

前期講座ガイド

2023/ 4 ~ 2023/ 9

Music Interview

偉大なる作曲家たちへのリスペクトと感謝の気持ちを忘れずに演奏する……
僕が一番大事にしていることです

ピアニスト 金子三勇士



東邦音楽大学
エクステンションセンター

はじまる知的発見！ 楽しく学べる

ジャンルに分けられた全39講座。

「ひとつ興味を持つと、もっと知りたいと意欲がわいてくる。

自分にそんな面があったことに気づくのも楽しい。」

エクステンションセンターは、学園が持つ施設・設備そして

人材を社会に公開し、学習の機会を提供することにより、

そんな知的発見に貢献します。



東邦音楽大学

エクステンションセンター

前期講座ガイド

2023年4月～2023年9月

CONTENTS

2	Music Interview
	偉大なる作曲家たちへの リスペクトと感謝の気持ちを忘れずに演奏する…… 僕が一番大事にしているこだわりです ピアニスト 金子 三勇士
4	衛生管理ガイドライン
6	講座一覧
53	入会・受講規約
54	申込み・受講の手引き
55	インターネットからの簡単申込み方法
56	Q & A
58	音楽学校
59	受講お申込書
61	会場のご案内

偉大なる作曲家たちへの リスペクトと感謝の気持ちを忘れずに演奏する…… 僕が一番大事にしているこだわりです

ピアニスト 金子 三勇士

インタビュー 藤原新治(東邦音楽大学音楽学部・音楽学科ピアノ専攻講師)

藤原新治(以下「藤原」):金子先生は、本学エクステンションセンターの公開講座でバルトークを採り上げられ、その音楽の魅力を一般の方に広く伝えていただきました。演奏もさることながら、講義・お話も明快で大変上手でいらして、惹きつけられました。間もなく第2弾の講座「～バルトークを消化しよう!～」も開催されますね(2023年2月18日)。

金子三勇士(以下「金子」):第1弾はプロローグとして、バルトークという作曲家を知ってもらおうという狙いがありました。第2弾では、いよいよピアノソナタなどの大作も採り入れる予定です。これらの作品を通じて、バルトークの人生や、作曲家・音楽家として残してきたこと、演奏のことなど、さらに一歩踏み込みたいと考えています。お話をしたり、プロジェクターでお見せしたり、演奏を聴いていただくという、3つの要素でお伝えできるこの講座は本当にありがたいシリーズだと思っています。僕のライフワークとして、日本やアジアでバルトークをはじめとするハンガリーの音楽家たちを知ってもらおうというミッションがありますので、バルトークを本当に皆さんに知っていただくためには、10回、20回……50回と必要になるかもしれません(笑)。

藤原:バルトークのピアノソナタは奥が深い作品ですね。ハンガリー語をわかっているのと、噛み砕けないメロディもあると思うのですが、講座ではハンガリー語を交えたりもしますか?

金子:そうなると思います。言葉とのリンクというのはとても重要なポイントです。もちろんハンガリーに限らず、フランスの作曲家の作品を弾くときにはフランス語を意

識しないとイケませんし、ドイツ語圏の作曲家を弾くときはドイツ語のリズミカルな感じも関係してきます。中でもバルトークをはじめとするハンガリーの作曲家たちは、民族音楽や言語、歌や踊りなどを人生をかけて研究し、自身の作品に採り入れていますので、そこを理解しないと見えてこない部分はありますね。

藤原:ハンガリー語といえば、金子先生はかなり若い頃にハンガリーに行かれたそうですね。確か6歳ですか。

金子:祖父母の母国がハンガリーで、小学校に上がるぐらいの年齢で親や兄弟から離れ、異国での生活をするようになりました。とても過酷な部分もあるので、「ピアニストになりたい人は6歳で留学しましょう」とはとても言えません(笑)。ただ、幼い頃は何かをするにしても吸収しやすいので、ハンガリーで言葉、音楽、空気に触れているんなものを吸収できたことは、今振り返れば良かったと思います。

藤原:ハンガリーの音楽教育と日本の音楽教育は、すごく違うと思いますがいかがですか。

金子:結論から申し上げますと、全然違いますね。一番大きな違いは、勉強の進め方がちょうど「真逆」だったことです。ハンガリーでは何を学ぶにしても、まず大きいところから分解していくんです。例えばバルトークという作曲家を学ぶ場合、まずバルトークの生涯について学びます。彼はピアニストであった、作曲家であった、教師であった、父親であった、と。今度はそれぞれ、ピアニストとしてのバルトーク、作曲家としてのバルトーク、というふうに学びます。

さらにはピアニストとしてのレパートリーを、作曲家としての作品群を、教育者として何を教えたかを細かく学ぶんです。そしてようやく、先生からピアノ曲の課題をいただきます。でも多くの場合は最初のレッスンでは一音も演奏せず、その作曲家が生きていた時代の話が始まることもあるんです。もはや世界史の授業ですね(笑)。3回目のレッスンで初めて1回弾きますが、3楽章、4楽章ある作品をまずは1回通して全部弾きます。そして4回目のレッスンになって、じゃあ1楽章を見ていきましょう、となるんです。「この小節の指使いはどうしましょう」というレベルにたどり着くまで、多分10回ぐらいレッスンしていると思います。一方日本では、10回目のレッスンぐらいになってようやく、この作品はいつ書かれたのか、なぜこのタイトルが付けられたのか、という全体像の話が、運が良ければ出てきますね。どちらが良いという話ではありませんが、やっぱり最初に全体像や歴史を見ることがわかる部分というのがたくさんあると思います。

藤原:私も金子先生の後輩としてハンガリー国立リスト音楽院大学で学んだ経験がありますので、そのお話はよくわかります。ところでリスト音楽院では多くの演奏を聴かれたと思いますが、中でも印象深い演奏は何でしたか?



金子: リスト音学院では本当に数多くのコンサートを毎日無料で聴かせていただけるんですけど、一つ挙げるとしたら、やっぱりコチシュのリサイタルですね。なぜかと言いますと、僕はそもそも幼少期にCDでコチシュの演奏を聴いてピアノをやろうと思ったからです。そんな大好きな音楽家のピアノリサイタルを、あのリスト音学院のホールの学生バルコニーから聴けたのは、今となっては二度とない、本当に忘れられない経験です。

藤原: それは素晴らしいご経験ですね。金子先生は、指揮者としてのコチシュと共演もなさったそうですね。

金子: 指揮者コチシュとの共演は、これもやっぱり忘れられません。彼の最後の来日ツアーをご一緒できたことは、いろんな意味で感慨深い経験となりました。しかも僕が弾かせていただいたのが、彼の^{おは}十八番の「リストの1番」。彼が弾くんじゃなくて指揮棒を振り、そして僕が弾く、というこれ以上のプレッシャーはなかったです(笑)。でも本当に夢のような時間でしたし、できることならもう1回そこに戻りたいといつも思いますね。

藤原: ちなみに、ピアノを演奏する際に特に心掛けていることはありますか？

金子: 一つだけあります。でもこの一つはすごく大事なことだと思っています。それは、「私たちのピアノ演奏は作曲家あつてのこと」です。すごく当たり前のことですが、でもこの当たり前のことをあまり意識しないことが近年、コンサートの場で増えているように思います。どうしても舞台に乗るの

は自分たちなので、どう演奏しようとか、作品をどう人々に伝えようとか、もっと言うならば、他の演奏者と違うことをどう見せようとか、そういう流れが若干強くなっているように感じます。でも少なくともクラシック音楽を奏でるピアニストとして絶対に意識しなければいけないのは、その作品を書いてくれた偉大なる作曲家たちなんです。そこに対して、私たちは常に謙虚な気持ちを持たないといけません。リスベクトと感謝の気持ちを忘れずに演奏すること。これが唯一、でも一番大事なこだわりでしょうか。

藤原: 素晴らしいです。「作曲家あつての私たち」との言葉を全ての練習室に貼りたいと思います。YouTubeなどで活躍されているピアニストたちを見て育っている最近の子たちは、とするとパフォーマンスに走ってしまう気持ちがあるのかもしれませんが。でも音楽を学んでいる身としては、作曲家の言葉や思いを自分のフィルターを通して伝えなくてはいけない、という責任がありますからね。

金子: そうなんです。藤原先生もハンガリーに留学されていたので、多分何度も先生方に同じことを言われたんじゃないでしょうか。その精神は、おそらくリストから来ているんですよね。代々ずっと受け継がれている教えます。

藤原: 最後に本学園の学生・生徒にメッセージをお願いいたします。

金子: 二つあります。一つは「楽しさを忘れないでほしい」です。楽しくないことでも、どうやったら楽しくできるかという精神を持ってほしいなと思います。楽しく

なったらまたモチベーションも湧いてきますし、前向きな気持ちで進めると思うので。音楽ってやっぱり音を楽しむもので、音楽を勉強している人もプロの音楽家も、この楽しさが失われるともうお終いだと思ふんです。もう一つは「遠い将来の自分の目標を決めてほしい」というものです。目の前の課題ばかり追いかけると、そもそもどこに向かっているのかが見えなくなってしまう。でも20年後、30年後、50年後の目標が見つかったら、そこから逆算して、今やるべきことやその方法がわかり、楽しさやモチベーションにもつながると思うんです。目の前の課題と目標だけではなく、ぜひ遠い将来の自分の夢や目標を見つけて、諦めないでそれに向かってほしいです。これらが、音楽家に限らず、後輩たちにもっとも伝えたい部分ですね。

藤原: まったく同感です。素敵なメッセージをありがとうございました。

金子: こちらこそ楽しい対談でした。ありがとうございました！



ピアニスト

金子 三勇士 (かねこ みゆじ)

1989年日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳で単身ハンガリーに渡りバルトーク音楽小学校に入学、2001年からは11歳でハンガリー国立リスト音楽院大学(特別才能育成コース)に入学。2006年に全課程取得とともに帰国、東京音楽大学付属高等学校に編入する。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。

2008年、バルトーク国際ピアノコンクール優勝の他、数々の国際コンクールで優勝。第22回出光音楽賞他を受賞。これまでにゾルタン・コチシュ、小林研一郎、ジョナサン・ノット他と共演。国外でも広く演奏活動を行っている。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」に司会者としてレギュラー出演。2019年5月にはCD「リスト・リサイタル」をリリースした。2021年には日本デビュー10周年を迎え、それを記念して2022年3月にドイツ・グラモフォンより新譜CD「フロイデ」をリリースした。コロナ禍でも、オンラインを活用したさまざまな企画を発信中。

キシマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。オフィシャルHP <http://miyuji.jp/>



東邦音楽大学音楽学部・音楽学科ピアノ専攻講師 藤原 新治 (ふじわら しんじ)

父は日本人、母は中国人の家庭に生まれ、音楽家である母の指導の下3歳からピアノを始める。東邦音楽大学付属中学・高校を卒業後、2010年から単身ハンガリーに渡りハンガリー国立リスト音楽院にて学ぶ。ハンガリー政府国費留学生として6年間の研鑽の後、2016年6月に同学大学院修士課程を最優等の成績で卒業。日本とハンガリー両国にまたがって音楽活動を展開している新進ピアニストである。バッハ、ベートーヴェン、ショパンをはじめとする古典、ロマン派の正しい理解に基づく作品演奏には定評があり、イタリアイスキア国際ピアノコンクール優勝をはじめ、数々の国際コンクールで入賞経験を持つ。教育面においても後進の指導に力を入れており、藤原ピアノ教室を主宰。東京国際青少年ピアノコンクール、長江杯国際音楽コンクール、ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 幼児指導者賞・指導者賞受賞。

新型コロナウイルス感染対策の基本徹底 受講者の方々へのお願い

- 「密閉・密集・密接、3つの密」を可能な限り回避してください。
- 人混みや近距離での会話、多数の人が集まる室内において、大きな声を出すことや歌うこと、呼吸が激しくなるような運動を行うことを避けてください。
- 必ず「マスクを着用」してください。外出時、受講時などはマスクを着用してください。定期講座会員の方については、食堂でも、食事中以外はマスクを着用し、大声での会話を避けてください。複数人での対面での食事、また多人数での会食も避けてください。グループでの練習室利用も、当面ご遠慮ください。
- 「手洗いなどの手指衛生」を心掛けてください。指先や指の間や手首などもまんべんなく洗ってください。講座の前後、楽器・譜面等に触る前、触った後には必ず手指を石鹸で洗ってください。学校備付の消毒スプレーも併せてご利用ください。
- 風邪の諸症状があるなど体調不良の場合は、**エクステンションセンター事務局にご連絡いただいた上**、受講をお控えください。
- 「味覚異常、高熱、強いだるさ（倦怠感）、息苦しさ」などの症状が出た場合、受講をお控えいただき、東京都発熱相談センター、新型コロナコールセンター、保健所、もしくはかかりつけの医師に電話にて連絡相談し、その指示に従ってください。複数回ある講座の2回目以降に生じた場合、**クラスター対策の観点から必ずエクステンションセンター事務局へもご連絡をお願いいたします。**



【連絡先】

東邦音楽大学エクステンションセンター事務局

TEL. : **03-3946-9667 (代)**

受付時間 (8 : 30 ~ 17 : 00)

受付時間帯以外、または電話連絡が困難な場合は、E-mail にて下記情報を記入し、症状などをご連絡ください。

【件名：発熱等あり講座欠席します。(氏名)】

【本文：氏名、講座名、連絡先 TEL. 等、症状】

E-mail : **onkou@toho-music.ac.jp**

◆受講に関して

1. 講座において「密閉・密集・密接、3つの密」の条件が重ならないようにします。
2. 可能な限り至近距離での指導を避けます。受講者の方と講師の距離は、可能な限り2m空けて講座を行います。通常教室での席は1つおきなどとし、座席番号のある教室では、番号のある席を使用してください。
3. 講座は、必ずマスク着用（声楽、管楽器レッスンは別）をお願いいたします。マスク（不織布製が望ましい）は各自用意してください。密接に会話する状況を避け、フィジカル・ディスタンスを励行してください。
4. 正面玄関ホール右手の非接触検温器で検温の上、入校してください。また講座前後の手指洗いの徹底をお願いいたします。
5. 発熱等の風邪の症状、味覚異常、強い倦怠感、息苦しさなどの症状があるときは、**エクステンションセンター事務局にご連絡の上、受講はお控えください**。新型コロナウイルス感染または感染疑いの場合、受講料の取り扱いにつきましては、柔軟にさせていただきますので、無理をして受講に来られることのない様をお願いいたします。
6. 講座実施に際しては、十分な換気を行います。ただし、楽器等の演奏（音出し・発声）時には、原則窓やドアを閉めて行なってください。講座の途中でも、換気のためご協力をお願いいたします。換気の目安は、30分毎に2～5分、1時間毎に5～10分程度です。換気は、基本的に窓やドアを対角線上に2か所以上開けて行います。なお音漏れ対策より換気を優先しますので、楽器等の演奏（音出し・発声）時にも数分間窓やドアを開放する場合があります。
7. 楽器・譜面・テキスト等や、関連機材・器材などの扱いについて、手指等を清潔にしてからの取り扱いをお願いいたします。楽器等の消毒などは困難なため、使用前、使用後の手指洗浄を必ず行ってください。また手指で顔（目・鼻・口）を触らない様にご留意ください。

◆その他

- ✓ 玄関ホール左手、各号館・各階エレベーター前にエタノールアルコール等の消毒液を設置いたします。
- ✓ 講座の前後には、必ず石鹸による手指洗い、うがいをお願いいたします。
- ✓ 咳等エチケットの励行をお願いいたします。
- ✓ ロビー、エントランスなどの共用スペースの利用・滞在時間は必要最小限にとどめてください。
- ✓ **ピアノ練習室、レッスン室、教室の練習での利用について（定期講座会員のみ）**
➡楽器等の演奏（音出し・発声）時には、窓やドアとも閉めて行なってください。練習の途中でも、換気をお願いいたします。（換気の目安→30分毎に2～5分、1時間毎に5～10分程度。換気は基本的に窓やドアを対角線上に2か所以上開けて行ってください。）
- ✓ **図書館使用（定期講座会員のみ）について**
➡入館前後、必ず石鹸での手指洗い、うがいをお願いいたします。
- ✓ **トイレの使用について**
➡洗浄機能付き便座、エアータオルはウイルス飛散防止のためoffにしております。
- ✓ **エレベーターの利用について**
➡**4階までの利用は極力控え、階段を使用してください。**
- ✓ **食堂の利用について（定期講座会員のみ）**
➡食券購入の際は、前の人との間隔をあけて並んでください。学食内の座席はパネルなどで仕切り、座席数を少なくしてあります。食事中以外はマスクを着用し、大声での会話を避けてください。複数人での対面での食事、多人数密集しての食事はしないようご協力ください。

講座番号	講座名	担当講師	ページ
◆ 公開講座			
S-1	蓄積したストレス軽減法	国吉 空	8
S-2	New! 季節の歌を歌いましょう<春>	田中 樹里	9
S-3	New! スマホ・ネット通信料金見直します！～契約したまま不要のオプション料金払っていませんか？～	矢澤 理恵	10
S-4	浄書基礎講座	山田 悠人	11
S-5	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(5月～6月)	間谷 勇	12
S-6	「はじめてでも楽しく学べる」ジャズ・ヴォーカル入門」映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう！	平井 あみ	13
S-7	New! モーリス・ラヴェルのヴァイオリン曲	小林 美恵	14
S-8	大正琴実技講座	功刀 沙織	15
S-9	New! 10年後も若々しい声・身体を叶える♡ヴォイス・コンディショニング習慣 ～女性ならではの不調緩和にも～<女性限定>	平井 あみ	16
S-10	New! ドラムの楽しさを知ろう Vol.4 ～3連系ビート入門編～	白石 響	17
S-11	New! ラフマニノフ生誕150年 - ロシア象徴主義と銀の時代	伊藤 悠貴／荒井 喜矩	18
S-12	平田紀子の生き生き歌える！歌唱伴奏法	平田 紀子	19
S-13	New! 生誕180周年記念！グリーグの作品から学ぶ国民学派の世界	金子 三勇士	20
S-14	～ODA IDOKORO 寺子屋COOKING～	菅野 尚子	21
S-15	New! ラテン音楽とパーカッションの魅力	山瀬 哲郎	22
S-16	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(6月～7月)	間谷 勇	23
S-17	かんたん即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	二俣 泉	24
S-18	New! ショパンを迎える	藤原 新治	25
S-19	New! 季節の歌を歌いましょう<夏>	田中 樹里	26
S-20	アコースティックギターとウクレレ、二刀流ライブを楽しもう！	堀尾 和孝	27
S-21	著作権入門	今枝 昌宏	28
S-22	New! 世紀の巨大変奏曲(全3回) その1 18世紀: バッハ《ゴルトベルク変奏曲》	山田 剛史	29
S-23	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(9月～10月)	間谷 勇	30
S-24	New! グリーグのピアノ作品概論③ グリーグの抒情小品集について ～ピアノ演奏解釈～ レクチャーコンサート 第3回目 ～第6集・第7集を取り上げて～	正木 文恵	31
S-25	0歳から親子で楽しむ音楽会	設楽久美子／帆足彩／藤原優里／福原亜希	32
◆ 歌を楽しむ／楽器を奏でる			
A-1	ポップスを歌いましょう♪(4月～6月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	34
A-2	ポップスを歌いましょう♪(7月～10月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	35
A-3	楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(5月～7月)	外山 愛	36
A-4	楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(9月～11月)	外山 愛	37
A-5	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(5月～7月)	武藤 直美	38
A-6	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(9月～11月)	武藤 直美	39
B-1	ヴィオリラを弾いてみましょう(4月～6月)	多筈 弘子	40
B-2	ヴィオリラを弾いてみましょう(7月～10月)	多筈 弘子	41
B-3	「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け)	田中 梢	42
◆ 音楽療法を学ぶ			
C-1	音楽療法教養セミナー(4月～9月)	二俣泉／松井紀和／馬場存／平田紀子／高畑敦子	44
C-2	音楽療法技能講座(初級)	平田 紀子	45
C-3	体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～きく、うたう、かなでる、即興する～	伊志 嶺理沙／根岸 由香	46
◆ 公益財団法人文京アカデミー連携講座			
	初心者のための楽しいウクレレ講座	堀尾 和孝	48
	フォーレ、ラヴェル、ブーランクー フランス音楽の3世代ー	遠山 菜穂美	49

◆ 公開講座

ODA IDOKORO 寺子屋COOKING 前期予定のメニュー



6月

だしをひいて 和食を作ろう
はちみつ彩り
手まり寿司



7月

お料理が得意になる！
はちみつ肉みその
アジアンごはん

※講座内容は21ページをご覧ください。

公開講座

本学で開講する講座は、第一線で活躍中の本学教員をはじめ、各分野で注目の講師を迎え、音楽を始められる方には解かり易く、より技術や感性を向上させたい方にはより魅力的な、音楽大学ならではの一層の深みと専門性のある講座を目指しています。また、文化や教養講座など音楽だけでなく多方面にわたる講座を開講します。

蓄積したストレス軽減法	8
季節の歌を歌いましょう<春>	9
スマホ・ネット通信料金見直します！ ～契約したまま不要のオプション料金払っていませんか？～	10
浄書基礎講座	11
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(5月～6月)	12
「はじめてでも楽しく学べる♪ジャズ・ヴォーカル入門」 映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう！	13
モーリス・ラヴェルのヴァイオリン曲	14
大正琴実技講座	15
10年後も若々しい声・身体を叶える♡ヴォイス・コンディショニング習慣 ～女性ならではの不調緩和にも～<女性限定>	16
ドラムの楽しさを知ろう Vol.4 ～3連系ビート入門編～	17
ラフマニノフ生誕150年 - ロシア象徴主義と銀の時代	18
平田紀子の生き生き歌える!歌唱伴奏法	19
生誕180周年記念!グリーグの作品から学ぶ国民学派の世界	20
～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～ 親子で楽しくスイーツクッキング	21
ラテン音楽とパーカッションの魅力	22
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(6月～7月)	23
かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	24
ショパンを辿る	25
季節の歌を歌いましょう<夏>	26
アコースティックギターとウクレレ、二刀流ライブを楽しもう!	27
著作権入門	28
世紀の巨大変奏曲(全3回) その1 18世紀: バッハ《ゴルトベルク変奏曲》	29
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(9月～10月)	30
グリーグのピアノ作品概論③ グリーグの抒情小品集について ～ピアノ演奏解釈～ レクチャーコンサート 第3回目 ～第6集・第7集を取り上げて～	31
0歳から親子で楽しむ音楽会	32



蓄積したストレス軽減法

文京キャンパス

- 内 容** ▶
- ・ストレスの多い現代社会では、心をリラックスさせることを通して、心の手入れを行うことがとても大切です。
 - ・ドイツで体系化された自律訓練法の基本を習得します。どこでもいつでもできて、日々5分以内（1回）の実践により、緊張や不安な状態をほぐします。
 - ・オリンピック選手や宇宙飛行士などでも取り入れられている科学的な手法です。
 - ・レクチャー&実習で、心をリラックスさせてストレスを軽減させます。
 - ・不眠改善や疲労回復など健康の維持・増進にとどまらず、アガリ防止、対人関係改善、集中力向上、受験勉強、スポーツ競技などの多様な場面で役立ちます！

- 目 的** ▶
- ★コロナ禍の不安、心配や不調を軽減したり、心身を整えることに役立つ方法が習得できます。
 - ①受講の場で心のリラックスをしていただけます。
 - ②本講座で習う心のリラックス法が、ストレス対応に有効であり、生活のさまざまな場面や諸活動に役立てられることを、理解し実感できます。
 - ③コロナ禍の今、ストレスへ上手に向き合うことのひとつとして、リラックス法を覚えて活用しましょう。

- 持 参 物** ▶ 筆記用具
リラックスできる（カジュアルな）服装・スカートは長めが良いでしょう。

担当講師

 くによし くう
国吉 空

 協同こころの研究所・代表
自律訓練法認定士
（日本自律訓練学会）


- 30 年余にわたり働く人々のメンタルヘルス改善向上に取り組み、その一環として研修講師を務める。
- 現在の活動領域は、①いろいろなニーズをもつことから高齢者までを対象にした「心のリラックス法」の指導、②生活者のメンタルヘルス研修指導、など。
- 現在の取り組みテーマ
『ストレスバランスシートで学ぶメンタルヘルス』など。
- 主な著作：『メンタルヘルスのすすめ』（生産性出版、1995）『徒然にメンタルヘルスこころをケアする』（生産性労働情報センター、2012）
- 所属学会：日本自律訓練学会（評議員）産業・組織心理学会など。

講座番号	S-1	定員	10名	受講料	3,850円 (資料代含む) 既受講者は2日目のみの受講が可能 ・受講料 1,900 円
日程	土曜日(全2回) 13:30~16:00				*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

- * 公開講座の入会金は不要です。
- * 受講料には、消費税が含まれております。
- * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
2 回の講座と自宅練習を通して、心のリラックス法（簡易自律訓練法）をしっかりと覚えることができます！		
1	4/22（土）	1 日目（2 時間半） ①小講義：心のリラックス法に期待できること、ストレスチェック ②実習：手足の温感 ③質疑応答と練習目標の設定
2 週間 各自が自宅などで練習します。 1 日 1 ～ 2 回。1 回 3 ～ 5 分間。		
2	5/6（土）	2 日目（2 時間半） ①復習：練習記録表による確認、質疑応答 ②実習：手足の温重感 ③質疑応答：体得度深める まとめ：習得して効果を実感する



※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



NEW

季節の歌を歌いましょう＜春＞

文京キャンパス

内 容 ▶ 季節を感じる歌を日本語で歌います。今回は＜春＞の歌です。曲目は、「こいのぼり」「おお牧場はみどり」他を予定しています。コーラス形式で行います。一緒に歌いましょう。ご参加をお待ちしております。

目 的 ▶ 美しい日本語で、音楽的に、歌うことを目指しましょう。

持 参 物 ▶ 特になし

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里
声楽家
声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部時代より、アメリカやヨーロッパ（イタリア、スイス、イギリス、スウェーデン）で研鑽。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。'22 年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間 2022」で日本歌曲を披露。

講座 番号	S-2	定員	15名	受講料	3,600 円（資料代含む） * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	4/15 (土)	発声と音取り 合唱の基礎となる発声と楽曲の音取りを行います。
2	4/22 (土)	歌詞と歌唱表現 美しい日本語の歌い方、音楽表現について学びます。
3	5/6 (土)	まとめと発表 楽曲を仕上げて発表します。



NEW

スマホ・ネット通信料金見直します！

～契約したまま不要のオプション料金払っていませんか？～

文京キャンパス

内 容 ▶ 現時点での自分の使っているギガ数や通話時間から診断してどんなプランが向いているのかを、ファイナンシャル・プランナーが分かりやすくお伝えします。

世界でも類を見ない日本の携帯料金額を引き下げたため、数年前から国も本格的に動き始めたおかげで、1500を超えるMVNOという格安料金会社が出てきました。

でも安く変えるとなるとショップではなく自分で調べたり、契約し直したりしなくてはならず、つい面倒になってそのまま高い料金を払っている方が多いのが現状です。

ここではどうしたらいいかわからないけどスマホ料金を安く抑えたい方に向けて、ご自分が使っている状況から判断して、どんなプランが向いているかをお伝えします。

あわせて、普段使っているLINEなどのアプリの使いこなし術も伝授しますのでお楽しみに！

担当講師

やざわ りえ
矢澤 理恵

株式会社オフィスヤザワ 代表取締役
ファイナンシャル・プランナー (CFP®)



ファイナンシャル・プランナーを目指したきっかけは「知らないで損をする」ことを自分で実感したため。

世の中には知っているのと得をする、幸せになることがたくさんあるとお知らせするべく、個人相談、執筆を行うとともに、資産運用・ライフプラン相談・相続セミナーを3本柱として活動中。

目 的 ▶ 高い携帯料金を見直して、光熱費の上昇を少しでも抑え、ほかのこと（趣味やグルメ、貯蓄）に使えるお金にする。

持 参 物 ▶ スマホ、スマホの契約状態がわかるID・パスワード（ご自分でマイページにログインするため、講師は見ません）

講座番号	S-3	定員	20名	受講料	4,400円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	4/19(水) (全1回)18:00~19:30				

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



浄書基礎講座

文京キャンパス

内 容 ▶ 楽譜の原稿をきれいに清書することを浄書と言います。近年では、楽譜作成ソフトウェアを用いて誰でも楽譜を簡単に作ることが出来ます。しかし、読みやすく、実用的な楽譜は簡単には出来ません。作編曲家であり、出版楽譜の浄書を手がける講師と共に、浄書について考えていきます。

目 的 ▶ 音楽を演奏する人なら必ず手に入る楽譜が出来る過程や技法について興味関心を持ち、実用的でかつ見やすい楽譜を作る能力や考え方の習得を目指す。

持参物 ▶ (お持ちの場合) 譜作成ソフトウェアがインストールされたノートパソコン

その他 ▶ 各回 1 回から参加可能ですが、各回を関連づけて講義を進めるため、すべて参加することが望ましいです。市販楽譜やご自身で制作された楽譜を持参し、比較しながら受講するのも良いでしょう。

担当講師

やまだ ゆうと
山田 悠人

楽譜浄書家
レコーディング・エンジニア
YMDミュージック合同会社CEO



1989 年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016 年 8 月に YMD ミュージック合同会社を設立し CEO に就任、同社より楽譜が多数出版されている。
Web Site: <https://yutoyamada.net>

講座 番号	S-4	定員	10名	受講料	全5回 15,250円 / 1回 3,050円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日 (全5回・1回のみ参加可能) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	4/22 (土)	ガイダンス、楽典のおさらい 本講座の進め方や方針を説明します。本講座で必要とする楽典の知識について、浄書と関連づけておさらいを行います。
2	5/20 (土)	楽譜を構成する要素の観察 これまで何気なく目にしてきた楽譜は、様々な要素によって構成されています。様々な要素がどのような役割を果たすのか、観察します。
3	6/17 (土)	記譜法について 本講座で取り扱う五線記譜法のルール(決まり)について、解説します。
4	7/15 (土)	楽譜を構成する要素の設定と配置、調整 楽譜を構成する要素の設定や配置を行う際、明確な意図をもって行う必要があります。これらについて、掘り下げて考えていきます。
5	9/16 (土)	実践的な浄書テクニックと様々な楽譜の考察 前回までに習得した知識を生かして、様々な種類の楽譜を観察していきます。市販の楽譜に見られる工夫も解説します。



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座

(5月～6月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

まや いさむ
間谷 勇
 合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座 番号	S-5	定員	45名	受講料	8,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内 容
1	5/9 (火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	5/16 (火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	5/23 (火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	5/30 (火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	6/6 (火)	
6	6/13 (火)	まとめ

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



「はじめてでも楽しく学べる」ジャズ・ヴォーカル入門

映画や CM で耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう！

文京キャンパス

内 容 ▶ ジャズってどう歌うの？英語はちょっと！という方も安心ください！ステップを踏みながら、初めての方でも分かりやすく進めていきます。呼吸法・発声法、英語の発音練習、リズム練習を交えながら、「ジャズヴォーカルとはどんなものか」の知識を深めていきます。楽しみながら学んでいるうちに、いつの間にか歌えるようになっていますよ！（みなさんのご希望や歌に関するお悩みを伺いながら、必要な練習を取り入れ進めていきます。）最終的に一人で楽しく歌えるようにチャレンジ！世界で愛され続けているジャズヴォーカルの魅力を一緒に楽しみましょう！チカラを抜いて英語の歌を歌えるようになりたい方、シングして歌えるようになりたい方、ジャズに興味がある方・・・男女年齢を問わずご参加ください！お待ちしております。

レ ッ ス ン 予 定 曲：It's A Sin To Tell A Lie, My Cherie Amour, etc...

※レッスンで採り上げる曲は、レッスンの進度や受講者のご希望により変更となる場合があります。

目 的 ▶ ジャズのナンバーをより自分らしく、楽しく歌えるようになるためのレッスン

歌詞の意味を理解し、より自然な発声・発音で歌い・表現できるようになるためのレッスン

持 参 物 ▶ 筆記用具、レコーダー（ボイスメモ）、飲み物、マスク・フェイスシールド（感染症対策にご協力お願い致します。）

担当講師

ひらい あみ
平井 あみ

ジャズヴォーカリスト
ヴォーカルコーチ 作曲家
からだ美調律® 上級インストラクター



米国ノーステキサス州立大学 Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとして Jazz&Pops を取り入れたコンサート、楽曲制作、セミナー等を通し、歌 & 音楽のチカラの素晴らしさを伝える。自身の産後不調をきっかけに解剖学をベースとした「からだ美調律®」と出会い、「からだ美調律®」の認定アドバイザー資格を取得。20年以上に渡り構築してきた平井あみ独自のヴォイストレーニング・プログラムと融合させ、「ボイス・コンディショニングメソッド」を編み出す。ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体のサポートも多数実績あり。一人一人の「今」の状態に向き合い、「カラダの無駄な力」を根本から緩め、見た目印象までスルッと変えていくレッスン・スタイルに定評がある。
オフィシャル HP <https://amihirai.com>

講座 番号	S-6	定員	10名程度	受講料	18,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) 10:30~12:00 ※途中で換気・休憩を入れながら進めます				

回	開講月日	内 容
1	5/12 (金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう① 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲①のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
2	5/26 (金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう② 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル — オススメ曲の発表・シェア
3	6/9 (金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう③ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲②のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
4	6/23 (金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう④ 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル — オススメ曲の発表・シェア
5	7/14 (金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう⑤ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲③のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
6	7/28 (金)	おさらい会 学園創立 50 周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります ステージで歌うひととき！マイクテクニック等も学ぶ良い機会です。



NEW

モーリス・ラヴェルのヴァイオリン曲

文京キャンパス

- 内 容** ▶ ラヴェルの2曲のヴァイオリン・ソナタと小品の演奏を通して、ラヴェルが様々な音楽を取り入れ、どのように独自の音楽を確立していったかを考察する。
- *ラヴェルの生涯について
 - *主な作品とヴァイオリン曲の位置付け
 - *ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 イ短調について講義と演奏
 - *ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ト長調について講義と演奏
 - *その他のラヴェルのヴァイオリン曲について（ツィガーヌ、フォーレの名による子守歌など）

目 的 ▶ ラヴェルの楽曲をヴァイオリン曲から考察し、理解を深める。

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

こばやし みえ
小林 美恵

ヴァイオリン奏者
昭和音楽大学客員教授



©Akira Muto

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学を首席で卒業。在学中に安宅賞、福島賞を受賞。1990年、ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で日本人として初めて優勝。以来、日本を代表するヴァイオリニストとして活躍。これまでに、国内の主要オーケストラ、ハンガリー国立交響楽団、プラハ交響楽団と共演し、充実した演奏を高く評価された。また、静岡のAOI・レジデンス・クワルテットのメンバーをはじめ、数多くの共演者と室内楽でも活躍。2010年には、ロン＝ティボー国際コンクールのヴァイオリン部門の審査員として招かれた。2015年デビュー25周年は、2017年までに6回の記念リサイタルシリーズを企画・好演。2018年からHakuju Hallにてヴァイオリンの魅力に迫る全6回のリサイタルシリーズを行い好評を博した。CDは「J.S. バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ & パルティータ（全曲）」等多数リリース。使用楽器は昭和音楽大学所有の1734年製ストラディヴァリウス。現在、昭和音楽大学客員教授。愛知県立芸術大学でも後進の指導にあたっている。オフィシャル・ホームページ：http://miekobayashi.com/

（ピアノ：未定）

講座 番号	S-7	定員	45名	受講料	4,550円
日程	5/13(土) (全1回) 14:00~16:00				*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



大正琴実技講座

文京キャンパス

内 容 ▶ 家で過ごす時間が増えた今の時代、室内で気軽に愉しめる新しい事を始めてみませんか。大正琴は比較的軽量で音も大きくなく、最近では学生のクラブ活動にも積極的に取り入れられ、年代・性別を問わず親しみやすい楽器です。この講座では、日本の童謡や歌謡曲を中心に実技に取り組みます。新年度、和の風情に癒され心豊かな時間を過ごせたらと思っています。

ご自身の大正琴をご持参いただいた上での参加をお願いしています。レンタル・販売は行いません。楽器をお持ちでない方・メーカーをお探しの方は、「ナルダン楽器」をインターネットでご参照ください。尚、別の時間や個人レッスンをご希望の方は、東邦音楽学校のサイトをご覧ください。

<https://www.toho-music.ac.jp/schoolofmusic/teachers/teacher1118.html>

<https://www.toho-music.ac.jp/schoolofmusic/trial/>

<https://www.toho-music.ac.jp/schoolofmusic/course/>

担当講師

くぬぎ さおり
功刀 沙織

カワイ音楽教室横浜エリア講師



カワイ音楽教室横浜エリア講師

青山学院大学日本文学科二年次修了

東邦音楽大学音楽療法教養講座修了

著書『中国王朝時代の文化芸術』

アジアの芸術・芸能について実践と共に研究を続けています。

目 的 ▶ 主に初心者の方の講座で、3回のレッスンで1～2曲弾ける事を目標にしています。

持参物 ▶ 大正琴・筆記用具

講座 番号	S-8	定員	10名	受講料	9,150円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 14:00～15:30				

回	開講月日	内 容
1	5/13(土)	—全回共通— 90 分のうち前半 30 分は持ち方・姿勢などを中心に、後半 60 分は曲に取り組みます。 テキストは初日に配布いたします。
2	6/3(土)	
3	7/1(土)	



NEW

10年後も若々しい声・身体を叶える♡ヴォイス・コンディショニング習慣

～女性ならではの不調緩和にも～＜女性限定＞

文京キャンパス

内 容 ▶ 声枯れ、息漏れ、浅い呼吸や声の低音化、肩こりなどの疲れやすさ、イライラ・鬱々などの気分の浮き沈みなど、ちょっとした不調の大元は、実は身体の軸のずれや女性ホルモンの影響が考えられます。解剖学に基づいた身体調整と呼吸法で、女性ならではの不調を緩和に導いていきます。声が出しやすくなるのはもちろん、若返り効果やダイエット効果も！声をお仕事にされている方、幾つになってもイキイキ歌いたい、話したい！という方、キツイ運動はイヤだけど声・身体の為にかしたい！という方、お待ちしております。

目 的 ▶ もっとイキイキ歌い話し、日々のパフォーマンスをアップさせるための声・カラダのコンディショニング法を学び実践するレッスン。（※歌う前の声・身体コンディショニングが中心となります。）

持参物 ▶ 動きやすい服装（着替え持参可。スカートはお勧めしません）、飲み物、筆記用具、ヴォイスレコーダー、マスク（またはフェイスシールド）
※途中で換気・休憩を入れながら進めます。
※対象：女性

担当講師

ひらい あみ
平井 あみ

ジャズヴォーカリスト
ヴォーカルコーチ 作曲家
からだ美調律® 上級インストラクター



米国ノーステキサス州立大学 Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとして Jazz&Pops を取り入れたコンサート、楽曲制作、セミナー等を通じ、歌 & 音楽のチカラの素晴らしさを伝える。自身の産後不調をきっかけに解剖学をベースとした「からだ美調律®」と出会い、「からだ美調律®」の認定アドバイザー資格を取得。20年以上に渡り構築してきた平井あみ独自のヴォイストレーニング・プログラムと融合させ、『ボイス・コンディショニングメソッド』を編み出す。ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体をサポートも多数実績あり。一人一人の「今」の状態に向き合い、「カラダの無駄な力」を根本から緩め、見た目印象までスルスルと変えていくレッスン・スタイルに定評がある。
オフィシャル HP <https://amihirai.com>

講座番号	S-9	定員	10名	受講料	15,250円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全5回) 10:30～12:00 (着替え時間含む)				

回	開講月日	内 容
1	5/19 (金)	ヴォイス・コンディショニングとは？ あなたの「声」「カラダ」診断 基本の解しとエクササイズ
2	6/2 (金)	呼吸しやすく巡るカラダに導くコンディショニングとエクササイズ
3	6/16 (金)	声の不調（滑舌改善・脱オバサン声 etc…）に効くコンディショニングとエクササイズ
4	7/7 (金)	お悩み別解消法とエクササイズ
5	7/21 (金)	おさらい・実践 あなたの「声」「カラダ」診断 (AFTER) Q&A

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

ドラムの楽しさを知ろう Vol.4

～ 3 連系ビート入門編～

文京キャンパス

内 容 ▶ 今回のテーマは 3 連系ビートです。Vol.1 ～ 3 でドラムの基礎的なところに触れてきたので、今回は初心者から脱却するには必須のテクニックとも言える 3 連系ビートの解説をしていきたいと思ひます。もちろん今回も僕の得意としている高速ドラミング等に関する内容やデモ演奏なども交えつつ、皆さんと一緒に楽しみながら進めていければと思っております。ドラムに触れたことのない方も大歓迎ですでお気軽にお越しください。

目 的 ▶ 一番の目的は初心者、初級者の方にドラムの楽しさを知ってもらうことです。もちろん詳しい練習法や高度なテクニックの紹介も致しますので、中上級者の方にはそういった技術を実際に自身のドラミングに活かしてもらえればと思ひます。

持 参 物 ▶ 特になし



担当講師

しらいし ひびき
白石 響
ドラマー
Pearl Drums / Zildjian
エンドースアーティスト



1993 年 7 月 13 日 東京都生まれ
青山学院大学院 総合文化政策学研究所 文化創造マネジメント専攻卒
プロミュージシャンである両親の影響でパーカッションを始め、幼い頃から数々のステージを経験。大学入学をきっかけにドラムを本格的に始め、馬場誠人氏に師事する。在学中の 2014 年より、ロックやメタル等のジャンルを中心に音楽活動を開始し、2019 年にはヴィジュアル系ロックバンド「摩天楼オペラ」に正式メンバーとして加入。同年 2 月に初参加のアルバム「Human Dignity」で KING RECORDS よりメジャーデビューを果たした。
自身のバンド以外にも、DAIGO がボーカルを務める「BREAKERZ」、lynch. のボーカリスト葉月によるソロプロジェクト「HAZUKI」、元ピンキーとキラーズの「今陽子」など、数多くのアーティストのライブ、レコーディングにも参加。また、2020 年よりドラムカバーを中心に YouTube への投稿を開始すると、2 年間でチャンネル登録者が 50,000 人を突破した。
他にもドラムクリニックの開催、ドラム雑誌「リズム & ドラム・マガジン」での連載、教育・介護関係の現場でのライブ参加や指導など、バンド以外にも幅広い音楽活動を行っている。

講座 番号	S-10	定員	調整中 *申込多数の場合、 抽選となります。 申込期限：4/10（月）	受講料	3,500円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	5/20(土) (全1回) 14:30～16:00				



NEW

「ラフマニノフ生誕 150 年 - ロシア象徴主義と銀の時代」

文京キャンパス

- 内 容** ▶ 第 1 部：ラフマニノフとロシア象徴主義
 第 2 部：ラフマニノフの生きた銀の時代
 第 3 部：ラフマニノフ作品のチェロとハープによる実演
 まとめ：ラフマニノフの音楽

- 目 的** ▶ 本当にラフマニノフは「時代遅れのロマン派」なのでしょうか。
 ロシア芸術史に於ける「銀の時代」を生きたラフマニノフは、新たな手法を求める 20 世紀モダニズムには同調せず、進化のための芸術ではなく芸術のための芸術を貫く中で、ロシア正教会の鐘と聖歌、言葉を意味から解放しようとしたロシア象徴主義理念、器乐的抒情性、大地と自然の靈感、詩的・絵画的着想、ロマ音楽といった要素を取り入れ、西洋音楽の伝統と後期ロマン派的作風を守る傍ら独自の音楽様式を確立しました。
 今回の講義では、2023 年に生誕 150 年を迎える作曲家・ラフマニノフの創造した芸術の一片を紐解き、同時に彼の生きた「銀の時代」に至るまでのロシア絵画史に於けるリアリズムの隆盛から象徴主義への移行、その影響をもたらしたロシア文学にも光を当てる事によって、学際的な教養を身に付ける事を目的とします。
 (伊藤悠貴)

- 持 参 物** ▶ 特にありません。希望者は自由にメモをどうぞ。

担当講師

いとう ゆうき
伊藤 悠貴
 チェロ奏者
 ラフマニノフ研究家

©Hideki Shiozawa



15 歳で渡英。王立音楽大学在学中、ブラームス国際コンクール、ウィンザー祝祭国際弦楽コンクールに優勝し、フィルハーモニア管弦楽団との共演でデビュー。これまでに国内外の著名オーケストラ、指揮者と共演を重ね、ロンドンのウィグモア・ホールをはじめとする世界各地でのリサイタルを通してラフマニノフ作品、イギリス音楽作品の普及に献身。成城大学に於いて行われた小澤征爾氏のための特別演奏会では独奏を務めたほか、吹奏楽の大家ヨハン・デ・メイとは同氏指揮のもと国内外で共演を重ね、作品を献呈されている。またスヴェトラナ・ザハロワ(バレリーナ)との共演、ロンドン・ナショナル・ギャラリー、国立西洋美術館などの絵画展に於ける公式演奏会も行うなど、分野横断的な活動は多岐にわたる。主録音に「ラフマニノフ：チェロ作品全集」。2019 年齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。

あらい よしのり
荒井 喜矩
 絵画研究家



2022 年 12 月～2023 年 1 月開催の東京・丸紅ギャラリー展覧会「ポッティチェリ特別展〈美しきシモネッタ〉」公式タイアップ演奏会企画・司会進行をはじめ、これまでに東京大学教養学部・室内楽演奏会に於いて「ドイツ・リートとゲーテ色彩論—言語と共感覚」のレクチャーを担当した他、東邦音楽大学エクステンションセンター講師として「印象主義と芸術のかたち」をテーマに講義を行う。クラシック音楽専門インターネットラジオ局 OTTAVA にて 2022 年からパーソナリティを務める「荒井喜矩の印象探求」では、幅広い世代に向けて絵画、音楽、文学の学際的視点から自身の標榜する芸術理念を発信すると共に、東京芸術劇場オーケストラ・アカデミーと連携し若手音楽家の紹介にも注力している。主な研究対象は C. ビサロを中心とした絵画と F. ディーリアスなどの音楽との相関性を基にした、印象主義芸術に於ける精神性の追求と発掘である。

講座番号	S-11	定員	45名	受講料	4,550円
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:00				

* 公開講座の入会金は不要です。

* 受講料には、消費税が含まれております。

* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

- * 公開講座の入会金は不要です。
 * 受講料には、消費税が含まれております。
 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	5/27 (土)	第 1 部：ラフマニノフとロシア象徴主義 ・作曲家・ラフマニノフ ・ロシア象徴主義理念 第 2 部：ラフマニノフの生きた銀の時代 ・画家：レーピン、ヴルーベリ、コロヴェン 他 ・詩人：ソログープ、バリモント、ブリュソフ 他 第 3 部：ラフマニノフ作品のチェロとハープによる実演 ・象徴主義を代表する音楽「ヴォカリーズ」他 まとめ：ラフマニノフの音楽 共演：中村 愛 (ハープ奏者)

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



平田紀子の 生き生き歌える！歌唱伴奏法

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法やサークル、趣味の現場で役立つ、ピアノによる歌唱伴奏法の技術やセンスを高める講座です。歌いやすく程がよく、曲の魅力を最大限に伝えるアレンジの方法を紹介します。和声を美しく響かせる、リズムやビートを生き生きと表す、気の効いたコード進行やフレーズの工夫など、「歌う人に喜ばれる伴奏」を目指します。

目 的 ▶ ●唱歌、歌謡曲から演歌、ポップスまで、様々なジャンルの伴奏を、出来合いの伴奏譜を使わず弾くコツを学ぶ。
●8ビートからスイング、ラテンなど、印象的なリズムの弾き方を学ぶ。
●シンプルで美しく聴こえる音の重ね方、小粋なフレーズなどの工夫を学ぶ。
●日頃の練習法、センスの磨き方について考察する。

持 参 物 ▶ 筆記用具
ノート

教材費 ▶ 「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」
音楽之友社 2,860 円

担当講師

ひらた のりこ
平田 紀子
東邦音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社）、他。

講座 番号	S-12	定員	30名	受講料	2,000円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	5/27 (土) (全1回) 13:00~15:00				



NEW

生誕 180 周年記念！グリーグの作品から学ぶ国民学派の世界

文京キャンパス

内 容 ▶ 今年 6 月 15 日に生誕 180 年を迎える作曲家エドヴァルド・グリーグ。数々のピアノ曲を通して知る「国民学派」としての想い、そして彼が描く音楽の魅力に迫ります。

目 的 ▶ グリーグのピアノ曲に触れる事でより多くの方に彼の魅力を知って欲しい。また、グリーグが他の作曲家たちに与えた影響や、他の作曲家と対比させて聴くグリーグによって、来場者の更なる発見や学びに繋がる事を期待します。

担当講師

かねこ みゆじ
金子 三勇士
 ピアニスト



©Seiichi Saito

1989 年日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6 歳で単身ハンガリーに渡りバルトーク音楽小学校に入学、2001 年からは 11 歳でハンガリー国立リスト音楽院大学（特別才能育成コース）に入学。2006 年に全課程取得とともに帰国、東京音楽大学付属高等学校に編入する。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。2008 年、バルトーク国際ピアノコンクール優勝の他、数々の国際コンクールで優勝。第 22 回光音楽賞他を受賞。これまでにゾルタン・コチシュ、小林研一郎、ジョナサン・ノット他と共演。国外でも広く演奏活動を行っている。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」に司会者としてレギュラー出演。2019 年 5 月には CD「リスト・リサイタル」をリリースした。2021 年には日本デビュー 10 周年を迎え、それを記念して 2022 年 3 月にドイツ・グラモフォンより新譜 CD「フロイデ」をリリースした。コロナ禍でも、オンラインを活用したさまざまな企画を発信中。キシュマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。
 オフィシャルHP <http://miyuji.jp/>

講座 番号	S-13	定員	45名	受講料	3,050円
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:00				

* 公開講座の入会金は不要です。

* 受講料には、消費税が含まれております。

* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

*公開講座の入会金は不要です。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	6/3 (土)	第 1 部 ・エドヴァルド・グリーグをご存知ですか？（トーク） ・グリーグのピアノ曲を聴く（実演） ・ピアノ曲を聴いた上での説明（トーク） 休憩 第 2 部 ・グリーグとショパン ・グリーグとリスト ・グリーグとバルトーク ・グリーグとコダーイ （実演＋トーク） まとめ ・国民学派から学ぶアイデンティティの大切さ

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～

親子で楽しくクッキング

文京キャンパス

内 容 ▶ 2008 年より開催の今年 15 年目の親子クッキング講座。お子さん向けに丁寧にゆっくりと進めていくので安心。全ての工程を最初から最後まで自分で作れる初心者向けの講座で、行事や季節を学びます。クッキングが初めての方でも、みんなで一緒に楽しく進む授業なので大丈夫です。作るのが楽しい！と感じる時間をお届けします。ぜひお楽しみください。
*教室は感染対策しており、1 テーブル 1 親子で作っていただけます。

目 的 ▶ 親子と一緒にクッキングをすることで、五感を使って料理の楽しさを知る講座です。料理をすると集中力が養われたり、創意工夫をするので自然に頭も使い、季節に敏感にもなります。何よりも自分で全部作ったという達成感が子どもにとっては嬉しいもの。出来上がったら、お子さんをたくさん褒めてあげてくださいね。

持参物 ▶ エプロン、三角巾、ふきん 2 枚、タオル（手ふき用）、
*作った料理を持ち帰る方は、密閉容器持参をお願いします。

その他 ▶ 【衛生面・安全面での対策】
・講師、スタッフの検温・マスク着用・講師の手袋着用の徹底
・こまめな手洗い・アルコール消毒の実施
・テーブル・備品のアルコール消毒の徹底
・窓開放による換気
・ソーシャルディスタンス（社会的距離）確保のため、1 テーブル 1 組の徹底。
【衛生面・安全面での生徒さまへのお願い】
・教室内での手指の消毒、マスク着用（必須）、検温実施をお願いいたします。

担当講師

かの 尚子
菅野 尚子

ODAIDOKORO 主宰
アトリエレシピ
フードコーディネーター



FCAJ 認定フードコーディネーター／惣菜管理士 1 級／華道 草月流師範／茶道表千家不白流小習／食空間コーディネーター

親子クッキング教室を開催し 15 年目。食品商社で商品企画や開発の勤務後、渡仏。フランス人家庭に滞在しつつ家庭料理やその土地ならではの郷土料理を、ル・コルドンブルーパリ校ではフランス料理や菓子を学ぶ。フード専門スタジオ勤務後、企業の商品開発コンサルタント、メニュー開発、広告スタイリングを得意とする。2008 年から東邦音楽大学エクステンションセンターで親子クッキング教室を開催。2010 年から簡単で美味しい主婦向けレシピを毎週大手宅配カタログの冠ページで発信し、レシピは 1000 点以上掲載されている。生はちみつ料理研究家としてワークショップも開催。「日本の家庭にある〔お台所〕から発信する簡単に安心な手作り料理やお菓子を、行事とともに伝えていきたい！」そんなメッセージを次世代に繋げるために活動中。

菅野尚子 (Naoko Kanno)

ウェブサイト：アトリエレシピ

<https://www.atelierrecipe.com/>

インスタグラム：

https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

講座 番号	S-14	定員	各8組	大人1名とお子さん1名、計2名で1組 ※お子さん（3歳～小学生） ※中学生以上は1名でも参加可能です ※大人1名でのご参加も歓迎です
日程	土曜日(全2回・1回のみの参加可能) 13:30～15:30			
受講料	各回5,000円 (材料費込) (2名様分) *全回お申込の方は最終回を 500 円割引いたします。 *お子さん 2 名受講の場合の受講料は、お問い合わせください。 *公開講座の入会金は不要です。 *上記割引以外は、受講料割引対象外となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。			



回	開講月日	内 容
1	6/10 (土)	だしをひいて 和食を作ろう ～はちみつ彩り手まり寿司～ 昆布とかつおぶしでだしをひいて、和食の基本を覚えます。だしは色々なお料理に応用もきき、本物の味を知ることによって味覚が研ぎ澄まされます。手まり寿司はコツがわかれば一気に上達してオリジナルのデザインが作れるようになります。はちみつで寿司飯を作るので、保湿効果で冷めてもふっくら。 メニュー：手まり寿司・だしをひいて作るかきたま汁 *たまご・えび使用
2	7/8 (土)	お料理が得意になる！ ～はちみつ肉みそのアジアンごはん～ 作り置きもできる肉みそを「みそ」+「はちみつ」で作ります。発酵食品で腸活にも！これを覚えれば、麺やおかずなどアレンジも広がるのでいろいろなお料理が得意になるレシピです。ワンプレートに盛り付け、最後には目玉焼きもカリッと焼きます。はちみつの抗菌力でお弁当にもおすすめです。 メニュー：肉みそアジアンごはん（豚肉・アボカド・トマト・目玉焼き・ご飯） *たまご使用

※見本は 6 ページをご覧ください



NEW

ラテン音楽とパーカッションの魅力

文京キャンパス

内 容 ▶ マンボ・チャチャチャ・サンバ・ボサノバ…などのリズムに使用するパーカッション（打楽器）を基本的な奏法から学び、多数の楽器を使ってリズムアンサンブルを体験する。

目 的 ▶ 受講者全員で行う打楽器のリズムアンサンブルの楽しさを感じてもらうことを目標としています。進行によってはアドリブソロができればと考えております。

持 参 物 ▶ 筆記用具
メモ

担当講師

やま せ てつろう
山瀬 哲郎
 パーカッショニスト



北海道北見市出身。東邦音楽大学管弦打楽器専攻卒業、同短期大学アドバンスコース修了。

在学中から吹奏楽やオーケストラ、打楽器アンサンブル等の演奏に参加。

大学卒業後、ジャズ、ラテン、ポップス等のジャンルの演奏活動も開始。「白石啓太ラテンカルナヴァル」のパーカッションとして各地のコンサートホール、ライブハウス、幼稚園や小中高等学校の芸術鑑賞教室、介護関係の現場での演奏、アーティストのサポートにも参加。

各地でのラテンパーカッション講座、ドラム・パーカッションの個人レッスン、吹奏楽部の外部講師として後進の指導にもあたる。

クラシカルパーカッションを河野玲子、百瀬和紀、石内聡明、渡辺由美子、ラテンパーカッションを白石啓太、赤羽一則の諸氏に師事。

カナダのドラムスティックメーカー「Los Cabos」エンドーサー。

講座番号	S-15	定員	20名	受講料	3,050 円
日程	土曜日(全1回) 13:00~15:30				

* 公開講座の入会金は不要です。

* 受講料には、消費税が含まれております。

* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

* 公開講座の入会金は不要です。
 * 受講料には、消費税が含まれております。
 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	6/17 (土)	・ カウントの説明 ・ キューバの楽器の紹介、各楽器の演奏方法を説明、リズムアンサンブルを行う。 ・ ブラジルの楽器の紹介、各楽器の演奏方法を説明、リズムアンサンブルを行う。 ・ 代表曲を紹介し、その曲に合わせて演奏。 ・ コールアンドレスポンス、ラテン音楽のキメのリズムの紹介。時間があればアドリブソロの説明をする。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (6月～7月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

まや いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座 番号	S-16	定員	45名	受講料	8,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内 容
1	6/20 (火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	6/27 (火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	7/4 (火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	7/11 (火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	7/18 (火)	
6	7/25 (火)	まとめ



かんたんな即興演奏

音楽療法・音楽教育での活用法

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽教育、音楽療法の現場で役立つ、自由な即興演奏の基礎的な技術、知識についての講座です。受講生の方にも、実際に体験していただきます。子どもや、音楽療法の対象者を、どのように即興演奏の世界に導入するか、彼らにどのように「合わせて」即興演奏を行なうかについて、体験的に学習します。

目 的 ▶ 即興演奏に馴れ、自分の思いを音楽的なアイデアに変換するコツをおぼえる。自由に音楽表現することの楽しさを味わう。

持 参 物 ▶ 筆記用具
ノート

担当講師

ふたまた いずみ

二俣 泉

東邦音楽大学講師
昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長



1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科（ヴァイオリン専攻）卒、同大学院（音楽教育学）修了、筑波大学大学院（障害児教育専攻）修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図（春秋社）、音楽療法士3つのオキテ（音楽之友社）、音楽療法曲集・静かな森の大きな木（共編著・春秋社）、他。

講座番号	S-17	定員	30名	受講料	2,000円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	7/8 (土) (全1回) 10:00~12:00				

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

ショパンを巡る

文京キャンパス

内 容 ▶ クラシックの垣根を越えて、世界中の誰もが虜になるロマン派の大作作曲家ショパン。我が国での人気は衰え知らず、最近ではショパン国際ピアノコンクールで内田光子氏以来いなかった日本人最高位第2位を反田恭平氏が勝ち取るなど、ショパン人気はうなぎ登り。いつの時代もピアノ音楽界の中心的な存在です。今回はそんな大人気ショパンの生涯を名曲の生演奏と共に巡っていきます。ピアニスト視点からみた面白い発見や、名曲に隠されたメッセージなど、この講座により更にショパンの音楽への造詣を深めていただけたら幸いです。

目 的 ▶ 生涯を通して作風や曲中の和声変化、テクニックの進化、ショパンの変貌を頭・目・耳で感じ、実際の鑑賞や演奏に役立てる。

その他 ▶ 筆記用具 スライドの撮影、電子デバイスへのメモも可能です。資料は当日お配りいたします。

担当講師

ふじわら しんじ
藤原 新治
ピアニスト



1992年3月25日生まれ

父は日本人、母は中国人の家庭に生まれ、音楽家である母の指導の下3歳からピアノを始める。東邦音楽大学付属中学・高校を卒業後、2010年から単身ハンガリーに渡りハンガリー国立リスト音楽院にて学ぶ。ハンガリー政府国費留学生として6年間の研鑽の後、2016年6月に同学大学院修士課程を最優秀の成績で卒業。現在は日本とハンガリー両国にまたがって音楽活動を展開している。イタリアイスキア国際ピアノコンクール優勝など国内外のコンクールで入賞多数。日本ハンガリー友好コンサートへの出演やブダペスト市内にある国民的作曲家であるベーラ・バルトーク旧邸宅でのサロンコンサートにおいては毎年招かれ、毎回の演奏会は大好評を博し、この演奏会の模様は地元テレビ局にも取り上げられた。ピアノ一台で全ての音楽が演奏可能をモットーにしており、プログラミングには自身のアレンジを加えるなど趣向を凝らしている。通常のクラシック楽曲のみならずミュージカルや映画音楽や最新楽曲をクラシックスタイルで融合させ、その衝撃的な演奏は観る者聴く者を圧倒させる。伝統的なクラシックコンサートの枠を打ち破り、ピアノの底力を伝える音楽活動を展開しているピアニストである。アマゾン日本ストア TV・WebCMのBGM演奏を担当。

教育活動にも力を入れており、幼児から大人まで幅広く指導している。門下には国内外のコンクール入賞者も多数。様々な音色をピアノから引き出すこと、説得力ある音を出すための体の使い方、舞台上で自分を出し切るための「演奏力」向上をモットーにしており、現役ピアニストが教える理にかなった指導は好評を得ている。ショパン国際ピアノコンクール in ASIA・長江杯ピアノコンクール・東京国際青少年ピアノコンクール優秀指導者賞。これまでに志賀道江、中島剛、小山未帆、太田幸子、ラントシュ・イシュトヴァーン、ヤンドー・イエヌー各氏に師事。川口市芸術奨励賞受賞。クライス音楽事務所所属。東邦音楽大学音楽学部ピアノ専攻非常勤講師。

講座番号	S-18	定員	45名	受講料	3,050円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 13:00~15:00				

回	開講月日	内 容
1	7/15 (土)	各時代において注目すべき楽曲や、あまり知られていない名曲も取り上げます。どの曲かは当日のお楽しみ 青年時代 ～習作曲から名作ピアノ協奏曲までの軌跡～ 初期のポロネーズやピアノ協奏曲に見られるヴィルトゥオジティ（名技性） パリ時代 ～作曲家としての円熟期～ 名曲やマイナー曲をご紹介します バラード・スケルツォ・プレリュード etc.. どの曲かはお楽しみ。ショパンが「調性」に込めた想いとは 晩年 ～一音入魂の世界 更なる高みへ～ マズルカ・チェロソナタについて 彼のピアニズムを語るには欠かせないピアノ協奏曲、人生を通して創作し続けたマズルカに見る作風の変化を主軸にしながら、トークと演奏を交えて彼の人生を巡って参ります。



NEW

季節の歌を歌いましょう<夏>

文京キャンパス

内 容 ▶ 季節を感じる歌を日本語で歌います。今回は<夏>の歌です。曲目は、「われは海の子」「夏の思い出」他を予定しています。コーラス形式で行います。一緒に歌いましょう。ご参加をお待ちしております。

目 的 ▶ 美しい日本語で、音楽的に、歌うことを目指しましょう。

持 参 物 ▶ 特になし

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里
 声楽家
 声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部時代より、アメリカやヨーロッパ（イタリア、スイス、イギリス、スウェーデン）で研鑽。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間 2022」で日本歌曲を披露。

講座 番号	S-19	定員	15名	受講料	3,600 円（資料代含む） * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	7/22 (土)	発声と音取り 合唱の基礎となる発声と楽曲の音取りを行います。
2	7/29 (土)	歌詞と歌唱表現 美しい日本語の歌い方、音楽表現について学びます。
3	8/26 (土)	まとめと発表 楽曲を仕上げて発表します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



アコースティックギターとウクレレ、二刀流ライブを楽しもう！

文京キャンパス

内 容 ▶ 東邦音楽学校でアコースティックギターとウクレレ講師を担当する堀尾和孝が、超絶二刀流演奏と、楽しいトークで繰り広げるライブ演奏です。

目 的 ▶ アコースティックギターと、ウクレレという、異なる楽器の説明、解説をし、各楽器の、魅力を引き出す演奏から、二種類の楽器の良さを知り、楽しんでいただけます。

持参物 ▶ 手ぶらで結構ですが、メモ、写真撮影、動画撮影等、可能です。

担当講師

ほりお かずたか
堀尾 和孝

東邦音楽学校ギター & ウクレレ講師



アコースティックギター 1 本で、老若男女を引き込む、圧倒的かつ楽しいライブパフォーマンスが大好評の、ソロライブ「アコギー本勝負」は年間 200 ステージを超える。俳優・大杉漣と BAND 活動を 15 年間共にする。ニッポン放送、笑福亭鶴瓶「日曜日のそれ」エンディングテーマ曲、上柳昌彦「あさぼらけ」オープニング & エンディングテーマを作曲演奏。デビッドボウイ、柳ジョージを始め、国内外のアーティストのプロデュース、作編曲、レコーディング、ステージサポートも多数手がける。オリジナル CD4 作品、ライブ DVD が好評発売中。2019 年より、浅草東洋館で、ボーイズバラエティ協会の一員として、寄席の舞台にも立つ。東邦音楽学校ギター & ウクレレ講師

講座 番号	S-20	定員	20名	受講料	3,050円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 15:00~16:30				

回	開講月日	内 容
1	7/22 (土)	●アコースティックギター、ウクレレ、それぞれの楽器の歴史を説明し、その時代背景に沿った演奏で、理解を深めていただけます。 ●音色の違い、機能の違いを説明し、それぞれの楽器ならではの代表的な曲を演奏し、楽しんでいただけます。 ●質問コーナーを設けて、楽器、演奏への質問に答えます。 ●リクエストコーナーにて、受講者との親睦をはかります。 ●それぞれの楽器を究極のスキルで演奏して、楽器の無限の可能性を知っていただけます。



著作権入門

文京キャンパス

内 容 ▶ 名前はよく聞けれど実はよく知らない「著作権」について、そもそもどのようなルールに基づく、何ができる権利なのか、そして私たちとどのように関係しているのかを知ること、著作権の考え方を学びます。また、この講座では、実際に法律の調べ方も体験していただきます。

目 的 ▶ 著作権というルールの仕組み・考え方のアウトラインを理解し、さらに詳しく著作権について知りたい場合に自ら調べることができる。

持 参 物 ▶ 筆記用具。スマートフォン・携帯電話などウェブ検索操作ができる端末（実際に条文の検索方法を体験していただくためです）。

担当講師

 いまへだ まさひろ
今枝 昌浩

東邦音楽大学講師



担当科目：「日本国憲法と生活 A・B」「国際理解と交流 A・B」「法と経済（日本国憲法を含む） A・B」

専門：憲法学 政党法（Parteienrecht in Deutschland）

講座番号	S-21	定員	30名	受講料	2,000円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	7/29(土) (全1回) 13:00~15:00				

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

世紀の巨大変奏曲（全 3 回）その 1

18 世紀：バッハ《ゴルトベルク変奏曲》

文京キャンパス

内 容 ▶ 変奏曲とは、あるシンプルな主題を大枠の構造を保ちながら少しずつ装飾、変形させていくという、最も古くから存在する楽曲形式のひとつです。ある種即興的に、無限に続けていくこともできる形式なのですが、そこに秩序やコンセプトを持ち込み、見上げるほどの大伽藍を築き上げた作曲家がいます。
バッハ《ゴルトベルク変奏曲》（18 世紀）、ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》（19 世紀）、ジェフスキ《不屈の民変奏曲》（20 世紀）。各世紀を代表する演奏時間約 1 時間の巨大変奏曲を、各回一作ずつ取り上げ、その全容をお話と演奏によって紐解いていきます。

初回である今回は、根強い人気を誇るバッハ《ゴルトベルク変奏曲》です。バスの声部進行、3 曲ごとに現れるカノンの発展など、秩序立った作品の構造をご説明した後に、休憩を挟んで全曲の演奏をお聴きいただきます。

目 的 ▶ 名作の演奏を楽しんでいただくと同時に、その成り立ちや背景についての話に触れていただくことで、より作品や音楽への理解を深めます。

持 参 物 ▶ 簡単な資料を当日配布します。

担当講師

やまだ たかし
山田 剛史

ピアニスト

国立音楽大学非常勤講師

東京学芸大学非常勤講師

©Masaaki Hiraga



東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了、クロイツァー賞受賞。ローム ミュージック ファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学、国家演奏家試験に合格。クラウディオ・ソアレス、迫昭嘉、ニーナ・ティシュマン、アントニー・シビリの各氏に師事。2007 年第 5 回東京音楽コンクールピアノ部門第 1 位および聴衆賞。ソリストとして秋山和慶氏指揮東京交響楽団はじめ共演多数。室内楽・歌曲伴奏にも定評があり、東京オペラシティ「B → C」、東京・春・音楽祭等に出演。

とりわけ、バッハと近現代作品に親しみを持つ。ニコラウス・アーノンクルのアシスタントであったアントニー・シビリと学んだことで古楽の基本理念や、その応用方法を身につけた。イギリス組曲全 6 曲、ゴルトベルク変奏曲、平均律クラヴィーア曲集（全 2 巻）など、J. S. バッハの演奏解釈に定評がある一方、テッセラ音楽祭「新しい耳」での一連の巨大変奏曲の演奏、CD「モダン・エチュード」（レコード芸術誌特選盤）、「間宮芳生：チェロとピアノのための作品集」（同準特選盤、チェロ：高橋麻理子）等、多彩な活動を展開。

現在、国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。秋吉台ミュージック・アカデミーにてマスタークラス講師。

講座 番号	S-22	定員	45名	受講 料	3,050円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 15:00~17:30				

回	開 講 月 日	内 容
1	9/2 (土)	第 1 部 ゴルトベルク変奏曲についてのお話（約 65 分） ・ バッハと同時代、あるいはバッハより前の時代の変奏曲との比較 ・ ゴルトベルク変奏曲はなぜ人気があるか — そのシンメトリカルな構造 休憩 10 分 第 2 部 講師による、ゴルトベルク変奏曲の演奏（約 75 分）



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座

(9月～10月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

まや いさむ
間谷 勇
 合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座 番号	S-23	定員	45名	受講料	8,100円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内 容
1	9/5 (火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	9/12 (火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	9/19 (火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	9/26 (火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	10/3 (火)	
6	10/17 (火)	まとめ

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



NEW

グリーグのピアノ作品概論③ グリーグ《抒情小品集》

～ピアノ演奏解釈～レクチャーコンサート（第3回目）～『第6集・第7集』を取り上げて～

文京キャンパス

内 容 ▶ グリーグの《抒情小品集》第6集・第7集は、1893年～1895年にかけて作曲されました。この頃のグリーグは、銀婚式（1892年）、50歳の誕生日祝賀（1893年）と節目の時期を迎えていましたが、『歌曲』分野においても突出した成果を挙げていました。これらノルウェーの郷土詩人からの抒情詩的な作風は、第6集・第7集にも色濃く反映されています。第6集では、『過ぎ去りし日々』～『郷愁』一連の作品集に共通する和声的特徴「低音の響きと重厚な和声」、第7集では、『風の精』～『家路』一連の作品集に共通する洗練された響きとピアノスティックな要素をテーマとし、各々の作品集の徴表に迫ります。また、第6集・第7集の各作品の演奏法について（曲の構成・ポイントとなる箇所や注意すべき箇所・演奏のイメージ・ペダルの踏み方・強弱等）、ピアノ演奏を交えながら説明します。作品理解を深めるうえで、抒情小品集各集の時代背景及び諸関連のエピソード等を紹介し、グリーグの音楽家としてその人となりを追求していきたいと思います。そして各作品に込められたグリーグの心情を説いていきたいと思います。

目 的 ▶ グリーグの《抒情小品集》第10集66曲を第5回に分けて取り上げ、作品・演奏解釈を深める公開講座です。グリーグの抒情小品集は、ピアノの教材、コンクール課題曲、そして演奏会でも多く取り上げられています。グリーグのピアノ音楽史を語る上でも、この全10集66曲に収められた作品を深く理解することは重要だと思われます。また、同曲集の演奏解釈を丁寧に行います。ピアノ学習者の方々に、少しでも役立てて頂けましたら幸いです。

持 参 物 ▶ 筆記用具 グリーグ《抒情小品集》楽譜（必要に応じて）

担当講師

まさき ふみえ
正木 文恵

ピアニスト

つくば国際短期大学非常勤講師

元目白大学非常勤講師

日本グリーグ協会理事

（社）全日本ピアノ指導者協会正会員



武蔵野音楽大学ピアノ科卒業、本多万里子氏に師事する。オーストリア・ドイツにてウィーン国立音楽大学教授ヴァイスハール・ドヴォラック、アレキサンダー・イェンナー、パウル・パドゥラ＝スコダ各氏に師事、ドイツにてスコダ氏主催の選抜演奏会に出演する。鳴門教育大学大学院及び研究生修了、村澤由利子氏に師事する。同大学助手（ピアノ）を務め、在任中グリーグの論文を発表しグリーグピアノリサイタルを東京、徳島で開催する。お茶の水女子大学研究生として在籍後、ノルウェー政府奨学生として日本人として初めて国立オスロ大学音楽学部留学、グリーグの音楽を学ぶ。アルヴィド・O. ヴォルスネス、アナリーネ・リースネス各氏、ノルウェー国立音楽大学教授アイナル・ステーン＝ノックレベルグ氏に師事する。現地に於て、ピアノ・リサイタルをオスロ大学、オスロ在日本大使公邸、ムンク美術館、ドラメン市劇場ハルモニエンホール、トロルハウゲン夏の音楽祭（ベルゲン）にて開催、好評を博す。一方、エリザベス・タンドベルグ（ソプラノ歌手）、ボーディル・ヴィクトリア・アーネセン（ソプラノ歌手）、ヤン・ビョーランゲル（ヴァイオリニスト）他ノルウェーの著名な音楽家とも共演する。現在では、日本とノルウェーを拠点に演奏活動を行い、多数の演奏会に出演する。CD「GRIEG PIANO WORKS」、「GRIEG VALEN JOHANSEN Nordic Piano Pieces - 北欧ピアノ曲集 -」、「Grieg Ballade ~ Solveig's Song」をリリースし、タワーレコード渋谷店で発売記念イベントを行う。グリーグ及び北欧音楽の公開講座を東邦音楽大学、白鷗大学、目白大学にて開催する。NHK（らら〜クラシック）、四国放送、FM 眉山にピアニスト及び解説者として出演、音楽雑誌（ぶらあば、レッスンの友、ムジカノーヴァ、Vivace）に活動記事が掲載、及びムジカノーヴァでグリーグの抒情小品集 Op.12-1「アリエッタ」の楽曲分析と演奏解釈を寄稿する。2017年、芸術・文化に貢献した人に贈られる東久邇宮文化褒賞を受賞する。元目白大学・つくば国際短期大学非常勤講師。日本グリーグ協会理事長、国際グリーグ協会副審議委員、（社）全日本ピアノ指導者協会正会員。

講座 番号	S-24	定員	45名	受 講 料	3,050円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

回	開講月日	内 容
1	9/16（土）	1. グリーグの抒情小品集について概要を解説 2. 前回（第4集・第5集）のまとめ 3. 第6集・第7集のピアノ演奏解釈 4. コンサート 楽譜等を投影

0 歳から親子で楽しむ音楽会

文京キャンパス

内 容 ▶ 耳できいて、感じて、さわって、動いてみよう！ヴァイオリンのコンサートではクラシックはもちろん、アニメ・ソング、童謡など皆が知っている曲をヴァイオリン二重奏でお届けします。リトミックを取り入れ、色々なリズムに合わせて飛んだり、跳ねたり、歌ったり。おなじみの童謡や手遊び歌などでリズム感や音感を体感してみましょう。

一楽器の体験コーナー 30 分ー

希望者のお子様は楽器の体験ができます。

楽器はピアノ・ヴァイオリン・打楽器です。どんな音がするのか、自分で鳴らしてみよう！！

※希望者が多数の場合は混雑する恐れがありますので、ご了承ください。順次ご案内致します。

目 的 ▶ 耳で聞いて・感じて・触って・動いて。音楽を体中で感じてみましょう。日頃なかなか楽器に触れる機会が少ないと思います。是非この機会にご興味のある楽器に触れてみませんか？

持 参 物 ▶ お子様：裸足
付き添われる大人の方：スリッパ

講座 番号	S-25	定員	各 40 組
日程	9/30(土曜日)(全1回) ① 10:30~12:00 ② 13:30~15:00		
受講料	各回 4,000円 ※追加の場合、 親 1 名プラス 1,000 円・ 子 1 名プラス 500 円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



担当講師

したら くみこ
設楽 久美子
東邦音楽学校講師 ヴァイオリン



東邦音楽大学卒業。東邦ウィーンアカデミー修了。船橋扶美江、永井順子、蓬田清重、J. スピトコバの各氏に師事。現在東邦中学校・東邦高等学校、東邦音楽学校講師。大塚音楽院・ヤマハ音楽教室講師。

ほあし あや
帆足 彩
東邦音楽学校講師 ヴァイオリン



東邦音楽大学卒業。オーケストラや室内楽、アーティストサポート、レコーディング等、演奏活動は多岐にわたる。保育園や学童でのコンサートも積極的に行う。東邦音楽学校講師。

ふじわら ゆり
藤原 優里
東邦音楽学校講師 リトミック



お茶の水女子大学文教育学部（心理学専攻）卒業。リトミック研究センター認定講師。日本音楽療法学会認定音楽療法士。東邦音楽学校親子リトミック講師。東邦音楽短期大学非常勤講師。

ふくはら あき
福原 亜希
東邦音楽学校講師 リトミック



北海道芸術専門学校卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士、リトミック指導員として、乳幼児から成人を対象に活動中。東邦音楽学校親子リトミック講師。東邦音楽短期大学非常勤講師。

歌を楽しむ 楽器を奏でる

人気講座である声楽講座をはじめ、憧れの楽器を気軽に始められる器楽講座と、趣味が合う方々とゆっくり学べる講座や、実際に音を楽しみ、さらに充実した心豊かな生活を送っていただけるよう様々な講座を開講します。

ポップスを歌いましょう♪(4月～6月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪ 34

ポップスを歌いましょう♪(7月～10月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪ 35

楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(5月～7月) 36

楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(9月～11月) 37

世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(5月～7月) 38

世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(9月～11月) 39

ヴィオリタを弾いてみましょう(4月～6月) 40

ヴィオリタを弾いてみましょう(7月～10月) 41

「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け) 42



ポップスを歌いましょう♪ (4月～6月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめなくて、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら（森山直太郎）、プライド、負けないで、花嫁 他
曲目例の他にも、抜粋して、6回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 宮 弘 子
ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座番号	A-1	定員	各10名	受講料	18,300円
日程	金曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②15:30～17:00			＊受講には別途入会金が必要となります。 ＊受講料には、消費税が含まれております。 ＊定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 ＊開講日程や時間については、変更になる場合がございます。	

回	開講月日	内 容
1	4/14 (金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	4/28 (金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	5/12 (金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	5/26 (金)	発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	6/9 (金)	発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	6/23 (金)	発声練習 前5回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



ポップスを歌いましょう♪ (7月～10月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。
曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめなくて、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
曲目例の他にも、抜粋して、6回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 宮 弘 子
ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座 番号	A-2	定員	各10名	受講料	18,300円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②15:30～17:00				

回	開講月日	内 容
1	7/14 (金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	7/28 (金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	9/8 (金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	9/22 (金)	発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	10/13 (金)	発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	10/27 (金)	発声練習 前5回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



楽しく学ぶ声楽講座

(5月～7月)

文京キャンパス

内 容 ▶ この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう・・・という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡ししますので、レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目 的 ▶ 身体筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

持 参 物 ▶ 筆記用具
手鏡（コンパクトミラー）
※講座の音源は料金別途 300 円でお渡ししております。

その他 ▶ ※ 3 密回避対策として教室はフィジカルディスタンス（身体的・物理的な距離）を保つ、換気の徹底、授業前の検温、消毒、また座席や譜面台は随時消毒をするなど徹底した管理を実施しております。

担当講師

とやま あい
外山 愛
東邦音楽学校講師
東邦音楽短期大学講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第 42 期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。

講座番号	A-3	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	水曜日(全6回) ① 10:30～12:00 ② 13:00～14:30 ③ 15:00～16:30			* 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。	

回	開講月日	内 容
1	5/10 (水)	日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	5/24 (水)	イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	6/7 (水)	おさらい 第1、2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	6/21 (水)	世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	7/12 (水)	全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げてゆきましょう。
6	7/19 (水)	おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。 *会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



楽しく学ぶ声楽講座 (9月～11月)

文京キャンパス

内 容 ▶ この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう・・・という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡ししますので、レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目 的 ▶ 身体の筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

持 参 物 ▶ 筆記用具
手鏡（コンパクトミラー）
※講座の音源は料金別途 300 円でお渡ししております。

その他 ▶ ※ 3 密回避対策として教室はフィジカルディスタンス（身体的・物理的な距離）を保つ、換気の徹底、授業前の検温、消毒、また座席や譜面台は随時消毒をするなど徹底した管理を実施しております。

担当講師

とやま あい
外山 愛
東邦音楽学校講師
東邦音楽短期大学講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第 42 期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。

講座 番号	A-4	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	水曜日(全6回) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30 ③15:00～16:30			*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。	

回	開講月日	内 容
1	9/13 (水)	日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	9/27 (水)	イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	10/11 (水)	おさらい 第1、2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	10/25 (水)	世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	11/8 (水)	全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げてゆきましょう。
6	11/22 (水)	おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。 *会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



世界の名曲を歌う 声楽の魅力（中級者～上級者向け） （5月～7月）

文京キャンパス

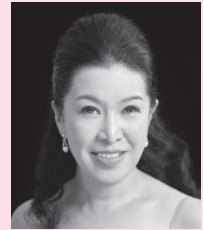
内 容 ▶ 外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、ついつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々なお悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々なお悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目 的 ▶ 体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてもあまり緊張しなくなること。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※録音可能

担当講師

むとう 武藤
なおり 直美
東邦音楽大学講師



東邦音楽大学及びドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学オペラ科卒業。第 60 回読売新人演奏会出演。

1999 年よりドイツラインオペラにてメンデルスゾーン「真夏の夜の夢」妖精役、デュッセルドルフセントアントニウス教会とソリスト契約。7 年間のドイツ滞在中、日本国内でもドイツ大使館後援によるコンサートに出演。帰国後も多くのコンサートやオペラに出演。

現在、東邦音楽大学准教授。同大学院講師。法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。国際声楽コンクール東京審査員。日本演奏連盟会員。

講座番号	A-5	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	火曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②16:00～17:30				

*受講には別途入会金が必要となります。

*受講料には、消費税が含まれております。

*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	5/16 (火)	ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	5/23 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
3	6/6 (火)	ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	6/20 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
5	6/27 (火)	ボイストレーニング、フランス歌曲
6	7/4 (火)	前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立 50 周年記念館ホールにて

*会場は変更となる場合があります

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



世界の名曲を歌う 声楽の魅力（中級者～上級者向け） （9月～11月）

文京キャンパス

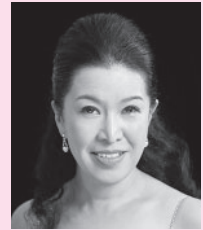
内 容 ▶ 外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、つつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々なお悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々なお悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目 的 ▶ 体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてもあまり緊張しなくなる事。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※録音可能

担当講師

むとう なおみ
武藤 直美
東邦音楽大学講師



東邦音楽大学及びドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学オペラ科卒業。第 60 回読売新人演奏会出演。

1999 年よりドイツラインオペラにてメンデルスゾーン「真夏の夜の夢」妖精役、デュッセルドルフセントアントニウス教会とソリスト契約。7 年間のドイツ滞在中、日本国内でもドイツ大使館後援によるコンサートに出演。帰国後も多くのコンサートやオペラに出演。

現在、東邦音楽大学准教授。同大学院講師。法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。国際声楽コンクール東京審査員。日本演奏連盟会員。

講座 番号	A-6	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	18,300円
日程	火曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②16:00～17:30			*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。	

回	開講月日	内 容
1	9/12 (火)	ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	9/26 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
3	10/3 (火)	ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	10/17 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
5	10/24 (火)	ボイストレーニング、フランス歌曲
6	11/7 (火)	前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立 50 周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



ヴィオリラを弾いてみましょう (4月～6月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターの様な指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 宮 弘 子
 ヴォーカリスト
 ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオリラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-1	定員	各3名	受講料	18,300円 * 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) 13:15~14:15				

回	開講月日	内 容
1	4/14 (金)	音を出してみましょう ヴィオリラの仕組、奏法あれこれ
2	4/28 (金)	指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	5/12 (金)	ヴィブラートをかけてみましょう
4	5/26 (金)	スティック演奏で、曲を弾いてみましょう 弓奏を体験してみましょう
5	6/9 (金)	指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	6/23 (金)	おさらい会

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



ヴィオリラを弾いてみましょう (7月～10月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 2001 年 4 月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターのような指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 宮 弘 子
ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001 年 4 月に、ヤマハから発売されたヴィオリラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-2	定員	各3名	受講料	18,300円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) 13:15~14:15				

回	開 講 月 日	内 容
1	7/14 (金)	音を出してみましょう ヴィオリラの仕組、奏法あれこれ
2	7/28 (金)	指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	9/8 (金)	ヴィブラートをかけてみましょう
4	9/22 (金)	スティック演奏で、曲を弾いてみましょう 弓奏を体験してみましょう
5	10/13 (金)	指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	10/27 (金)	おさらい会

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



「ピアノアンサンブル」日中コース (中級者から上級者向け)

文京キャンパス

- 内 容** ▶ 連弾・2台ピアノを仲間とともに楽しむ。
グループの演奏に対して、レッスンとしてアドバイスをする。
- 目 的** ▶ レッスン方式で、アンサンブルに必要なテクニックや表現力を学ぶ。
アンサンブルのレッスンを通じて、個々のピアノ演奏技術の向上を図る。
- 持 参 物** ▶ それぞれがレッスンを受けたい教材を持ち寄る。
必要があれば講師側が用意する。

担当講師

 たなか こずえ
田中 梢

 東邦音楽大学・大学院講師
東京藝術大学オペラ科非常勤講師


東京学芸大学音楽科卒業。モーツァルトウム音楽大学夏期国際音楽アカデミー、合歓の里ドイツリート講習会などに参加する。サントリーブルーローズ、王子ホール等でリサイタルを行う。コンチェルトのソリストとしても、指揮者大町陽一郎氏とチャイコフスキーのコンチェルトを演奏するなど多数出演している。またお話と演奏の楽しいコンサート「ピアノびっくり箱」を浜離宮朝日ホール他各地で開催し、歌・ダンスなどとコラボレーションを試みている。伴奏者としての活動も多く、器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル、ポピュラーなどジャンルを超えて多数のソリストと共演し、かつ絶大な信頼を得ている。合唱の分野でも多くの合唱団で指導・演奏の経験を持つ。伴奏者としてのCD録音も多数、2020年にピアノソロアルバム「SOLEIL」発売。現在、東京藝術大学オペラ科非常勤講師、東邦音楽大学及び大学院講師として、後進の指導にあたっている。

講座番号	B-3	定員	10名	受講料	18,300円
日程	火曜日(全6回) 10:30~12:00				

*受講には別途入会金が必要となります。

*受講料には、消費税が含まれております。

*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

- *受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	4/18(火)	ガイダンスと演奏 各々が受講したい曲を持ち寄る。パートナーを決める。演目を決める。
2	5/2(火)	レッスン① パートナーごとにレッスンをする。
3	5/16(火)	レッスン② 同上
4	5/23(火)	レッスン③ 同上
5	5/30(火)	レッスン④ 同上
6	6/6(火)	まとめの試演会 今までレッスンを受けてきた曲を発表する。

音楽療法を学ぶ

音楽の持つ力で人の心身を健やかにする音楽療法。
経験豊かな本学教員、外部教員による講座を開講します。

音楽療法教養セミナー(4月～9月)	44
音楽療法技能講座(初級)	45
体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～きく、うたう、かなでる、即興する～	46



音楽療法教養セミナー

(4月～9月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 急激に進む高齢化社会、不登校やいじめの急増、そしてストレス社会を背景として、ますます「音楽療法」が福祉、医療そして教育の現場で注目されています。「音楽そのものの持つ効用とは何か」、経験豊かな講師がやさしく解説していきます。まず身近から「生涯音楽学習」を実践してみたいかがでしょうか。

目 的 ▶ 医療・福祉・教育の現場で活躍している日本音楽療法学会認定・音楽療法士が月代わりで各専門領域の実際を紹介していきます。音楽療法の概論・各論をわかりやすく学ぶ機会となることを目的とします。

持 参 物 ▶ 筆記用具
ノート

講座番号	C-1	定員	30名
日程	土曜日(全5回) 13:00～14:30(4・6・7・9月) 13:00～16:00(5月)		
受講料	22,900円 * 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

ふたまた いずみ
二俣 泉 東邦音楽大学講師
昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長

1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科(ヴァイオリン専攻)卒、同大学院(音楽教育学)修了、筑波大学大学院(障害児教育専攻)修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図(春秋社)、音楽療法士3つのオキテ(音楽之友社)、音楽療法曲集・静かな森の大きな木(共編著・春秋社)、他。

まつい としかず
松井 紀和 **特別講演(5/13)**
日本臨床心理研究所所長

医学博士 日本臨床心理研究所所長：北海道大学医学部卒業、1959年より山梨日下部病院長。山梨大学教授、北海道医療大学教授歴任。1955年より病院内で音楽療法を実践、臨床における第一人者と知られる。

ば ば あきら
馬場 存 駿河台大学教授
東邦音楽大学特任教授

幼少よりギター、高校時代よりピアノを独学。慶應義塾大学医学部卒業。在学中よりTV・ラジオ用BGMの作曲・演奏に従事。精神科研修医を経て同大学大学院修了。国立音楽大学教授(当時)村井靖児氏に音楽療法を学び、CM曲の作曲など音楽活動に並行して、精神科病院とクリニックにて精神医療と音楽療法を実践。ピアノソロCDをソニーミュージック、ブックリッジレコード等から計5枚リリース。医学博士。精神科専門医。精神保健指定医。日本音楽療法学会認定音楽療法士。作曲家・ピアニスト。

ひらた のりこ
平田 紀子 東邦音楽大学准教授

東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演奏場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)、他。

たかはた あつこ
高畑 敦子 東邦音楽大学講師

東邦音楽大学ピアノ専攻卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、都内および県内の施設数ヶ所にて音楽療法士として実践。

回	開講月日	内 容
1	4/22 (土)	音楽療法とは何か／二俣 泉 東邦音楽大学講師 昭和音楽大学准教授 日本音楽療法学会副理事長 ・音楽療法の定義 ・音楽そのものの効果とは
2	5/13 (土)	日本文化と音楽療法／松井 紀和 日本臨床心理研究所所長 ・闘って切り拓いていくより受身的で調和を求める文化である日本において、それは少なからず音楽(療法)にも反映している。
3	6/10 (土)	精神科の音楽療法／馬場 存 東邦音楽大学特任教授 日本音楽療法学会会員 ・精神科の領域で行われている音楽療法について、対象者の症状や問題、セッションの目的や形態などを紹介する。
4	7/1 (土)	在宅ケア・リハビリの音楽療法／平田 紀子 東邦音楽大学准教授 日本音楽療法学会会員 ・在宅の対象者への音楽療法の目的 ・リハビリテーションにおける音楽療法
5	9/16 (土)	発達障害の音楽療法／高畑 敦子 東邦音楽大学講師 日本音楽療法学会会員 ・発達障害について ・発達障害の音楽療法の目的

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



音楽療法技能講座（初級）

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法初学者、音大出身者他、何らかの形で鍵盤楽器の経験を持つ方（応相談）対象音楽療法で用いられる様々な音楽的アプローチの意義と基礎的な技術を身につけます。歌唱活動に欠かせない伴奏、クライアントと行う合奏や即興、曲作り、アレンジ、身体活動の工夫など、音楽療法の現場や施設等の音楽活動に必要な、実践に即した技能をワークショップ形式で学びます。

目 的 ▶ 歌唱伴奏では「歌いやすさ」を目的にリズムやコードの工夫を、即興演奏では様々な旋法や楽器の紹介、作曲・編曲・アンサンブルは音楽療法の要になるインスラントサクセスを得られる技術を習得していきます。

持 参 物 ▶ 「歌伴のすべて」全音楽譜出版社
6,050 円（予価）2 回目に販売いたします。

担当講師

ひらた のりこ
平田 紀子
東邦音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社）、他。

講座 番号	C-2	定員	20名	受講料	61,100円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全10回) 13:00~14:30/14:40~16:10				

回	開講月日	内 容
1	5/6（土）	ガイダンス（13：00～14：30）
2	5/20（土）	歌唱・伴奏
3	6/17（土）	歌唱・伴奏
4	7/15（土）	歌唱・伴奏
5	9/9（土）	合奏
6	10/14（土）	合奏
7	11/18（土）	即興
8	1/20（土）	歌作り・アレンジ
9	2/24（土）	身体活動
10	3/16（土）	まとめ



体験ワークショップで学ぶ音楽療法

～きく、うたう、かなでる、即興する～

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法体験、きく、うたう、かなでる、即興を実際に体感し、音楽で人を支援するときの「コツ」と「ワザ」を学びます。

- 第1回「認知症予防のための音楽療法」
- 第2回「楽器を用いた音楽療法技法」
- 第3回「聴取による音楽療法 GIM（音楽によるイメージ誘導法）」

持参物 ▶ 筆記用具
ノート
動きやすい服装

講座番号	C-3	定員	15名
日程	土曜日(全2回) 10:00～12:00		
受講料	6,100円 / 個別受講1回 3,050円		
	＊講座には別途入会金が必要となります。 ＊受講料には、消費税が含まれております。 ＊定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 ＊開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

いしみね りさ
伊志嶺 理沙 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

洗足学園音楽大学音楽教育専攻卒業。同大学音楽療法コース修了。現在、認知症予防を目的とした音楽療法の実践を行っている。他に東京都内総合病院、相模原市内デイサービスにて高齢者に関わっている。また、自主グループで障がい児・者の音楽療法を行う。洗足学園音楽大学、国立音楽大学、東邦音楽大学の実習指導を行う。共著で「認知症ケアと予防の音楽療法」がある。

ねぎし ゆか
根岸 由香 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

兵庫教育大学大学院修了、筑波大学大学院修了。筑波大学附属大塚特別支援学校教諭。日本音楽療法学会認定音楽療法士、発達臨床心理士。

回	開講月日	内 容
1	5/27 (土)	認知症予防のための音楽療法 ／伊志嶺 理沙 日本音楽療法学会認定音楽療法士 近年、多くの地域で活動が広がってきた「認知症予防のための音楽療法活動」の実例を体験的に学びます。
2	6/24 (土)	楽器を用いた音楽療法技法 ／根岸 由香 日本音楽療法学会認定音楽療法士 子どもへの音楽療法における、個々の子どものニーズに合った楽器を用いたアプローチを体験的に学びます。

公益財団法人 文京アカデミー 連携講座

初心者のための楽しいウクレレ講座	48
フォーレ、ラヴェル、プーランク ― フランス音楽の3世代 ―	49

2023 年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対 象 者 ▶ 15 歳以上の文京区在住・在勤・在学者（中学生を除く）

申 込 締 切 ▶ **3/31（金）必着（ホームページでは同日の 23:59 まで受付）**

※定員に余裕がある場合は、先着順で 2 次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み ▶ 往復はがきもしくはホームページから申し込みが可能です。

文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日 9:00 ～ 17:00）

初心者のための楽しいウクレレ講座

文京キャンパス

内 容 ▶ ウクレレは、弾きやすく誰でも親しみやすい楽器です。
この講座は、初心者を対象に弾き語り、簡単なソロ演奏ができるようになることを目標としています。

持 参 物 ▶ ウクレレとケースとチューナーをお持ちでない方には、レッスン初日に販売いたします。価格は当選決定後、文京アカデミーから郵送でご連絡いたします。

教 材 費 ▶ 1,000 円（オリジナル教材）

担当講師

ほりお かずたか
堀尾 和孝

東邦音楽学校ギター & ウクレレ講師



アコースティックギター 1 本で、老若男女を引き込む、圧倒的かつ楽しいライブパフォーマンスが好評の、ソロライブ「アコギー本勝負」は年間 200 ステージを超える。俳優・大杉漣と BAND 活動を 15 年間共にする。ニッポン放送、笑福亭鶴瓶「日曜日のそれ」エンディングテーマ曲、上柳昌彦「あさぼらけ」オープニング & エンディングテーマを作曲演奏。デビッドボウイ、柳ジョージを始め、国内外のアーティストのプロデュース、作編曲、レコーディング、ステージサポートも多数手がける。オリジナル CD4 作品、ライブ DVD が好評発売中。2019 年より、浅草東洋館で、ボーイズバラエティ協会の一員として、寄席の舞台にも立つ。東邦音楽学校ギター & ウクレレ講師

日程	月曜日(全8回) 10:30~12:00		
定員	24名(抽選)	受講料	8,100円 教材費別途

回	開 講 月 日	内 容
1	5/15（月）	ウクレレの説明、持ち方、構え方、調弦法 チューナーの使い方、練習曲「カエルの合唱」
2	5/22（月）	ドレミ、、、音階を覚えよう。簡単なコードにトライ！ 練習曲「茶色の小瓶」
3	5/29（月）	コードを押さえて弾き語りにトライ！ 練習曲「Happy Birthday To You」
4	6/5（月）	左指のトレーニングをしよう！今までの曲をパワーアップ！
5	6/12（月）	「夢の中へ」のイントロと弾き語りにトライ！
6	6/19（月）	「Amazing Grace」のソロ演奏にトライ！
7	7/3（月）	「Amazing Grace」の弾き語り、ソロ・ウクレレにトライ！
8	7/10（月）	今までの練習曲のフォローとまとめ、講師ミニライブ

2023 年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対象者 ▶ 15 歳以上の文京区在住・在勤・在学者（中学生を除く）

申込締切 ▶ **3/31（金）必着（ホームページでは同日の 23:59 まで受付）**

※定員に余裕がある場合は、先着順で 2 次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み ▶ 往復はがきもしくはホームページから申し込みが可能です。
文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日 9:00 ～ 17:00）

フォーレ、ラヴェル、プーランク ー フランス音楽の 3 世代 ー

文京キャンパス

内容 ▶ 近代フランス音楽の特徴を、講師が研究している 3 世代、3 人の作曲家（フォーレ、ラヴェル、プーランク）を中心に探求する講座です。同時代の作曲家たちも多数取り上げながら、フランスらしい音楽の特徴や魅力を明らかにします。

持参物 ▶ 筆記用具

教材費 ▶ 不要

日程	木曜日(全4回) 10:30～12:00		
定員	30名(抽選)	受講料	3,300円

担当講師

とおやま なおみ
遠山 菜穂美
東邦音楽大学教授（音楽学）



東京藝術大学卒業、同大学院音楽研究科（音楽学）修了。専門分野は 19-20 世紀のフランス音楽。主な著書に「フォーレ頌」（共著、音楽之友社）、「転換期の音楽」（共著、音楽之友社）、主な訳書に「回想のフォーレ」（音楽之友社）、「サンソン・フランソワ」（共訳、ヤマハミュージックメディア）、「ウラディーミル・ホロヴィッツ」（同）、「フォーレ言葉では言い表し得ないもの...」（新評論、共訳）ほか。このほか、「新編音楽中辞典」（音楽之友社）、「クラシック音楽事典」（平凡社）のフランス関係項目、読響、N 響などの演奏会プログラムなど執筆多数。

回	開講月日	内容
1	5/18（木）	近代フランス音楽の流れ（概説）
2	5/25（木）	G. フォーレとその周辺（普仏戦争後のフランス音楽復興）
3	6/1（木）	M. ラヴェルとその周辺（世紀末～20 世紀初期のフランス音楽）
4	6/8（木）	F. プーランクとその周辺（1920 年代～第二次世界大戦後のフランス音楽）



MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing.



MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing.



その他ご案内

入会・受講規約	53
申込み・受講の手引き	54
インターネットからの簡単申込み方法	55
Q&A	56
東邦音楽学校.....	58
受講お申込書.....	59
会場のご案内.....	61

～受講にあたって～

- 東邦音楽大学エクステンションセンター（以下「エクステンションセンター」という）で開講する講座は年齢（一部の講座を除く）学歴などを問わず、受講申込みの手続きを完了した方（以下「受講者」という）はどなたでもご利用いただけます。
- 受講を希望される方は、受講規約に同意の上、ファックス・電話・郵送又はホームページにてお申込みください。これらの方法によって受講申込みがエクステンションセンターへ届いた時点で申込みの意思表示がなされたものとします。
- 申込み状況により講座の開講を決定した後、お振込先等を記載した開講通知を郵送いたします。受講料を納入いただいたことにより、受講申込み手続きの完了となります。
- 講座開始日1週間前までに、開講通知が届かない場合はエクステンションセンター受付（03-3946-9667）へお問合せください。

1. 入会について（公開講座はこれに該当しません。4を参照ください。）

- ・エクステンションセンターは、会員制となっております。（公開講座を除く）
- ・入会の際は受講料の他に入会金が必要となります。「受講者区分」をご確認ください。

受講者区分：2・3・4・8…無料

（在学生・在校生・研究員・教職員・音楽学校生・満70歳以上の方）

受講者区分：5～7…3,050円（卒業生・在学生ご家族・文京区在住の方）

受講者区分：1…5,050円（一般の方、ただし満70歳以上の方は無料）

受講者区分 ※	
1. 下記以外の方（一般）	
2. エクステンションセンター会員（会員番号	—
3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生	
4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒	
5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生	
6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学生ご家族	
7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族	
8. その他本学関係者（ ☐ 科目専修生 ☐ アドバンス受講生 ☐ 音楽学校生 ☐ 研究員 ☐ 教職員）	
※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。	

尚、入会のみ受付は行いません。

2. 会員証について

- ・入会手続き完了後、会員証を発行いたします。
- ・会員証は講座開始日、会場にてお渡しいたします。念のためお振込確認のできるものを持参ください。
- ・会員証は本人に限り有効となります。他人に譲渡・貸与することはできません。紛失の場合は速やかに受付までご連絡ください。確認の上、再発行の手続きをいたします。
- ・住所・氏名・電話番号などに変更があった場合は速やかに受付までご連絡ください。
- ・会員証は受講の際、必要となりますので常時携帯してください。尚、必要に応じて職員が会員証の提示を求められる場合がございます。
- ・会員証の有効期限は、登録の属する期間を含めて4年8期とします。期限満了後の受講は、再度入会手続きが必要になります。
- 前期講座期間 4月1日～9月30日
- 後期講座期間 10月1日～3月31日
- ・更新料は5,050円です。受講料と一緒にご請求させていただきます。

3. 受講料について

- ・受講料・入会金にはすべて消費税が含まれます。
- ・講座によりテキスト代、材料費、検定料などが別途必要となる場合がございます。
- ・受講料は送付される開講通知に記載する指定の振込先へお振込みください。
- ・受講者区分により受講料が変わる場合があります。自己申告になりますので、お申込みの際、ご確認ください。
- ・お申込み頂いた受講区分に必要な資格を満たしていない場合、またお申込者本人の確認ができない場合は、正規の受講料を徴収いたします。

4. 公開講座の申込み・受講について

- ・入会金不要。受講料のみで受講していただくことが出来ます。
- ・受講者区分3・4・8に該当される学生は受講料が減免する場合があります。
- ・お申込み頂いた受講者区分に必要な資格を満たさない場合、またお申込者本人の確認が出来ない場合、正規の受講料を徴収いたします。
- ・他規約につきましては会員規約と同様とします。

5. 講座の開講・中止・変更・休講について

- ・講座開講の有無については、講座開講日の約10日前までに開講通知・中止のご案内を発送をもってお知らせ致します。
- ・お申込み人数が一定数に満たない場合、開講を中止する場合があります。
- ・講師の都合及び事故、災害、ストライキなどによりやむを得ず休講・補講をする場合があります。
- ・休講・補講のご連絡は原則として受講時またはロビー掲示板にてお知らせ致します。但し、緊急時の休講(交通機関の不通および警報、講師の都合及び事故)の場合、E-mail又は携帯電話等にて対応させて頂く場合があります。

6. 講座のキャンセル・受講料の返還について

- ・キャンセルをする場合は開講日2週間以内に事務局までお電話ください。なおお申し出日（日曜、祝日にあたる場合はその前日の開室日の開室時間内まで）に応じて、以下のキャンセル料が発生いたします。あらかじめご了承ください。

キャンセル料

- 講座開始日から起算して8日前までのお申し出……………無料
 - 講座開始日から起算して7日前～2日前までのお申し出……………受講料の半額
 - 講座開始日から起算して1日前(前日)～講座開講後のお申し出……………受講料の100%
- 受講料の返還は全てご本人様名義の銀行口座への振込みとします。現金その他有価証券による返還希望には一切応じられません。また、ご指定銀行口座への振込みは手続書類受理後約2～3週間の期間を頂戴しております。あらかじめご了承ください。尚、個人的な事情による返還希望につきましては、所定の銀行振込手数料差引後、残額の振込みとなります。

ご注意

- 受講料の振込みがないことをもってキャンセルとはみなしません。
- ご連絡がない場合は後日受講料を請求させていただきます。

7. 教材

- ・講座で使用するテキスト・資料は原則講座開始日に会場で配布します。

8. 個人情報について

- ・申込みの際に登録された受講生の個人情報については、注意をもって管理し、各種講座の円滑な運営のために利用します。
- ・登録された個人情報に基づき、東邦音楽大学から講座開催・演奏会案内等についてご案内することがあります。但し、案内を希望されない場合は事務局までお申し出ください。
- ・ご利用停止のお申し出があった場合は、速やかに利用を停止し、当該個人情報を削除します。

9. 施設の利用

- ・校内での喫煙はご遠慮ください。
- ・教室内での飲食はご遠慮ください。
- ・講座を受講される方以外の教室利用はできません。
- ・文京キャンパスへの車での来校はご遠慮ください。
- ・図書館利用について
図書資料、楽譜の閲覧・視聴覚資料の視聴についてご利用いただけます。なお、資料、楽譜、視聴覚資料についての貸出し・録音につきましてはご利用いただけません。
- ・練習室について
講座番号A歌を楽しむ、講座番号B楽器を奏でるの講座受講者に限り、2階練習室が使用可能です。（有料：アップライトピアノ＝1時間60円、グランドピアノ＝1時間120円）※但し講座受講期間内に限ります。

10. 特典

- ・毎期のパンフレットを送付致します。
- ・東邦音楽大学・短期大学図書館（文京キャンパス内）をご利用することができます。但し、館外貸出し、録音などのご利用はできません。
- ・学内コンサートチケットを特別価格でご購入できます。
- ・東邦音楽学校へのご優待。入会金が半額になります。
- ・校内ヤマハミニショップにて会員証を提示することにより、割引価格で購入できます。
- ・本学園の在籍生、教職員、東邦音楽学校在籍者の方に限り、公開講座・通期講座共に受講料を減免する場合があります。講座ガイドの各講座受講料欄をご覧ください。

11. その他

- ・受講規約を変更することがありますが、受講期間中は申込み時の受講規約によるものとします。
- ・下記に該当する行為を行った場合、受講資格を取り消すことがあります。
 - 1) 他の受講生の迷惑となる行為
 - 2) 講座の進行を妨げるような行為
 - 3) 講座の施設等を利用し、著作権やプライバシーを侵害する恐れのある行為
 - 4) 上記以外、東邦音楽大学が講座の運営上不適当と判断する行為
- ・貴重品は必ず手元におき、紛失や盗難にはご注意ください。

インターネット

<https://www.toho-music.ac.jp>

FAXまたは、郵送

03-3946-2455

巻末（p43）の専用シートで
お申しいただけます。

お電話

03-3946-9667

〈受付時間〉

月～金曜日 9:00～17:00

土曜日 9:00～16:30

当センター窓口カウンターでも
直接お申込みいただけます。

申込みの際に該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。 ※区分により受講料が変わる場合があります。

◆受講申込み期間◆

原則として講座開始の10日前まで

※定員に余裕がある場合は申込期間後も受付しますので、まずはお電話にてお問い合わせください。

東邦音楽大学エクステンションセンター講座受付窓口

TEL. 03-3946-9667 / FAX. 03-3946-2455 / <https://www.toho-music.ac.jp>

定員オーバーの場合

キャンセル待ちをしていただくことをお勧めします。空
きが出次第、開室時間までに必ずお電話にてご連絡いた
します。ご連絡がつかなかった場合、キャンセル待ちの
順番を次の方に繰り下げることがあります。

開講 の場合

講座開講決定後（講座開始日の約10日前）
受講手続書類、開講通知の送付

開講中止 の場合

開講中止の決定（講座開始日の約10日前）

定員に満たない場合は開講しない場合があります。この
場合は郵送で連絡させていただきます。

受講料納入／受講手続き完了

※受講料は所定の期日までに指定の振込先または窓口にてお
支払いください。（基本的にはお振込みでお願いします）

※振込手数料はご本人の負担となります（お振込みは1講座
ごとをお願いしております。複数講座を受講される場合は
お電話にてご相談ください。）

留意事項

- 講座のキャンセルおよび登録内容に変更があった場合は速やかにエク
ステンションセンター受付までご連絡ください。未入金をもってキャン
セルとは出来ませんのでご注意ください。後ほど請求させていただく場
合があります。
- 入金確認通知の発送はいたしませんので、講座開始日に受講会場まで
お越しください。その際入金の確認をさせていただく場合がございます
ので、念のためお振込みの確認が出来る用紙等はご持参ください。
- 会員証は講座開始日に会場でお渡しします。受講の際は会員証を必ず
携帯してください。また、各種サービスを受ける際にも会員証が必要です。
- 講座開講日1週間前までに開講通知が届かない場合は、郵便事故の可
能性がありますので、エクステンションセンター受付までお問い合わせ
ください。
- 受講料のお支払い期限切れや会員証の紛失等につきましては、エク
ステンションセンターまでご連絡ください。

講座 開始

会員証の交付（公開講座は除く）／資料の配布

東邦音楽大学エクステンションセンターのホームページにアクセス

<https://www.toho-music.ac.jp>

以下の手順でお申込みください。

※スマートフォンの場合は、本講座ガイド掲載の各講座ページにある QR コードを読み取ることで、下記 4 の受講申込フォームへ移動することができます。

1

トップページから東邦音楽大学エクステンションセンターをクリック



2

講座一覧をクリック



3

講座一覧から希望講座を選択

講座一覧より内容を確認。申込み講座が決定したら、受講申込みをクリック。
申込みフォームへ進んでください。



4

講座内容確認の上、受講申込フォームから必要事項を入力

必須事項を入力してください。入力後、入力内容確認ボタンをクリック。



5

入力確認フォームを確認

入力した内容に間違いがなければ送信ボタンをクリック。登録完了の画面に変わります。



6

講座受付完了

入力されたメールアドレスに申込み内容のメールが自動配信されます。メールが届かなかった場合は、メールアドレスが間違っていた可能性もありますので、お手数ですが再度お申込みください。担当者からの受付メール返信をもって、講座お申込み完了となります。尚、お申込み多数の場合、キャンセル待ちのご連絡をさせていただきます。

※申込者が定員に満たない場合は、開講できない場合があります。

※受講料の納入をもって「受講手続き完了」となりますので、ご了承ください。

※講座をキャンセルする場合は、速やかに東邦音楽大学エクステンションセンターまでご連絡ください。

※入力方法・操作方法がご不明な際はお気軽にお問い合わせください。☎ 03-3946-9667

みなさまより特に多く寄せられたご質問にお答えします。

入会・受講申込みについて



講座の申込み以降の流れを教えてください。



講座開講決定の場合

- ① 講座のお申込み状況により東邦音楽大学エクステンションセンター（以下エクステンションセンター）が講座を開講するか否か決定いたします。
- ② 受講生へのご連絡（開講通知のご送付）
受講いただく方々にエクステンションセンターから受講料をお支払いいただく為のお振込み先、受講料の確認、当日の詳細を記載した「開講通知」をご送付いたします。
受講料は所定の期日までにお支払いください。

基本的にはこの段階で受講手続きは完了です。あとは受講するだけです。

ご入金いただいた後、講座開始までに特に通知、ご連絡はいたしません。日程・お時間をご確認の上、お間違いのないようお越しください。なお、会員証は受講日当日にお渡しいたします。（会員登録者のみ）



開講中止の場合（開講中止通知のご送付）

- ① 受講希望者が一定数に満たない場合等につきましては受講を中止させていただく場合がございます。このような場合、大変申し訳ありませんが、郵送にて開講中止のご連絡をいたします。



窓口で受講料を支払いたいのですが？



基本的にはお振込みでお願いしております。

キャンセルについて



講座のキャンセルはできますか？



講座受講を取りやめることを決めた段階、いずれの場合でも、まずは受付までご連絡ください。

- ① 講座受講中
講座開始日以降のキャンセルや、返金等のお取り扱いはできませんのでご注意ください。
- ② 講座開始日から起算して
8日前までのお申し出 無料
講座開始日から起算して
7日前～2日前までのお申し出 受講料の半額
講座開始日から起算して1日前(前日)～
講座開講後のお申し出 受講料の100%



振込み期限が過ぎてしまったら？



速やかに受付までご連絡ください。

期限が過ぎてご入金が確認できない場合、受付よりご連絡、または後日受講料などをご請求させていただく場合がございます。

受講について



各種講座で使用する教材を準備する必要がありますか？



準備する必要はありません。

各種講座で使用する教材はエクステンションセンターがご用意いたしますので、事前にご購入、ご準備いただく必要はありません。また講座によっては授業時間内にご購入いただく場合がございます。その場合は開講通知、各講座内容に記載いたします。
なお、講座によっては補助教材として資料を配布する場合がございます。



既に開講されている講座を申込みたい・体験したいのですが？



中途参加が可能な講座で定員に空きがある場合に限り、お申込み・体験が可能です。

ただし、体験につきましては1回分の受講料が必要になります。まずは、お電話にてお問合せください。



**実技講座で授業を欠席した場合、
他の時間に振替受講はできますか？**



A 原則、お振替はできません。

同一名称の講座でも、クラスごとに講座は独立しておりますので他講座でお振替はできません。



実技をもっと本格的に行いたいのですが？



A 併設校を設けております。

東邦音楽大学（文京キャンパス）では東邦音楽学校を併設しております。実技（ピアノ・声楽・管弦楽器 等）をご自分のペースで修得したいという方、趣味で続けたい方、など様々なご希望に沿ったレッスンを行っております。その場合、エクステンションセンター会員の方は入会金半額で始めていただけます。まずは受付までお問合せください。



**講義を欠席したのですが、
その日に配布された資料をもらうことはできますか？**



A お渡しできます。

ご希望の場合は、受付までご連絡の上、お越しください。



講義を欠席する場合連絡する必要はありますか？



A ご連絡をお願いいたします。



講義が休講になることはありますか？



A あります。

講師の都合、急病、自然災害などにより休講とする場合がございます。その場合はお電話・郵送などにてご連絡いたします。また授業回数を満たす為の補講についてもご連絡いたします。お申込みの際、ご連絡先の記入漏れの無いようお願いいたします。ご連絡先の変更などがございましたら受付までお知らせください。

その他



受講生としての特典は何かありますか？



A あります。

文京キャンパス図書館を、閲覧・視聴のみとなりますが、学校指定の一定期間を除いてご利用いただけます。また、校内ヤマハミニショップにて会員価格でご購入いただけます。



先生とご連絡が取りたいのですが？



A ご了承ください。

個人のプライバシー保護の為、講師や他受講者の方のご住所・お電話番号・メールアドレスなどは一切お教えできませんのでご了承ください。なお、皆様からお預かりした個人情報は講座運営のみに利用させていただいております。

ご不明な点はエクステンションセンター受付までお気軽にお問合せください（スタッフ一同より）

東邦音楽大学には併設して趣味の方、初めて音楽を勉強される方を対象に東邦音楽学校を設けております。マンツーマンの個人レッスンから、目的やレベルに合わせたレッスン、気の合う仲間とのグループレッスンをご用意しております。まずは体験レッスンを受けて音楽の楽しさを実感してみませんか。

個人レッスン

科目：ピアノ・声楽（ヴォーカル）・管弦楽器※・ヴィオリラ

対象者	コース名称	レッスン時間	レッスン料(消費税込)
こども (小学生以下)	個人レッスン 初級Ⅰコース(導入)	30分	8,800円/月
		45分	12,980円/月
	個人レッスン 初級Ⅱ・中級コース	30分	9,900円/月
		45分	14,520円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	11,550円/月
		45分	16,170円/月
大人 (中学生以上)	個人レッスン 一般コース	30分	11,000円/月
		45分	15,950円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	12,650円/月
		45分	17,270円/月

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※コースにより一部休講科目がありますので事前にお問い合わせください。

※レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。 ※レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。

※使用楽譜の難易度に応じてコースを決定します。(ポピュラー、映画音楽等については、原則としてこどもは初級Ⅱ・中級コース、大人は一般コースとなります。)

個人レッスン：特別コース

科目：ピアノ

専門の講師が担当する、ピアノ・個人レッスンの1レッスン制の特別コースです。

1レッスン45分	1レッスン60分
小学生以下 6,600円/1レッスン	ソルフェージュ・レッスン 6,600円/1レッスン
中学生以上 7,700円/1レッスン	エキスパート・レッスン 11,000円/1レッスン

※1レッスン制に付、入学金は不要です。 ※講師と打合せの上、不定期レッスンが可能です。

※エキスパート・レッスンは、音楽大学を志望する学生・生徒や演奏家を目指す等、特に高度なレッスンを必要とするレッスン生に特化したコースです。

グループレッスン

最小開催人数：3名

3人～6人のグループレッスン、気の合う仲間同士でいかがでしょうか。

- ・レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。
- ・3人以上の申込があれば開講 ・レッスン時間はお問い合わせください。

こどものためのグループレッスン				大人のためのグループレッスン			
ヴァイオリン	土	フルート・リコーダー	月・火	オカリナ	火	アコースティックギター	土
親子リトミック	月・金	ヴァイオリン	土	ウクレレ	月	おもしろ打楽器入門	火

※大人のためのフルートは高校生以上対象。 ※子供のためのヴァイオリンは4歳以上、大人のためのヴァイオリンは高校生以上対象。

※親子リトミックは、付き添いの大人の方が1名以上必要です。年齢別に5クラスに分かれて行います。

※大人のためのフルート・リコーダー・オカリナ・ウクレレ・アコースティックギターは、経験者対象です。初心者についてはご相談ください。

♫グループレッスンコース レッスン料(月額)(消費税込)

1レッスン60分			
こどものための、大人のための	6,160円/月	親子リトミック	7,480円/月

※入学金 5,500円(消費税込) 別途(入学時) ※親子リトミック1レッスン60分は、約20分間の“心と身体の準備の時間”を含んでいます。

こどものためのグループレッスン：受験対策コース

基礎指導の徹底を図り、受験対策とともに入学後の授業ペースに遅れない学力を養成いたします。

- ・東邦中学校 受験コース(対象小学5・6年生)……………ソルフェージュ(唱歌・新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(14:00～14:50) 月額 8,360円(消費税込)
- ・東邦高等学校、第二高等学校 受験コース(対象中学1・2・3年生)……ソルフェージュ(新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(15:00～15:50) 月額 8,360円(消費税込)

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※講義回数は月により2回～3回の変動があります。

※受講料につきまして、各月により講義回数の変動がありますが、一律とさせていただきます。

その他、詳細につきましては、東邦音楽学校事務局 Tel.03-3946-9667 へお問合せください。

(FAXまたは郵送用フォーム)

20 年 月 日

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9
東邦音楽大学エクステンションセンター
FAX番号:03-3946-2455

●申込み講座 ※印は必ずご記入ください。

講座番号	希望講座名	開講時間	会場
—			文京
—			文京

フリガナ				性別	男・女
お名前※					
生年月日※	年 月 日 (歳)				
ご住所※	〒 —				
電話番号※	()	携帯番号	()		
E-mail※	@				
ご職業※	1. 学生 2. 会社員・団体職員(一般職) 3. 会社員・団体職員(管理職) 4. 公務員 5. 教職員 6. 自営業 7. 主婦 8. 定年退職・無職 9. その他()				
受講者区分※	1. 下記以外の方(一般) 2. エクステンションセンター会員(会員番号 —) 3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生 4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒 5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生 6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学学生ご家族 7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族 8. その他本学関係者(☐ 科目等履修生 ☐ アドバンス受講生 ☐ 音楽学校生 ☐ 研究員 ☐ 教職員) ※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。				

●受講者区分が3～7の方は、必ずご記入ください。 ※お名前には必ずフリガナをつけてください。

ご本人又はご令嬢・ご子息のお名前	ご本人又はご令嬢・ご子息の学籍番号	学部 学科・専攻	卒業年月日
フリガナ			
フリガナ			

認知媒体※	1. パンフレット 2. 本学ホームページ 3. 広告 4. 知人の紹介 5. その他()
-------	--

●事務使用欄(ご記入しないでください。)

1. 受付	2. データ登録		
-------	----------	--	--

氏 名

電話番号

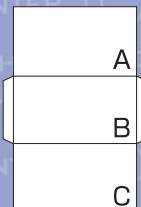
送信時、裏表をお間違えの場合もございますので、こちらに氏名・電話番号をご記載ください。

東邦音楽大学エクステンションセンター行

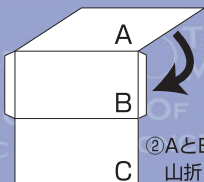
(送信面にご注意ください。)

FAX 番号 **03-3946-2455**

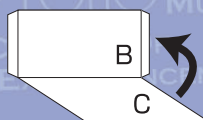
郵送される場合はパンフレットから封筒の形に切り取り、糊付けの上、ご投函ください。



①パンフレットから切り取ります。



②AとBの間を山折りにします。



③BとCの間を山折りにし、Aのりしろ部分に糊付けします。



④Bの両側を山折りし、Cに糊付けして、完了です。

のりしろ

A

84円切手をお貼り下さい。

1120012

東京都文京区大塚4-46-9

学校法人 三室戸学園

東邦音楽大学

エクステンションセンター講座受付係 行

講座申込み用紙在中

B

のりしろ

のりしろ

C

文京キャンパス

漱石や鷗外など日本を代表する明治の文豪たちに愛され、伝統ある大学が集まる文教地区として発展してきた地。都心に近いことから、今日では古さと新しさが共存する魅力ある街になっています。

主なコンサートホールや劇場へのアクセスもよく、音楽を学びに、芸術を謳歌する拠点にふさわしいキャンパスです。

ご利用案内

場 所 学校法人三室戸学園 東邦音楽短期大学内

受付時間 月～金曜日 9:00～17:00
土曜日 9:00～16:30

休 日 日曜日・祝日、その他

ご利用内容

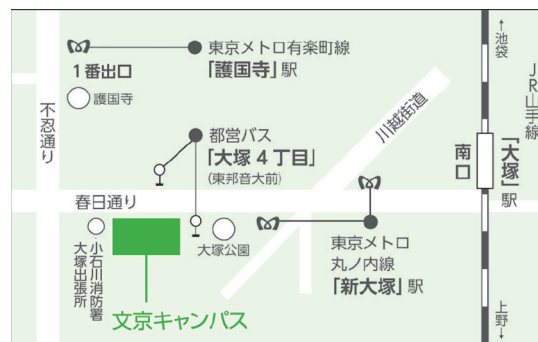
- 各種講座の開講
- 図書館利用 現在 46,000 冊余の書籍・楽譜、約 16,000 枚の視聴覚ソフトを所蔵。(但し利用制限あり。詳しくは 49 ページ参照)
- 練習室利用 (使用可能講座指定・使用期間制限あり)
- ヤマハショップの利用
月・水・金曜日 10:15～16:15 (昼休 11:40～12:40)

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9 TEL.03-3946-9667

東京メトロ丸ノ内線「新大塚」駅下車、徒歩3分

東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分

JR山手線「大塚」駅下車、徒歩10分または都バス「大塚4丁目」下車、徒歩1分



川越キャンパス

広大な緑の息吹溢れる暖かでゆったりした敷地。音楽がたえず響くキャンパスです。音楽ホール「グランツァール」、新校舎 16 号館の他に、敷地内には第二高等学校、東邦音楽学校三室戸記念館、12 号館図書館棟、13 号館事務本部棟、15 号館管弦打楽器練習棟がそびえ立ちます。

主な施設

- 12号館図書館：現在54,000冊余の書籍・楽譜、約16,000枚の視聴覚ソフトを所蔵しており、一階にはパソコン演習室・コンピュータミュージック室があります。
- 16号館：2008年に完成した新校舎。大教室は合唱・オーケストラの授業やソロコンサート会場としても使用されており、階段状の可動式客席を備え、講義や講演会場としても使用することが出来ます。また4階の展望レストランでは富士山を眺望することもできます。



◀東邦音楽大学グランツァール

本格的な音楽ホールでクラシックをメインに、さまざまな音楽教育に利用できるよう、上下可変式のステージ床を設置。多面に分割された天井と壁が素晴らしい音響効果を生む、デザイン的にも優れた華やかな雰囲気のあるホール。川越市より「都市景観デザイン賞」、埼玉県より「彩の国景観賞」、そして第32回東京建築賞建築作品コンクール一般部門一類「優秀賞」をそれぞれ受賞。



▲東邦音楽学校 三室戸記念館

「川越景観百選」に選ばれたアンティークな建物の中に、小演奏会ができるホールと資料室がある。



※今期講座の川越キャンパス開講はございません。



〒350-0015 埼玉県川越市今泉84 TEL.049-235-2157

JR埼京線・川越線「南古谷」駅下車、徒歩10分

東武東上線「上福岡」駅より西武バス 南古谷駅行き「東邦音楽大学前」下車、徒歩1分

CONCERT INFORMATION

金子 三勇士

2023年4月23日(日)
中野翔太・金子三勇士・山中惇史 トリプルピアノ
出演:中野翔太(ピアノ)金子三勇士(ピアノ)山中惇史(ピアノ)
場所:文京シビックホール 大ホール/開場14:15 開演15:00
チケット:S席3,000円 A席2,000円 ※学生割引(S席2,500円)あり
お問い合わせ:03-5803-1111(シビックチケット)
https://www.b-academy.jp/hall/play_list/060892.html

2023年5月25日(木)
《金子三勇士と巡る、ピアノ名曲の旅》
出演:金子三勇士
場所:横浜みなとみらいホール/開場12:45 開演13:30
チケット:全席指定5,000円
お問い合わせ:045-453-5080(神奈川芸術協会)
<https://kanagawa-geikyo.com/concert/concert-5200/>

正木 文恵

2023年5月9日(火)
グリーグ生誕180周年記念企画 グリーグへのオマージュ No.1
～Trolsalen i Tokyo～ レインボーブリッジをバックに～
出演:正木文恵他日本グリーグ協会会員によるコンサート
場所:豊洲文化センターホール/開場17:30 開演18:00
チケット:3,500円
お問い合わせ:03-3959-7574(日本グリーグ協会)info@grieg.jp
03-6806-7108(一般社団法人東京国際芸術協会)
<https://www.tiaa-jp.com>

堀尾 和孝

毎月第一金曜日
堀尾和孝アコギー本勝負!
出演:堀尾和孝
場所:四谷三丁目ソケースロック/開場19:00 開演19:30
チケット:2,200円(要オーダー)
お問い合わせ:03-5368-1317(ソケースロック)
<https://holiokazutaka.wixsite.com/kazutakaholio>

小林 美恵

2023年5月21日(日)
小林美恵 萩原麻未 Duoリサイタル ラヴェルの世界
出演:小林美恵(ヴァイオリン)萩原麻未(ピアノ)
場所:Hakuju Hall/開場13:15 開演14:00
チケット:全席指定5,500円 U25:2,000円
お問い合わせ:<https://hakujuhall.jp/concerts/event/3579>
(Hakuju Hall オンラインチケット予約)
主催:真鶴音楽会+実行委員会 info.miekobayashi.22@gmail.com

山田 剛史

2023年5月7日(日)
三ツ木摩理&山田剛史 デュオ・リサイタル ～対話の音楽 vol.15～
出演:三ツ木摩理(ヴァイオリン)・山田剛史(ピアノ)
場所:ムジカーザ(代々木上原)/開場13:30 開演14:00
チケット:一般 4,000円 学生 3,000円
お問い合わせ:オフィスMAC officemac.duo@gmail.com

2023年6月11日(日)
山田剛史 自家発電 vol.2
出演:山田剛史(ピアノ)
場所:両国門天ホール/開場14:30 開演15:00
チケット:3,000円
お問い合わせ:山田剛史 takaship1982@gmail.com

2023年7月29日(土)
高橋麻理子&山田剛史 デュオ・コンサート vol.6
出演:高橋麻理子(チェロ)・山田剛史(フォルテピアノ)
場所:ペビシュタイン・セントラム 東京(日比谷)/開場14:30 開演15:00
チケット:一般4,000円 学生2,000円
お問い合わせ:プロメナード企画 musikpromenade@yahoo.co.jp

※本データは2023年3月現在のものです。※公開時間、出演者、曲目等につきまして、各お問い合わせ先にてご確認ください。

親子で楽しくクッキング

フードコーディネーター
菅野尚子(アトリエシビ)

いちごミルクのミルクレープをつくろう

材料 直径18センチのミルクレープ (クレープ枚数7～8枚)

薄力粉(はくりきこ)……100g
たまご……1こ
砂糖(さとう)……大さじ4(36g)
牛乳(ぎゅうにゅう)……250cc
サラダ油(ゆ)……大さじ1+適量(てきりょう)(やくとき)
フルーツ……いちご適量(てきりょう)・
バナナ2～3本
かざりなど……コンデンスミルク・粉(こな)さとう・
ホイップクリーム・シュガートッピン
グ など

作り方

- ボウルにたまごと砂糖(さとう)をいれ、あわだて器(き)でまぜてから、薄力粉(はくりきこ)をいれさっくりまぜます。
- 1に牛乳(ぎゅうにゅう)をすこしずついれ、なめらかになるようにまぜ、さいごにサラダ油(ゆ)をいれます。
※時間(じかん)があるときは、冷蔵庫(れいぞうこ)で30分休(やす)ませると、生地(きじ)ののびがよくなります。
- 熱(ねっ)したフライパンにサラダ油(ゆ)をひき(ジュッという音(おと)がする)かテストしてみよう!、2をお玉(たま)に1杯(ばい)まわしひろげ、中火(ちゅうび)でクレープを焼(や)きます。まわりが乾燥(かんそう)してきたら裏返(うらがえ)して10秒(びょう)焼(や)きます。
- 皿(さら)の上にクレープ、ホイップクリーム、クレープ、コンデンスミルクと薄切り(うすきり)のバナナの順番(じゅんばん)にくりかえし、かさねます。さいごに大(おお)きめのクレープをのせて、ラップでかたちをととのえます。
- 粉(こな)さとう・ホイップクリーム・シュガートッピング・フルーツなどでかざりましょう!
ホイップクリーム:生(なま)クリーム200cc、砂糖(さとう)大さじ1をホイッパーですじがつくまであわだてます。



コンデンスミルクのkokがいちごとバナナにあいます! ケーキのデコレーションをたのしみましょう!

菅野 尚子(かの なおこ)

BLOG <https://profile.ameba.jp/ameba/naokan313> Instagram https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

WEB(アトリエシビ) <https://www.atelierrecipe.com/>