

東邦音楽短期大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	基礎	共通	1	東邦スタンダード I A	前期	1	野田 説子		×
2022	基礎	共通	1	東邦スタンダード I B	後期	1	野田 説子		×
2022	基礎	共通	2	東邦スタンダード II A	前期	1	益田 善太		×
2022	基礎	共通	2	東邦スタンダード II B	後期	1	益田 善太		×
2022	基礎	共通	1	キャリアデザイン(外部業者)(単位授与国谷)	後期	2	高橋 幸雄	※パーソナルキャリア株式会社からの外部講師が担当	○
2022	基礎	共通	2	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕 A	前期	1	佐々木和佳	日本音楽療法学会認定音楽療法士・精神保健福祉士・認知症ケア上級専門士・病院、福祉施設等での実務	○
2022	基礎	共通	2	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕 B	後期	1	佐々木和佳	〃	○
2022	基礎	共通	2	健康と音楽 A	前期	1	佐々木和佳	〃	○
2022	基礎	共通	2	健康と音楽 B	後期	1	佐々木和佳	〃	○
2022	基礎	共通	2	法と経済〔日本国憲法を含む〕 A	前期	1	小久保 智淳		×
2022	基礎	共通	2	法と経済〔日本国憲法を含む〕 B	後期	1	小久保 智淳		×
2022	基礎	共通	1	現代の心理学〔発達心理を含む〕 A	前期	1	徳富 政樹		×
2022	基礎	共通	1	現代の心理学〔発達心理を含む〕 B	後期	1	徳富 政樹		×
2022	基礎	共通	1	ひとを読み解く科学 A	前期	1	三室戸 元光		×
2022	基礎	共通	1	ひとを読み解く科学 B	後期	1	三室戸 元光		×
2022	基礎	共通	1	コンピュータ演習 A	前期	1	湯浅 恭子		×
2022	基礎	共通	1	コンピュータ演習 B	後期	1	湯浅 恭子		×
2022	基礎	共通	全	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	高橋 幸雄		×
2022	基礎	共通	全	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	高橋 幸雄		×
2022	基礎	共通	全	英語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	レンツ	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	全	英語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	レンツ	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	全	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	ミケーレ	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	全	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	ミケーレ	ネイティブ教員	○
2022	専門	共通	1	和声学 1	前期	2	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	○
2022	専門	共通	1	和声学 2	後期	2	荻久保和明	〃	○
2022	専門	共通	2	和声学 3	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	2	和声学 4	後期	2	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	2	ピアノ指導者教材研究 A	前期	1	國谷 尊之	ピアニスト・全日本ピアノ指導者協会評議員・ピティナピアノステップアドバイザー	○
2022	専門	共通	2	ピアノ指導者教材研究 B	後期	1	國谷 尊之	〃	○
2022	専門	共通	1	レッスンマネージメント A	前期	1	鴨田 友梨香	音楽教室経営	○
2022	専門	共通	1	レッスンマネージメント B	後期	1	鴨田 友梨香	〃	○
2022	専門	共通	2	シンキングポップス A	前期	2	仁科 薫理	ヴォーカル・トライアングル・ロケーションやソニーミュージックアーティスト等音楽制作会社を経て現在パピューダ音楽出版の代表取締役社長	○
2022	専門	共通	2	シンキングポップス B	後期	2	仁科 薫理	〃	○
2022	専門	共通	2	サウンドクリエーション A	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	専門	共通	2	サウンドクリエーション B	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	専門	共通	1	THE プロフェッショナル A	前期	1	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター※オムニバス形式授業(各業種別専門の教員が授業を行う)	○
2022	専門	共通	1	THE プロフェッショナル B	後期	1	城之内ミサ	〃	○
2022	専門	共通	1	音楽の基礎理論 A	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	1	音楽の基礎理論 B	後期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	1	音楽史 A	前期	1	山下 暁子		×
2022	専門	共通	1	音楽史 B	後期	1	山下 暁子		×
2022	専門	共通	1	楽器の特性と機能 A (岩間・オムニバス形式)	前期	1	岩間 文正	オムニバス形式による授業(楽器毎に専門の教員が授業を行う)	○
2022	専門	共通	1	楽器の特性と機能 B (岩間・オムニバス形式)	後期	1	岩間 文正	〃	○
2022	専門	共通	1	楽曲の楽しみ方 II	後期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	専門	共通	1	作曲家の人生と作品 II	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	1	音楽教養基礎講座〔楽典〕 I A	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	1	音楽教養基礎講座〔楽典〕 I B	後期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	2	音楽教養基礎講座〔楽典〕 II A	前期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	2	音楽教養基礎講座〔楽典〕 II B	後期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	1	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕 I A	前期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	1	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕 I B	後期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	共通	2	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕 II A	前期	1	新井 雅之	〃	○

東邦音楽短期大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	専門	共通	2	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕ⅡB	後期	1	新井 雅之	〃	○
2022	専門	P指導のみ	1	ピアノ指導法1	前期	1	國谷 尊之	ピアニスト・全日本ピアノ指導者協会評議員・ピティナピアノステップアドバイザー	○
2022	専門	P指導のみ	1	ピアノ指導法2	後期	1	國谷 尊之	〃	○
2022	専門	P指導のみ	2	ピアノ指導法3	前期	1	國谷 尊之	〃	○
2022	専門	P指導のみ	2	ピアノ指導法4	後期	1	國谷 尊之	〃	○
2022	専門	シンガーソングライター・アーティストのみ	1	スタジオワークエクスペリエーションⅠ	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	専門	シンガーソングライター・アーティストのみ	2	スタジオワークエクスペリエーションⅡ	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	専門	共通	1	オーケストラⅠA	前期	1	梅田 俊明	指揮者・オペラ指揮者・国内外の主要オーケストラ団体の指揮者を歴任	○
2022	専門	共通	1	オーケストラⅠB	後期	1	梅田 俊明	〃	○
2022	専門	共通	2	オーケストラⅡA	前期	1	梅田 俊明	〃	○
2022	専門	共通	2	オーケストラⅡB	後期	1	梅田 俊明	〃	○
2022	専門	共通	1	ウインドオーケストラⅠA	前期	1	小林 恵子	指揮者	○
2022	専門	共通	1	ウインドオーケストラⅠB	後期	1	小林 恵子	〃	○
2022	専門	共通	2	ウインドオーケストラⅡA	前期	1	小林 恵子	指揮者	○
2022	専門	共通	2	ウインドオーケストラⅡB	後期	1	小林 恵子	〃	○
2022	専門	共通	1	伴奏法	前期	1	小林 律子	ピアニスト・コンクール審査員・著名アーティストとの共演や伴奏を歴任	○
2022	専門	共通	1	アンサンブル(ピアノ)ⅠA	前期	1	小林 律子	〃	○
2022	専門	共通	1	アンサンブル(ピアノ)ⅠB	後期	1	小林 律子	〃	○
2022	専門	共通	2	アンサンブル(ピアノ)ⅡA	前期	1	小林 律子	〃	○
2022	専門	共通	2	アンサンブル(ピアノ)ⅡB	後期	1	小林 律子	〃	○
2022	専門	共通	1	アンサンブル(電子オルガン)ⅠA	前期	1	峰村 知子	電子オルガン奏者・ヤマハ音楽振興会システム講師・アレンジャー・グレード試験官	○
2022	専門	共通	1	アンサンブル(電子オルガン)ⅠB	後期	1	峰村 知子	〃	○
2022	専門	共通	2	アンサンブル(電子オルガン)ⅡA	前期	1	峰村 知子	〃	○
2022	専門	共通	2	アンサンブル(電子オルガン)ⅡB	後期	1	峰村 知子	〃	○
2022	専門	共通	1	アンサンブル(管弦打)ⅠA	前期	1	澤 敦	ホルン奏者・上野の森プラス団員・著名アーティストとの共演やコンクール審査員を歴任	○
2022	専門	共通	1	アンサンブル(管弦打)ⅠB	後期	1	澤 敦	〃	○
2022	専門	共通	2	アンサンブル(管弦打)ⅡA	前期	1	澤 敦	〃	○
2022	専門	共通	2	アンサンブル(管弦打)ⅡB	後期	1	澤 敦	〃	○
2022	専門	共通	2	即興演奏	前期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	1	電子オルガン即興演奏ⅠA	前期	1			未開講
2022	専門	共通	1	電子オルガン即興演奏ⅠB	後期	1			未開講
2022	専門	共通	2	電子オルガン即興演奏ⅡA	前期	1			未開講
2022	専門	共通	2	電子オルガン即興演奏ⅡB	後期	1			未開講
2022	専門	共通	1	合唱ⅠA	前期	1	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリーンクラブ指揮者	○
2022	専門	共通	1	合唱ⅠB	後期	1	荻久保和明	〃	○
2022	専門	共通	2	合唱ⅡA	前期	1	荻久保和明	〃	○
2022	専門	共通	2	合唱ⅡB	後期	1	荻久保和明	〃	○
2022	専門	共通	2	演奏演習		1	澤 敦	ホルン奏者・上野の森プラス団員・著名アーティストとの共演やコンクール審査員を歴任	○
2022	専門	共通	1	ソルフェージュ1-a	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	専門	共通	1	ソルフェージュ1-b	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	1	ソルフェージュ2-a	後期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	専門	共通	1	ソルフェージュ2-b	後期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	2	ソルフェージュ3-a	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	専門	共通	2	ソルフェージュ3-b	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	2	ソルフェージュ4-a	後期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	専門	共通	2	ソルフェージュ4-b	後期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	専門	共通	1	リトミックⅠA	前期	1	藤原 優里・福原 慶匡	藤原 優里(リトミック研究センター認定指導者・幼稚園等での指導)・福原 亜希(リトミックインストラクター・幼稚園等での指導)	○
2022	専門	共通	1	リトミックⅠB	後期	1	藤原 優里・福原 慶匡	〃	○
2022	専門	共通	2	リトミックⅡA	前期	1	藤原 優里・福原 慶匡	〃	○
2022	専門	共通	2	リトミックⅡB	後期	1	藤原 優里・福原 慶匡	〃	○
2022	文化	共通	1	P.M.E.ⅠA(Professional Music Education)	前期	1	峰村 知子	電子オルガン奏者・ヤマハ音楽振興会システム講師	○
2022	文化	共通	1	P.M.E.ⅠB(Professional Music Education)	後期	1	峰村 知子	〃	○

東邦音楽短期大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	文化	共通	2	P.M.E. II A (Professional Music Education)	前期	1	峰村 知子	〃	○
2022	文化	共通	2	P.M.E. II B (Professional Music Education)	後期	1	峰村 知子	〃	○
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語1	前期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語2	後期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語3	前期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語4	後期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情 I A	前期	2	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情 I B	後期	2	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情 II A	前期	2	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情 II B	後期	2	一林 久美子		×
2022	人間教育	共通	2	ウィーンアカデミー		4	林 千尋		○
2022	人間教育	共通	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	共通	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	共通	全	インターンシップ		2	山崎 明美		×
2022	人間教育	共通	全	地域創造A		1	澤 敦		×
2022	人間教育	共通	全	地域創造B		1	澤 敦		×