

2024

令和6年度

指導者推薦型選抜[公募]

学生募集要項



東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

| | | | |
|--|----|---|----|
| 建学の精神・教育理念 教育目的・人材育成に関する目的 ディプロマ・ポリシー カリキュラム・ポリシー | 1 | 出願書類一覧表 | 19 |
| アドミッション・ポリシー 教職実践専攻の入学後の進級について | 2 | 出願書類 入学願書(様式1)記入例 入学願書(様式1) 学修計画書(様式2) 受験票(様式3)記入例 受験票(様式3) 試験当日の注意事項 推薦書(様式4) 健康診断書(様式5) | 20 |
| 募集総定員・募集専攻 出願資格 入学者選抜方法 指導者の先生方へ 入学前教育について | 3 | 試験会場 宿泊案内 | 31 |
| 入学者選抜日程 出願から入学手続きまでの流れ | 4 | | |
| 学費等納入金 | 6 | | |
| 高等教育の修学支援新制度・奨学金 特待生制度・就学支援制度 | 8 | | |
| 入学者選抜科目 | 10 | | |

取得学位・取得可能資格

- ◆学士〈音楽〉…………… 本学の音楽学科を卒業した者に学士の学位が授与されます。
 - ◆取得可能な資格 …… 中学校教諭一種免許状〈音楽〉・高等学校教諭一種免許状〈音楽〉^(※1)
小学校教諭免許状・幼稚園教諭免許状^(※2)
学会認定音楽療法士^(※3)・社会福祉主事(任用)
- ※1 パフォーマンス総合芸術文化専攻は「教職課程」の履修はできません。
 ※2 東京未来大学通信教育課程との提携により取得が可能です(要課程履修費)。
 ※3 本学の音楽療法専攻カリキュラムを修了し、日本音楽療法学会所定の試験に合格することで、「学会認定音楽療法士」の資格を取得できます。

個人情報の取り扱いについて

入学願書、受験票等の出願書類にて収集の個人情報は、選抜試験・入学に関する手続き、書類の発送、その他の連絡とこれらに付随する事項を行うために使用します。原則として第三者へは開示しません。

入学者選抜判定結果の通知について

指導者推薦型選抜[公募]は、指導者の推薦を必要とする選抜試験のため、出願者の推薦者宛に試験結果を通知しています。推薦者には、個人情報保護法への対応として判定結果通知の取り扱いについて守秘をお願いし、利用の目的を「進路指導上の資料」に限定したうえで提供します。

指導者推薦型選抜[公募]ではKonzertfach(演奏専攻)の募集はございません。Konzertfach(演奏専攻)を受験希望の方は、本学ウェブサイト掲載の「Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜学生募集要項」をご覧ください。

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

建学の精神・教育理念

「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする」という建学の精神の下に、「文化国家の形成者にふさわしい音楽を身に付けた文化人として有能なる音楽家および音楽教員を育成するとともに、幅広い教育を通してバランスのとれた心豊かな人間を育て、社会のニーズに応え活躍できる優れた人材を送り出す」という使命・目的を持って教育を行っている。

教育目的・人材育成に関する目的

東邦音楽大学では、音楽学部音楽学科のそれぞれの専攻において、学生が目指す将来目標を尊重し、それに沿った実践的な専門教育を行い、演奏家、音楽家、指導者、教育者、音楽制作者および対人援助者として、音楽を通して社会に貢献でき、実践的に幅広く活躍できる人材の育成を教育の目的とする。

ディプロマ・ポリシー(卒業認定・学位授与方針)

本学学則に定める必要な修業年限を満たした上で、所定の教育課程を履修して、以下に示す能力を身につけ、卒業に必要な単位を修得した者に「学士(音楽)」の学位を授与する。

知識・技能

多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力。

専攻分野を中心とした知識と技能。

国際的な視野に立った広範な文化の理解。

思考力・判断・表現力

現代社会に必要とされるコミュニケーション能力。

体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力。

自己発信のプレゼンテーション能力。

意欲・関心・志向性

専門分野を超えて問題を探求する姿勢。

国際感覚を身につけ、世界に踏み出そうとする意欲。

自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)。

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)。

多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)。

カリキュラム・ポリシー(教育課程の編成方針)

本学ではディプロマ・ポリシーに掲げる能力を身につけるため、各専攻において以下のような方針に基づいて必要とされるカリキュラムを体系的に編成する。

知識・技能

教養と技能およびキャリアを育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。

広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的で幅広い学修が可能な科目群を設置する。

専門的な方法論と知識を学ぶために、順次性があるカリキュラムを編成する。

高い芸術性を修得するため、専攻実技は個人レッスンを実施する。

思考力・判断力・表現力

専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。

知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブ・ラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。

意欲・関心・志向性

国際的に通用する幅広い知識を持ち、芸術文化の発展に貢献できる人材育成。

身につけた知識やスキルを統合し、問題解決力と新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

成績評価基準を明確にし、客観的な評価を行う。

客観的、総合的な評価のためにGPA制度を用いる。

実技試験においては平準化のため複数の教員による審査を行う。

アドミッション・ポリシー(入学者の受入方針)

本学では建学の精神・教育の理念に基づき、音楽芸術研鑽と豊かな人格形成を目指し学修するために、以下のような能力と学習意欲を備えた者を所定の科目によって選抜を行う。

知識・技能

- 各専攻の学修に必要とされる基礎学力と技能および表現力を有する者。
- 専攻分野の音楽専門知識と技能の修得に強い意志を持つ者。

思考力・判断力・表現力

- 学修に主体的に取り組み、他者とともに成長しようとする意欲を有する者。
- 幅広い視野に立ち、多様に変動する社会に柔軟に対応し、自己実現を目指す意欲を有する者。

意欲・関心・志向性

- 本学での学修や経験を生かし将来社会に貢献しようとする者。
- 本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者。

ピアノ専攻

- ピアノ演奏に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ピアノ音楽を柱とした本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

声楽専攻

- 声楽に対する基礎的な知識と歌唱力を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- 声楽を中心とした本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

管弦打楽器専攻

- 楽器演奏に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ソロ演奏はもちろんのこと、室内楽、吹奏楽、オーケストラなどのアンサンブル活動にも取り組む意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽創造専攻

- 音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において創造的な音楽活動をしようとする意欲のある者。
- 音楽表現を広い視野に立って総合的に計画し、取り組む意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽療法専攻

- 音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において音楽療法の理論と実践および関連分野の学修に対する意欲を有する者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

Konzertfach(演奏専攻)

- 主となる分野において専門的な知識と高度な演奏技術を有し、更に本学においてプロフェッショナルな演奏家に必要なグローバルな知識と技術および表現力の修得を目指す意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来演奏家を目指そうとする熱意を持つ者。

教職実践専攻

- 音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、教職を目指して幅広い知識と教養、豊かな人間性を身につける意欲を持つ者。
- 本学での学修と経験を生かし、将来学校および地域社会の指導者として活躍しようとする熱意を持つ者。

パフォーマンス総合芸術文化専攻

- 国際的な視野に立ったエンターテイメントに関心を持ち、自ら将来設計を描くことができ、それを実現しようとする意欲のある者。
- 本学での学修と経験を生かし、国際協力、国際支援を含め、広くエンターテイメントにかかわる能力向上をめざし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

2023年度現行

教職実践専攻の入学後の進級について

在学中に学年のGPA等が教職実践専攻としての基準に満たない場合は、ピアノ専攻、声楽専攻、管弦打楽器専攻に転専攻となります。

募集総定員・募集専攻

音楽学部音楽学科 募集総定員100名

- ピアノ専攻
- 声楽専攻
- 管弦打楽器専攻
- 音楽創造専攻
- 音楽療法専攻
- 教職実践専攻
- パフォーマンス総合芸術文化専攻

管弦打楽器専攻の募集対象楽器

フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、打楽器

※指導者推薦型選抜[公募]ではKonzertfach(演奏専攻)の募集はございません。Konzertfach(演奏専攻)を受験希望の方は、本学ウェブサイト掲載の「Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜学生募集要項」をご覧ください。

出願資格

以下の①～④を満たす者。

①以下のいずれか1つを満たす者。

- ・高等学校、中等教育学校もしくは専修学校高等課程を卒業した者、および2024年3月卒業見込みの者。
- ・通常の課程による12年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)。
- ・外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣が指定した者。
- ・文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有する者として認定した在外教育施設の当核課程を修了した者。
- ・文部科学大臣の指定した者。
- ・高等学校卒業程度認定試験規則(平成17年1月31日文部科学省令第1号)により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格し「認定試験合格者」となった者。

②指導者が推薦する者(出身高等学校長の推薦書の提出は必要ありません)。

③本学で学修するに十分な意欲と能力を有する者。

④合格の上は必ず入学する者に限る。

入学者選抜方法

本学の指導者推薦型選抜[公募]においては、ディプロマ・ポリシー、カリキュラム・ポリシーを踏まえたアドミッション・ポリシーに基づき、「学力の3要素」(「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「意欲・関心・志向性」)を多面的・総合的に評価します。そのために、小論文、楽典、演奏実技(作品)、面接および願書とともに提出された「学修計画書」、並びに出身学校等から提出された「調査書」、推薦者から提出された「推薦書」等を総合して判断します。

【知識・技能】

小論文、楽典、演奏実技(作品)、調査書の「学習成績の状況」等によって評価します。

【思考力・判断力・表現力】

小論文、演奏実技(作品)、学修計画書、調査書に記載された事項、推薦書等によって評価します。

【意欲・関心・志向性】

小論文、面接、学修計画書、調査書に記載された事項、推薦書等によって評価します。

「学修計画書」の記載事項について

「学修計画書」は、アドミッション・ポリシーに基づく「学修に主体的に取り組み、他者と共に成長しようとする意欲を有する者」「本学での学修経験を生かし将来社会に貢献しようとする者」「本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者」を評価するために積極的に活用します。

指導者の先生方へ

【推薦書】の記載事項についてのご依頼

推薦理由に関して、推薦生徒の優れた点や長所と共に、出願者の学習歴や活動歴を踏まえた「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度」に関する評価についてご記載ください。また進学者の努力を要する点、進学後の指導において特に配慮を要する事柄があれば記載してください。

なお、「推薦書」は、アドミッション・ポリシーに基づく「学修に主体的に取り組み、他者と共に成長しようとする意欲を有する者」を評価するために積極的に活用いたします。

入学前教育について

本学の学びへの導入となる教育を、各専攻において課題を出して行います。

12月までに入学手続きをされた方は2回、それ以降に入学手続きをされた方に対しても積極的に行います。

入学者選抜日程 (2023年)

| | 出願期間 | 選抜試験日 | 選抜試験結果発表日 [発送日] | 入学手続き期間 |
|-----|--------------------|-----------|--------------------|---------------------|
| 第1回 | 11月1日(水)～11月10日(金) | 11月19日(日) | 12月1日(金) | 12月2日(土)～12月8日(金) |
| 第2回 | 11月22日(水)～12月1日(金) | 12月10日(日) | 12月15日(金) | 12月16日(土)～12月22日(金) |

出願から入学手続きまでの流れ

出願方法

郵送の場合

選抜検定料をお振り込みのうえ、『書留・速達』で
出願書類一式、受験票返信用封筒*を郵送してください。
 ◇出願封筒は、角形2号サイズ封筒(332mm×240mm)
 を使用してください(右記“出願封筒 記入例”参照)。

窓口の場合

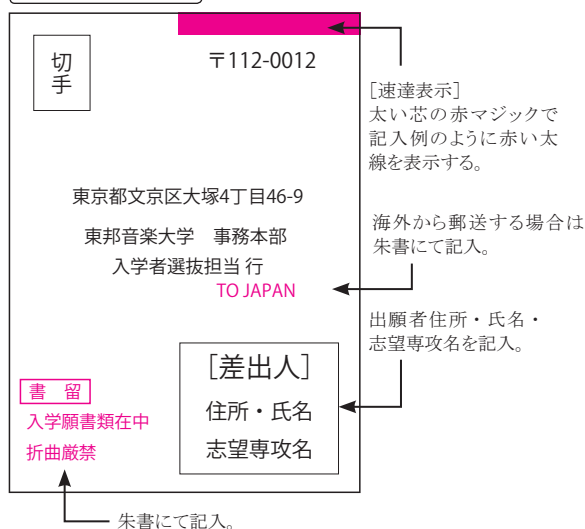
選抜検定料をお振り込みのうえ、
出願書類一式、受験票返信用封筒*を
 下記窓口へ、必ず受付時間内に持参してください。

※**受験票返信用封筒**は、本学より受験票を郵送する際に使用いたします。
 長形3号サイズ封筒(235mm×120mm)に速達郵送料344円分の切手を貼付し、
 出願者の住所・氏名を記載のうえ同封してください。

出願書類は、折曲厳禁

郵送・窓口持参いずれの場合も、出願期間の最終日までに必着

出願封筒 記入例



出願書類 提出先： 【文京キャンパス】
 〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
 東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当
 TEL. 03-3946-9667

TOHO College of Music Admission Office
 4-46-9 Otsuka Bunkyo Tokyo 112-0012
 JAPAN

窓口 受付時間： 午前 9:00～12:00 / 午後 1:00～4:00 (日曜・祝祭日を除く)

◎身体に障がいをお持ちの方で、受験および就学について配慮を必要とされる場合は、出願前に事務本部 入学者選抜担当へ必ずお問い合わせください。

【選抜検定料のお支払いについて】

■選抜検定料：45,000円 (振込手数料本人負担)

| | | |
|--------|------|--------------------------|
| 検定料振込先 | 振込先 | 三井住友銀行 大塚支店 |
| | 種目 | 普通 |
| | 口座番号 | 700690 |
| | 受取人 | (学) 三室戸学園 ガク) ミムロダクエン |

振込名義人は出願者本人として、原則銀行窓口・ATMよりお振り込みください。

入学願書に振込控えの貼付が必要となります(コピー可)。

注：本学指定の振込用紙はありません。

インターネットや携帯電話を利用しての振り込みを希望される場合は、事務本部入学者選抜担当にお問い合わせください。
 また、一度納入された選抜検定料は返還いたしません。

受験票郵送

出願期間終了後に、本学より受験票を郵送します。
試験日の2日前までに**受験票**が届かない場合は、事務本部 入学者選抜担当までご連絡ください。

選抜試験当日

◆集合時間 午前 9 : 00 (文京キャンパス)

受験票、筆記試験時に使用する**筆記用具**(鉛筆またはシャープペンシルのHB以上の濃いもの)を持参してください(貸与不可)。
上履き等は不要です。

選抜試験結果発表

選抜試験結果発表日に、本学より「**選抜試験判定結果通知書**」を郵送します。[簡易書留・速達]

- ・通知書が出願者のお手元に届くのは、試験結果発表日の翌日以降となります。
- ・試験結果の学内掲示やインターネット上での発表は行いません。
また、電話・電子メール等による試験結果の問い合わせには応じられません。
- ・合格者には、**入学手続き書類**を同封します。
- ・推薦者*ならびに出願者本人宛に、通知書類を郵送します。

※選抜試験判定結果の通知について

指導者推薦型選抜[公募]は、指導者の推薦を必要とする入学者選抜のため、出願者の推薦者宛に選抜試験判定結果を通知しています。

推薦者には、個人情報保護法への対応として判定結果通知の取り扱いについて守秘をお願いし、利用の目的を「進路指導上の資料」に限定したうえで提供します。

入学手続き

合格者は、所定の入学手続き期間内に**学費の納入**および**指定の書類**を提出してください。

1. **誓約書・債務保証書** 本学所定の用紙
2. **学費** 振込依頼書をご参照のうえ、お振り込みください。
3. **住民票もしくはそれに代わるもの** 合格者本人のもの(最近3ヵ月以内に交付を受けたもの1通)

*入学手続きの詳細は、選抜試験判定結果通知書に同封する入学手続き書類によりご案内します。

入学者選抜に関するお問い合わせ先
事務本部 入学者選抜担当
TEL.03-3946-9667

選抜試験前日の練習室貸し出しについて

選抜試験前日に本学の練習施設を無料で利用できます。

文京キャンパス事務局にて受験票を提示し、練習室の鍵を受け取ってください。

使用時間は1時間(空いていれば更新が可能です)。

会場：文京キャンパス

日時：11月18日(土)、12月9日(土)12:00～18:00

学費等納入金

下記の金額は、2023年度入学生の学費等納入金です。

2024年度入学生の学費等納入金は改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

【ピアノ専攻、声楽専攻、管弦打楽器専攻、音楽創造専攻、音楽療法専攻、教職実践専攻】

(2023年度入学生参考)

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|-------|------------|------------|------------|------------|--|
| 入学金 | 250,000円 | — | — | — | 入学手続き時に納入。 |
| 授業料 | 1,400,000円 | 1,480,000円 | 1,480,000円 | 1,480,000円 | 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) |
| 施設拡充費 | 400,000円 | 500,000円 | 500,000円 | 500,000円 | 1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。 |
| 合計 | 2,050,000円 | 1,980,000円 | 1,980,000円 | 1,980,000円 | |

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|------------------|-----------|----------|----------|----------|---|
| 教職実践専攻 課程費 | 120,000円 | 120,000円 | 120,000円 | 120,000円 | 教職実践専攻生のみ納入。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) |
| 学外施設実習費 | — | — | 60,000円 | 60,000円 | 音楽療法専攻生のみ納入。 |
| 卒業関連諸費 積立金 | 126,000円 | 126,000円 | 126,000円 | 126,000円 | 卒業記念修学演奏旅行等のための積立金です。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合も分納は、4月・9月の2回) |
| 学生教育研究 災害傷害保険 | 3,300円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヵ年分を納入。 |
| 学生教育研究 賠償責任保険 | 1,360円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヵ年分を納入。 |

▼履修を希望する方のみ

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|----------|---|
| 教職課程受講費 | 100,000円 | 100,000円 | 100,000円 | 100,000円 | 2年次からの履修も可能。その場合、2年次に200,000円、3・4年次に各々100,000円を納入。3年次からの履修は不可(教職実践専攻以外の専攻が履修する場合の費用です)。 |
| 文化教養科目 [コンピューター ミュージック演習] | 40,000円 | 40,000円 | 40,000円 | 40,000円 | 2年間継続して履修する科目です(音楽創造専攻生は履修不可)。 各年40,000円を受講年度に納入。 |

【パフォーマンス総合芸術文化専攻】

(2023年度入学生参考)

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|---------------------------|------------|------------|------------|------------|--|
| 入学金 | 250,000円 | — | — | — | 入学手続き時に納入。 |
| 授業料 | 1,100,000円 | 1,130,000円 | 1,130,000円 | 1,130,000円 | 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) |
| 施設拡充費 | 350,000円 | 400,000円 | 400,000円 | 400,000円 | 1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。 |
| 特別講座費 (学外施設等 実習費含む) | 60,000円 | 60,000円 | 60,000円 | 60,000円 | |
| 合計 | 1,760,000円 | 1,590,000円 | 1,590,000円 | 1,590,000円 | |

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|------------------|-----------|----------|----------|----------|---|
| 卒業関連諸費 積立金 | 56,000円 | 56,000円 | 56,000円 | 56,000円 | 4月納入。 |
| 学生教育研究 災害障害保険 | 3,300円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヶ年分を納入。 |
| 学生教育研究 賠償責任保険 | 1,360円 | — | — | — | 全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヶ年分を納入。 |

※パフォーマンス総合芸術文化専攻は「ウィーン海外研修」を実施しません。

※パフォーマンス総合芸術文化専攻は「教職課程」の履修はできません。

▼履修を希望する方のみ

| | 入学初年度(年額) | 2年次生(年額) | 3年次生(年額) | 4年次生(年額) | 備 考 |
|------------------|-----------|----------|----------|----------|--|
| 文化教養科目 [音楽実技] | 150,000円 | 150,000円 | 150,000円 | 150,000円 | 1実技150,000円を受講年度に納入。 1レッスン30分の個人レッスン。 実技：声楽、ピアノ、管楽器、弦楽器、打楽器、 電子オルガン、シンガーソングライター・アー ティストより選択。 |

◆寄付金について

本学園では、「学校法人三室戸学園21世紀学園整備資金」事業として総合的に学園施設の整備計画を行っています。

保護者のみなさまには1口10,000円のご寄付をお願いしています。(口数は任意でございますが、多くのご支援をお願いいたします)

なお、入学前のご寄付の募集は行っていません。詳細は、入学後送付の趣意書および「21世紀学園整備資金『寄付金』についてのお願い」をご一読ください。

高等教育の修学支援新制度【本学はこの支援制度の対象機関に指定されております。】

この制度は、文部科学省と日本学生支援機構(JASSO)が連携して実施する、給付型奨学金と授業料等の減免が一体化した修学支援新制度です。住民税非課税世帯および、それに準ずる世帯が文部科学省が指定した対象機関(大学等)に進学する際に授業料等が減免される制度です。

| | 年収の 目安 * 1 | 授業料等減免 | | 給付型奨学金(学資支給金) | |
|----------------------|---------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | 入学金減免 (1回限り支給) | 授業料減免 (年額) | 自宅通学 (年額) | 自宅外通学 (年額) |
| 住民税非課税世帯〈第Ⅰ区分〉 | ～270万円 | 約26万円 | 約70万円 | 約46万円 | 約91万円 |
| 住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅱ区分〉 | ～300万円 | 2/3 | 2/3 | 2/3 | 2/3 |
| 住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅲ区分〉 | ～380万円 | 1/3 | 1/3 | 1/3 | 1/3 |

出典：「高等教育の修学支援制度特設ページ」
(文部科学省： <https://www.mext.go.jp/kyufu/index.htm>)

*1 両親、本人(18歳)、中学生(15歳)の家族4人世帯の場合の目安

※本人の年齢や家族構成によって、目安年収は異なります。

※住民税非課税世帯に準ずる世帯の学生は、住民税非課税世帯の学生の2/3または1/3の支給額となります。

奨学金制度

【2～4年次生対象】

東邦音楽大学奨学金(公募)

給付額…400,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

1. 給与所得世帯年収841万円以下。給与所得世帯以外年収380万円以下。
2. 前年度GPA概ね3.0以上。進級条件充足。前年度履修科目出席率80%以上。

※Konzertfach、留学生、「特定楽器」特別特待生やその他特待生、特別社会人入学者、長期履修生、附属高等学校特待生、高等教育の修学支援新制度受給者などは対象外となります。

東邦令和特別奨学金(指名)

給付額…240,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

GPAおよび専攻実技の成績、人物評価を総合的に判断し選考します。進級条件充足。前年度履修科目出席率80%以上。

※留学生、「特定楽器」特別特待生やその他特待生、特別社会人入学者、長期履修生、附属高等学校特待生、高等教育の修学支援新制度受給者などは対象外となります。

就学支援制度

アパート等の入居に要する経費に対する補助【1～4年次生対象】

補助額…年額120,000円給付

本学に入学する者で、下記に掲げる要件の全てに該当する場合は、アパート等の賃貸料の一部を補助します。

1. 1都6県(東京都・茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県)以外の居住地からの入学者
2. 本学に入学するために、アパート、マンション等を借用して入居する者
3. 補助を申請する者

※補助金は、入学後に支給いたします。

学校法人三室戸学園生対象 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度)

学生および保護者の経済的負担の軽減を図るため、下記の学費等減免制度を設けています。

《入学金免除／施設拡充費減免》

1. 本学園の大学院・大学(アドバンスコース、エクセレントコースを除く)・短期大学・高等学校・第二高等学校・中学校に在籍する学生・生徒の兄弟姉妹いずれかの者が入学した場合、本学園内の学校のいずれかに最初に入学した時の入学金を免除します。
2. 兄弟姉妹が在籍している場合、下級の者に対する2年目以降の施設拡充費については100,000円を減免します。

※本学園に新たに2名以上同時に入学する場合、その他の詳細については事務本部 入学者選抜担当までお問い合わせください。

学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度

学費負担者による入学金・授業料等納入時の経済的負担の軽減を図るため、教育資金ローン制度として株式会社セディナ、株式会社オリエントコーポレーションの2社と提携をしています。

※詳細は、下記までお問い合わせください。

株式会社セディナ

TEL. 03-3346-0827

株式会社オリエントコーポレーション

TEL. 0120-517-325(学費サポートデスク)

その他学外支援制度

福島育英会奨学金(東京都在住・1年次生対象)

給付額…月額75,000円

給付期間…4年間

平和中島財団

給付額…月額100,000円／給付期間：1年間(最長2年まで)

ロータリー米山記念奨学金(3～4年次生対象)

給付額…月額100,000円／給付期間：課程終了までの最長2年間

日本学生支援機構奨学金

貸与期間：最長4年間

- ・ 第一種(無利子貸与) … 自宅通学：月額20,000円、30,000円、40,000円、54,000円から選択して貸与
自宅外通学：月額20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、64,000円から選択して貸与
- ・ 第二種(有利子貸与) … 月額20,000円から120,000円までの間で1万円単位で額を選択
- ・ 緊急採用・応急採用 … 家計が急変し、奨学金を緊急に必要とする学生を対象とする制度です。

※詳細は、日本学生支援機構ウェブサイトをご覧ください。本学奨学金担当までお問い合わせください。

その他

ツツミ奨学財団奨学金 / 地方自治体の奨学金 など

☑これらの支援制度は、対象者や内容がそれぞれ異なります。

2024年度は、内容が変更となる場合もあります。詳細およびご不明な点等については、申請前に必ず事務本部 入学者選抜担当(TEL.03-3946-9667)までお問い合わせください。

入学選抜科目

●：受験該当科目 / ○：該当しない科目

| 試験科目 | 専攻 | | | | | | | 配点 |
|------------------------------|-----|----|-------|------|------|------|-------------------|----------------|
| | ピアノ | 声楽 | 管弦打楽器 | 音楽創造 | 音楽療法 | 教職実践 | パフォーマンス 総合芸術文化 | |
| 小論文 600字～800字／50分 | ● | ● | ● | ● | ●* | ●* | ● | 100 |
| 楽典 楽典一般および音楽の 基礎知識／50分 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | 100 |
| 実技 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | パフォーマンス力 診断 | [専攻別 実技] 参照 |
| 個人面接 | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | 5段階評価 |

小論文は、学力の3要素より「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」を中心に評価する出題内容です。

※ 音楽療法専攻は「音楽療法に関する小論文」、教職実践専攻は「教職に関する小論文」を出題します。

[専攻別 実技]

「実技」は、出願する専攻により内容が異なります。該当する専攻名欄をご覧ください。

ピアノ 専攻

配点／①100 ②100

①②の順で演奏（演奏の途中でカットする場合もある）。

| | | |
|-----------|--|------------|
| ①J.S.Bach | 平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻・第Ⅱ巻より任意のフーガ1曲またはシンフォニアより任意の1曲 | 暗譜。くり返しなし。 |
| ②ソナタ | F.J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.Beethovenのソナタより任意の1つの楽章 | |

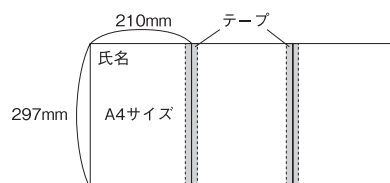
声楽 専攻

配点／①100 ②100

①②の順で演奏（演奏の途中でカットする場合もある）。伴奏者は本学にて用意する。

| | 曲名 | 作曲者 | |
|----------------|--------------------------|---------------|--|
| ①課題曲 | Caro mio ben | T.Giordani | 左記より任意の1曲。 暗譜。 必ず出願時に伴奏楽譜を2部提出。 (楽譜の作成は下記参照のこと) |
| | Già il sole dal Gange | A.Scarlatti | |
| | Lasciar d'amarti | F.Gasparini | |
| | Sento nel core | A.Scarlatti | |
| | Per la gloria d'adorarvi | G.B.Bononcini | |
| | O del mio dolce ardor | Ch.W.Gluck | |
| | Sebben, crudele | A.Caldara | |
| | 母 | 小松 耕輔 | |
| | 出船(2番まで演奏する) | 杉山 長谷夫 | |
| | 花のまち(3番まで演奏する) | 團 伊玖磨 | |
| 浜辺の歌(2番まで演奏する) | 成田 為三 | | |
| ②自由曲 | 課題曲を除く4分以内の任意の1曲 | | 暗譜。くり返しなし。 必ず出願時に伴奏楽譜を2部提出。 (楽譜の作成は下記参照のこと) |

〔製本図〕 ◎伴奏楽譜は氏名を明記のうえ、各ページともA4サイズにて製本。



管楽器は①②③、弦・打楽器は①②の順で演奏(演奏の途中でカットする場合もある)。

■フルート

| | | | |
|------------|--|--------------------------------|--|
| ①音階 | 譜例に従い、 \sharp ・ \flat それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | E.Koehler | 35の練習曲 Op.33 第1巻より 第3番 | |
| | E.Koehler | 35の練習曲 Op.33 第2巻より 第6番または第12番 | |
| ③課題曲 | C.J.Andersen | 24Studies Op.21より 第4番または第24番 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | 作曲者 | 曲名 | |
| | J.S.Bach | パルティータ イ短調より 第3楽章 サラバンド | |
| | J.Donjon | Etudes de Salon より No.1 Elegie | |
| | J.Ibert | Piece | |
| C.Stamitz | 協奏曲 ト長調 Op.29 より 第1楽章(カデンツァなし) | | |
| W.A.Mozart | 協奏曲 二長調 KV314 より 第1楽章(カデンツァなし) | | |



■オーボエ

| | | | |
|------|--|-------------------------------------|---|
| ①音階 | 譜例に従い、 \sharp ・ \flat それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーおよびタンギングで演奏。 | | G・F・B-durおよび e・d・g-mollは1オクターブでよい。 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 1番～5番の中から当日指定。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | M.Moyse | フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 第1番～第5番 | |
| ③課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | W.Ferling | 48の練習曲 Op.31 | |



■クラリネット

| | | | |
|-----------|--|-------------------------|--|
| ①音階 | Rolf EichlerのScales for Clarinetより \sharp ・ \flat それぞれ2つまでを1番の形にて演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | C.Rose | 32の練習曲より 第1、2、9、10、19番 | |
| ③課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | C.M.v.Weber | 小協奏曲 Op.26 | |
| | C.M.v.Weber | 協奏曲 第1番 へ短調Op.73より 第1楽章 | |
| C.Stamitz | 協奏曲 第3番 変口長調より 第1楽章 | | |

■ファゴット

| | | | |
|------|---|------------------------------|--|
| ①音階 | 譜例に従い、#・bそれぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | J.Weissenborn | 練習曲 Op.8 第2巻より 第2、4、8、13、15番 | |
| ③課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | G.P.Teleman | ソナタへ短調より 第1楽章または第3楽章 | |
| | W.A.Mozart | 協奏曲 変ロ長調 KV191より 第2楽章 | |

譜例 $\text{♩} = 60 \sim 80$

■サクソフォン

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| ①音階 | 譜例に従い、#・bそれぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーで演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | W.Ferling | サクソフォンのための48の練習曲より 第1、3、5、7、9、11、17、19番 | |
| ③課題曲 | G.Lacour | 50の練習曲より 第28、30、33、37、38、39、41、44番 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | 作曲者 | 曲名 | |
| | A.Chailleux | アンダンテとアレグロ | |
| | J.Rueff | シャンソンとパスピエ | |
| | J.B.Singelee | コンチェルティーノ Op.78 | |
| P.Maurice | プロヴァンスの風景より I.若い娘たちのファランドールまたはV.アブ | | |

譜例 $\text{♩} = 120$

■ホルン

| | | | |
|---------------|---|------------------------------------|--|
| ①音階 | 譜例に従い、#・bそれぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | C.Kopprasch | 60の練習曲より 第3、8、13番 | |
| ③課題曲 | M.Alphonse | 200の新練習曲 第1巻より 第44、59番 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | 作曲者 | 曲名 | |
| | W.A.Mozart | ホルン協奏曲 第1番 二長調 KV412より 第1楽章 | |
| | W.A.Mozart | ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 KV447より 第1楽章 | |
| | F.Strauss | 「テーマとバリエーション」 Op.13 第1番～第6番(3曲を選択) | |
| | C.Saint-Saëns | 演奏会用小品 Op.94より 第1楽章 | |
| L.v.Beethoven | ホルンソナタへ長調 Op.17より 第1楽章 | | |

譜例 in F $\text{♩} = 40 \sim 60$

■トランペット

| | | | |
|-----------|-------------------------------------|--|--|
| ①音階 | 譜例に従い、#・bそれぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。 | | C・G・B-durおよびa・g・h-mollは2オクターブを演奏。 F・D-durおよびd・e-mollは1オクターブを演奏。 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | C.Kopprasch | 60の練習曲より 第1番～第20番(出版社は問わない) | |
| | S.Hering | 32の練習曲より 第1番～第15番(Carl Fischer) | |
| ③課題曲 | M.Bordogni | Melodious etudes for Trumpet 第1番～第12番(Carl Fischer) | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | 作曲者 | 曲名 | |
| | J.B.Arban | 12の幻想曲とアリア第5番 “The Beautiful Snow” より冒頭から第2バリエーションまで(出版社は問わない) | |
| | J.B.Arban | 12の幻想曲とアリア第3番 “Fantaisie Brillante” よりテーマと第1バリエーション(出版社は問わない) | |
| | J.B.Arban | フレージングの技法より 第148番 “スコットランドの釣り鐘草”(出版社は問わない) | |
| | G.F.Händel | Aria con Variazioni(Belwin Mills) | |
| A.Corelli | ソナタ 第8番 二短調(Belwin Mills) | | |

譜例 $\text{♩} = 80 \sim 100$

譜例 $\text{♩} = 80 \sim 100$

■トロンボーン

| | | | |
|------|-------------------------------------|---|--|
| ①音階 | 譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 |
| | C.Kopprasch | 60の練習曲より 第3番～第14番 | |
| ③課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | A.Vivaldi | ソナタ 第1番 変ロ長調より 第1、2楽章(出版社は問わない) | |
| | E.Sachse | トロンボーン協奏曲 変ロ長調より 第1楽章(出版社は問わない) ※バストロンボーンの場合はへ長調 | |
| | A.Guilmant | 交響的断章 作品88 (出版社は問わない) | |



■チューバ

| | | | |
|-----------|-------------------------------------|---|--|
| ①音階 | 譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。 | | G・F・B-durおよびa・e・g-mollは 2オクターブを演奏。 C・D-durおよびd・h-mollは1オクターブ を演奏。 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 |
| | C.Kopprasch | 60 Selected studies for Tubaより 第14番 (Robert King) | |
| | V.Blazhevich | 70 Studies for Tuba volume1より 第6番または第8番 (Robert King) | |
| | M.Bordogni | 43 Bel canto studies for Tubaより 第2番 (Robert King) | |
| ③課題曲 | J.Shoemaker | Legato Etudes for Tuba based on the vocalies of Giuseppe Conconeより 第2番 (Carl Fischer) | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし 伴奏なし。 |
| | 作曲者 | 曲名 | |
| | J.S.Bach | Air and Bourree (W.J.Bell編曲、Carl Fischer) | |
| | D.Haddad | Suite for Tubaより 第1楽章 (Shawnee Press) | |
| | A.Capuzzi | Andante and Rondoより Andante (P.Catelinet編曲、Hinrichsen Edition) | |
| J.E.Barat | Introduction and Dance (出版社は問わない) | | |



■ユーフォニアム

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| ①音階 | 譜例に従い、♯・♭それぞれ2つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。 | | 調は当日指定、暗譜。 |
| ②練習曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | J.Rochut | Melodious etudes for Tromboneより 第1番～第20番 (Carl Fischer) | |
| | C.Kopprasch | 60 Etudes for Tromboneより 第7番～第27番 (全音楽譜出版社) | |
| | O.Blume | 36 Studies for Tromboneより 第4番～第11番 (Carl Fischer) | |
| ③課題曲 | J.B.Arban | 14 Characteristic etudesより 第1番～第10番 (全音楽譜出版社) | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | 作曲者 | 曲名 | |
| | J.E.Barat | Introduction et dance (出版社は問わない) | |
| | J.Semler-Collery | Barcarolle et chanson bachique (Alphonse Leduc) | |
| | De La Nux | Solo de Concours (出版社は問わない) | |
| A.Capuzzi | Andante and Rondoより「Andante」 (Hinrichsen edition) | | |



■ヴァイオリン

| | 作曲者 | 曲名 | |
|------|---|--------------|---------------------------------|
| ①練習曲 | C.Kreutzer | 42の練習曲 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 |
| | P.Rode | 24のカプリス | |
| | N.Paganini | 24のカプリス Op.1 | |
| ②課題曲 | 任意の協奏曲より1つの楽章。但し、緩徐楽章を除く。カデンツァがある場合は含む。 | | 暗譜。くり返しなし。 伴奏無し。 |

■ヴィオラ

| | 作曲者 | 曲名 | |
|------|-----------------|---|-----------------------------------|
| ①練習曲 | C.Kreutzer | 42の練習曲より 第3番または第6番 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 |
| | B.Campagnoli | 41のカプリスより 第10番または第11番 | |
| ②課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | J.C.Bach | ヴィオラ協奏曲 ハ短調より 第1楽章 | |
| | H.A.Hoffmeister | ヴィオラ協奏曲 二長調より 第1楽章(カデンツァなし) | |
| | R.Schumann | ヴィオラとピアノのための4つの小品「おとぎの絵本」 Op.113より 第1曲または第3曲 | |
| | M.Reger | 無伴奏ヴィオラ組曲 第1番 ト短調 Op.131-dより 第1楽章 | |

※①②をヴァイオリンにて受験してもよい。

その場合、入学願書(様式1B)の受験楽器名欄に「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入し、ヴァイオリンの練習曲・課題曲を演奏。

■チェロ

| | 作曲者 | 曲名 | |
|------|--------------|---|-----------------------------------|
| ①練習曲 | S.Lee | 練習曲 Op.31より 第1、3、5番 | 左記より任意の1曲。 暗譜。くり返しなし。 |
| | D.Popper | 40の練習曲 Op.73より 第1、11番 | |
| ②課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | G.Goltermann | チェロ協奏曲 第5番 二短調 Op.76より 第1楽章 | |
| | J.S.Bach | 無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007より 前奏曲 | |
| | F.J.Haydn | チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIb-1より 第1楽章(カデンツァなし) | |

■コントラバス

| | 作曲者 | 曲名 | |
|------|--------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| ①練習曲 | F.Simandl | 30の練習曲より 第1番～第10番 | 左記より任意の1曲。 暗譜でなくてもよい。くり返しなし。 |
| | | | |
| ②課題曲 | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 暗譜。くり返しなし。 伴奏なし。 |
| | A.Capuzzi | 協奏曲 二長調より 第1楽章 | |
| | D.Dragonetti | 協奏曲 第3番 イ長調より 第1、第2楽章(カデンツァなし) | |

※コントラバス借用の場合、入学願書(様式1B)の借用楽器欄に記入。

■ハープ

| | |
|-------------|------------|
| 自由曲(練習曲を含む) | 暗譜。くり返しなし。 |
|-------------|------------|

※ハープは本学にて用意します。[LION&HEALY社製]

(A)または(B)より選択し、
入学願書(様式1B)に記入。

| | |
|--------------|--|
| (A) 和声課題 | 課題1題 / 120分 ※右記例題 参照 |
| (B) ①②を行う | <p>①作品提出 作品は楽器演奏曲とする。 自作楽譜を入学願書出願時に提出(提出楽譜はコピー可)。 提出楽譜には、氏名および曲名を明記すること。 提出楽譜は返却しない。</p> <p>②作品についての解説文(600字以上)を入学願書出願時に提出。作品についての口頭試問を行う。 解説文の書式はA4縦・横書きにて、パソコン使用または手書き(原稿用紙)のこと。 表紙には作品名および氏名を明記し、上部2ヶ所をホッチキスにて綴ること。 手書きの場合は、黒のペンまたはボールペンで記入。 作品名を入学願書(様式1B)に記入。</p> |

和声例題：

次のソプラノ課題にアルト・テノール・バスの声部を加えて、四声体の和声を完成させなさい。

| 課題曲 ピアノ弾き歌い | 作曲者 | 曲名 | |
|----------------|---------------|-----------|--|
| | 岡野 貞一 | 故郷 | |
| | 山田 耕作 | 赤とんぼ | |
| | 中村 八大 | 上を向いて歩こう | |
| | 角野 寿和 / 青葉 紘季 | 365日の紙飛行機 | |
| | 井上 陽水 / 平井 夏美 | 少年時代 | |
| | 村井 邦彦 | 翼をください | |

左記より任意の1曲。
伴奏形態は、和音伴奏もしくは任意の伴奏楽譜いずれも可。
いずれも最後まで演奏し、暗譜でなくてもよい。
調の指定はなし。

①②を行う。②ピアノ弾き歌いは課題A、Bからそれぞれ任意の1曲、計2曲を演奏する。

| | | | | | |
|-----|--------------------------|---|---|-----------------------|------------|
| ① | 音楽実技 | ピアノ、声楽、管弦打楽器より1実技を選択。課題曲は〔教職実践専攻 音楽実技〕参照。 | | | |
| ② | ピアノ 弾き歌い | 課題A | 作曲者 | 曲名 | 左記より任意の1曲。 |
| | | | 岡野 貞一 | 「故郷(ふるさと)」2番まで | |
| | | | S.C.フォスター | 「主人(あるじ)は冷たい土の中に」2番まで | |
| | | 中田 喜直 | 「夏の思い出」2番まで | | |
| 課題B | コンコーネ50番(Op.9)より1番もしくは5番 | | 左記より任意の1曲。 唱法は、母音唱、子音付き母音唱または階名唱(移動ど、固定どいずれも可)とする。 | | |

※伴奏形態は自由(コンコーネの伴奏は楽譜どおり演奏する)。暗譜でなくてもよい。調の指定はなし。

〔教職実践専攻 音楽実技〕

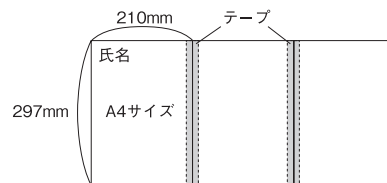
■ピアノ

| | |
|--|---------------------------------|
| F.J.Haydn、W.A.Mozart、L.v.Beethovenのソナタより任意の1つの楽章 | 暗譜。くり返しなし。 演奏の途中でカットする場合がある。 |
|--|---------------------------------|

■声楽

| 曲名 | 作曲者 | |
|----------------|-------------|---|
| Caro mio ben | T.Giordani | 左記より任意の1曲。 暗譜。伴奏者は本学にて用意する。 必ず出願時に伴奏楽譜を2部提出。 (楽譜の作成は下記参照のこと) |
| Sento nel core | A.Scarlatti | |
| 花のまち(3番まで演奏する) | 團 伊玖磨 | |

〈製本図〉 ◎伴奏楽譜は氏名を明記のうえ、各ページともA4サイズにて製本。



■管弦打楽器

対象楽器:フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、打楽器(小太鼓またはマリンバ)

[注] ヴィオラはヴァイオリンにて受験してもよい。その場合、入学願書(様式1B)の受験楽器名欄に「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入。コントラバス借用の場合、入学願書(様式1B)の借用楽器欄に記入。

打楽器は小太鼓、マリンバのどちらかを選択。小太鼓は原則持参。借用希望の場合、事前に申し込むこと。

自由曲

※暗譜でなくてもよい。くり返しなし。伴奏なし。

パフォーマンス力診断／オーディション形式(口頭試問含む)10分以内

音楽実技、朗読、演劇、ダンスなど自由にパフォーマンスをする。

※いずれのパフォーマンスにおいても、出願者のみのパフォーマンスとする。第三者との複数によるパフォーマンスは不可。

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>音楽実技の場合</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・独唱、独奏、弾き歌い、弾き語りなど。 ・独唱の場合、アカペラ可。 ・伴奏を必要とする場合は伴奏音源による伴奏に限る。第三者による伴奏は不可。 ・独奏、弾き歌い、弾き語りの場合に使用する楽器は自由(洋楽器、和楽器、邦楽器、民族楽器、電子楽器等)。 ・使用する楽器は持参すること。ただし、ピアノ、電子オルガン、ドラムセット、コントラバス、ハープ、マリンバ、琴は本学の楽器を借用することができる。楽器を借用する場合は、入学願書(様式1B)の借用楽器欄に記入すること。 ・電子楽器を使用する場合は、携帯できるアンプ・スピーカーを持参すること。 ・伴奏音源を使用する場合は、CD-Rにて録音し、出願時にあわせて提出すること(録音後に必ずファイナライズを行うこと)。 ・提出音源には必ず出願者名を明記すること。また、提出された音源は返却しません。 |
| <p>音楽実技の場合以外の場合 (朗読・演劇・ダンス等)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ・伴奏(BGM)を必要とする場合は伴奏音源による伴奏に限る。第三者による伴奏は不可。 ・伴奏音源を使用する場合は、CD-Rにて録音し、出願時にあわせて提出すること(録音後に必ずファイナライズを行うこと)。 ・提出音源には必ず出願者名を明記すること。また、提出された音源は返却しません。 ・小道具を必要とする場合は、出願者自身が手荷物として持参できる物に限る。運搬に車、カート(台車)を必要とする小道具は使用できない。 |

出願書類一覧表

| | 入学願書(様式1A・1B) | 学修計画書(様式2) | 受験票(様式3) | 推薦書(様式4) | 健康診断書(様式5) | 調査書 | 選抜検定料振込控 | 課題曲伴奏楽譜2部 | 自由曲伴奏楽譜2部 | 自作楽譜および解説文 | 伴奏音源 | 受験票返信用封筒 |
|-------------------|---------------|------------|----------|----------|------------|-----|----------|-----------|-----------|------------|------|----------|
| ●…提出 ○…該当者のみ提出 | | | | | | | | | | | | |
| 専攻▼ | | | | | | | | | | | | |
| ピアノ | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | — | — | — | — | ● |
| 声楽 | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | ● | ● | — | — | ● |
| 管弦打楽器 | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | — | — | — | — | ● |
| 音楽創造 | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | — | — | ○ | — | ● |
| 音楽療法 | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | — | — | — | — | ● |
| 教職実践 | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | ○ | — | — | — | ● |
| パフォーマンス 総合芸術文化 | ● | ● | ● | ● | ○* | ● | ● | — | — | — | ○ | ● |

※最終学歴が2022年3月以前の者は提出。

☑改姓等により証明書(調査書等)の氏名が出願書類と異なる場合は、戸籍抄本をあわせて提出してください。

入学願書（様式1）記入例

- ① 様式1Aとあわせて、1Bも漏れなく記入。
- 文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンにて記入（鉛筆、消せるペン不可）。
- 修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印（修正液、修正テープ使用不可）。
- いずれの書類も※印欄は記入不要。
- 出願後の志望専攻、実技曲目等の変更は認めない。

様式 1A

志望専攻を○で囲む。
管弦打楽器専攻は、楽器名も記入。
学校の所在する都道府県および
国・都・道・府・県・私立等の区分を記入。

本学からの通知・連絡が確実に届く
場所を記入。

保証人は、父母または父母に代わる者で、
入学後、身上の第一保証人となる者。

該当者は兄弟姉妹の氏名を明記し、
学校種別に○を記入し、「在学中」
「2024年度受験」のどちらかに○を記入
（詳細はP.9参照）。

2024年度 東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科
指導者推薦型選抜[公募] 入学願書

受験番号: [] ※印欄は記入不要

フリガナ: トウキョウ アヤコ 性別: 女
氏名: 東邦 文子 生年月日: 2005年 5月 1日 出生
年齢: 満 18歳 写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm
1. 3か月以内撮影したもの。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・
志望専攻名を明記し、
全面のりづけ。

志望専攻: **ピアノ** (楽器名も記入)
音楽専攻: 音楽 (楽器名も記入)
音楽科: 音楽科 (楽器名も記入)
音楽専攻: 音楽専攻 (楽器名も記入)
音楽科: 音楽科 (楽器名も記入)
音楽専攻: 音楽専攻 (楽器名も記入)
音楽科: 音楽科 (楽器名も記入)

学校種別: 2021年 埼玉県 埼玉県立 東邦 中学校卒業
2024年 埼玉県 私立 東邦 中等音楽学校 普通科 卒業見込
高等学校卒業程度認定試験: 大検 年 月 合格

住所: 〒049-2352 埼玉県 川越市中央04
電話番号: 049-235-2157 携帯電話番号: []

保証人: 東邦 太郎 (父) 生年月日: 1973年 4月 1日
住所: 〒049-0015 埼玉県 川越市中央04 電話番号: 049-235-2157

兄弟姉妹: 東邦 幸子 (在学中) 2024年度受験

| 期 間 | 指導者氏名 | 楽器・科目 |
|----------------------|----------|---------|
| 2012年 6月 - 年 月 | 川越 東子 先生 | ピアノ |
| 2018年 4月 - 2022年 12月 | 川越 東男 先生 | ソルフェージュ |
| 2020年 4月 - 年 月 | 大塚 邦男 先生 | 音楽 |
| 年 月 - 年 月 | | |
| 年 月 - 年 月 | | |

3か月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・
志望専攻名を明記し、
全面のりづけ。

本人所有の場合記入。
宿泊先が本人住所と同じ場合は「自宅」と
記入。
宿泊先が未定の場合は「未定」と記入。
決定次第、事務本部 入学選抜担当ま
で連絡すること。

志望専攻にとらわれず、
既修および現在学習中の楽器・科目
を具体的に記入。

様式 1B

志望専攻を○で囲み、該当欄に
曲名、調名、作品番号、楽章等
を記入。

- ・ ヴィオラを志望し、
ヴァイオリンにて試験を受ける場合
「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入。
- ・ 打楽器を志望する場合、
「小太鼓」または「マリンバ」と記入。

東邦音楽大学 氏名: 東邦 文子 受験番号: []

●専攻実技 ※印欄は記入不要

| 楽器 | 曲名 | 調名 | 作品番号 | 楽章 | 作曲家 |
|------------------------------|-----------------------------|-----|---------------|------|-----------|
| ピアノ | J.S.Bach 平均律 第 巻 フーガ シンフォニア | | No. | BWV | J.S. Bach |
| ピアノ | ソナタ | | 作品番号 | 楽章 | 作曲家 |
| ピアノ | 練習曲 | | | | 作曲家 |
| ピアノ | 自由曲 | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 練習曲 (管弦打楽器) | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 練習曲 (管弦打楽器) | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 自由曲 (管弦打楽器) | | | | 作曲家 |
| 音楽療法 | 課題 (A)・(B) | | 作品名 (B) 選択者のみ | | |
| 音楽療法 | 課題 (A)・(B) | | 作品名 (B) 選択者のみ | | |
| ピアノ | 自由曲 | ソナタ | 調名 | 作品番号 | 楽章 |
| ピアノ | 自由曲 | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 練習曲 | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 自由曲 | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 練習曲 A | | | | 作曲家 |
| 管弦打楽器 | 練習曲 B | | | | 作曲家 |
| パフォーマンス内容 (音楽実践、朗読、演劇、ダンスなど) | | | | | |
| パフォーマンス 総合実践等 | | | | | |
| パフォーマンス 総合実践等 | | | | | |
| パフォーマンス 総合実践等 | | | | | |

選抜検定料振込控付箇所
振込用 (コピー可) の用紙はのりづけ
郵付用紙に収まらない場合、内側に折りたたむ

のりづけ

忘れずに氏名を記入。

① 出願後に、氏名、住所、電話番号等に変更が生じた場合は、事務本部 入学選抜担当 (TEL.03-3946-9667) まで連絡すること。

2024年度 東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科
指導者推薦型選抜[公募] 入学願書

受験番号 ※

※印欄は記入不要

出願者
フリガナ
氏名
性別
生年月日
年齢
志望専攻
ピアノ 声楽 管弦打楽器
音楽創造
音楽療法
教職実践
バフォーマンス総合芸術文化
学歴
高等学校卒業程度認定試験
住所
電話番号
受験中の宿泊先
保証人
フリガナ
氏名
保証人住所

試験日
第1回 11/19
第2回 12/10

学校法人三室戸学園 在学生・在校生(2024年4月現在兄弟姉妹同時在籍)学費等減免制度

該当 院・大・短・高・二高・中 在学在校中・2024年度受験 氏名

音楽歴

Table with 3 columns: 期間 (Year/Month), 指導者氏名 (Instructor Name), 楽器・科目 (Instrument/Subject)

氏名 _____

| | |
|----------|---|
| 受験 番号 | ※ |
|----------|---|

●専攻実技

※印欄は記入不要

| | | | | | | | |
|-----|----------|-----------------------|----|------|-----|-----|------------|
| ピアノ | J.S.Bach | 平均律 第 巻 フーガ シンフォニア | 調名 | No. | BWW | 作曲家 | J. S. Bach |
| | ソナタ | ソナタ | 調名 | 作品番号 | 楽章 | 作曲家 | |

| | | | | |
|----|-----|--|-----|--|
| 声楽 | 課題曲 | | 作曲家 | |
| | 自由曲 | | 作曲家 | |

| | | | | |
|-------|-----------------------------|--|------|------------------------|
| 管弦打楽器 | 専攻楽器名 | | 借用楽器 | コントラバス ・ ハープ ・ 小太鼓 ・ 無 |
| | 練習曲 [打楽器以外] | | 作曲家 | |
| | 課題曲 [打楽器(マリンバ) ②-(b)] | | 作曲家 | |
| | 自由曲 [ハープ] | | 作曲家 | |

| | | | | |
|------|----|-----------|------------------|--|
| 音楽創造 | 課題 | (A) ・ (B) | 作品名 (B) 選択者のみ | |
|------|----|-----------|------------------|--|

| | | | | |
|------|----------------|--|-----|--|
| 音楽療法 | 課題曲 ピアノ弾き歌い | | 作曲家 | |
|------|----------------|--|-----|--|

| | | | | | | | | | |
|------|---|-------------|-------------|-------|-----|------|------------------------|-----|--|
| 教職実践 | 音 | ピアノ | 曲 目 | ソナタ | 調名 | 作品番号 | 楽章 | 作曲家 | |
| | 楽 | 声楽 | 曲 目 | | 調名 | | | 作曲家 | |
| | 実 | | | 受験楽器名 | | 借用楽器 | コントラバス ・ ハープ ・ 小太鼓 ・ 無 | | |
| | 技 | 管弦打 | 曲 目 | | | | | 作曲家 | |
| | | ピアノ 弾き歌い | 課題 A 曲 目 | | 作曲家 | | 課題 B 曲 目 | | |

| | | | | | | |
|-------------------|------------------------------|--|--|--|------|---|
| パフォーマンス 総合芸術文化 | パフォーマンス内容 (音楽実技、朗読、演劇、ダンスなど) | | | | 伴奏音源 | 有 ・ 無 |
| | | | | | 借用楽器 | ピアノ ・ 電子オルガン ドラムセット ・ コントラバス ハープ ・ マリンバ ・ 琴 |
| | | | | | | |

選抜検定料振込控貼付箇所

振込控(コピー可)の用紙はのりづけ
貼付箇所に収まらない場合、内側に折りたたむ

のりづけ

2024年度 入学者選抜「学修計画書」

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

| | | | |
|---------------|--------|------|-------|
| フリガナ | | 受験番号 | ※記入不要 |
| 氏名 | | | |
| 志望専攻 (楽器名) | 専攻 () | | |

※管弦打楽器専攻は楽器名を()に記入してください。

I. 将来の目標と、その目標を持った理由について述べてください。

II. 目標のために、今まで取り組んできたことについて述べてください。

III. 目標達成のために、本学で学びたいことについて述べてください。

※この「学修計画書」は、面接時、および入学者選抜に積極的に活用します。

※記述しきれない場合は、この用紙をコピーして添付してください。

※記述にあたっては、必ず黒ボールペン（消せるタイプは不可）を使用してください。

受験票（様式3）記入例

修正液・修正テープは使用不可
鉛筆、消せるペンでの記入不可

様式3

3ヵ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・
志望専攻名を明記し、
全面のりづけ。

専攻名を○で囲む。
管弦打楽器専攻は楽器名も記入。
教職実践専攻は音楽実技名も記入。

(様式3)

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科

2024年度

指導者推薦型選抜〔公募〕

受験票

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|--|--------|------|-----------------|---|--------|--------|------------------|---|-----------------|--|
| ※ | | | | | | | | | | | |
| フリガナ | トウホウ アヤコ | | | | | | | | | | |
| 氏名 | 東邦 文子 | | | | | | | | | | |
| 専攻 | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">○ピアノ専攻</td> <td style="border: none;">声乐専攻</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">管弦打楽器専攻 (楽器名:)</td> <td style="border: none;">)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">音楽創造専攻</td> <td style="border: none;">音楽療法専攻</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">教職実践専攻 (音楽実技名:)</td> <td style="border: none;">)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">パフォーマンス総合芸術文化専攻</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> | ○ピアノ専攻 | 声乐専攻 | 管弦打楽器専攻 (楽器名:) |) | 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | 教職実践専攻 (音楽実技名:) |) | パフォーマンス総合芸術文化専攻 | |
| ○ピアノ専攻 | 声乐専攻 | | | | | | | | | | |
| 管弦打楽器専攻 (楽器名:) |) | | | | | | | | | | |
| 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | | | | | | | | | | |
| 教職実践専攻 (音楽実技名:) |) | | | | | | | | | | |
| パフォーマンス総合芸術文化専攻 | | | | | | | | | | | |

※印欄は記入不要。
受験票は試験当日、常に携帯すること。

キリトリ (様式3)

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科

2024年度

指導者推薦型選抜〔公募〕

受験票

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|-------|------|-----------------|---|--------|--------|------------------|---|-----------------|--|
| ※ | | | | | | | | | | | |
| フリガナ | | | | | | | | | | | |
| 氏名 | | | | | | | | | | | |
| 専攻 | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">ピアノ専攻</td> <td style="border: none;">声乐専攻</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">管弦打楽器専攻 (楽器名:)</td> <td style="border: none;">)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">音楽創造専攻</td> <td style="border: none;">音楽療法専攻</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">教職実践専攻 (音楽実技名:)</td> <td style="border: none;">)</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">パフォーマンス総合芸術文化専攻</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> | ピアノ専攻 | 声乐専攻 | 管弦打楽器専攻 (楽器名:) |) | 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | 教職実践専攻 (音楽実技名:) |) | パフォーマンス総合芸術文化専攻 | |
| ピアノ専攻 | 声乐専攻 | | | | | | | | | | |
| 管弦打楽器専攻 (楽器名:) |) | | | | | | | | | | |
| 音楽創造専攻 | 音楽療法専攻 | | | | | | | | | | |
| 教職実践専攻 (音楽実技名:) |) | | | | | | | | | | |
| パフォーマンス総合芸術文化専攻 | | | | | | | | | | | |

※印欄は記入不要。
受験票は試験当日、常に携帯すること。

試験当日の注意事項

◆注意事項

▶交通

- ・会場へは、公共交通機関をご利用ください。車、自転車、オートバイでの来校はできません。
- ・交通機関の乱れや天候等により集合時間に遅れる場合は、事務本部 入学者選抜担当までご連絡ください。

▶受験票

- ・受験票は常に携帯し、学科試験では机上に、実技および面接では監督者または係の者にご提示ください。
- ・受験票を紛失あるいは忘れた際は、事務本部 入学者選抜担当にて再交付を受けてください。

▶試験

- ・筆記試験では、鉛筆またはシャープペンシルのHB以上の濃いものを使用(持参)し、定規・下敷き等の筆答記述に疑いを持たれやすい物は持ち込まないでください。貸与は不可です。
- ・試験の内容に関する質問には一切応じられません。
- ・携帯電話やスマートフォンおよびタブレット端末等の通信機器は、試験会場に入る前に必ず電源をお切りください。

▶その他

- ・試験当日の練習室の貸し出しは行っておりません。
(実技試験直前の発声および楽器の音出しは可。ピアノの練習は不可)
- ・体調が悪くなった場合は、監督者または係の者にお申し出ください。
- ・昼食が必要な場合は、ご持参ください。
- ・保護者の方は、学内控室にてお待ちいただけます。

入学者選抜に関するお問い合わせ先
事務本部 入学者選抜担当
TEL. 03-3946-9667

2024年度

| | |
|----------|---|
| 受験 番号 | ※ |
|----------|---|

※印欄は記入不要

推薦書

| |
|------------------|
| 指導者推薦型選抜 [公募] |
|------------------|

年 月 日

東邦音楽大学
学長 三室戸 東光 殿

推薦者ご住所

ご氏名

印

下記の者は、貴学第1年次入学者として最適と認めますので推薦いたします。

| | | | |
|-----------------------|--------|---------------|---|
| フリガナ | | 性別 | |
| 氏名 | | 生年月日 | 年 月 日生 |
| 出身高等学校名 | 都道府県 立 | | 高等学校 中等教育学校 専修学校高等課程 年 月 卒業見込・卒業 |
| 推薦理由(学力の3要素に関する評価を含む) | | (詳細に記入してください) | |
| | | | |
| 指導実技名・指導期間 | | | |

東邦音楽大学
2024年度

| | |
|----------|---|
| 受験 番号 | ※ |
|----------|---|

※印欄は記入不要

健康診断書

氏名 _____

生年月日 _____ 年 _____ 月 _____ 日生

| | | | |
|------|------|---------|--|
| 身長 | . cm | | |
| 体重 | . kg | | |
| 視力 | 右 | . (.) | |
| | 左 | . (.) | |
| X線所見 | | | |
| 概評 | | | |

上記の通り証明する。

年 _____ 月 _____ 日

検査機関名 _____

住所 _____

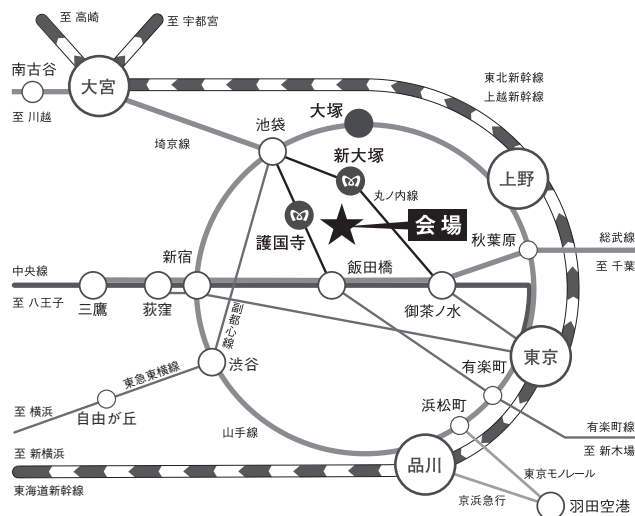
医師名 _____ 印 _____

試験会場

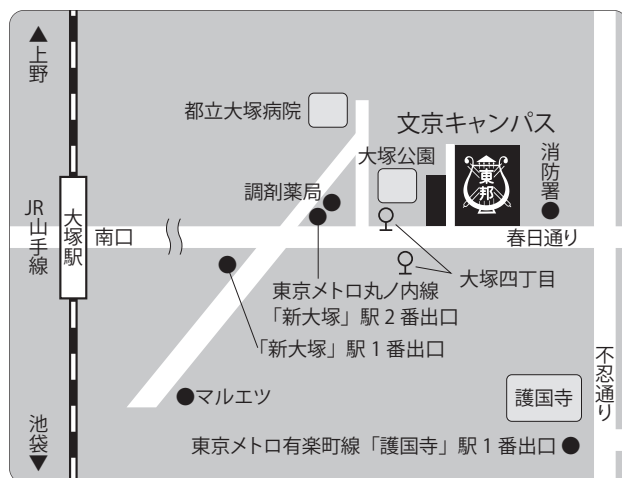
[文京キャンパス] 東京都文京区大塚4丁目46-9 TEL.03-3946-9667

川越キャンパスでは実施しませんので、お間違いのないようご注意ください。

路線図



地図



主要駅からのアクセス

東京駅→大塚駅
JR山手線：約25分
東京駅→新大塚駅
東京メトロ丸ノ内線：約15分
東京駅→護国寺駅
JR山手線・東京メトロ有楽町線：約25分

上野駅→大塚駅
JR山手線：約15分
上野駅→新大塚駅
JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約30分
上野駅→護国寺駅
JR山手線・東京メトロ有楽町線：約30分

羽田空港駅→大塚駅
京浜急行・JR山手線：約60分
東京モノレール・JR山手線：約60分
羽田空港駅→新大塚駅
京浜急行・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分
東京モノレール・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分
羽田空港駅→護国寺駅
京浜急行・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約60分
東京モノレール・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約55分

最寄駅からのアクセス

- 東京メトロ丸ノ内線
「新大塚」駅下車、2番出口より徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線
「護国寺」駅下車、1番出口より徒歩8分
- JR山手線
「大塚」駅下車、徒歩約10分
または都バス「大塚駅前」より都02「錦糸町駅前」行き乗車
「大塚四丁目」下車、徒歩1分

※所要時間はおおよその時間です。徒歩等、個人差もありますので、時間に余裕をもってご来校ください。

宿泊案内

宿泊を希望する方に、下記より宿泊施設をご紹介します。
本学では斡旋を行っておりませんので、希望者は各自でお申し込みください。
下記よりお申し込みの方は、「東邦音楽大学受験生」であることをお伝えください。

株式会社 日本旅行 東京教育旅行支店 担当：坂上 さかうえ
(観光庁長官登録旅行業第2号)
〒105-0012 東京都港区芝大門1-4-8 浜松町清和ビル9階
営業時間：月～金 9：30～17：45 土日祝日休業
TEL. 03-6848-9950

注：宿泊先での事故等の責任は、本学園では負いかねますのでご了承ください。

お問い合わせ先

学校法人 三室戸学園
東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当
TEL.03-3946-9667

文京キャンパス / 〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
URL <https://www.toho-music.ac.jp> E-Mail nyu-shi@toho-music.ac.jp