港みらいホール)		
2. バリトンリサイタル (平成21年 5月 世田谷区カルラホール)		
3. オペラ『フィガロの結婚』 東邦音楽大学主催・五島記念文化財団・目黒区芸術文化振興財団共催 (平成21年12月 めぐろパーシモンホール)		
4. リーダーアーベント (平成22年 5月 表参道カワイホール) ♪シューベルト「冬の旅」 (ピアノ：諸田 由里子)		
5. 合唱組曲「ひながたの道」 (平成22年 6月 びわ湖ホール)		
6. リーダーアーベント ♪シューベルト「冬の旅」 (平成22年 9月 東京オペラシティリサイタルホール)		
7. ディナーコンサート 歌曲とアリアの夕べ (平成22年 9月 雲仙観光ホテル)		
8. ジョイントコンサート (ソプラノ：坂本 緑) (平成22年10月 熊本県立劇場)		
9. 佐藤しのぶクリスマスコンサート 《賛助出演》 オペラ「蝶々夫人」ほか (平成22年12月 東京オペラシティコンサートホール・大阪サンケイホールブリーゼ)		

[受賞歴]

- 第45回日本音楽コンクール第1位
- 第7回・第19回ジロー・オペラ賞受賞
- 91' 第1回出光音楽賞受賞

[その他]

- 79' 文化庁派遣芸術家在外研修員（ミュンヘン留学）

氏 名	ひび けいこ 日比 啓子
職 名	特 任 教 授
学 歴	昭和46年3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 昭和49年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）修士課程修了 昭和52年6月 シュトゥットガルト国立大学声楽科卒業（ドイツ政府給費留学生） 昭和53年9月 シュトゥットガルト国立大学ソリストコース（国家資格演奏家コース）
学 位	昭和46年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和49年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	二 期 会
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	ドイツ歌曲の起源（民謡から芸術歌曲への流れ）
担 当 科 目	《大 学 院》 声楽特別演習 《大 学》 声楽実技
指 導 方 針 等	①「心に響く歌」を目指して自然で美しい声を体得するため、具体的でわかりやすい方法で導く。 ②歌のテキストを舞台語ディクショントしてトレーニングする。 ③音楽の時代・スタイルにあった歌唱方法を身に付ける。
研 究 業 績 等	
〔研究業績等〕	
I. 演奏活動	
1. 日比啓子ソプラノリサイタル（平成20年10月 王子ホール） ～ドイツリート詩と音楽の楽しみIV～	
2. 日比啓子コンサート（平成21年 3月） （ドイツ）ツヴィーゼル市・ラーナウ市主催によるコンサート	
3. 日比啓子リサイタル（平成22年 3月 王子ホール） ～わが愛する歌～	
II. 講演	
1. ノーベルフォーラムにおける講演「物理的音楽」 グリュンベルグ教授（ノーベル物理学賞受賞）と共同講演と演奏 （平成22年 ドイツ・リンダウ市、中国・山東大学）	
2. 「音楽におけるハーモニーの物理的解析」レクチャーとライブ グリュンベルグ教授と共演（平成23年 5月 ベルリン・ウラニアホール）	
III. CD	
1. 花によせて（平成 9年 2月 カメラータ・トウキョウ）	
2. ドイツ・ロマンティック歌曲集（平成10年11月 カメラータ・トウキョウ）	
3. 「コールユンブンゲン（固定ド唱）」（平成20年11月 フォンテック）	

[その他]

- ミュンヘン・バイエルン国立歌劇場ゲルトナープラッツ・テアターと  
リリッシュ・ソプラノとして専属契約 (昭和53年10月～56年 8月)

[受賞歴]

- マリア・カナルス音楽コンクール (バルセロナ) 最高位 (1977年)
- ジュネーブ国際音楽コンクール銅賞 (1978年)
- メンデルスゾーン・コンクール (ベルリン) 1位 (1978年)
- ミュンヘン国際音楽コンクール3位 (1位なし) (1978年)

氏名	やまざき あけみ 山崎 明美
職名	准 教 授
学歴	昭和53年3月 お茶の水女子大学文教育学部（教育学科音楽教育学専攻）卒業 昭和55年3月 同 大学院人文科学研究科（舞踊教育学専攻）修士課程修了 昭和58年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽専攻）修士課程修了 平成10年3月 ドイツ・シュトゥットガルト州立音楽大学大学院 （リート科、オペラ科）修了
学位	昭和53年3月 教育学士（お茶の水女子大学） 昭和55年3月 文学修士（お茶の水女子大学） 昭和58年3月 芸術修士（東京藝術大学）
所属学会等	二 期 会
専門分野	声 楽
現在の研究課題	20世紀初頭におけるドイツリート （コルンゴルト・シュレーカー・ツィンマーマン・シェック他の演奏に取組む）
担当科目	《大学院》 声楽特別演習、 作品研究（日本歌曲） 《大学》 声楽、朗読法、オペラ研究 《短期大学》 声楽、 パフォーマンスセレクション（声楽）
指導方針等	<ul style="list-style-type: none"> <li>・基本技術の修得のみならず、幅広い音楽体験・知識により豊かな音楽性を養うことを目標としている。具体的には、複数言語（日・伊・独・仏等）への取組、オペラ、歌曲、宗教曲といった声楽の各分野の基本を身に付けること。作曲家、時代背景、詩人などの基礎知識を養い演奏に反映させることへの指導である。</li> <li>・教育目標を高めるために発表の場を設けて指導している。 <ul style="list-style-type: none"> <li>①毎年の門下の発表会、その中ではソロの他、アンサンブル（オペラ・歌曲・宗教曲）への取組、また演奏会運営を含めて指導。</li> <li>②門下によるオペラへの取組</li> <li>③作品研究の研究発表会（楽器とのアンサンブルを含む。）</li> </ul> </li> </ul>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. リサイタル（1995～2010 毎年開催 東京オペラシティリサイタルホール） 〈平成9・10・14年度 文化庁芸術祭参加公演〉 シェック新全集による演奏、ツィンマーマン歌曲全曲演奏、 シュレーカーの作品のみのリサイタル、コルンゴルトの作品のみのリサイタル等	
2. オペラ『フィガロの結婚』モーツァルト 総監督：畑中良輔 指揮：吉田裕史 演出：ダリオ・ポニッスイ （平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐるパーシモンホール）	
〔社会活動等〕	
○ チャリティコンサート 〈特定非営利活動法人 日本の音芸術を作る会主催〉 （2006年・2007年・2008年・2009年の各7月、2010年も7月に予定 東京芸術大学奏楽堂）	
○ 川越市文化芸術振興計画検討懇話委員 （2010年）	

氏名	いわみ まさこ 岩見 真佐子
職名	専任講師
学歴	平成 2年 3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 平成 6年 3月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了
学位	平成 2年 3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 6年 3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	東京二期会、日本演奏連盟、日本H. ヴォルフ協会
専門分野	声 楽
現在の研究課題	①ドイツ歌曲の解釈と演奏表現研究及び実践 ②オラトリオ・宗教曲のテキスト解析のための聖書学研究及び古典・初期バロック音楽様式演奏法の研究
担当科目	《大 学》 声 楽          《短期大学》 声 楽
指導方針等	・音楽的素養の拡充と身体表現の育成、世界標準の実践、舞台表現者育成指導。 国際人としての豊かな音楽性の育成。 ・修学指導の一環として、年二回の勉強会を開催。（前期：学内、後期：文京シビックホール）
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 論文 「世紀末音楽に現れる人間と時代の二元性」 —R. Strauss ” 4つの最後の歌” —（平成 6年 3月）	
II. CD録音 CD「花の挨拶」 シューベルト&ヴォルフ歌曲集 （平成25年東京文化会館）	
III. 演奏活動等	
1. バッハ・カンタータシリーズ特別公演「マタイ受難曲」 （平成24年3月24日 東京オペラシティ）	
2. めぐるオペラプロムナード～創立75周年記念特別公演～ 東邦音楽大学オペラ定期公演「フィガロの結婚」 （平成26年2月9日 目黒パーシモンホール）	
3. 「クララ&ロベルト・シューマンの夕べ」 ピアノ/平島誠也 （平成26年3月21日 横浜 みなとみらいホール）	
4. 紀尾井ホール 日唄文化協会2014ガラコンサート ウィーン世紀末「J. マルクス歌曲集」 （平成26年12月3日 紀尾井ホール）	
5. 東邦音楽大学 東邦祭 「東邦の名士たち」 J. S. BACH 「マタイ受難曲」 「カンタータBWV51」 天満敦子・宮野陽子・大久保淑人・香月圭佑・岩間丈正・松岡裕雅 （平成27年4月29日 グランツザール）	

6. 岩見真佐子ソプラノ・リサイタル ピアノ/丸山 滋  
「ドイツ歌曲の軌跡 II  
～G. マーラー&H. ヴォルフ A. シェーンベルク & J. マルクス～」  
(平成27年5月26日 東京文化会館小ホール)
7. 岩見真佐子+浦壁信二 《 シューベルト&シューマン 》  
(平成27年11月13日 楽友会例会公演)
8. 21世紀足立芸術文化共同制作 歓喜の演Vol. 19  
フォーレ「レクイエム」(平成27年12月26日 足立区文化ホール)
9. 多摩混声合唱団 定期公演  
モーツァルト ミサ曲K275 (平成28年4月 杜のホール)
10. バッハ「カンタータ BWV137・BWV186」 聖ペテロ室内楽団  
(平成28年4月 トッパンホール)

〔社会活動〕

- 日本演奏連盟会員・日本H. ヴォルフ協会会員・二期会会員
- 草津夏期国際音楽祭 招聘アーティスト (関信越音楽協会)
- 日本音響学会「新ホール音響基準調査演奏」東京大学・東京藝術大学
- 東北震災支援演奏・復興支援プロジェクト CD「すみれ」制作 (2011年於福島)
- 文科省音楽教材のための演奏録音 (日本ビクター)

氏名	いとう かづひろ 伊藤 和広
職名	専任講師
学歴	平成7年 東邦音楽大学卒業 平成16年 イタリアミラノ Accademia Europea di Musica di Erbaに在籍
学位	平成7年 音楽士
所属学会等	藤原歌劇団
専門分野	声楽
現在の研究課題	①自然な歌唱の為の自然な身体の使い方 ②感情を伴う歌手の為の身体表現 ③それぞれの国の言語が持つリズムと発音での歌唱法 ④主にイタリアのオペラと歌曲について、時代、作品に合った演奏法 ⑤日本人が苦手とするパッサジジョとアクート
担当科目	《大学》 声楽、イタリア語朗読法
指導方針等	まずは、学生が心身共に健康で、意欲的に伸び伸びと学習できる環境づくりに努めた上で、ヨーロッパの伝統的な歌唱法の基礎の「き」から徐々に習得させていく。習得には長い年月を要する為、卒業時での完成を目標とせず、一生熟成させながら歌っていけるようになる為の身体（声）づくりを最も大切にする。門下生には、発声とは別に、個性が輝く喜び、協調性を持って成し遂げた時の達成感、お客様に拍手を頂くことの重大さとその喜び、スタッフとの関わり方等、様々な経験から常に感じ考えられる音楽人に育つよう、試演会（年2回、9月と1月 川越キャンパス内）と発表会（年1回、3月 外部コンサートホールにてソロとオペラのアンサンブル）を開催。またその為の稽古を毎年行っている。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 埼玉県・文化庁主催 オペラ「ジャンニ・スキッキ」ジャンニ・スキッキ役 (1998年11月 彩の国さいたま芸術劇場)	
2. 藤原歌劇団鑑賞教室公演 オペラ「カルメン」エスカミーリョ役 (2000年6月 渋谷公会堂)	
3. 日本オペラ協会主催 オペラ「みづち」 吾妻重藤役 (2004年2月 新国立劇場)	
4. 池辺晋一郎監修「杜の都コンサート・椿姫～ハイライト～」ジェルモン役 (2008年6月 JR仙台駅前ステンドグラス前)	
5. 千葉ロッテマリーンズVS福岡ソフトバンク戦 国歌「君が代」 (2008年9月 千葉マリーンスタジアム)	
6. 文化庁主催「日本のうた・世界のうた～伊藤和広と仲間たち～」 (2009年6月 群馬県藤岡市立美土里小学校)	
7. 文化庁主催「本物の舞台芸術体験事業 カルメン」エスカミーリョ役	

(2007年～2012年 全国各地数十公演)

8. 東邦音楽大学オペラ定期公演 モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」 パパゲーノ役  
(2012年2月 東邦音楽大学グランツザール/めぐろパーシモンホール)

9. モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」～男はみんなこうしたもの！？  
大野光彦演出・指揮 アルマヴィーヴァ伯爵役  
(2016年3月 かなつくホール)

氏名	むとう なおみ 武藤 直美
職名	専任講師
学歴	平成2年3月 東邦音楽大学声楽科卒業 平成12年3月 ドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルトシューマン音楽大学オペラ科卒業
学位	平成2年3月 音楽士
所属学会等	日本演奏連盟
専門分野	声楽（オペラ・歌曲）
現在の研究課題	歌うために必要な体のバランスについて
担当科目	声楽・朗読法〈演奏家コース〉
指導方針等	個々に合った身体の使い方、発声法を指導すると共に、曲を理解し、解釈し、表現できるまでの音楽創りを身につけさせる。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動等</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ドイツ ブリテン作曲 オペラ「真夏の夜の夢」 ヒュポリータ役 (1998年ドイツ)</li> <li>2. ジョイントコンサート 共演：名伴奏者アレクサンダー・シュマルツ (2001年東京ドイツ文化会館OAGホール、千葉アミューゼ柏他)</li> <li>3. 東邦音楽大学主催 モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」 侍女Ⅱ役 (2012年2月めぐろパーシモンホール)</li> <li>4. 東邦音楽大学主催 モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」ケルビーノの役 (2014年2月 めぐろパーシモンホール)</li> <li>5. あらかわバイロイト主催 ワーグナー作曲 オペラ「ラインの黄金」ヴェルグンデ役</li> </ol> <p>II. 公開講座</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 東邦音楽大学エクステンションセンター 「声楽の魅力」(2009年～現在)</li> <li>2. 東邦音楽大学エクステンションセンター 「ピアノと歌でリストを語る」(2015年11月)</li> </ol> <p>〔社会活動等〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 東京国際声楽コンクール 審査員(2012年～現在)</li> </ul>	

氏名	みやの ようこ 宮野 陽子
職名	教授 (管弦打専門部会主任)
学歴	昭和63年3月 東京藝術大学音楽学部(器楽科)卒業
学位	昭和63年3月 音楽学士(東京藝術大学)
専門分野	ヴァイオリン
現在の研究課題	身体に無理の無い、ヴァイオリンの構え方、奏法。 ヴァイオリン固有の多彩な音色を創り出す演奏技術。
担当科目	《大学》ヴァイオリン実技、オーケストラ(分奏) 《短期大学》ヴァイオリン実技
指導方針等	各々の身体に無理の無い、正しい奏法を身に付けることができるように導く。 個々の作曲家の特徴を理解し、それを表現することが出来る演奏法を習得させる。 アンサンブル、オーケストラに興味を持ち、積極的に取り組むよう、勧める。

#### 研究業績・社会活動等

##### [研究業績]

##### I. 演奏活動

1. 弦楽合奏演奏会  
♪モーツァルト/ヴァイオリンとヴィオラのための協奏曲  
Vn宮野 陽子 Va大久保淑人 (2011年4月 東邦音楽大学グラントザール)
2. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2011年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
3. 邦友会 秩父支部 ミューズの会コンサート  
Vn宮野 陽子 Va大久保淑人 Pf小林 律子  
(2011年12月 秩父郡長生館)
4. 東邦音楽大学 サタデーコンサート フルート四重奏  
(2011年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
5. モーニングコンサート Vn宮野 陽子 Hp佐々木冬彦  
(2012年6月 軽井沢大賀ホール)
6. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2012年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
7. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ファゴット四重奏  
(2012年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
8. 東邦音楽大学サクソアンサンブル演奏会(ゲスト出演)  
Vn宮野 陽子・坂本 瑠美  
♪バッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲  
(2013年3月 文京シビック小ホール)
9. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏

- (2013年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
10. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ピアノ四重奏  
(2013年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
  11. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2014年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
  12. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ピアノ五重奏  
(2014年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
  13. Save Tohoku チャリティーコンサート “prayer” Vol125  
(2015年3月 五反田ドイツ語福音協会)
  14. 東邦祭 弦楽合奏演奏会  
♪ ヴィヴァルディ/2つのヴァイオリンのための協奏曲  
Vn白井 英治・宮野 陽子 (2015年4月 東邦音楽大学グランツァール)
  15. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2015年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
  16. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏  
(2015年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
  17. 宮野 陽子ヴァイオリンリサイタル Pf國谷 尊之  
(2016年2月 ルーテル市ヶ谷センター)
  18. フルートオーケストラ バルソナ定期演奏会 (ゲスト出演)  
♪ バッハ/ブランデンブルク協奏曲第5番  
Fl岩間 丈正、Vn宮野 陽子、Cemb梶山 希代  
(2016年3月 保谷こもれびホール)

氏名	かこ つとむ 加古 勉
職名	大学院教授、大学教授（教務部長）
学歴	昭和51年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科トランペット専攻）卒業 昭和51年8月～昭和55年8月 アメリカ留学 （テキサス州立ヒューストン大学・インディアナ州立インディアナ大学）
学位	昭和51年3月 音楽学士（東京藝術大学）
所属学会等	日本トランペット協会副理事長、日本ブラスバンド指導者協会理事 日本管打・吹奏楽学会会員 東京アーバン・ブラス・アンサンブル・トランペット奏者 東京シンフォニック・ブラス音楽監督・指揮者 東邦音楽大学ウィンドオーケストラ・スペシャルユニット音楽監督・指揮者
専門分野	トランペット演奏・指導、指揮
現在の研究課題	① 管楽器指導におけるイメージの提供 ② トランペットに関するメソッド・エチュードの研究 ③ 演奏におけるメンタル及び、フィジカル・コントロール
担当科目	《大学院》 管弦打特別演習（トランペット）、 アンサンブル表現研究（室内楽） 《大学》 管弦打楽器（トランペット） 《短期大学》 管弦打楽器（トランペット）
指導方針等	① 感性・技術・知識のバランス重視 ② 音楽カテゴリーの偏重を避けること ③ 現代の学生気質を理解・考慮した上での指導 ④ コミュニケーションの強化
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 著書	
1. トランペットの吹き方 (1989年9月 第940回全国学校図書館協議会選定図書 成美堂出版)	
II. 図書監修	
1. 「楽譜の読み方と書き方」(1953年5月 成美堂出版)	
III. 楽譜監修	
1. 「トランペットレパートリー、ポピュラー&クラシック名曲集」 (2001年12月 ヤマハミュージックメディア)	
IV. 論文	
1. 「トランペットのための日課練習と教本概要」 (1990年12月 日本管打・吹奏楽学会研究紀要第1号)	
2. 「管楽器指導におけるイメージの提供」 (2001年4月 日本管打・吹奏楽学会研究紀要第11号)	
V. CD監修「7人のトランペット奏者によるソロ曲集 Vol.1～6」 (2000年10月～2012年2月 アートミュージック)	
VI. CD録音（指揮者）	
1. 「加古隆オン・ウインドオーケストラ～加古隆作品吹奏楽アレンジ曲集～」	

(2013年5月 アコード出版)

2. 東邦音楽大学が奏でるコンクール自由曲集」 (2014年2月 ティーダ出版)
3. 「アンコール！東邦音楽大学コンクール自由曲集」 (2015年2月 ティーダ出版)
4. 「ブラヴォー！東邦音楽大学コンクール自由曲集」 (2016年2月 ティーダ出版)

氏名	てんま あつこ 天満 敦子
職名	教授
学歴	昭和53年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業 昭和55年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和53年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専門分野	ヴァイオリン
担当科目	《大学院》 ヴァイオリン特別演習 《大 学》 ヴァイオリン実技
指導方針等	① ヴァイオリンの技術を学ぶと同時に、ヴァイオリン音楽を通じて音楽全般を感じる。 ② 常にアンテナを張り巡らせて感性豊かな状態にいる。 ③ 自分の音を体で感じて弾く・歌う練習をする。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 受賞他	
1. ルーマニアの作曲家ポルムベスクの「望郷のバラード」を日本に紹介（平成5年）	
2. 日本レコード大賞企画賞受賞「ねむの木の子守唄」（平成16年）	
II. DVD・CD	
CD「望郷のバラード」（2003年11月6日 キングレコード）	
CD「シルクロード浪漫」（2004年1月21日 キングレコード）	
DVD「望郷のバラード」（2004年5月26日 キングレコード）	
CD「バッハ無伴奏全曲」（2004年11月3日 キングレコード）	
CD「ねむの木の子守歌」（2005年4月27日 キングレコード）	
CD「祈り」（2005年10月5日 キングレコード）	
CD「ツイゴイネルワイゼン」（2006年9月6日 キングレコード）	
CD「愛のあいさつ」（2007年6月27日 キングレコード）	
CD「祈りII」（2008年9月26日 キングレコード）	
CD「ロマンティックをもう一度～天満敦子・小林亜星」（2009年5月27日 キングレコード）	
CD「望郷のバラード～無伴奏ベスト～」（2009年10月21日 キングレコード）	
CD「フランク&フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ/天満敦子&岡田博美」 （2010年11月10日 キングレコード）	
CD「望郷のバラード」（2011年11月23日 キングレコード）	
CD「ふるさとのうた」（2012年5月23日 キングレコード）	
CD「旅人のうた」（2015年6月24日 キングレコード）	

### Ⅲ. 演奏

1. 「祈り」 (小林英之 (オルガン奏者) と共演) (平成17年)
2. ヴァイオリンリサイタル2009 (平成21年7月 知立市知立リリオコンサートホール)  
♪J. S. バッハ/アダージョ (無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番) 他
3. 天満敦子 浄智寺コンサート (平成21年10月 浄智寺・本堂 曇華殿)
4. 天満敦子 無伴奏ヴァイオリンコンサート (平成22年 3月 鹿児島市民分ホール)
5. 天満敦子 with 松 (平成22年 7月 松本市音楽文化ホール)  
～銘器で奏でる2つのコンチェルト～ヴァイオリン:天満敦子、三溝健一 指揮:丸山嘉夫
6. 天満敦子チャリティーコンサート (無伴奏) Vol. 6 (平成22年7月 第一生命ホール)
7. 天満敦子ヴァイオリンコンサート (平成22年10月 札幌コンサートホール)  
ヴァイオリン:天満敦子 ピアノ:吉武雅子
8. 天満敦子とルーマニアの音楽家たち (平成23年 1月 杉並公会堂大ホール)  
♪マスネ:タイスの瞑想曲 他
9. 初夏のコンサート、天満敦子 (平成23年 5月 中近東文化センター)  
♪ポルムベスク:望郷のバラード 他
10. アムネスティ・インターナショナル創立50周年 天満敦子VI無伴奏コンサート  
♪ホルスト:組曲「惑星」よりジュピター 他 (平成23年10月 津田ホール)
11. 天満敦子 無伴奏ヴァイオリンリサイタル (平成23年11月 紀尾井ホール)  
♪J. S. バッハ:無伴奏パルティータ 第3番 他
12. 天満敦子 無伴奏ヴァイオリンリサイタル (平成24年 2月 日本工業倶楽部)
13. 天満敦子 無伴奏ヴァイオリンコンサート  
(2016年1月 東京文化会館小ホール)
14. 天満敦子 ヴァイオリンチャペルコンサート2016 (2016年2月 アイビーホール)
15. 天満敦子 ヴァイオリンコンサート (2016年3月 芦屋ルナホール)
16. 浜離宮アフタヌーンコンサート  
第9回天満敦子×青柳いづみこ～音楽と文化のマリアージュ～  
(2016年4月 浜離宮朝日ホール)

#### 〔社会活動〕

- JHP・学校をつくる会 チャリティーコンサート
- AAR: 難民を助ける会～東北被災地コンサートツアー～
- JHP・学校をつくる会～カンボジア・東北被災地支援～
- いのちの電話
- 友の会 (全国都道府県) ～チャリティーコンサート
- 国際ソロプチミスト  
長崎チャリティーコンサート～天満敦子 望郷～  
(2016年2月 長崎ブリックホール3階 国際会議場)
- 神奈川チャリティーコンサート～天満敦子 心の祈りをヴァイオリンにのせて～  
(2016年4月 平塚市中央公民館)

氏名	おおくぼ よしと 大久保 淑人
職名	特任教授
学歴	昭和46年1月 武蔵野音楽大学音楽学部（器楽科）中退
所属学会等	NHK交響楽団団友 弦楽指導者協会
専門分野	ヴァイオラ
現在の研究課題	現在までの演奏歴、音楽歴を見直し、更に深く掘り下げていく
担当科目	《大学院》 管弦打特別演習、 作品研究（室内楽） 《大学》 ヴィオラ実技、 オーケストラ 《短期大学》 アンサンブル（弦）
指導方針等	・ヴァイオラという楽器の特性を把握し、その音楽的位置を明確にさせる。それとともに、ソロ、室内楽、オーケストラ等において精神的にも音楽的にも均衡を保ちつつ、自己主張もできぬ高い音楽的見識を身に付けるように指導している。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 白馬音楽祭 弦楽四重奏 &lt;&lt;昭和60年から毎年8月に開催&gt;&gt;</li> <li>2. 田中千香士カルテット モーツァルト「ディベルトメント」他 (平成20年 1月 厚木市緑ヶ丘公民館)</li> <li>3. NHK交響楽団メンバーによる室内楽シリーズ 厚木市ふれあいコンサート 弦楽四重奏2番、 皇帝 他 (平成22年～現在 毎年1月に開催 厚木市緑ヶ丘公民館)</li> <li>4. NHK交響楽団団友オーケストラ演奏会 ブランデンブルグ協奏曲3番（バッハ） 他 (平成22年 2月 紀尾井ホール)</li> <li>5. 東邦音楽大学 サタデーコンサート（平成27年6月 三室戸学園創立50周年記念館） シューベルト：弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 「ロザムンデ」 他</li> <li>6. 東邦音楽大学 サタデーコンサート（平成27年12月 三室戸学園創立50周年記念館） ラヴェル：弦楽四重奏曲 ヘ長調</li> </ol> <p>〔社会活動等〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○埼玉医大国際医療センターにおけるコンサート（平成20年10月）</li> <li>○NHK交響楽団メンバーによる弦楽四重奏会 〔癌研ホスピタルコンサート〕（平成20年11月 癌研）</li> <li>○練馬区新人演奏会出演者選考オーディション審査員（平成23年～）</li> <li>○日本クラシック協会コンクール審査員（平成27年～）</li> </ul>	

氏名	ささき ゆうじ 佐々木 雄二
職名	特任教授
学歴	昭和48年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科サクソフォン専攻）卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（サクソフォン専攻）修士課程修了 昭和54年6月 フランス国立ボルドー音楽院卒業
学位	昭和48年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	日本サクソフォン協会
専門分野	サクソフォン
現在の研究課題	サクソフォン奏法及び特殊奏法の研究
担当科目	《大学》 サクソフォン、室内楽（サクソフォン） 《短期大学》 サクソフォン
指導方針等	・1年次はサクソフォンの専門的演奏を目指す上での基本的奏法の訓練に重点をおく。 2年次以上は応用技術を深め、ソロ曲をはじめオーケストラスタディ、吹奏楽スタディ、アンサンブルスタディの研究と演奏の総合力を高める訓練をする。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. アートフォーラムあざみ野ロビーコンサート アルビノーニ作曲 アダージョ 他（平成18年 8月 アートフォーラムあざみ野）	
2. 横浜市市民広間演奏会	
○モーツァルト作曲 ソナタKV292 他（平成19年 6月 横浜市庁舎）	
○プラネル作曲 ロマンチック組曲よりイタリア風セレナーデ 踊り子、悲しい歌、クリスマスのお話、ラバ曳きの歌 （平成20年 6月 横浜市庁舎）	
○ミヨー作曲 スカラムーシュ（平成21年 5月 横浜市庁舎）	
〔社会活動等〕	
○ 茨城県吹奏楽連盟吹奏楽コンクール審査員（平成18年）	
○ 日本サクソフォン協会第4回アンサンブルコンクール審査員（平成19年）	
○ 中・高校生のための日本管弦打楽器ソロコンテスト審査員（平成15年～現在）	
○ 管打楽器実技講習会（中・高校生対象）講師（平成12年～現在）	

氏名	ふじもり りょういち 藤森 亮一
職名	特任教授
学歴	昭和61年3月 東京音楽大学音楽学部卒業
学位	昭和61年3月 音楽学士（東京音楽大学）
専門分野	チェロ
担当科目	《大学院》 管弦打特別演習 《大学》 管弦打楽器実技（チェロ）
指導方針等	① チェロを通して音楽の楽しさ、深さを体験させる。 ② チェロという楽器をできる限り簡単なものと理解させ、最短を目指し技術を修得し、チェロを弾く喜びを知ってもらう。
研究業績・社会活動等	
〔演奏活動〕	
I. 演奏会等	
1. 藤森亮一のチェロで贈る春の園コンサート 共演：村沢裕子（Pf） （平成25年4月21日 松濤サロン）	
2. ARMONIA MUSICA ゆめ色スペシャルコンサート～藤森亮一のチェロで祈る平和～ （平成25年9月7日 障害者通所授産施設おおば内 喫茶ゆめ色）	
3. アルモニア・ムジカ チャリティコンサート～音楽で贈る花束 Vol.2 （平成25年9月29日 ギャラリーカフェ・ラルゴ（南与野））	
4. 藤森亮一 チェロコンサート （平成25年10月19日 袋井市月見の里楽遊館うさぎホール）	
5. 堀音同窓生による第3回オータムコンサート （平成25年10月20日 京都市立京都堀川音楽高等学校ホール）	
6. 第13回武本京子ロマンティック室内楽連続コンサート （平成25年12月8日 宗次ホール）	
7. クラシックで過ごす大人の時間 vol.4 （平成25年12月15日 神楽坂アートサロン）	
8. 東邦音楽大学弦楽合奏団 第4回定期演奏会 （平成26年3月7日 ルーテル市ヶ谷ホール）	
9. 藤森亮一&多川響子デュオコンサート「異人館伝説 第3章」 （平成26年3月9日 旧グッゲンハイム邸（神戸市））	
10. N響首席チェリストサロンコンサート～月見のカフェタイム～ （平成26年4月20日 月見の里学遊館）	

11. 芦屋交響楽団 第81回定期演奏会  
(平成26年5月11日 兵庫県立芸術文化センター)
12. 横山美里&藤森亮一デュオリサイタル  
(平成26年5月18日 サロンクラシック (芦屋市) )
13. チェロ&チェンバロ  
(平成26年6月27日 カフェ・モンタージュ8京都市) )
14. 京都新祝祭管弦楽団第2回定期演奏会〜ブラームスツィクルスⅢ〜  
(平成26年6月29日 八幡市文化センター)
15. 第6回みなとみらいサロンコンサート  
(平成26年9月12日 エイチ・バイ・スリー)
16. ARMONIA MUSICA ゆめ色スペシャルコンサート  
(平成26年9月20日 障害者通所授産施設おおば内喫茶ゆめ色)
17. クラシックで過ごす大人の時間 vol.9 ニューイヤーコンサート  
(平成27年1月18日 渋谷Latelier )
18. 2016都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラシリーズNo., 47  
(平成28年2月26日 東京芸術劇場コンサートホール)
19. NHK交響楽団演奏会 高松公演  
(平成28年2月28日 アルファあなぶきホール)
20. NHK交響楽団演奏会 鳴門公演  
(平成28年2月29日 鳴門市文化会館)
21. NHK交響楽団演奏会 高知公演  
(平成28年3月1日 高知県立県民文化ホール)
22. NHK交響楽団 オーチャード定期  
(平成28年3月5日 オーチャードホール)
23. かまくらプレミアム・オーケストラシリーズ  
(平成28年3月12日 鎌倉芸術館)
24. 千葉市科学館特別投影  
(平成28年3月13日 千葉市科学館7階プラネタリウム)
25. ZABADAK 30周年記念演奏会第2夜  
(平成28年3月21日 東京キネマ倶楽部)
26. 国立音楽大学 武田忠善学長就任記念コンサート  
(平成28年3月26日 たましんRISURUホール 立川市市民会館)
27. ヤマハ・プレミアム・サロンコンサート〜ピアノ四重奏の夕べ〜  
(平成28年3月28日 ヤマハ銀座コンサートサロン)

[受賞歴]

- 文化放送音楽賞 (昭和57年)
- 日本音楽コンクールチェロ部門第1位 (昭和58年)
- 東京国際音楽コンクール弦楽四重奏部門・齊藤秀雄賞 (昭和61年)
- モルゴーア・クアルテットとして村松賞 (平成10年)

〔団体活動等〕

- NHK交響楽団 首席チェロ奏者
- モルゴーア・クアルテットチェロ奏者

氏名	しみず たかし 清水 高師
職名	特任教授
学歴	1977年 ロンドンギルドホール音楽大学演奏家コース修了
学位	
所属学会等	
専門分野	ヴァイオリン
現在の研究課題	
担当科目	《大学》管弦打楽器（実技）（ヴァイオリン）
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>1. CD  バハソロソナタ・パルティータ  イザイソロソナタ全曲  ヴァイオリン小曲集  プロコフィエフソナタ集</p> <p>2. 受賞  NHK毎日学生コンクール1位  日本音楽コンクール1位  グローバル音楽賞、文化放送演奏賞その他多数受賞</p> <p>〔社会活動〕</p> <p>エリザベス国際コンクール審査員、ハノーファー国際コンクール審査員  ロン=ティボー国際コンクール審査員  チャイコフスキー国際コンクール審査員 他</p>	

氏名	いそべ 磯部 しゅうへい 周平
職名	特任教授
学歴	昭和49年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和49年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	
専門分野	クラリネット
現在の研究課題	
担当科目	《大学》管弦打楽器（実技）（クラリネット）
指導方針等	<p>・モーツァルトやウェーバー、ブラームス等クラリネットのために書かれた数多くの名曲を通じ、楽器の演奏法や音色、そして『音楽とは何か』を追求していく。</p> <p>そのために、必要な基礎的な技術は音階練習やエチュードによりできるだけ早く確かに身につける。</p> <p>・個人技だけでなく、室内楽、アンサンブル、吹奏楽、オーケストラ等、人と『合奏する』技術を学び、音楽することによって人間性を磨きながら生きる喜びを感じてほしいと願っている。</p>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. 第8回定期演奏会（指揮・クラリネット）	
♪モーツァルト：クラリネット協奏曲、交響曲第1番、第41番他 （平成21年9月 三井住友しらかわホール）	
2. N響メンバーによる早春コンサート	
♪メンデルスゾーン/演奏会用小品 クリューセル/ロンド （平成22年2月 高輪区民センター区民ホール）	
〔社会活動〕	
○東京交響楽団（1978年～1983年）	
○NHK交響楽団（1983年～）	
○活動支援のためのチャリティーコンサート ～講師による木管五重奏会～ （平成21年2月 津田ホール）	
○土曜講座（平成22年2月 神奈川県立湘南高等学校多目的ホール）	

氏名	さわ あつし 澤 敦
職名	准 教 授
学歴	昭和52年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ホルン専攻）卒業 昭和54年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学位	昭和52年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和54年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	日本ホルン協会
専門分野	ホルン、オーケストラ、吹奏楽、アンサンブル
現在の研究課題	日本人の歯並び及び骨格にあったホルン奏法について
担当科目	《大学院》 ホルン実技 《大学》 ホルン実技、アンサンブル、室内楽（ホルン）、 オーケストラ、吹奏楽 《短期大学》 アンサンブル、オーケストラ、吹奏楽、卒業演奏
指導方針等	① 各人に合った奏法を身に付けさせること。 ② 表現力とアンサンブル能力の強化
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. つの笛集団（ホルンアンサンブル）CD「夢の架け橋」OVVC-0061のレコーディング（平成20年1月）	
2. 上野の森プラスフェスティバル〈ゲスト出演〉（平成20年10月愛媛、平成21年9月山形）	
3. つの笛集団定期演奏会（平成20年4月・平成21年4月 紀尾井ホール、平成22年4月 第一生命ホール）	
4. ホルンフェスティバル（ホスト）（平成20年10月 日本ホルン協会主催 東邦音楽大学）	
5. 「澤敦と弟子たちによるコンサート」 モーツァルトホルン協奏曲第3番 他（平成21年11月 宮城県吹奏楽連盟主催 宮城県栗原市けやき会館）	
〔社会活動等〕	
○ 日本ホルン協会 中高生ソロコンテスト審査員（平成20年1月）	
○ 日本ホルン協会 ジュニアソロコンテスト審査員（平成21年1月）	
○ 島根県楽器ゼミナール講師（平成21年1月）	
○ 上野の森プラス 羽村生涯学習でクリニックとコンサート（平成22年2月）	
○ 自分に合った奏法を身につけるをテーマとした中学生を対象とした講習会を主催（平成22年3月）	

氏名	いわま たけまさ 岩間 丈正
職名	准 教 授
学歴	昭和63年3月 武蔵野音楽大学音楽学部（器楽学科フルート専攻）卒業 平成2年11月 国立ミュンヘン音楽大学大学院マイスタークラス（フルート専攻）修了
学位	昭和63年3月 芸術学士（武蔵野音楽大学） 平成2年11月 ドイツマイスタークラスディプロム取得（国立ミュンヘン音楽大学）
所属学会等	一般社団法人 日本フルート教会（代議員）
専門分野	フルート
現在の研究課題	①バッハ、モーツァルトの作品研究 ②フルート指導法 ③フルートの内側奏法について
担当科目	《大 学》フルート実技、室内楽（フルートアンサンブル・オーケストラ）、楽器の機能と特性 《短 大》フルート実技、楽器の特性と機能
指導方針等	レッスンにおいてはフルートの基礎奏法、特に美しい音を作る為の練習方法に重点を置く。高い演奏技術を習得し、それを使って音楽を表現する技術を、実際の曲に取り組みながら教えていく。「室内楽」（フルートアンサンブル）の授業においては、アンサンブル能力の向上はもちろん、一緒に演奏する相手を思いやる気持ちを育てることを目的とする。また、4年間で全員がアルトフルートやバスフルート、コントラバスフルートといった特殊楽器を演奏出来るように指導する。「楽器の特性と機能」の授業は、専門以外の楽器の解説を聞くことで、一緒に演奏する楽器の特性を理解し、アンサンブル能力の向上に役立てる。この授業は大学では教職特設コース必修科目となっており、将来音楽教員になって、吹奏楽部を指導することを前提に、移調楽器やスコアリーディング、生徒に合った楽器の選び方等を合わせて指導する。
研究業績・社会活動等	〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. スーパーウッドウィンドコンサート（平成18年 3月 東京オペラシティリサイタルホール） 2. 志賀高原カレッジコンサート（初回～現在 志賀高原総合会館） 3. 「ベル・ソナ」定期演奏会（平成22年～現在、20年以上にわたり出演） 4. 岩間 丈正リサイタル（今日まで東京にて6回の自主リサイタル開催） （津田ホール、東京オペラシティリサイタルホール、バリオホール、ルーテル市ヶ谷ホール） 5. 地域創造公共ホール音楽活性化支援事業主催 リサイタル（黒部市、今日まで2回） 6. 地域創造公共ホール音楽活性化支援事業主催「岩間丈正とその仲間たち」 （平成26年9月 大船渡市市民文化会館大リアスホール） 7. ランチタイムコンサート（平成27年7月 宝くじドリーム館（東京）） II. CDリリース 1. CD「幻想小曲集」（ALMレコード）

〔社会活動等〕

- 財団法人地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト
- 日本フルート協会・東京部会主催 日本フルートフェスティバルin東京実行委員長

氏名	しらい えいじ 白井 英治
職名	特任准教授
学歴	昭和47年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学位	昭和47年3月 藝術学士（東京藝術大学）
専門分野	ヴァイオリン 室内楽
現在の研究課題	西洋音楽が築いてきたものを土台に、日本人（自分）の心を表現していきたい。演奏・創作・教育等各方面において。
担当科目	《大学》ヴァイオリン実技、室内楽、オーケストラ 《短期大学》ヴァイオリン実技
指導方針等	・音楽は、人間が本来備えている感性を引き出し育てる文化です。ヴァイオリンを学ぶことで、心を豊にし、強い精神を養ってほしい。演奏する曲も学生が音楽として自分のもの出来るよう、また、それぞれの学生に合ったやり方で演奏の基礎がしっかり身につくよう学生とのコミュニケーションを大切に心がけています。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績等〕	
I. 演奏活動等	
1. 「小田原ジュニア弦楽合奏団」第21回定期演奏会 《指揮》 ドヴォルザーク／弦楽セレナーデ （平成19年 4月 小田原市民会館大ホール）	
2. 「湯河原クラシック音楽祭 2008 （平成20年 5月 檜チャリティーコンサートホール） ピアノ五重奏 シューベルト／ます	
3. 東京フリーデンアンサンブル創立25周年記念演奏会 ハイドン／弦楽四重奏曲 ブラームス／ピアノ五重奏曲 （平成20年12月 トッパンホール）	
4. 母の日コンサート （ヴァイオリン・ソロ）天満敦子・白井英治（指揮） ヴィヴァルディ／四季 他 （平成21年 5月 那須野が原ハーモニーホール）	
5. 小田原フィルハーモニー交響楽団第99回定期演奏会 指揮：三河正典 ヴァイオリン：白井英治 チェロ：白井 彩 ブラームス／ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 （平成21年 6月 小田原市民会館大ホール）	
6. 還暦記念コンサート （平成21年 7月 小田原市民会館大ホール） バッハ／シャコンヌ サラサーテ／ツィゴイネルワイゼン ヴィヴァルディ／四季より「夏」 他	
* CDリリース：バッハ無伴奏曲によるライブコンサート （平成11年 7月）	
〔社会活動等〕	
○小田原ジュニア弦楽合奏団発足／団長・指揮者を務める。（昭和61年～） 青少年海外文化交流として、ドイツへ演奏旅行 （平成18年） カールスルエにて当地の音楽学校とジョイントコンサート	
○岩手県胆沢町文化会館館長 （平成10年～平成19年）	
○「市民による小田原音楽祭フェスティバル」実行委員長 （平成19年 3月～）	

氏名	よしかわ たけのり 吉川 武典
職名	特任准教授
学歴	平成元年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学位	平成元年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専門分野	トロンボーン
担当科目	《大学》 トロンボーン実技、 室内楽（トロンボーン）
指導方針等	・まずは、個々の学生に“自らが自分の人生の選択として音楽大学に来たのだ”ということをしつかりと理解させたい。その上で、長い人生において様々な効果をもたらす“音楽と向き合い、憧れ、諦めずに学ぶ”ということを早い段階で会得させたい。あくまでも主眼は、自己表現のために自由に楽器を操ることができるようになること。新しい音楽表現ができる喜びを知り、さらに演奏する仲間や聴衆と最良のコミュニケーションがはかれるための人間性を身につけられるよう、成長していく手助けをする。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等	
1. 百花撩乱 ～トロンボーンクアルテットの祭典～	
スパーク作曲：トウキョウトリップティク	
ネリベル作曲：タワーミュージック 他 （平成21年 6月 銀座ヤマハサロン）	
2. 第11回 Trombone Quartet Zipang コンサート	
マリーニ／カンツオーネ	
J. ウイリアムズ オリムピックファンファーレとテーマ 他	
（平成21年12月 すみだトリフォニーホール）	
3. ニューイヤーコンサート	
エンニオ・モリコーネ／ニューシネマパラダイス	
ニーノ・ロータ／ゴットファーザー「愛のテーマ」	
（平成22年 1月 鈴鹿市文化会館ケヤキホール）	
〔団体活動〕	
○ NHK交響楽団トロンボーン奏者	
○ トロンボーン・クアルテット・ジパング、東京ブラスシンフォニー	
〔その他〕	
○ 文化庁海外派遣芸術家在外研修員（1996年～1997年 ドイツ・ベルリン市）	

氏名	あんど う よしひろ 安藤 芳広
職名	特任准教授
学歴	昭和62年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学位	昭和62年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専門分野	打楽器
現在の研究課題	音楽教育を施しながら、音楽と対峙し、音楽（演奏）することで、いかにして個人の自立を促し、人としてのコミュニケーション能力を高めることが出来るか。
担当科目	《大学》 打楽器実技、 室内楽（打楽器）
指導方針等	個々人の成長の度合い、将来への展望に即したきめ細やかなレッスンを実施する。演奏面での専門技術指導のみに特化せず、一人ひとりに「社会性」が身につくことをも意識した多面的な授業、レッスンとなるよう取り組む。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動	
1. 東京都交響楽団の打楽器奏者として演奏活動、 首席ティンパニー&打楽器奏者 (1993年～現在)	
2. JTアートホール室内楽シリーズ ソロ・アンサンブル公演〈打楽器の夕べ〉 (2003年10月 JTアートホール)	
3. 東京都交響楽団定期公演会 「2台のピアノと打楽器と管弦楽のための協奏曲」 (バルトーク作曲) ソリストとして演奏 共演：小川典子・田部京子・小林巨明 (2006年1月)	
4. プロ・オーケストラプレイヤーによる吹奏楽 ～なにわ《オーケストラ》ウィンズ～公演に参加 (2006年5月～ ザ・シンフォニーホール（大阪）、 東京芸術劇場・すみだトリフォニーホール)	
5. 公益財団法人大田区文化振興協会主催 都響×アプリコ公演 水野修孝作曲 日本大太鼓とティンパニのための「鼓動」を演奏 (共演：林 英哲)	
6. 2016年秋に開催予定のミュージック・プログラム・トーキョー公演～東京文化会館（10/1）、 八王子オリンパスホール（10/2）、では世界的ジャズピアニストの小曾根真、ゴンサロ・ルバルカバ両氏と共に バルトーク作曲2台のピアノと打楽器と管弦楽のための協奏曲のソリストをつとめることが決定している。	
○例年、吹奏楽コンクール全国大会出場常連校をはじめとする複数の高校、一般バンドの全体及びセクション指導や、各地で開催される講習会の講師として数多く招かれている。	
○吹奏楽全国、支部大会等でのコンクール審査	

氏名	つゆき かおる 露木 薫
職名	特任准教授
学歴	1988年3月 東京芸術大学音楽学部器楽科卒業 1991年7月 パリ国立高等音楽院を卒業
学位	1988年3月 芸術学士
所属学会等	
専門分野	ユーフォニアム
現在の研究課題	
担当科目	
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I 演奏活動等</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 八王子市文化振興財団主催 「郷土の響き」 リサイタル (1997年11月 八王子いちょうホール)</li> <li>2. 台湾クリニック主催 新竹市(台湾)にてリサイタル (2004年8月 台湾)</li> <li>3. PACスーパーブラスコンサート2 (2007年4月 兵庫県立芸術文化ホール)</li> </ol>	

氏名	いのうえ じゅんじ 井上 淳司
職名	准教授
学歴	昭和58年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和60年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（作曲専攻）修士課程修了
学位	昭和58年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和60年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専門分野	作曲
現在の研究課題	現在時点における作曲の実践
担当	《大学院》 作曲技法特別研究 《大学》 作曲、和声学、ソルフェージュ 《短期大学》 ソルフェージュ
指導方針等	今やっていることが音楽の表現としてどの程度、適切に生かしているか、また、何が足りず何が必要か、を個人の感性や好み、考え方のレベルに合わせてわかってもらえるようにアドバイス出来ることを心掛けています。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 演奏活動等 〔作品発表・演奏〕	
1. 作品：柳沢健の詩による四つの歌 (1983年 畑中更予主催 葦芽の会)	
2. 演奏：竹内知佐 ソプラノリサイタル Pf. 伴奏 (1988年)	
3. 作品：木管五重奏のためのディベルティメント (1989年 東邦音楽大学主催 アンサンブルコンサート)	
4. 作品・演奏 「TRIO～フルート、ヴィオラ&ピアノによる～」 Pf. 演奏 共演：高桑英世、Vla. 成瀬かおり (1991年 田邊融主催：第5回A. A. Econcert)	
5. 作品・演奏 「三木露風の詩による五つの歌」 Pf. 伴奏 (1992年 田邊融主催：第6回A. A. Econcert)	

6. 作品・演奏 「PIANO SONATA (1993)」 Pf.  
(1993年 田邊融主催：第6回A. A. Econcert)
7. 作品  
「幻遊童子 I」 Fl. 合奏  
(1995年 日本フルート協会主催：日本フルートフェスティバルin東京)
8. 井上 淳司作品個展  
作品「キラキラヒカル」 (Sop. & Fl. Vln. a&Pf 詩：入沢康夫)  
作品・演奏「3つのプレリュード」 (Pf.) 他  
(Sop. 竹内知佐、Fl. 高桑英世 Vln. 成瀬かおり Pf. 坂田薫子)  
(1997年)
9. 作品「4つのエチュード」 Pf.  
委嘱：坂田薫子ピアノリサイタル—エチュードにみるピアノニズム
10. 作品「夜の森の唄」 Br. & Pf. 詩：入沢康夫  
(1998年 綱川立彦 バリトンリサイタル)
11. 作品・演奏「Lash」 (T. Sx. & Pf.) のPf. 伴奏 共演：佐々木雄二  
(1999年 田邊融主催 第8回A. A. E Concert)
12. 作品「もうひとつの風景」 (2Pf.)  
(1999年 委嘱：古賀夏美・山岸めぐみピアノデュオリサイタル)
13. 作品「群青の根源」 (Windorch.)  
(2000年 委嘱：海上自衛隊東京音楽隊第40回定期演奏会)
14. 演奏「ラフマニノフ 組曲「No. 2」 Op. 17  
(2002年 田邊融主催 第10回A. A. E Concert)
15. 作品「遙けき唄が聴こえる」 (Windorch.)  
(2002年 委嘱：海上自衛隊創設50周年記念東京音楽隊定期演奏会)
16. 作品・演奏「夢十夜より第5夜」 (朗読&Pf.) Pf. 演奏  
「竹取物語」 (説きがたり & Pf.) Pf. 演奏  
「ジャンノラパン」 (Ten. & Pf.) Pf. 伴奏  
「微風」 (Ten. & Pf.) Pf. 伴奏  
「残像の行方」 (Pf.) のPf. 演奏他  
共演：鈴木玉能、Ten. 小関康  
(2007年 鈴木玉能主催：「夢十夜」)
17. 荒井純一郎主催 第1回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
演奏：プーランク「トリオ」、「フルートソナタ」、「ヴァイオリンソナタ」 Pf. 伴奏  
作品・演奏「Poulenc hommage」 Pf.  
(2008年)
18. 荒井純一郎主催 第2回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
演奏：ブートリー「アンテルフェランス I」 Pf. 伴奏  
ダマーズ「序奏とアレグロ」 Pf. ソロ  
フランセ「四重独奏の協奏曲」 Pf. 伴奏  
(2009年)

19. 菅原 早苗主催：ベルソナ第18回定期演奏会  
委嘱作品：幻遊童子Ⅱ (Fl. orch. に改訂)
20. 荒井純一郎主催 第3回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
演奏：トゥイレ「六重奏曲」 Pf. 伴奏  
(2010年)
21. 菅原 早苗主催：ベルソナ第19回定期演奏会  
委嘱作品：飛天が遺したものは・・・ (尺八&Fl. orch)  
(2010年 尺八：三橋貴風)
22. 日比啓子ソプラノリサイタル  
委嘱作品：月と泥棒 (Sop. & Pf、詩：金子みすゞ)
23. 編曲 J. S. バッハ作曲「シチリアーノ」  
(2010年)
24. 荒井純一郎主催 第4回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
演奏：シューマン「3つのロマンス」、フランセ「恋人たちの黄昏時」 Pf. 伴奏 他  
(2011年)
25. 荒井純一郎主催 第5回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
プーランク「六重奏曲」、井上 淳司「夢幻泡影」  
(2012年)
26. 井上 淳司作品演奏会  
Pf. ソロ演奏：「3つのプレリュード」、「4つのエチュード」より、  
「金色の葉は朝日に輝き」、「夢幻泡影」他  
Pf. 伴奏「夏目漱石 夢十夜より第5夜」、「Aberration for Vla. & Pf」
27. 荒井純一郎主催 第6回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
Pf. 伴奏：ヒンデミット「オーボエソナタ」  
ダンツィ「五重奏曲 第1番」
27. 荒井純一郎主催 第7回Ensemble Le Boureon 定期演奏会  
Pf. 伴奏：ショパン「ロッシーニの主題による変奏曲」  
磯部 周平：きらきら星変奏曲
28. 井上淳司ほか主催第10回A. A. E Concert  
作品・演奏 「まばゆいばかりの光の中で」 Pf. ソロ演奏
29. 編曲 ジョン・ウィリアムズメドレー (Euphonium&Tubas)
30. 編曲 プッチーニ「トゥーランドット」より (Euphoniums&Tubas)

## II. 出版

1. 「美しい新曲課題集」  
(共著：音楽之友社)
2. 「4つのエチュード」

(日本作曲家協議会)

3. オリジナル合唱ピース6 女声編「風」 (詩:片桐ユズル)  
(教育芸術社)
4. オリジナル合唱ピース6 女声編「風」 (詩:片桐ユズル)  
CD「THE CHORUS' 04～混声/女声編～」  
(教育芸術社)

### III. 研究紀要 (作品)

1. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第4輯  
「木管五重奏のためのディベルティメント」  
(1989年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
2. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第5輯  
「ラプソディー・イン・サマーウェディング」  
(1990年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
3. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第6輯  
「TRIO～フルート、ヴィオラ&ピアノによる～」  
(1991年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
4. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第7輯  
「三木露風の詩による五つの歌」  
(1992年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
5. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第9輯  
「幻遊童子Ⅰ」、「幻遊童子Ⅱ」  
(1995年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
6. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第10輯  
「晚い湖」、「風のまち」(女声3部) (詩:福永武彦)  
(1995年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
7. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第11輯  
「キラキラヒカル」  
(1996年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
8. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第12輯  
「3つのプレリュード」  
(1996年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
9. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第13輯  
「4つのエチュード」  
(1999年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
10. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第14輯  
「Wandering jazzy jag」(10Sx.)  
(2001年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

11. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第15輯  
「女声三部合唱とピアノのための「金子みすゞの詩による六つの小品」  
(2006年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
12. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第16輯  
「Lash」  
(2007年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
13. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第17輯  
「風の詩」  
(詩：伊藤桂一、C. ロセッティ、堀口大学、小椋桂、鈴木玉能)  
(2008年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
14. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第19輯  
「残像の行方」  
(2010年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
15. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第20輯  
「説き語り 夏目漱石 夢十夜より第五夜」  
(2011年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
16. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第21輯  
「説き語り 竹取物語 鈴木玉能編」  
(2012年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
17. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第22輯  
「ジャンノラパン」  
(2013年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
18. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第24輯  
「Vocalise」  
(2014年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

[受賞歴]

- 雪原に夕陽は落ちて  
(ピティナ・ピアノコンペティション課題曲作曲賞 (特級))
- 夜の森の唄  
(第5回奏楽堂日本歌曲作曲コンクール入選)
- 光は夜空を突き抜ける  
(国際ピアノデュオ協会主催第5回国際作曲コンクール奨励賞)

氏名	おぎくぼ かずあき 荻久保 和明
職名	東邦音楽大学 大学院 特任教授
学歴	昭和51年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和53年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（作曲専攻）修士課程修了
学位	昭和51年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和53年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専門分野	作曲・指揮
現在の研究課題	① 合唱曲の創作、ピアノ曲やオペラの創作 ② 合唱指揮者の育成
担当	《大学院》 管弦楽法表現研究、楽曲表現研究 《大学》 作曲、和声学、対位法、総合作曲演習 《短期大学》 合唱
指導方針等	講義科目においては難しいことをできるだけわかり易く、合唱指揮においては、本物の音楽的感動の実現を求め、作曲レッスンにおいては、何を書きたいのかを強く求めることをすすめている。

## 研究業績・社会活動等

### 〔研究業績〕

#### I. 演奏活動

1. 合唱団クール・ホワイト定期演奏会 自作指揮  
(平成27年10月4日 武蔵野市民文化会館小ホール)
2. 合唱団コールクライス定期演奏会 自作指揮  
(平成27年11月3日 紀尾井ホール)
3. 早稲田大学グリークラブ定期演奏会 自作指揮  
(平成27年11月29日 日比谷公会堂)

#### II. 楽譜出版

1. 混声/男声合唱組曲「縄文」(1979/1983年 音楽之友社)
2. 混声合唱及びピアノと打楽器のための「花祭り縄文」(1985年)
3. 2郡の混声合唱及びピアノと打楽器のための「縄文“詩編”」(1995年)「花祭り縄文改作」
4. 2郡の男声合唱・ピアノ・打楽器のための「黙示録・縄文」(1999年)
5. 男声合唱曲「炎える母」(1985年)

6. 男声・混声合唱とピアノ/オーケストラのための「縄文ラプソディー」 (1987年、2008年)
7. 男声・混声合唱組曲「縄文“愛”」 (1993年、2014年 音楽之友社刊)
8. 女声のためのミサ曲第1番「復活」 (1985年 音楽之友社刊)
9. 女声・男声・混声合唱のための「ミサ曲第2番“オラショ”」  
(1996年、1996年、2012年 女声：カワイ出版)
10. 少年少女 (女声) のためのミサ曲第3番「天使の詩」 (1997年 音楽之友社刊)
11. 男声・混声合唱とピアノのためのミサ曲第4番「炎上」  
(2001年、2006年 男声：音楽之友社刊)
12. 混声・男声合唱曲「季節へのまなざし」 (1978年、1981年 音楽之友社刊)
13. 無伴奏女声・同声のための「なつかしいうた」 (1980年 音楽之友社)
14. ラテン語の典礼文のための「レクイエム」 (1981年 9)
15. 混声合唱のための組曲「復活」 (1982年 音楽之友社刊)
16. 男声・混声合唱曲集「ゆうべ、海を見た。」 (1982年、1985年 音楽之友社)
17. 女声・混声・男声合唱とピアノのための組曲「しゅうりりえんえん」
18. 女声・児童・男声・混声合唱とピアノのためのファンタジー「あやとりの記」  
(1985年、1994年、1996年 音楽之友社)
19. 混声合唱曲集「鳥の歌」10のスペイン民謡より (1987年 音楽之友社)
20. 「まざあ・ぐうす組曲」 (1988年 カワイ出版)
21. 女声・児童・男声・混声合唱組曲「あんぱるぬゆんた」 (1989年、1996年、1997年)
22. 混声・女声・男声合唱組曲「IN TERRA PAX」 (1990年、1992年、1992年 音楽之友社)
23. 女声合唱組曲「花をたてまつる」 (1991年 カワイ出版)
24. 混声・女声合唱とピアノのためのフォーレ名曲集「EREGY」 (1991年、1992年 音楽之友社)
25. 混声合唱組曲「How old am I?」 (1992年 カワイ出版)
26. 女声 (少年少女) 合唱組曲「フランチェスコ」 (1993年 音楽之友社)
27. 女声合唱組曲「サバンナ」 (1996年 音楽之友社)
28. 無伴奏男声合唱のための「幻の雪」 (1996年)
29. 女声合唱とピアノのための組曲「やさしさの日」 (1999年 音楽之友社)
30. 混声合唱のための「世の終わりのための2つのモテット」 (2001年 カワイ出版)
31. 男声合唱組曲「八月十五夜の笛吹き」 (2001年 キックオフ刊)
32. 男声合唱とピアノのための「火の聖女 I」 (2003年)
33. 「ばらいぞ」 for children chorus (2003年)
34. 混声3部・混声・女声合唱組曲「サハラ」 (2005年 正進社刊)
35. 混声合唱とピアノのための「光と共に光の中を」 (2010年 音楽之友社)
36. 混声合唱組曲「小さいのち」 (2011年 教育芸術社)
37. 混声合唱とピアノのための「すばらしいあした」 (2013年 音楽之友社)

氏名	じょうのうち 城之内	みさ ミサ
職名	特任教授（音楽家、ユネスコ平和芸術家）	
学歴	昭和56年3月 東邦音楽短期大学作曲楽理科卒業 平成元年4月 洗足学園音楽大学指揮研究所第一期生入学 平成2年3月 同研究所中退	
学位	昭和56年3月 準学士	
所属学会等	国連機関UNESCOパリ本部文化セクター管轄	
専門分野	作曲、編曲、作詞、ポピュラーピアノ、指揮、コンピューターマニピレーター	
現在の研究課題	映像音楽全般の作曲に於ける効果、ポップスに於ける「ヒーリングミュージック」の在り方、ワールドミュージック、民族楽器とオーケストラの融合、各国と日本の記念事業音楽プロデュース	
担当科目	《短大》授業：サウンドクリエーション、スタジオワークエクスペリエーション レッスン：コンポーザリングアーティスト専攻	
指導方針等	<p>①自分の思いをどのように音符に翻訳するのか、自らの曲を自身で演奏したり歌ったりする「表現者」としての感性も同時に磨いていけるレッスン。</p> <p>②主に「ポップスの作曲」に絞って、曲に合わせたコード付けから最終的にはピアノ（キーボード）ギター、ベース、ドラム等での簡単なバンド編成アレンジが出来るように指導。</p> <p>③生の音楽に触れてこそ表現者と観客が一体になれる「音楽の醍醐味」とはどういうものかをとらえて研究。</p> <p>④幅広く商業音楽の作曲を学び、自分の思いを曲に反映させ、自らが自作曲の「表現者=アーティスト」として存在することの楽しさ、尊さを体感出来るようなレッスンを心がける。</p> <p>⑤一人の人間として、共演者からもスタッフからも愛される人材を育てる。</p> <p>⑥いきなりコンピューターに向う前に楽曲制作の基本を身につける。</p>	
研究業績・社会活動等		
〔研究業績〕		
I. 演奏活動（全曲作編曲、指揮、ピアノ）		
1. 大阪シンフォニカー交響楽団委嘱作品『空華』各国初演 日本ルーマニア修交100周年記念、日中国交30周年 日本政府楽器無償援助感謝のコンサート 演奏：ルーマニア国立放送管弦楽団 ジョルジュ・エネスコ・ブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団 (2001年3月 ルーマニア・中国・マケドニア)		
2. 平城遷都1300年祭記念曲/奈良県委嘱作品『大和路シンフォニー』初演 共演：中国の民族楽器奏者たちと日本を代表するソリストで結成したオーケストラ（2002年）		
3. 愛知万博の愛・地球博推奨コンサート「音楽とアートのコラボレーション～祈り～」		

共演：画家 城戸和子、二故奏者 カレン・ハン（2003年）

4. フランス・ベルサイユ祭プレ・イベント『大和路シンフォニー』海外初演  
共演：国立パリ・オペラ座管弦楽団コンサートマスター及びトップ奏者と共演  
(2004年2月)
5. 浜松・花博オープニングイベント『新・花風流（故野村万之丞演出）』  
作曲・音楽監督（2004年4月）
6. 故野村万之丞プロデュース「千夜一夜物語」出演・音楽監督（2004年6月）
7. イタリア・カタニア国際音楽祭委嘱作品シンフォニー『幻花（GENKA）』  
世界初演。（2004年8月）
8. ヨーロッパ政府招聘コンサート（2005年2月 チュニジア、イタリア・シチリア）
9. スマトラ沖津波震災チャリティコンサート  
(2005年2月 ニューヨーク・カーネギーホール)
10. ベネズエラ大使館からの招聘『城之内ミサコンサート』  
共演：国立カラカスユースオーケストラ（エル・システム）  
(2005年7月 ベネズエラ/首都カラカス テレサ・カレーニョ大劇場)
11. ベネズエラ大使館からの招聘・再演『城之内ミサコンサート』（2007年3月）
12. 「ユネスコ世界遺産条約35周年記念 世界遺産トーチランコンサート」  
演奏：国立パリ・オペラ座管弦楽団  
(2007年5月 パリ・サンジェルマン・デプレ教会)
13. ペルー日本文化週間（自作曲指揮）  
演奏：国立ペルー管弦楽団（2007年11月）
14. ユネスコ事務局長退官式コンサート（2009年11月 ユネスコ・パリ本部大ホール）
15. 奈良平城遷都1300年祭り記念コンサート（2010年10月）
16. 「世界遺産トーチランコンサート」（2011年11月 アフガニスタン・カブール）
17. 「世界遺産トーチランコンサート」（2011年～現在 羽田空港国際線）
18. バーレーン王国招聘「城之内ミサコンサート」  
共演：国立バーレーンオーケストラ（2013年10月 首都マナーマ国立劇場）
19. モロッコ・アシラー芸術祭オープニングセレモニーコンサート  
(2014年8月 モロッコ バンダル・ビン・スルタンライブラリー)

## II. 受賞

1. CM旭化成全日本CM大賞受賞
2. TBS系ドラマ「夜回り先生」音楽を担当、ギャラクシー賞受賞（2004年10月）
3. 国連機関ユネスコ・パリ本部より世界遺産、教育担当として  
「ユネスコ平和家」に作曲・指揮部門任命  
(2006年8月 日本人初)

## III. 映像・ラジオ等音楽担当

1. SCRAP（1989年TBS 主題歌も担当）
2. スタンドバイミーⅡ～気まぐれ天使～（TBS）

3. 3年B組金八先生第4～7シリーズ・スペシャル11 (TBS)
4. ハート・オブ・サンデー (TOKYO FM)
5. 母をたずねて三千里 (TBS)
6. 毎度おさわがせします1～3 (1985年～1987年 TBS)
7. 月曜ドラマランド「かぐや姫とんで初体験!？」 (1985年 フジテレビ)
8. 夏・体験物語 (1985年～1986年 TBS)
9. 親子ジグザグ (1987年 TBS)
10. 恋に恋して恋きぶん (1987年 TBS)
11. とんぼ (1988年 TBS)
12. 東芝日曜劇場「息子よ1～5」 (1989年～1990年 TBS)
13. ひとりぼっちの君に (1998年 TBS)
14. 女子刑務所東三号棟1～6 (1998年～2005年 TBS)
15. 目撃者—女探偵VS嘘つき少年1～2 (1999年～2000年 TBS)
16. 金曜ドラマ「Friends」 (2000年 TBS)
17. ドラマ特別企画「明るいほうへ 明るいほうへ」 (2001年 TBS)
18. 水曜プレミア「夜回り先生」 (2004年 TBS)
19. 3年B組金八先生第3シリーズ～ファイナル (1988年～2011年 TBS)
20. 夫婦道 (2007年 TBS)
21. 塀の中の中学校 (2010年 TBS)
22. 金子みすゞ物語～みんなちがってみんないい～ (2012年 TBS)
23. 短編アニメ映画『SONIA』 (2016年5月)
24. 「日仏交流150周年・京都パリ友情盟約締結50周年記念  
相国寺 金閣 銀閣名宝展」映像音楽作曲担当  
相国寺 金閣 銀閣名宝展」映像音楽作曲担当 (2007年9月 パリ・プティパレ美術館)
25. 「興福寺・阿修羅展」 VR映像音楽担当 (2007年10月 東京では来場者100万人突破)

#### IV. CM

1. 日本香堂※兼出演
2. 伊勢丹春秋キャンペーン
3. 雪印
4. キューピー
5. 旭化成※兼出演
6. 積水屋根瓦
7. クレフ化粧品

#### V. ニュース、ドキュメンタリー映像音楽

1. Evening (TBS「イブニング・ファイブ・JNNイブニング・ニュース」主題曲)
2. 原風景～オリジナルシーナリー (BS朝日「にほん風景遺産」エンディング)
3. ビリーブ イン トゥモロー (BS朝日「いま日本は」エンディング)
4. ASIAN WIND (テレビ朝日開局40周年記念「君は楽園を見たか」テーマ曲)

#### VI. CD制作

1. ドラマ「フレンズ」サウンドトラック (2002年7月)
2. ドラマ「3年B組金八先生」 (第4シリーズ～第8シリーズ) (1994年～2010年)  
城之内ミサ オリジナルアルバム
3. Dramagic (1988年4月25日)
4. Café CLASSIQUE (1989年2月25日)
5. cine nuance (1990年5月25日)
6. La fantaisie (1991年4月10日)
7. Mon Cheri～愛しい人～ (1992年7月25日)
8. Le Courage～勇気～ (1993年9月10日)
9. missa (1994年11月2日)
10. Theatre MJ (1995年12月13日)
11. 華～Asian Blossoms (2000年6月13日)
12. 華II～road to OASIS～ (2002年2月12日)

13. 紅 (2002年9月28日)
14. 空華 (2003年10月29日)
15. 華音Canon(2004年9月29日)
16. 語 かたりべ (2003年6月26日)
17. Friends (2000年8月19日)
18. Dimanche～日曜日～ (2002年9月21日)
19. Evening(2005年6月22日)
20. 3年B組金八先生 (OST) (2005年1月19日)
21. 夫婦道 (OST) (2007年5月30日)
22. 大地の歌Le Chant de La Terre(2007年10月11日)
23. Green Earth(2008年9月24日)
24. 追遠～Spiritual Discovery(2009年10月21日)
25. Missa Johnouchi(2010nenn10月6日)
26. かけがえのない日々～Irreplaceable days (2012年12月9日)
27. Silent Horizon(2014年2月26日)
28. 風景の音～Sketches of scenery (2016年3月2日)

〔社会活動〕

- 日本文化週間オープニングコンサート  
(2001年11月 ロサンジェルス・コンベンションセンター)
- 東日本大震災チャリティコンサート～Peace of mind キャンペーン  
(2011年12月～現在 国内外)
- ユネスコ世界遺産条約35周年  
(2007年5月 パリ・サンジェルマンデブレ教会)
- アフガニスタンの子供達支援コンサート (2010年11月 九段会館)
- 第35回ユネスコ世界遺産委員会クロージングコンサート  
(2011年6月 ユネスコ・パリ本部大ホール)
- ユネスコ世界遺産条約40周年記念コンサート  
(2012年 奈良県興福寺東金堂/国宝御前)
- ネパール大震災チャリティコンサート (2015年7月 日仏会館)
- 大田区教育委員会主催「HANEDAから発信グローバル社会に生きる子供の育成での講演会  
(2015年11月 大田区立羽田小学校)
- 世界遺産トーチランコンサート  
ニュージーランド・クライストチャーチ大震災追悼コンサート  
(2016年2月 クライストチャーチ大聖堂、オークランド・セントルークス教会)
- 世界遺産トーチランコンサート  
東日本大震災とテロ追悼コンサート  
(2016年3月 パリ・サンジェルマン・デブレ教会)

氏名	さくら しげる 佐倉 繁
職名	特任准教授
学歴	昭和62年3月 関西学院大学文学部（心理学科）卒業 昭和62年4月 関西学院大学大学院修士課程入学 昭和64年5月 バークリー音楽大学入学
学位	昭和62年3月 文学士（関西学院大学）
専門分野	作・編曲 音楽制作
担当科目	《大学》 音楽音響メディア論、メディア基礎演習 ソフトウェア演習、コンピュータミュージック演習
指導方針等	① 今まで一人一人が音楽に向き合ってきた姿勢をそのままに、視点・観点を変えて音楽と接していく術を身に付けてほしいと考えている。 ② 機械やテクノロジーは音楽とは関係ない、必要ない、興味がないと思っている人もまだまだ多いようである。音楽家にとって常に重要なテーマは「音楽がどうあるべきか」を追求することである。そのために必要な道具の有効な使い方を一人でも多くの学生とともに考えていきたいと願っている。
研究業績等	〔研究業績〕 I. CD制作 1. NHKみんなの歌『みんなのフレボ』（作詞作曲・歌 シャランガ・ド・リリ） コンピュータ・プログラミング、プロダクション・エンジニアリング担当 2. 三四郎／アルバム『the same as it was』プロデュース London アビーロード・スタジオでマイク・ギブスのアレンジメントにオーバー・ダブを行う 3. 名古屋フィルハーモニーポップスオーケストラ録音プロジェクト担当 4. 馬頭琴奏者チ・ブルグッド1stアルバム『藍』サウンド・プロデュースを担当 5. 『韓流ドラマ・サウンドトラック～ヒーリングコレクション～』音楽監督 (ロンドン Angel Studio で録音) 6. 『スーホーの白い馬』（朗読：中嶋朋子）ビクター・エンターテイメント サウンドプロデュース・作編曲担当 II. 映画／舞台 1. ジョン・ウー監督『ハードボイルド』（香港）（音楽：マイク・ギブス） 音楽製作アシスタント担当 2. 『ザナドゥ』（音楽：三四郎） プログラミング、プロダクション・エンジニアリング担当 3. ビル・フォーサイス監督『Gregory & tow girls』（英国） (音楽：マイク・ギブス) 音楽製作アシスタント担当

4. GOLDEN LION 2002 作編曲（音楽監督 ボブ佐久間）

### Ⅲ. オリジナル楽曲

1. Hungry for Your Simle

Panasonic DVD システム、Dream Theater用にマルチ・チャンネル音源として書いた楽曲

2. On the Wings of Time

NHKBS衛生第一放送 " Japan This Week " のオープニングタイトル曲他多数

3. 『スーホーの白い馬』（2008年）

4. NHK BS-1 " Japan This Week " テーマ曲 One The Wings of Timeを作曲

5. Panasonic/DVD5.1サラウンドシステム "Dream Theater" プロモーション音楽製作

### Ⅳ. 音源制作

1. iMaxシアター『長江』（電通テック）

5.1サラウンド予告編オーケストレーション

2. 北京モーターショーSUBARUブース音楽担当

3. LEXUS プロモーション映像用音源、WEBサイト用音源作曲

氏名	ふたまた いずみ 二俣 泉
職名	准 教 授 (音楽療法チームリーダー)
学歴	平成元年3月 国立音楽大学音楽学部(器楽学科ヴァイオリン専攻)卒業 平成3年3月 国立音楽大学大学院音楽研究科(音楽教育学専攻)修士課程修了 平成8年3月 筑波大学大学院教育研究科(障害児教育専攻)修士課程修了 平成8年3月 ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒業
学位	平成元年3月 芸術学学士(国立音楽大学) 平成3年3月 芸術学修士(国立音楽大学) 平成8年3月 教育学修士(筑波大学) 平成8年12月 ノードフ・ロビンズ音楽療法ディプロマ取得
所属学会等	日本音楽療法学会、日本特殊教育学会、日本認知・行動療法学会 日本音楽教育学会
専門分野	音楽療法、特別支援教育、音楽教育
現在の研究課題	応用行動分析学に基づく障害児の音楽療法 音楽療法の理論的研究、音楽療法の手法を用いた幼児の音楽教育
担当科目	《大学》音楽療法理論と技法A・B、音楽療法各論(児童) 音楽療法1~4(ゼミ及びレッスン形式) 音楽療法5~6(ゼミ及び実習指導) その他、卒業研究の指導の授業、音楽療法士(補)試験対策講座、 音楽療法士認定面接・実技試験対策講座等(いずれも単位外)
指導方針等	①毎回授業冒頭に前回の授業に関する小テストを行い、学生の習熟度をチェックしながら授業を進めている。 ②簡潔で視覚的にインパクトのあるスライドと配布資料を用いて毎回の授業に当たっている。 ③教員と受講生の対話、受講生同士のディスカッションを積極的に取り入れ、対話型、双方向型の授業の実施につとめている。
研究業績・社会活動等	
<p>[研究業績]</p> <p>I. 編著書</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「児童の音楽療法・発達障害/成人の音楽療法・発達障害」『標準音楽療法入門・下』 pp. 58-91, pp. 131-155, (篠田知璋・加藤美知子編) (1998年7月 春秋社)</li> <li>2. 『音楽療法の設計図—CDで聴くセッションのアイディア—』 161pp. (単著) (1999年9月 春秋社)</li> <li>3. 「発達障害児に対する音楽療法の理論に関する検討」, 『音楽教育学研究3』 pp. 200-213 (日本音楽教育学会編) (2000年4月 音楽之友社)</li> <li>4. 『音楽療法曲集・静かな森の大きな木』 174pp. (生野里花・二俣泉 共編著)</li> <li>5. 『音楽療法士3つのオキテ』 141pp. (単著) (2004年7月 音楽之友社)</li> <li>6. 『音楽療法士のためのABA入門—発達障害児への応用行動分析的アプローチ』 133pp.</li> </ol>	

(中山晶世、二俣泉、竹内康二 共著) (2006年7月 春秋社)

7. 『認知症—ケアと予防の音楽療法—』 180pp.  
(佐々木和佳・伊志嶺理沙・二俣泉 共著) (2009年7月 春秋社)
8. 『音楽で育てよう、子どものコミュニケーション・スキル』 176pp.  
(二俣泉・鈴木涼子 共著) (2011年7月 春秋社)
9. 『音楽療法を知る—その理論と技法』 204pp. (宮本啓子・二俣泉 共編著)  
(2015年8月 杏林書院)
10. 『音楽療法士サバイバルブック—幸福な職業生活のための10章』 (単著)  
(2015年8月 杏林書院)
11. 『スーパービジョンの手引き』 pp. 2-3, pp. 4-7, pp. 45-47  
「スーパービジョンがなぜ必要なのか/スーパービジョンとは何か/スーパービジョンにかかわるQ&A」  
(日本音楽療法学会スーパービジョン特別検討委員会編)  
(2015年8月 日本音楽療法学会)

## II. 論文

1. 『日本におけるヴァイオリン教育の歴史』 (1991年3月 国立音楽大学修士論文)
2. 『発達障害者の社会的行動に関する即興的音楽演奏の効果の検討』  
(1996年3月 筑波大学修士論文)
3. 「発達障害者の社会的行動に関する即興的音楽演奏の効果」 『音楽療法研究』 2:62-69.  
(二俣泉・中山晶世・杉山雅彦) (1997年11月)
4. 「発達障害児の即興的音楽療法のプロセスおよび効果の検討—音楽的調和と対象児の行動との関係を中心に—」 『音楽療法』 8:11-17 (1998年2月)
5. 「音楽療法の方法論と定式化に関する検討」 『音楽療法研究』 3:50-56.  
(二俣泉・杉山雅彦) (1998年10月)
6. 「ダウン症児の音楽療法における構音の改善に関する検討—歌を用いた指導を通して—」  
『音楽療法研究』 4:55-62. (二俣泉・臼井裕美子・杉山雅彦) (1999年12月)
7. 「音楽療法教育におけるピアノ即興演奏習得システムの検討」 『音楽療法研究』 5:59-67.  
(2000年12月)
8. 「音楽療法実習生の臨床技術と臨床的態度に関する検討」 『音楽療法研究』 5:90-100.  
(館いずみ・池田奈央・二俣泉・塩谷百合子) (2000年12月)
9. 「音楽療法における自閉症児のChallengingBehaviorの変容過程」  
『音楽心理学音楽療法研究年報』 30:63-43. (馬杉翠・佐渡さち子・二俣泉・塩谷百合子)  
(2001年3月)
10. 「自閉的傾向を持つ知的障害児の多動性に対する音楽療法の効果」  
『音楽心理学音楽療法研究年報』  
31:80-85. (伊志嶺理沙・佐々木かすみ・井上知美・築地麻子・二俣泉) (2002年3月)
11. 「音楽療法における発達障害児の親支援に関する検討」  
『日本大学芸術学部紀要』 37:49-55. (2002年3月)
12. 「音楽療法による発達障害児・者のコミュニケーション講堂獲得支援システムの検討」  
『日本音楽心理学音楽療法研究年報』 32:26-31.

(二俣泉・伊志嶺理沙・井上知美・佐々木かすみ・鈴木則子・館いずみ・築地麻子・中村泰子)  
(2003年3月)

13. 「日本の発達障害児・者を対象とした音楽療法関連文献の動向と推移」

『音楽心理学音楽療法研究年報』

33:11-20. (平林真紀・中山晶世・二俣泉) (2004年3月)

14. 「応用行動分析学にもとづく音楽療法における音楽の機能に関する理論的検討—確立操作としての機能を中心に—」

『東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要』16:1-9. (2007年3月)

15. 「日本の音楽療法の歴史～神話から日本音楽療法学会成立まで～」

『東邦音楽大学・東邦音楽短期大学紀要』17:1-6. (2008年3月)

16. 「量的指標を用いた事例研究の意義—応用行動分析学の手法から—」

『日本音楽療法学会誌』8(1):47-50,2008 (2009年6月)

### III. 学会発表

1. 「発達障害者の音楽療法に関する方法的検討—アセスメントを中心とした定式化について—」  
(1997年11月 臨床音楽療法協会第4大会 (東京))

2. 「発達障害児の課題従事行動の要因の検討 (2)」

日本特殊教育学会第36回大会. (1998年9月 埼玉)

3. 「『いじめ』行動の発生と維持に関する行動論的検討 (1)」

日本行動療法学会第23回大会 (1998年11月 鹿児島)

4. 「発達障害児の音楽療法における構音の改善に関する検討」臨床音楽療法協会第5回大会  
(1998年11月 奈良)

5. 「日本の発達障害児・者を対象とした音楽療法関連文献の動向と推移 (3)」

第2回全日本音楽療法連盟学術集会 (1999年9月 岐阜)

6. 「知的障害者に対する音楽療法における環境・地域社会へのアプローチの意義 (1)」

第1回日本音楽療法学会学術大会 (2002年1月 神奈川)

7. 「音楽療法による発達障害児・者のコミュニケーション行動獲得支援システムの検討」

第2回日本音楽療法学会学術大会 (2003年3月 兵庫)

8. 「応用行動分析学にもとづく音楽療法における音楽の機能に関する理論的検討

—確立操作としての機能を中心に—」第4回日本音楽療法学会学術大会 (2004年9月 岡山)

9. 「The Effect of Improvised Music on Social Behaviors of Individuals with Developmental Disabilities, 11th World Congress of Music Therapy.

(2005年7月 オーストラリア・ブリスベン)

10. 「音楽療法実践における徹底的音楽主義」第5回日本音楽療法学会学術大会

(2005年9月 愛知)

11. Radical Musicism in the Clinical Practice in Music Therapy.

12th World Congress of Music Therapy. (2008年7月 アルゼンチン・ブエノスアイレス)

12. Music therapy program to help children with developmental disability

acquirecommunication behavior. 14th World Congress of Music Therapy.  
(2014年7月 オーストリア・クレムス)

〔社会活動等〕

- 日本音楽療法学会 (2001年4月～2007年3月 評議員および編集委員  
2007年4月～現在 常任理事・広報委員会委員長・国家資格推進委員)
- 日本音楽心理学音楽療法懇話会 (2001年4月～2012年3月 企画委員 2012年4月～現在 副会長)
- 豊島区西部子ども家庭支援センター (子どもへの音楽療法) (2004年4月～現在に至る)
- 日本大学医学部附属板橋病院音楽療法士 (2004年～現在に至る)
- 公益財団法人 加藤山崎教育基金 選考委員 (2007年4月～現在に至る)
- 社会福祉法人 トポスの会 評議員 (2010年4月～2013年3月)
- 埼玉小児音楽療法研究会 代表世話人 (2013年4月～現在に至る)
- 学研教育みらい「学研幼児教室『音のたまてばこ』」  
指導プログラムの監修 (2013年4月～現在に至る)

氏名	ばば あきら 馬場 存
職名	准 教 授
学歴	昭和62年3月 東京大学工学部（船舶工学科）中退 平成5年3月 慶應義塾大学医学部（医学科）卒業 平成11年3月 同 大学院医学研究科博士課程（内科系神経精神医学専攻）修了
学位	平成5年3月 医学士（慶應義塾大学） 平成11年3月 医学博士（慶應義塾大学）
所属学会等	日本精神神経学会、日本精神病理学会、日本芸術療法学会、日本音楽療法学会、 日本病跡学会、日本臨床心理学会、日本総合医療学会、日本産業精神保健学会、 東京精神医学会
専門分野	臨床精神医学、精神病理学、音楽療法、作曲・ピアノ演奏
現在の研究課題	総合失調症を中心とした精神障害を対象とする音楽療法の臨床実践を通し、 その奏効機序を精神病理学的に解明してより有効な音楽療法のあり方を探求する。
担当科目	《大 学》 音楽療法（ゼミ及びレッスン形式）、人間と医療、音楽療法各論（精神科 学内実習発表、東邦スタンダード
指導方針等	・音楽療法実践に必要な技能の指導（ギター、ピアノを含む。）、音楽療法士に要求される基礎的な臨床心理学及び医学知識の獲得と思考プロセスの訓練、そして人の心に携わる職に就く人間としての円満で慈愛の心を持つ人間性の育成など。 ・学生の心理的問題に対して、精神療法の知識を参照し適応的で充実した学生生活を行えるよう助言を行うと同時に、真実を探究する姿勢を育む。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績等〕	
I. コンサート	
1. 「秋のロビーコンサート」自作曲演奏（ピアノソロ） （平成22年 9月 東京北社会保険病院）	
2. 「音楽の効果」講演及び自作曲演奏（ピアノソロ） （平成22年12月 第14回日本統合医療学会講演 徳島大学大塚講堂）	
3. 「心すこやかに生きるコツ」自作曲演奏（ピアノソロ） 〔賀陽濟氏講演ゲスト出演〕 （平成23年 5月 西東京市民会館）	
4. 音楽の力～人生に、治療に、その力が支えになる～（自作曲演奏およびトーク） （平成28年3月 南麻布セントレホール）	
5. 音楽と身体・体（自作曲演奏およびトーク） （平成28年2月 東京三田倶楽部特別例会）	
6. ピアノ&トーク “音楽のチカラ”～癒しと勇気を与える馬場存の世界～ （平成27年9月 いわき芸術文化交流館アリオス）	
II. 学術論文・総説	
1. 「統合失調症：概説とその音楽療法」 単著『音楽医療研究』第1巻13－37 （平成20年）	
2. 「音楽療法が統合失調症の自閉を軽減する機序に関する	

一考察 ～個人療法を施行した3症例の検討～  
(日本音楽療法学会第9回学術大会 平成21年 9月)

3. 「音楽療法が統合失調症の病態に与える影響に関する  
一考察 ～個人療法を施行した3症例から～」  
(日本精神病理・精神療法学会第32回学術大会 平成21年 9月)
4. 「統合失調症への音楽療法の奏効機序に関する  
一考察 ～個人療法を施行した3症例から～」  
(日本音楽医療研究会第3回学術大会 平成21年11月)
5. 馬場 存：医療現場における音楽療法の現状と課題～精神科領域を中心に～  
(新薬と臨床. 64 (10) :215-222, 2015)
6. 馬場 存：医療現場における音楽療法の実践～精神科領域  
(新薬と臨床. 65 (2) :74-79, 2016)
7. 馬場 存：精神科病院における集団音楽療法の位置付け  
(日本音楽心理学音楽療法懇話会年報. 44 2016, 印刷中)

### III. 学術発表・講演等

1. 「精神科の音楽療法」精神医学～音楽療法～伴奏を視野に入れて  
(第4回日本音楽療法学会関東支部県別講習会 平成27年11月)
2. 精神科病院における音楽療法の位置づけ  
(第313回日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会 平成27年11月)
3. 集団セッションにおける対象者と音楽療法士の「つながり」を考える  
(第14回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム 平成26年9月)

### IV. 翻訳

1. 『文化中心音楽療法』 共訳 (音楽の友社 平成20年 5月)

### V. 発表作品

1. ピアノソロ CD 「recollection of life」 (ブックリッジ・レコーズ 平成21年 9月)
2. ピアノソロCD 「pray」 (ブックリッジ・レコーズ 平成23年10月)
3. ピアノソロCD 「silence」 (ブックリッジ・レコーズ 平成24年9月)
4. ピアノソロCD 「Mental Pictures」 (ブックリッジ・レコーズ 平成26年5月)

### [社会活動等]

- 日本病跡学会誌編集委員
- 日本芸術療法学会評議員
- 日本音楽医療研究会世話人及びオンラインジャーナル編集委員

氏名	ひらた のりこ 平田 紀子
職名	専任講師
学歴	昭和62年3月 東京音楽大学音楽学部（ピアノ科）卒業
学位	昭和62年3月 音楽学士（東京音楽大学）
所属学会等	日本音楽療法学会、 日本演芸家連合会員
専門分野	音楽療法（高齢者・精神科・機能訓練）
現在の研究課題	① 音楽療法における歌唱伴奏法 ② 認知症高齢者のBPSD軽減のための音楽療法 ③ 自治体と提携した地域健康づくりの音楽療法
担当科目	《大学》 音楽療法概論、 音楽療法各論（高齢者） 音楽療法Ⅰ～Ⅳ（ゼミナール及びレッスン） 音楽療法（補）認定試験受験講座
指導方針等	① 資格取得や卒業後の実践にも活用できるオリジナルの資料を作成・配付し、授業に取り入れている。 ② 社会で働く現役音楽療法士の観点から、常に実践現場の実例を基にした内容を授業に取り入れている。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
Ⅰ. 著書	
1. 「音楽療法、レッスン・授業のためのネタ帳」（共著）（音楽之友社 2005年）	
2. 「平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2006年）	
3. 「平田紀子のもっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2008年）	
Ⅱ. 学会発表等	
1. 研究発表「転倒予防の運動における音楽使用の意義の検討」 第5回日本音楽療法学会学術大会（2005年11月 金城学院大学）	
2. 学術大会講師 「クライアントならどうする？～機能訓練事業におけるセッションの歩み～」 第6回日本音楽療法学会学術大会（2006年8月 宮城学院女子大学）	
〔社会活動等〕	
○ 日本音楽療法学会評議員（2002年～2006年）	
○ 日本音楽療法学会研修講習委員（2002年～2006年）	
○ 第7回日本音楽療法学会学術大会 研究発表座長（2007年）	
○ 第8回日本音楽療法学会関東支部講習会・地方大会講習会講師（2009年）	

氏名	よしだ ひろふみ 吉田 裕史
職名	特任准教授
学歴	平成 7年3月 東京音楽大学音楽学部（指揮科）卒業 平成 9年3月 東京音楽大学 研究科修了
学位	平成 7年3月 音楽学士（東京音楽大学）
専門分野	指揮
担当科目	《大学院》 作品研究（管弦楽） 《大学》 オペラ研究
指導方針等	① 「真の音楽家」を目指すこと。 ② ”音楽”は、人間の生み出したものの中で、最も素敵なそして人生を豊にしてくれるもの。感動を生み出すことのできる芸術家を育成する。
研究業績等	〔指揮〕 I. 演奏活動 1. オペラ「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「リゴレット」 共演：ローマ歌劇場メンバーを中心としたアンサンブル（2005年イタリア・ローマ） 2. トランシルヴァニア交響楽団、ブダペスト・コンサートオーケストラ（MAV）と共演 （2005年） 3. カルラ・フラッチ率いるローマ歌劇場バレエ団公演を指揮 （2006年 トリエステ・ヴェルディ歌劇場） 4. オペラ「アイダ」指揮（2007年エジプト・カイロ劇場） 5. オペラ「パリアッチ」、バレエ「ロミオとジュリエット」指揮 （2007年ローマ歌劇場・カラカラ浴場野外公演） 6. ヴェルディ作曲 オペラ「椿姫」指揮 （2008年 パリ） 7. 学校法人三室戸学園創立70周年記念オペラ「フィガロの結婚」を指揮 （2008年目黒パーシモンホール、東邦音楽大学グランツザール） 8. プッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」指揮 （2008年エジプト・カイロ劇場）

9. 三木稔作曲オペラ「源氏物語」日本語版をハイライト形式で世界初演
10. テアトロ・マッシモ歌劇場管弦楽団を指揮  
(2009年パレルモ)
11. プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」指揮  
(2009年イキエーティ歌劇場)
12. ドニゼッティ作曲 オペラ「愛の妙薬」指揮  
(2009年エルコラーノ オーケストラ：ナポリ・サンカルロ歌劇場管弦楽団)
13. プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」指揮  
(2010年トッレ・デル・ラーゴ プッチーニフェスティバル)
14. ヴェルディ作曲 オペラ「リゴレット」指揮  
(2010年マントヴァ歌劇場、ベルガモ・ドニゼッティ歌劇場、  
ルッカ・ジューリオ歌劇場、サッサリ劇場)
15. プッチーニ作曲 オペラ「蝶々夫人」指揮  
(2011年ベルガモ・ドニゼッティ歌劇場、ノヴァーラ歌劇場)

〔団体役職等〕

- |       |                    |
|-------|--------------------|
| 2004年 | 市川オペラ音楽監督          |
| 2010年 | マントヴァ歌劇場（イタリア）音楽監督 |
| 2014年 | ボローニャフィルハーモニー芸術監督  |
| 2016年 | ボローニャ歌劇場 首席客演指揮者   |

〔受賞歴〕

- |       |                            |
|-------|----------------------------|
| 2002年 | 五島記念文化賞・オペラ新人賞受賞           |
| 2005年 | 第1回バルトーク国際オペラ指揮者コンクール第3位入賞 |

氏名	ふじい ひろき 藤井 宏樹
職名	特任准教授
学歴	昭和60年3月 東京藝術大学音楽学部（声楽学科）卒業
学位	昭和60年3月 音楽学士（東京藝術大学）
所属学会等	J C D A日本合唱指揮者協会会員
担当科目	《大 学》 合唱、卒業演奏 《短期大学》 合唱、コーラスディレクター
指導方針等	・一人一人の持つ音楽的な可能性、能力の存在を信じること。これが指導の基本である。人の持つ様々な可能性を指導者として発見し、引き伸ばしていくことは、かけがえのない人としての喜びである。

#### 研究業績等

##### 〔研究業績等〕

1. ヴェゾン・ラ・ロネーヌ合唱祭招聘（フランス）
2. レニャーノ音楽祭招聘（イタリア）
3. 三善晃合唱音楽の夕べ（樹の会主催）
4. 関西学生合唱連盟第39回定期演奏会
5. 東邦音楽大学海外演奏会〔合唱指揮〕  
（オーストリア・アイゼンシュタット市 カンファレンスホール 平成21年10月）

##### 〔審査員〕

- 全日本合唱コンクール全国大会審査員
- NHK全国音楽コンクール講師・審査員

##### 〔団体役職等〕

- 「樹の会」音楽監督
- 合唱団「弥彦」講師
- 合唱人集団「音楽樹」幹事
- J C D A日本合唱指揮者協会会員
- 国立音楽大学音楽研究所バッハプロジェクト客員研究員
- エリザベトシンガーズ客演指揮者

氏名	はやし ちひろ 林 千尋
職名	特任教授
学歴	昭和50年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和55年3月 ウィーン国立音楽大学（指揮科）卒業
学位	昭和50年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年 オーストリア国家ディプロム取得
専門分野	指揮・作曲・編曲
担当科目	《大学院》 ウィーンアカデミー特別研究（様式学基礎、様式学概論） 《大学》 ウィーンアカデミー 《短期大学》 オーストリア事情（歴史と音楽）、オペラ研究、楽曲解釈
指導方針等	・歴史や時代の様式、記譜法、アーティキュレーション、フレージング、和声や対位法等、すべての要素に触れ、何が必要で何が間違いで、何が自由か という基準を明確にし、自己の感性で真の独創的な表現に至る方法を提示する。

#### 研究業績等

##### I. 演奏活動等

###### 〔指揮〕

1. シュッターツカベレ・ベルリン、ウィーン・フォルクスオパー交響楽団
2. スロヴァキア国立フィルハーモニー管弦楽団
3. スロヴァキア国立歌劇場管弦楽団
4. スロヴァキア国立放送交響管弦楽団（ドヴォルザーク年記念公演を含む）
5. ポーランド国立放送管弦楽団
6. オーストリア室内管弦楽団
7. ウィーン室内管弦楽団
8. ベルリン国立歌劇場室内管弦楽団 他
9. ベルリン市誕生750周年記念ベルリン音楽祭でシャウシュピールハウスのオープニングコンサート特別演奏会（昭和62年11月）
10. 東邦音楽大学海外演奏会（スロヴァキア国立放送管弦楽団を指揮）  
（平成21年10月 オーストリア アイゼンシュタット市 カンファレンスホール）

###### 〔作品〕

1. 「弦楽オーケストラのためのバラード」  
（ベルリン国立歌劇場委嘱作品 1982年同劇場で初演）
2. 「ヴィオラとオーケストラのための交響詩」（ベルリン市委嘱作品）
3. 音楽映像詩「野ばら」の映画音楽 他

###### 〔音楽家・団体等の招聘プロデュース等〕

1. モンテカルロ・オペラ日本公演

2. スロヴァキア国立歌劇場日本公演
3. スロヴァキア国立放送交響楽団日本公演
4. アンサンブル・ウイーン・コラージュ

〔CD〕 ベートーベン交響曲第九番「合唱」（平成16年11月 EMI）  
指揮：林千尋 歌：鈴木慶江 演奏：スロヴァキアフィルハーモニー管弦楽団

氏名	はやし としこ 林 敏子
職名	特任准教授
学歴	昭和54年3月 東京音楽大学音楽学部（ピアノ演奏科コース）卒業 昭和58年2月 ウィーン国立音楽大学（ピアノ・コンサート科）卒業
学位	昭和54年3月 音楽学士（東京音楽大学） 昭和58年 オーストリア国家ディプロム取得
専門分野	ピ ア ノ
担当科目	《大 学》 ウィーンアカデミー 《短期大学》 オーストリア事情（歴史と音楽）、オペラ研究、楽曲解釈
指導方針等	・歴史や時代の様式、記譜法、アーティキュレーション、フレージング、和声や対位法等、すべての要素に触れ、何が必要で何が間違いで、何が自由か という基準を明確にし、自己の感性で真の独創的な表現に至る方法を提示する。
研究業績等	
<p>[研究活動等]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. グラーツ国立音楽大学で教師兼声楽家ソロコレペティートゥア（1983年～1988年）</li> <li>2. オーストリアの各コンサートホール、教会等でコンサートに出演</li> <li>3. サンクト・ペルテン州立歌劇場でオペラアンサンブルピアノパート演奏</li> </ol> <p>《現在、ウィーンにおいて、学生に対する教育・指導等のほか、ウィーン国立音楽大学、ウィーンフィルハーモニーとの連絡調整等にも携わっている。》</p>	

氏名	とおやま 遠山	なおみ 菜穂美
職名	教授 [ 教務部長補佐・一般学理部会主任 ]	
学歴	昭和60年3月 東京芸術大学音楽学部（楽理科）卒業 昭和63年3月 東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程（音楽学専攻）修了	
学位	平成6年3月 音楽学士（東京芸術大学） 昭和63年3月 芸術学修士（東京芸術大学）	
所属学会等	日本音楽学会 日本フォーレ協会 他	
専門分野	音楽学	
現在の研究課題	近代フランス音楽、ドイツ占領下のフランスと音楽、フランス古典音楽と近代	
担当科目	《大学院》文献研究Ⅰ・Ⅱ 管弦楽史研究 作品研究〔ロマン期以降〕 《大学》音楽史A・B 音楽文化論A・B 作品研究【管弦楽】A・B 作品研究（鍵盤）A・B 《短期大学》東邦スタンダード	
指導方針等	授業の中では学生が「覚える」ことより「考える」ことを重視している。 学生たちの探究心が自然と深まるような授業内容にしたいと考えている。 また、自身の研究分野での成果を授業にもうまく反映させていきたい。	
研究業績・社会活動等		
〔研究業績〕		
Ⅰ. 著書		
1. フォーレ頌～不滅の香り～ (1995年 共著、音楽之友社)		
2. 転換期の音楽 (2002年 共著、音楽之友社)		
3. フォーレ頌～不滅の香り～ (1995年 共著、音楽之友社)		
Ⅱ. 訳書		
1. ジャン・ロワ：サンソン・フランソワーピアノの詩人— (2001年 共訳、ヤマハミュージックメディア)		
2. パトリック・ブリュネル：ウラディーミル・ホロヴィッツ (2001年 共訳、ヤマハミュージックメディア)		
3. マルグリット・ロン：回想のフォーレ (2002年 音楽之友社)		
4. フォーレ 組曲《マスクとベルガマスク》 (スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)		

5. フォーレ レクイエム 作品46  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
6. フォーレ バヴァーヌ  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
7. グノー オペラ《ファウスト》 バレエ音楽  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
8. ビゼー 交響曲ハ長調  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
9. シャブリエ 狂詩曲「スペイン」  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
10. ドビュッシー 3つの夜想曲  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
11. ラヴェル 道化師の朝の歌  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
12. ラヴェル 海原の小舟  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
13. ラヴェル ボレロ  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
14. ベルリオーズ《ファウストの劫罰》から3つの管弦楽曲  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)
15. ベルリオーズ 序曲「ローマの謝肉祭」  
(スコア 解説翻訳、Eulenburg、全音)

### Ⅲ. 辞典項目

1. アルファベットで引く 6か国語音楽用語辞典  
フランス語項目の編集協力  
(2015年 久保田慶一監修 音楽之友社)
2. 新カトリック大辞典  
「フォーレ」の項目  
(2009年 新カトリック大辞典編纂委員会編)
3. 新編標準音楽辞典  
「フォーレ」、「ショーソン」他フランスの作曲家の項目  
(2002年 音楽之友社)
4. クラシック音楽辞典  
フランスの作曲家等の項目  
(2001年 平凡社)

### Ⅳ. 論文

1. 平成音楽大学紀要第10巻第2号  
ブーランクとピカソ《4》：カンタータ《人間の顔》①  
(2011年)
2. 平成音楽大学紀要第11巻第1号  
ブーランクとピカソ《3》：カンタータ《人間の顔》②  
(2011年)
3. 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要第22号  
18世紀フランス音楽と近代  
(2013年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
4. 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要第23号  
ブーランクのカンタータ《人間の顔》—作品の成立から初演まで—  
(2015年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

## V. 学会等の活動

1. 日本音楽学会：論文査読  
(2015年及び2016年)
2. 日本フォーレ協会 委員（演奏部）演奏会の企画・運営等

## VI. 曲目解説

1. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会  
音楽堂シリーズ 第7回曲目解説（「機関誌「そのりて」）  
(2016年4月)
2. NHK交響楽団第1827回定期公演  
曲目解説（ベルリオーズ「幻想交響曲」）  
（機関誌「フィルハーモニー」）  
(2016年4月)
3. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会  
みなとみらいシリーズ 第319回曲目解説（「機関誌「そのりて」）  
(2016年5月)
4. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会  
音楽堂シリーズ 第8回曲目解説（「機関誌「そのりて」）  
(2016年6月)

## VII. 音楽雑誌等への執筆

1. 音楽の友 2015年11月号  
フランス音楽へのいざない  
(2015年11月 音楽之友社)
2. レコード芸術 2016年2月号  
海外盤視聴記：ラドゥ・ルブー全録音  
(2016年2月 音楽之友社)

## VIII. 放送番組（番組作成のための取材協力、インタビュー出演）

1. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪サン＝サーンス「白鳥」（2013年6月22日放送）
2. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪ラヴェル「ボレロ」（2013年7月20日放送）
3. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪フォーレ「シチリアーナ」（2013年10月12日放送）
4. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪ラヴェル「マ・メール・ロワ」（2015年5月16日放送）
5. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪デュカス「魔法使いの弟子」（2015年11月14日放送）
6. NHK Eテレ「ららら♪クラシック」  
♪ミヨー「スカラムーシュ」（2016年5月21日放送）

氏名	かわばた としろう 川端 敏朗
職名	教授
学歴	昭和56年3月 駒澤大学法学部（法律学科）卒業 昭和58年3月 駒澤大学大学院法学研究科（私法学専攻）修士課程修了 平成元年3月 駒澤大学大学院法学研究科（私法学専攻）博士後期課程満期退学
学位	昭和56年3月 法学士（駒澤大学） 昭和58年3月 法学修士（駒澤大学）
所属学会等	日本私法学会、比較法学会、日本大学商事判例研究会、消費者問題研究会、比較文化史学会
専門分野	法学（民法 民事法）
現在の研究課題	民法上の契約と消費者契約との接点や相違点について、理論的な問題や実際上の問題に関連して検討している。また、不動産取引に関連する問題、民事法と刑事法との接点についても研究している。
担当科目	《大 学》 日本国憲法と生活、 国際理解と交流 《短期大学》 法と経済
指導方針等	・講義等を通じて、学生が法学、政治学だけでなく、幅広い一般的な教養を身に付け、広い視野に立った考え方ができるようにし、将来の音楽活動や創作活動に十分活かせる教育をする。
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
I. 学会発表・研究発表 1. 契約法と消費者法の架橋（序）・（本論） （平成19年 1月・ 3月 国士舘大学安彦記念事業消費者問題研究会） 2. 情報通信技術を用いた悪質商法の進歩と特商法の対応 （平成19年 6月 画像電子学会第35回年次大会） 3. 転リース契約について 民法613条を適用することができるか （平成20年 1月 日本大学商事法研究会） 4. 盗撮、監視と報道 私法の視点から （平成20年11月 画像電子学会第2回安全な暮らしのための情報技術研究会） 5. 民法（債権法）改正と約款 （平成24年7月 消費者問題研究会） II. 著書 1. 「情報通信技術を用いた悪質商法の進歩と特商法の対応（単著） （平成19年 6月 画像電子学会第35回年次大会予稿集） 2. 「プライマリー法学－日本法のシステム－」（共著）（平成20年 5月 芦書房） 3. 「民法613条の転リース契約への類推適用の可否」（単著） （平成21年 4月 月刊税務事例 財経詳報社） 4. 「エッセンシャル実定法学」（共著）（平成21年 5月 芦書房）	

5. 「法学マテリアルズ」 (共著) (平成21年 6月 八千代出版)
6. 「エッセンシャルビジネス法務」 (共著) (平成23年 5月 芦書房)
7. 「債権法改正に関するパブリック・コメント」 (共著)  
(平成23年11月 日本法学)
8. 「音楽著作権の課題」 (単著) (東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要)  
(平成25年5月 予定)

[社会活動等]

- 消費者問題研究会事務局長

氏名	たかはし ゆきお 高橋 幸雄
職名	教授 (学生部長)
学歴	昭和49年3月 学習院大学文学部 (ドイツ文学科) 卒業 昭和52年3月 学習院大学大学院人文科学研究科 (ドイツ文学専攻) 修士課程修了
学位	昭和49年3月 文学士 (学習院大学) 昭和52年3月 文学修士 (学習院大学)
専門分野	日本独逸文学会
現在の研究課題	ライナー・マリア・リルケを中心に捉えた19世紀末文学
担当科目	《 大 学 》 ドイツ語、ドイツ語圏異文化コミュニケーション ドイツ語ゼミナール 《 短期大学 》 ドイツ語異文化コミュニケーション、ドイツ語ゼミナール
指導方針等	・本学の特色であるウィーン研修、ヨーロッパ圏への演奏旅行に対する実践的なドイツ語運用能力の習得に力を入れて教育している。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>論文 「リルケ文学のアクチュアリティ」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』21号) (平成18年3月)</li> <li>論文 「R.M.Rikeにおける「体験」の神話化または虚構化」 (単著：『東邦音楽大学・東邦音楽短期大学紀要』) (平成19年3月)</li> <li>論文 「リルケにおける「風景」と「意識」について」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』23号) (平成20年3月)</li> <li>論文 「1910年代におけるリルケのパラダイム変換」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』24号) (平成21年3月)</li> <li>論文 「リルケにおける「神」の偏在化」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』27号) (平成23年3月)</li> <li>研究ノート「『ヴォルプスヴェーデ』とユーゲントシュティル (リルケの絵画論)」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会』29号) (平成25年3月)</li> <li>論文 「世紀転換期をめぐるリルケの視座」 (単著：『ドイツ文学・語学研究会30号』) (平成26<sup>4</sup>)</li> <li>研究ノート「表現者としての変貌をめぐって」 (リルケの表現主義) (単著：『ドイツ文学・語学研究会31号』) (平成27年3月)</li> </ol> <p>〔社会活動等〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ドイツ文学・語学研究会理事 (平成8年～現在)</li> <li>○19世紀末文学会座長 (平成10年～現在)</li> </ul>	

氏名	イムケ クリスティーナ レンツ I. K. L e n z
職名	准 教 授
学歴	1991年 ヴァイブリンゲンギムナージウムにてアビトゥーア取得 1995年 ケルン経営学単科大学卒業
学位	1995年 経営学士（ケルン経営単科大学） 外国語教授法資格審査取得（英語・ドイツ語）
専門分野	ドイツ語教授法
担当科目	《大 学》 ドイツ語圏異文化コミュニケーション、ドイツ語特講
指導方針等	・ドイツ、オーストリアの状況をアクチュアルに教育内容に取り入れ、学生達の勉学意欲の向上に努力を注いでいる。

研究業績・社会活動等

〔研究業績〕

I. 論文

1. 森鷗外「舞姫」論 (2004年 1月 日本大学桜門ドイツ文学界)
2. 愛といのちの歌（金子みすず論） (2004年 3月 北里大学一般教育紀要)
3. Der Schlüssel zur Sprache : Die vier-Schritt-Methode  
(2005年 3月 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要)
4. 詩魂の源流（坂村真民論） (2005年 3月 北里大学一般教育紀要)
5. やさしい眼差し（金子みすず論） (2006年 3月 日本大学桜門ドイツ文学界)
6. <Ewiges Kindliches> Die Welt von Misuzu Kaneko  
(2006年 3月 北里大学一般教育紀要)

II. 学会発表

1. 2003年・2005年 (日本独文学会・国際学会)

氏名	みむろど まさみつ 三室戸 元光
職名	東邦音楽大学音楽学部 専任講師 東邦音楽大学附属東邦第二高等学校 非常勤講師兼教育相談担当
学歴	平成4年 駒澤大学文学部歴史学科考古学専攻 卒業 平成7年 明治大学大学院文学研究科史学専攻 博士前期課程 修了 平成21年 立正大学心理学部臨床心理学科 卒業 平成23年 早稲田大学教職研究科高度教職実践専攻専門職学位課程 修了
学位	史学修士（明治大学大学院文学研究科考古学専修）平成7年 教職修士（専門職）（早稲田大学大学院教職研究科）平成23年
所属学会等	日本キャリア教育学会・日本教育相談学会 日本ピアサポート学会・日本学級経営心理学会 日本カウンセリング学会・日本産業カウンセリング学会 日本キャリア開発協会・日本カウンセリング協会・NPO法人育て上げネット
専門分野	キャリア教育・カウンセリング心理学・学校教育相談・アクティブラーニング
現在の研究課題	開発的生徒指導および開発的教育相談場面で、ピア・サポートやアクティブ・ラーニングを手法として用いた、あらゆる学校教育活動における生徒指導のプログラム構築、学校教育相談における心理教育の実践的効果の研究、キャリア教育プログラムにおける高校生向けの金銭基礎教育の実践研究。
担当科目	ひとを読み解く科学（大学・短大）・総合的な学習の時間「ピア・サポート」〔高校〕
指導方針等	<p>「ひと」を読み解く方法には正解がない。なぜなら多様性と複合性を合わせ持つ存在が「ひと」だからである。授業で取り上げる「方法」も読み解く手段の一つに過ぎない。それによって分かる自分や相手などの「ひと」の姿は、そうした切り口から見た自己像であり、他者像でもある。その自分や他者が能動的・自主的に、かつ協同的に学び合う手法を教育の場で用いることで、互いの自己像は深化と拡大を見せ得る。その手法をここでは「アクティブラーニング」と呼びたい。</p> <p>アクティブラーニングの教育的効果は、学習における認知の向上にとどまらず、アクティブラーニングの日常実践による子どもたちのコミュニケーション能力の向上、単なる親和性越えた対人関係の緊密化、更には所属集団への帰属意識の高揚に伴うメンタルヘルスの向上などにも影響が現れる。また、アクティブラーニングは教科教育のみならず、道徳教育や総合学習、ホームルーム運営や生徒会活動・クラブ活動等において、生徒たちの集団生活に関わるあらゆる機会、生徒指導場面で効果を発揮する。そのしかけ、手続きを計画的・意図的に実施し、そこで協同的な学習の原理が働けば、アクティブラーニングという手法は生徒の主体性や自律性、自己決定や他者との豊かな共生力を育てることになる。そこで、生徒の心のエネルギーを育てる良質なコミュニケーションを体験させ、生徒の集団への所属感や適応感の促進を図るため、生徒が社会性スキルを身につけられる「勇気づける生徒指導（開発的生徒指導）のプログラム」を研究している。こうした集団づくりを目指す中で、自他の理解・思いやりの心・傾聴力・感情の統制力・多様な自己表現の洞察力を身につけ、お互いの成長を理解し、お互いの将来のキャリア観に向けてお互いに支え合える人間関係の醸成を図ろうとしている。</p>
研究業績・社会活動等	
〔研究業績〕	
1. 論文 『古墳時代後期の豪族居館に関する一試論～前篇～』	

(平成7年4月 千葉県市川市史館同人・刊『史館』第26号誌上)

『古墳時代後期の豪族居館に関する一試論～後篇～』

(平成8年4月 千葉県市川市史館同人・刊『史館』第26号誌)

## 2. 発掘調査

佐賀県南川良原窯ノ辻窯跡、埼玉県小島古墳群、東京都鬼塚遺跡  
東京都仙台坂遺跡、山形県下小松古墳群 他

(平成2年5月～平成8年12月)

## 3. 実践発表

高校1年生・2年生を対象にした「ピア・サポート」という開発的教育相談の手法を取り入れた通年授業と、生徒指導部との連携実践を発表(埼玉私学教育研究所・生徒指導研究会 指導助言:会長 宍戸隆一)

## 4. 教育実践

開発的教育相談の手法を取り入れた総合的な学習の時間(授業名称は「ピア・サポート」)の実践で、生徒同士の人間関係の向上に効果を上げた(指導助言:東邦第二高等学校 鍛冶 辰雄校長・貴船 紀子教諭) 2011年4月～現在

## 5. 啓発普及

Hyper-QUを取り入れた学級経営に対する助言(高1・高2の各学級に年1回実施して、学級担任にフィードバックしたり、または職員会議でそのケース検討による対策で、効果を上げた)  
指導助言:貴船 紀子教諭 2011年4月～現在

## 6. 面接相談

相談室登校になったAさんの面接の事例(SCとの協働で、継続して面接を行い、3年間で改善がみられ卒業した) 月間学校教育相談2013年1月号

## 7. 事例提供(共同)

生徒指導に活かす協同学習の可能性(日本協同教育学会会員 渡辺正雄氏とのラウンドテーブル事例提供) 日本協同教育学会第11回大会 創価大学2014年10月

## 8. 研究発表

平成27年度私立生・中・高等・特別支援学校人権教育主任人権教育研究協議会「本校における人権教育の現状と取り組みについて」埼玉県教育局人権教育課・埼玉県私立中学高等学校協会(指導助言:埼玉県教育局人権教育科指導主事 福田徳宣) 2015年11月

## 9. 実践発表

(仮題) 教育相談と人権教育に活かすアクティブラーニングの可能性  
月間生徒指導5月増刊号 2016年5月

〔社会活動等〕

- 平成17年12月～日本キャリア開発協会認定キャリア・ディベロップメント・アドバイザー (CDA) 取得※
  - 平成17年10月～米国CCE, Inc. 認定GCDF-Japan キャリア・カウンセラー資格取得
  - 平成24年9月～2級キャリア・コンサルティング技能士(国家資格)取得
  - 平成26年9月～NPO法人育て上げネット Money Connection®認定講師
- 【高校生向け金銭基礎教育を実施】
- 平成28年4月～(仮称) 登録キャリアコンサルタント(国家資格 上記※印の投合資格)
  - 平成28年2月～NPO法人育て上げネット (仮称) お金を使う・借りるプログラム講師

氏名	かすや ひろみ 粕谷 宏美
職名	教授
学歴	昭和50年3月 東邦音楽大学卒業
学位	昭和50年3月 音楽学士(東邦音楽大学)
所属学会等	日本合唱指揮者協会会員
専門分野	声楽・合唱・教育学
現在の研究課題	合唱指揮・指導法の在り方
担当科目	《大学》教職
指導方針等	専門性や教師としての指導力向上をはじめ、社会で活躍できる豊かな人間性を身に付けることを大切にしています。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>第1回 国民文化祭式典演奏（習志野市立習志野高等学校吹奏楽指揮） （昭和61年 NHKホール）</li> <li>第44回 全日本合唱コンクール全国大会出場（千葉女子高校合唱部指揮） （平成3年11月 岡山シンフォニーホール） （平成25、26年 合唱団「ルーナヴォーチェ」指揮）</li> <li>全国学校合奏コンクール全国最優秀賞（第1位）受賞 （平成4、6、7、8、10年度 千葉女子高校オーケストラ指揮）</li> <li>オーストリア青少年音楽祭出場（千葉女子高校オーケストラ指揮） （平成12年3月 ドイツ バーデンバーデン）</li> </ol> <p>II. 講演・研修会発表</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>「授業改善の視点Ⅰ」（平成22年10月 千葉県立若松高等学校研修会）</li> <li>「若手教員の育成」（平成22年10月 千葉県高等学校協会）</li> <li>「授業改善の視点Ⅱ」（平成23年10月 千葉県立津田沼高等学校教員研修会）</li> <li>「音楽部活動のあり方」（平成24年2月 実践報告と今後の方向性）</li> </ol>	

5. 「実践的指揮・指導法」 (平成27年8月 千葉市音楽教育研究会)

### Ⅲ. 著書

1. 「合唱作品の分析と指導法について」 (平成22年10月 音楽の友社)
2. 「学校現場での部活動指導のあり方」 (平成24年2月 千葉県芸術文化協会)
3. 「指揮法の基礎と応用」 (平成27年8月)

### Ⅳ. 授業科目に関する研究業績

1. 音楽科指導法Ⅳ「授業改善の視点」(単著)  
(平成22年10月 千葉県立若松高等学校)
2. 音楽科指導法Ⅳ「実践的指揮・指導法」(単著)  
(平成27年8月 千葉市音楽教育研究会)
3. 教育方法論「教員の資質力量」(単著)  
(平成23年10月 千葉県立津田沼高等学校)
4. 特別活動の指導法「音楽教育の実践」(単著)  
(平成24年2月 千葉県芸術文化協会)
5. 教員免許状更新講習「教育の最新事情」(単著)  
(平成25年～27年 武蔵野音楽大学)

### 〔社会活動〕

1. 教科用図書検定調査審議会専門委員(文部科学省委嘱)(平成18年～19年)
2. 千葉県高等学校教育研究会音楽部会会長(平成21年～24年)
3. 全日本音楽教育研究会高等学校部会副会長(平成21年～24年)
4. 全日本音楽教育研究会高等学校部会全国大会実行委員長(平成24年)
5. 千葉県高等学校長協会副会長(平成23年～24年)
6. 全国普通科高等学校長会常務理事(平成23年～24年)
7. 教員免許状更新講習会講師(平成25年～27年 武蔵野音楽大学)  
必修領域：子どもを取り巻く状況の変化
8. 教員免許状更新講習会講師(平成26年～27年 東邦音楽大学)  
必修領域：教育の最新事情、選択領域：合唱吹奏楽指導法
9. 千葉県合唱連盟理事長(平成18年～26年)
10. 全日本合唱連盟理事(平成20年～現在)
11. 全日本高等学校オーケストラ連盟会長(平成23年～24年)
12. 全日本合唱連盟常務理事 こどもコーラス委員長(平成26、27年度)
13. 全日本合唱コンクール各県講習会講師(平成15年度～)
14. 「国際合唱祭“奏”2016東京」音楽監督及び運営委員長(平成28年～)

氏名	にしだ やすこ 西田 康子
職名	特任准教授
学歴	昭和47年3月 東京音楽大学音楽教育学部卒業
学位	昭和47年3月 音楽学士
所属学会等	
専門分野	
現在の研究課題	
担当科目	《 大学 》 教職
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>1. 著書</p> <p>埼玉県教育課程編成要領 (平成4年3月 埼玉県教育委員会 共著)</p> <p>「埼玉・人とこころ」 国際社会に生きる子どもの育成 コミュニケーション能力の育成英語活動を通して (平成19年11月 埼玉文化懇話会)</p> <p>しつけ事典「幼少小学期における社会的マナーを身につける内容」 (平成24年 一芸社)</p>	

氏名	そがべ のぶたか 曾我部 延孝
職名	特任講師
学歴	昭和52年3月 法政大学文学部 II部教育学科卒業
学位	昭和52年3月 学士(教育)
所属学会等	
専門分野	教育学
現在の研究課題	
担当科目	《大学》教職
指導方針等	「教職課程」＝自分が教える立場に立つ日に備えての履修科目です。学生の皆さんが、先生の立場になった時、教わる側＝児童生徒をいかにわくわくした学びの世界に導いていくか、授業をとおして、それらの基礎知識を身につけるとともに教師の資質に不可欠な感性を磨くことに重点を置きます。教壇に立ったら、教員免許状は運転免許証のように“ペーパードライバー”であってはなりません。したがって授業は、①教師の「言葉の力」アップに重点を置きます。私語は厳禁です。授業規律を徹底します。②ノート・授業記録を重視します。自らの文字で綴るノートは「世界にたった1冊しかありません」・・・自分の教科書であり、作品です。
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>〔社会活動〕</p> <p>○上尾市医師会上尾看護専門学校事務長</p> <p>○上尾市人権教育推進協議会会長</p>	

氏名	まつもと 松本	しげたか 重孝
職名	特任准教授	
学歴	昭和46年3月 学習院大学法学部政治学科卒業	
学位	昭和46年3月 法学士	
所属学会等		
専門分野	演出家	
現在の研究課題		
担当科目	《大学》 オペラ研究	
指導方針等	オペラは楽しい	
研究業績・社会活動等		
〔研究業績〕		
I. 演奏会(演出)		
1. 京都芸術大学大学院主催 第27回大学院オペラ G.Donizetti作曲 オペラ「L'elisir d'amore」 (2012年2月18日・19日 京都市立芸術大学講堂)		
2. 鹿児島オペラ協会主催 南日本音楽祭/協会創立40周年記念公演 伊藤康英作曲 オペラ「ミスター・シンデレラ」 (2012年3月4日・4日 鹿児島県文化センター)		
3. 関西二期会/尼崎市総合文化センター主催 第77回オペラ公演 W.A.Mozart作曲 オペラ「Cosi fan tutte」 (2012年11月10日・11日 アルカイック・ホール)		
4. 西日本オペラ協会主催 創立50周年記念公演/福岡県民文化祭 W.A.Mozart作曲 オペラ「Le nozze di Figaro」 (2012年11月29日 アクロス福岡シンフォニーホール)		
5. 札幌オペラスタジオ主催 2012さっぽろオペラ祭 E.Humperdinck作曲 オペラ「Haensel und Gretel」 (2012年12月21日・22日・23日 札幌市教育文化会館小ホール)		
6. 京都芸術大学大学院主催 第28回大学院オペラ公演 V.Bellini作曲 オペラ「La Sonnambula」 (2013年2月21日・22日 京都市立芸術大学講堂)		

7. 桜ヶ丘学園主催 音楽科創設50周年記念 團伊玖磨作曲 オペラ「夕鶴」  
(2013年9月1日 穂の国とよはし芸術劇場PLAT)
8. 東京藝術大学音楽学部主催 第59回藝大オペラ定期公演  
D. Cimarosa作曲 オペラ「Il Matrimonio Segreto」  
(2013年10月5日・6日 東京藝術大学・奏楽堂)
9. 「ごんぎつね」上演実行委員会主催 新美南吉 生誕100年記念  
池辺晋一郎作曲 合唱オペラ「ごんぎつね」  
(2013年10月12日・13日 半田市福祉文化会館 雁宿ホール)
10. 東京藝術大学音楽学部主催 文化庁文化芸術推進事業  
D. Cimarosa作曲 オペラ「Il Matrimonio Segreto」  
(2013年11月3日・4日 新国立劇場オペラパレス)
11. 日本オペラ振興会主催 藤原歌劇団創立80周年記念公演  
G. Rossini作曲 オペラ「Le comte Ory」  
(2014年1月31日、2月日 東京文化会館大ホール)
12. 京都市立芸術大学主催 第146回定期演奏会大学院オペラ  
G. Donizetti作曲 オペラ「Pia de' Tolomei」  
(2014年2月21日・22日 京都市立芸術大学講堂)
13. アドブレーン・共立・NTT-F共同事業主催 芸術文化振興基金助成事業  
二宮玲子作曲 オペラ「MABOROSI オペラ源氏物語」  
(2014年3月22日・23日 コラニー文化ホール (山梨県民文化))
14. 河内長野市文化振興財団主催 マイタウンオペラ コンチェルタンテvol. 3  
G. Verdi作曲 オペラ「AIDA」  
(2014年7月20日 河内長野・ラプリーホール)
15. 西日本オペラ協会主催 アクロス福岡開館20周年記念  
V. Bellini作曲 オペラ「I Capuleti e I Montecchi」  
(2014年10月17日 アクロス福岡シンフォニーホール)
16. 京都市立芸術大学主催 第148回定期演奏会 大学院オペラ  
V. Bellini作曲 オペラ「I Capuleti e I Montecchi」  
G. Donizetti作曲 オペラ「L'elisir d'amore」  
(2015年2月21日・22日 京都市立芸術大学講堂)
17. 朝日新聞/フェスティバル教会/大阪音楽大学主催  
第53回大阪国際フェスティバル  
G. Rossini作曲 オペラ「Il viaggio a Reims」  
(2015年4月18日 フェスティバルホール (大阪))
18. 日本オペラ振興会/ニッセイ文化財団主催「ランスへの旅」共同制作公演  
G. Rossini作曲 オペラ「Il viaggio a Reims」  
(2015年7月3日・4日・5日 日生劇場)
19. 文化庁/鹿児島市/鹿児島オペラ協会主催 第30回国民文化祭かごしま2015  
伊藤康英作曲 オペラ「ミスター・シンデレラ」  
(2015年11月14日 鹿児島市民文化ホール)

氏名	たなか よしかず 田中 良和
職名	特任准教授 指揮
学歴	1976年3月 東京藝術大学音楽学部 指揮科卒業 1980年9月 ベルリン芸術大学入学
学位	1976年3月 芸術学士
所属学会等	
専門分野	
現在の研究課題	
担当科目	《 大学 》 オーケストラ
指導方針等	
研究業績・社会活動等	
<p>〔研究業績〕</p> <p>I. 演奏(指揮)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 都民のためのコンサート チャイコフスキー作曲 交響曲第5番 他 (1980年2月 東京文化会館)</li> <li>2. リアス (RIAS)新人紹介演奏 シューマン作曲 交響曲第4番 他 (1982年3月 ベルリン フィルハーモニー)</li> <li>3. 上海交響楽団定期演奏会 ブルックナー作曲 交響曲第5番 他 (2009年6月 上海コンサートホール)</li> <li>4. 上海万博特別公演 スターダンサーズバレエ団 アダン「ジゼル」 上海音楽院オーケストラ (2010年8月 上海万博特設ホール)</li> </ol>	