

後期講座ガイド

2023/ 10 ~ 2024/ 3



東邦音楽大学
エクステンションセンター

はじまる知的発見！ 楽しく学べる

ジャンルに分けられた全38講座。

「ひとつ興味を持つと、もっと知りたいと意欲がわいてくる。

自分にそんな面があったことに気づくのも楽しい。」

エクステンションセンターは、学園が持つ施設・設備そして

人材を社会に公開し、学習の機会を提供することにより、

そんな知的発見に貢献します。

5-29

歌を楽しむ／楽器を奏でる

30-37

音楽療法を学ぶ

38-40

世界の文化

41

資格講座

42-43

公益財団法人文京アカデミー連携講座

45-47



東邦音楽大学

エクステンションセンター

後期講座ガイド

2023年10月～2024年3月

CONTENTS

2	衛生管理ガイドライン
4	講座一覧
49	入会・受講規約
50	申込み・受講の手引き
51	インターネットからの簡単申込み方法
52	Q & A
54	音楽学校
55	受講お申込書
57	会場のご案内

新型コロナウイルス感染対策の基本徹底 受講者の方々へのお願い

- 「密閉・密集・密接、3つの密」を可能な限り回避してください。
- 人混みや近距離での会話、多数の人が集まる室内において、大きな声を出すことや歌うこと、呼吸が激しくなるような運動を行うことを避けてください。
- 必ず「マスクを着用」してください。外出時、受講時などはマスクを着用してください。定期講座会員の方については、食堂でも、食事中以外はマスクを着用し、大声での会話を避けてください。複数人での対面での食事、また多人数での会食も避けてください。グループでの練習室利用も、当面ご遠慮ください。
- 「手洗いなどの手指衛生」を心掛けてください。指先や指の間や手首などもまんべんなく洗ってください。講座の前後、楽器・譜面等に触る前、触った後には必ず手指を石鹸で洗ってください。学校備付の消毒スプレーも併せてご利用ください。
- 風邪の諸症状があるなど体調不良の場合は、**エクステンションセンター事務局にご連絡いただいた上**、受講をお控えください。
- 「味覚異常、高熱、強いだるさ（倦怠感）、息苦しさ」などの症状が出た場合、受講をお控えいただき、東京都発熱相談センター、新型コロナコールセンター、保健所、もしくはかかりつけの医師に電話にて連絡相談し、その指示に従ってください。複数回ある講座の2回目以降に生じた場合、**クラスター対策の観点から必ずエクステンションセンター事務局へもご連絡をお願いいたします。**



【連絡先】

東邦音楽大学エクステンションセンター事務局

TEL : **03-3946-9667 (代)**

受付時間 (8 : 30 ~ 17 : 00)

受付時間帯以外、または電話連絡が困難な場合は、E-mail にて下記情報を記入し、症状などをご連絡ください。

【件名：発熱等あり講座欠席します。(氏名)】

【本文：氏名、講座名、連絡先 TEL. 等、症状】

E-mail : **onkou@toho-music.ac.jp**

◆受講に関して

1. 講座において「密閉・密集・密接、3つの密」の条件が重ならないようにします。
2. 可能な限り至近距離での指導を避けます。受講者の方と講師の距離は、可能な限り2m空けて講座を行います。通常教室での席は1つおきなどとし、座席番号のある教室では、番号のある席を使用してください。
3. 講座は、必ずマスク着用（声楽、管楽器レッスンは別）をお願いいたします。マスク（不織布製が望ましい）は各自用意してください。密接に会話する状況を避け、フィジカル・ディスタンスを励行してください。
4. 正面玄関ホール右手の非接触検温器で検温の上、入校してください。また講座前後の手指洗いの徹底をお願いいたします。
5. 発熱等の風邪の症状、味覚異常、強い倦怠感、息苦しさなどの症状があるときは、**エクステンションセンター事務局にご連絡の上、受講はお控えください**。新型コロナウイルス感染または感染疑いの場合、受講料の取り扱いにつきましては、柔軟にさせていただきますので、無理をして受講に来られることのない様をお願いいたします。
6. 講座実施に際しては、十分な換気を行います。ただし、楽器等の演奏（音出し・発声）時には、原則窓やドアを閉めて行なってください。講座の途中でも、換気のためご協力をお願いいたします。換気の目安は、30分毎に2～5分、1時間毎に5～10分程度です。換気は、基本的に窓やドアを対角線上に2か所以上開けて行います。なお音漏れ対策より換気を優先しますので、楽器等の演奏（音出し・発声）時にも数分間窓やドアを開放する場合があります。
7. 楽器・譜面・テキスト等や、関連機材・器材などの扱いについて、手指等を清潔にしてからの取り扱いをお願いいたします。楽器等の消毒などは困難なため、使用前、使用後の手指洗浄を必ず行ってください。また手指で顔（目・鼻・口）を触らない様にご留意ください。

◆その他

- ✓ 玄関ホール左手、各号館・各階エレベーター前にエタノールアルコール等の消毒液を設置いたします。
- ✓ 講座の前後には、必ず石鹸による手指洗い、うがいをお願いいたします。
- ✓ 咳等エチケットの励行をお願いいたします。
- ✓ ロビー、エントランスなどの共用スペースの利用・滞在時間は必要最小限にとどめてください。
- ✓ **ピアノ練習室、レッスン室、教室の練習での利用について（定期講座会員のみ）**
➡楽器等の演奏（音出し・発声）時には、窓やドアとも閉めて行なってください。練習の途中でも、換気をお願いいたします。（換気の目安→30分毎に2～5分、1時間毎に5～10分程度。換気は基本的に窓やドアを対角線上に2か所以上開けて行ってください。）
- ✓ **図書館使用（定期講座会員のみ）について**
➡入館前後、必ず石鹸での手指洗い、うがいをお願いいたします。
- ✓ **トイレの使用について**
➡洗浄機能付き便座、エアータオルはウイルス飛散防止のためoffにしております。
- ✓ **エレベーターの利用について**
➡**4階までの利用は極力控え、階段を使用してください。**
- ✓ **食堂の利用について（定期講座会員のみ）**
➡食券購入の際は、前の人との間隔をあけて並んでください。学食内の座席はパネルなどで仕切り、座席数を少なくしてあります。食事中以外はマスクを着用し、大声での会話を避けてください。複数人での対面での食事、多人数密集しての食事はしないようご協力ください。

講座番号	講座名	担当講師	ページ
◆ 公開講座			
S-1	New! 季節の歌を歌いましょう<秋>	田中 樹里	6
S-2	New! 歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)	田中 樹里	7
S-3	蓄積したストレス軽減法	国吉 空	8
S-4	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(10月～11月)	間谷 勇	9
S-5	「はじめてでも楽しく学べる♪ジャズ・ヴォーカル入門」映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう!	平井 あみ	10
S-6	10年後も若々しい声・身体を叶える♡ヴォイス・コンディショニング習慣 ～女性ならではの不調緩和にも～<女性限定>	平井 あみ	11
S-7	浄書基礎講座	山田 悠人	12
S-8	New! ピアノの機能とメンテナンス Vol.2 ～楽器の機能を生かし、表現を高めるために～	國谷 尊之／渡邊 春喜	13
S-9	管楽器の呼吸法	藤井 完	14
S-10	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(12月～1月)	間谷 勇	15
S-11	New! 季節の歌を歌いましょう<冬>	田中 樹里	16
S-12	New! ショパンの名曲をめぐる ～そのエピソードと奏法について～	中島 裕紀	17
S-13	ホルン・アンサンブルを体験してみよう! ♪	澤 敦	18
S-14	平田紀子の生き生き歌える! 歌唱伴奏法	平田 紀子	19
S-15	New! MIWO JAZZ TRIWO ～欧州の薫り～	MIWO／田窪 寛之／安田 幸司	20
S-16	～ODA IDOKORO 寺子屋COOKING～ 親子で楽しくスイーツクッキング	菅野 尚子	21
S-17	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(2月～3月)	間谷 勇	22
S-18	かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	二俣 泉	23
S-19	New! モーツァルトのマンハイム・バリ旅行①～二十一歳の青春ミュンヘン・アウクスブルク・マンハイム～	浦川 玲子	24
S-20	New! 世紀の巨大変奏曲(全3回)その2 19世紀:ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》	山田 剛史	25
S-21	New! 作曲家の対比シリーズ Vol.1 ～ベートーヴェン&リスト～	金子 三勇士	26
S-22	New! RUMIWO JAZZ ～Cinema Selection～	阿部 瑠美／MIWO／川本 悠自	27
S-23	New! フォーレ考(没後100年)	新井 雅之	28
S-24	New! フォーレ没後100年ーフォーレとフランス象徴主義ー	中村 愛	29
◆ 歌を楽しむ／楽器を奏でる			
A-1	ポップスを歌いましょう♪(11月～1月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	31
A-2	ポップスを歌いましょう♪(2月～3月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	32
A-3	楽しく学ぶ声楽講座(1月～3月)	外山 愛	33
A-4	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(1月～2月)	武藤 直美	34
B-1	「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け)	田中 梢	35
B-2	ヴィオリラを弾いてみましょう(11月～1月)	多筈 弘子	36
B-3	ヴィオリラを弾いてみましょう(2月～3月)	多筈 弘子	37
◆ 音楽療法を学ぶ／世界の文化／資格講座			
C-1	音楽療法教養セミナー(11月～3月)	智田邦徳／平田紀子／新倉晶子／二俣泉／高畑敦子	39
C-2	体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～きく、うたう、かなでる、即興する～	渡部涼子／根岸由香／藤本禮子	40
D-1	簡単なドイツ語を通して、ドイツ、オーストリア、スイスの文化・歴史に触れてみよう!	イムケ・レンツ	41
E-1	同行援護従業者養成研修【一般課程】新宿 202402 A 水曜クラス <共催講座>	三幸福祉カレッジ専任講師	42
E-2	同行援護従業者養成研修【応用課程】新宿 202402 A 水曜クラス <共催講座>	三幸福祉カレッジ専任講師	43
◆ 公益財団法人文京アカデミー連携講座			
	大人のための声楽入門～腹式呼吸で健康に～	外山 愛	46
	ファイフで始めるフルート・レッスンの初歩♪	田中 美紅	47

◆ 公開講座 ODA IDOKORO 寺子屋COOKING 後期予定のメニュー

2月

バレンタインデー♡
～焼きたてチョコスコーンをつくろう～



公開講座

本学で開講する講座は、第一線で活躍中の本学教員をはじめ、各分野で注目の講師を迎え、音楽を始められる方には解かり易く、より技術や感性を向上させたい方にはより魅力的な、音楽大学ならではの一層の深みと専門性のある講座を目指しています。また、文化や教養講座など音楽だけでなく多方面にわたる講座を開講します。

季節の歌を歌いましょう<秋>	6
歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)	7
蓄積したストレス軽減法	8
発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(11月～12月)	9
「はじめてでも楽しく学べる」ジャズ・ヴォーカル入門	
映画やCM で耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう!	10
10 年後も若々しい声・身体を叶える♡ヴォイス・コンディショニング習慣	
～女性ならではの不調緩和にも～<女性限定>	11
浄書基礎講座	12
ピアノの機能とメンテナンス Vol.2	
～楽器の機能を生かし、表現を高めるために～	13
管楽器の呼吸法	14
発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(12月～1月)	15
季節の歌を歌いましょう<冬>	16
ショパンの名曲をめぐって ～そのエピソードと奏法について～	17
ホルン・アンサンブルを体験してみよう!	18
平田紀子の 生き生き歌える! 歌唱伴奏法	19
MIWO JAZZ TRIWO ～欧州の薫り～	20
～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～ 親子で楽しくスイーツクッキング	21
発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(2月～3月)	22
かんたん即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	23
モーツァルトのマンハイム・バリ旅行①	
～二十一歳の青春ミュンヘン・アウクスブルク・マンハイム～	24
世紀の巨大変奏曲(全3回)その2	
19世紀:ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》	25
作曲家の対比シリーズ Vol.1 ～ベートーヴェン&リスト～	26
RUMIWO JAZZ ～Cinema Selection～	27
フォーレ考(没後100年)	28
フォーレ没後100年 ―フォーレとフランス象徴主義―	29



NEW

季節の歌を歌いましょう<秋>

文京キャンパス

内 容 ▶ 季節を感じる日本語の歌と一緒に楽しみませんか。美しく、そして音楽的に歌うヒントをお伝えします。曲目は、「村祭」「赤とんぼ」「恋人よ」です。本講座はコーラス形式で行います（おひとりで歌うことはありません）。どなたでもご参加いただけます。

目 的 ▶ 美しい日本語で、音楽的に、歌うことを目指しましょう。

持 参 物 ▶ 持ち物は特にありません。必要があればメモや筆記用具をお持ちになって下さい。

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里
 声楽家
 声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部在学中より、アメリカやヨーロッパ（イタリア、スイス、イギリス、スウェーデン）で研鑽。ベルカント唱法を学ぶ。東京藝術大学付属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間 2022」で日本歌曲を披露。

講座 番号	S-1	定員	15名	受講料	3,600 円（楽譜代含む） * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	10/14（土）	発声と音取り 発声の基本を踏まえ、楽曲の音取りを行います。
2	10/28（土）	歌詞と歌唱表現 美しい日本語の歌い方、音楽表現について学びます。
3	11/11（土）	まとめと発表 楽曲を仕上げて発表します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



NEW

歌のアンサンブルを楽しむ（初級～中級）

文京キャンパス

内 容 ▶ オペラや宗教曲、唱歌などの重唱を楽しむ講座です。初回到曲を決め、グループごとにレッスンしていきます。初級の方はコンコーネやコールユーブンゲンの2重唱、ロッシーニの「猫の二重唱」や唱歌等を、中級の方はオペラや宗教曲にチャレンジしてみましょう。2人での参加も可能です。

(参考曲)

日本語 「花」「朧月夜」

「高鳴る調べに」＜メリー・ウィドー＞より(テノールorバリトン・ソプラノ)

イタリア語 「昔の愛情に免じて」＜皇帝ティートの慈悲＞より(ソプラノ・メゾソプラノ)

「手紙の二重唱」＜フィガロの結婚＞より(ソプラノ・ソプラノ)

「ああ、見てちょうだい」＜コジ・ファン・トゥッテ＞より(ソプラノ・メゾソプラノ)

「お手をどうぞ」＜ドン・ジョヴァンニ＞より(バリトン・ソプラノ)

目 的 ▶ アンサンブルにおける技術や表現力を学びましょう。

持参物 ▶ レッスンで歌いたい重唱曲を初回到持参してください。必要があれば講師が準備します。

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里
声楽家
声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部在学中より、アメリカやヨーロッパ(イタリア、スイス、イギリス、スウェーデン)で研鑽。ベルカント唱法を学ぶ。東京藝術大学付属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間 2022」で日本歌曲を披露。

講座 番号	S-2	定員	10名	受講料	12,800円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全6回) 13:00~14:00				

回	開講月日	内 容
1	10/14 (土)	オリエンテーション。曲とパートナーを決める。
2	10/28 (土)	レッスン①
3	11/11 (土)	レッスン②
4	1/13 (土)	レッスン③
5	1/27 (土)	レッスン④
6	2/10 (土)	発表



蓄積したストレス軽減法

文京キャンパス

- 内 容 ▶**
- ・ストレスの多い現代社会では、心をリラックスさせることを通して、心の手入れを行うことがとても大切です。
 - ・ドイツで体系化された自律訓練法の基本を習得します。どこでもいつでもできて、日々5分以内（1回）の実践により、緊張や不安な状態をほぐします。
 - ・オリンピック選手や宇宙飛行士などでも取り入れられている科学的な手法です。
 - ・レクチャー&実習で、心をリラックスさせてストレスを軽減させます。
 - ・不眠改善や疲労回復など健康の維持・増進にとどまらず、アガリ防止、対人関係改善、集中力向上、受験勉強、スポーツ競技などの多様な場面で役立ちます！

- 目 的 ▶**
- ★コロナ禍の不安、心配や不調を軽減したり、心身を整えることに役立つ方法が習得できます。
 - ①受講の場で心のリラックスをしていただけます。
 - ②本講座で習う心のリラックス法が、ストレス対応に有効であり、生活のさまざまな場面や諸活動に役立てられることを、理解し実感できます。
 - ③コロナ禍の今、ストレスへ上手に向き合うことのひとつとして、リラックス法を覚えて活用しましょう。

- 持 参 物 ▶**
- 筆記用具
 - リラックスできる（カジュアルな）服装・スカートは長めが良いでしょう。

担当講師

 くによし くう
国吉 空

 協同こころの研究所・代表
 自律訓練法認定士
 （日本自律訓練学会）


- 30年余にわたり働く人々のメンタルヘルス改善向上に取り組み、その一環として研修講師を務める。
- 現在の活動領域は、①いろいろなニーズをもつことから高齢者までを対象にした「心のリラックス法」の指導、②生活者のメンタルヘルス研修指導、など。
- 現在の取り組みテーマ
『ストレスバランスシートで学ぶメンタルヘルス』など。
- 主な著作：『メンタルヘルスのすすめ』（生産性出版、1995）『徒然にメンタルヘルス—こころをケアする』（生産性労働情報センター、2012）
- 所属学会：日本自律訓練学会（評議員）産業・組織心理学会など。

講座番号	S-3	定員	10名	受講料	（資料代含む） 既受講者は2日目のみの受講が可能 ・受講料 2,090 円 4,180円
日程	土曜日(全2回) 13:30～16:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

- *公開講座の入会金は不要です。
- *受講料には、消費税が含まれております。
- *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
2回の講座と自宅練習を通して、心のリラックス法（簡易自律訓練法）をしっかりと覚えることができます！		
1	10/14(土)	1日目（2時間半） ①小講義：心のリラックス法に期待できること、ストレスチェック ②実習：手足の温感 ③質疑応答と練習目標の設定
2週間 各自が自宅などで練習します。 1日1～2回。1回3～5分間。		
2	10/28(土)	2日目（2時間半） ①復習：練習記録表による確認、質疑応答 ②実習：手足の温感 ③質疑応答：体得度深める まとめ：習得して効果を実感する



※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (10月～11月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座 番号	S-4	定員	45名	受講料	8,100円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内 容
1	10/24(火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	10/31(火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	11/7(火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	11/14(火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	11/21(火)	
6	11/28(火)	まとめ



「はじめてでも楽しく学べる」ジャズ・ヴォーカル入門

映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう!

文京キャンパス

内 容 ▶ ジャズってどう歌うの? 英語はちょっと! という方もご安心ください! ステップを踏みながら、初めての方でも分かりやすく進めていきます。呼吸法・発声法、英語の発音練習、リズム練習を交えながら、「ジャズヴォーカルとはどんなものか」の知識を深めていきます。楽しみながら学んでいるうちに、いつの間にか歌えるようになっていきますよ! (みなさんのご希望や歌に関するお悩みを伺いながら、必要な練習を取り入れ進めていきます。) 最終的に一人で楽しく歌えるようにチャレンジ! 世界で愛され続けているジャズヴォーカルの魅力を一緒に楽しみましょう! チカラを抜いて英語の歌を歌えるようになりたい方、スイングして歌えるようになりたい方、ジャズに興味がある方…。男女年齢を問わずご参加ください! お待ちしています。
 レッスン予定曲: As Time Goes By, Tea For Two etc...
 ※レッスンで採り上げる曲は、レッスンの進度や受講者のご希望により変更となる場合があります。

目 的 ▶ ジャズのナンバーをより自分らしく、楽しく歌えるようになるためのレッスン
 歌詞の意味を理解し、より自然な発声・発音で歌い・表現できるようになるためのレッスン

持 参 物 ▶ 筆記用具、レコーダー (ボイスメモ)、飲み物、マスク・フェイスシールド (感染症対策にご協力お願い致します。)

担当講師

ひら い
平井 あみ

ジャズヴォーカリスト
 ヴォーカルコーチ 作曲家
 からだ美調律® 上級インストラクター



米国ノーステキサス州立大学 Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとして Jazz&Pops を取り入れたコンサート、楽曲制作、セミナー等を通じ、歌 & 音楽のチカラの素晴らしさを伝える。自身の産後不調をきっかけに解剖学をベースとした「からだ美調律®」と出会い、「からだ美調律®」の認定アドバイザー資格を取得。20年以上に渡り構築してきた平井あみ独自のヴォイストレーニング・プログラムと融合させ、「ボイス・コンディショニングメソッド」を編み出す。ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体のサポートも多数実績あり。一人一人の「今」の状態に向き合い、「カラダの無駄な力」を根本から緩め、見た目印象までスルッと変えていくレッスン・スタイルに定評がある。
 オフィシャル HP <https://amihirai.com>

講座番号	S-5	定員	10名程度	受講料	19,800円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) 10:30～12:00 ※途中で換気・休憩を入れながら進めます				

回	開講月日	内 容
1	11/10(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう① 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲①のメロディー・歌詞 (発音から丁寧にさらっていきます)
2	11/24(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう② 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル — オススメ曲の発表・シェア
3	12/8(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう③ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲②のメロディー・歌詞 (発音から丁寧にさらっていきます)
4	12/22(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう④ 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル — オススメ曲の発表・シェア
5	1/12(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう⑤ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲③のメロディー・歌詞 (発音から丁寧にさらっていきます)
6	1/26(金)	おさらい会 学園創立 50 周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります ステージで歌うひととき! マイクテクニック等も学ぶ良い機会です。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



10年後も若々しい声・身体を叶える♡ヴォイス・コンディショニング習慣 ～女性ならではの不調緩和にも～＜女性限定＞

文京キャンパス

内 容 ▶ 声枯れ、息漏れ、浅い呼吸や声の低音化、肩こりなどの疲れやすさ、イライラ・鬱々などの気分の浮き沈みなど、ちょっとした不調の大元は、実は身体の軸のずれや女性ホルモンの影響が考えられます。解剖学に基づいた身体調整と呼吸法で、女性ならではの不調を緩和に導いていきます。声が出しやすくなるのはもちろん、若返り効果やダイエット効果も！声をお仕事にされている方、幾つになってもイキイキ歌いたい、話したい！という方、キツイ運動はイヤだけど声・身体の為何にかしたい！という方、お待ちしております。

目 的 ▶ もっとイキイキ歌い話し、日々のパフォーマンスをアップさせるための声・カラダのコンディショニング法を学び実践するレッスン。（※歌う前の声・身体のコンディショニングが中心となります。）

持参物 ▶ 動きやすい服装（着替え持参可。スカートはお勧めしません）、飲み物、筆記用具、ヴォイスレコーダー、マスク（またはフェイスシールド）
※途中で換気・休憩を入れながら進めます。
※対象：女性

担当講師

ひら い
平井 あみ

ジャズヴォーカリスト
ヴォーカルコーチ 作曲家
からだ美調律® 上級インストラクター



米国ノーステキサス州立大学 Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとして Jazz&Pops を取り入れたコンサート、楽曲制作、セミナー等を通じ、歌 & 音楽のチカラの素晴らしさを伝える。自身の産後不調をきっかけに解剖学をベースとした「からだ美調律®」と出会い、「からだ美調律®」の認定アドバイザー資格を取得。20年以上に渡り構築してきた平井あみ独自のヴォイストレーニング・プログラムと融合させ、「ボイス・コンディショニングメソッド」を編み出す。ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体のサポートも多数実績あり。一人一人の「今」の状態に向き合い、「カラダの無駄な力」を根本から緩め、見た目印象までスルッと変えていくレッスン・スタイルに定評がある。
オフィシャル HP <https://amihirai.com>

講座 番号	S-6	定員	10名	受講料	16,500円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全5回) 10:30~12:00 (着替え時間含む)				

回	開講月日	内 容
1	11/17 (金)	ヴォイス・コンディショニングとは？ あなたの「声」「カラダ」診断 基本の解しとエクササイズ
2	12/1 (金)	呼吸しやすく巡るカラダに導くコンディショニングとエクササイズ
3	12/15 (金)	声の不調（滑舌改善・脱オバサン声 etc…）に効く コンディショニングとエクササイズ
4	1/19 (金)	お悩み別解消法とエクササイズ
5	2/2 (金)	おさらい・実践 あなたの「声」「カラダ」診断 (AFTER) Q&A



浄書基礎講座

文京キャンパス

内 容 ▶ 楽譜の原稿をきれいに清書することを浄書と言います。近年では、楽譜作成ソフトウェアを用いて誰でも楽譜を簡単に作ることが出来ます。しかし、読みやすく、実用的な楽譜は簡単には出来ません。作編曲家であり、出版楽譜の浄書を手がける講師と共に、浄書について考えていきます。

目 的 ▶ 音楽を演奏する人なら必ず手に取る楽譜が出来る過程や技法について興味関心を持ち、実用的でかつ見やすい楽譜を作る能力や考え方の習得を目指す。

持参物 ▶ (お持ちの場合) 譜作成ソフトウェアがインストールされたノートパソコン

その他 ▶ 各回1回から参加可能ですが、各回を関連づけて講義を進めるため、すべて参加することが望ましいです。市販楽譜やご自身で制作された楽譜を持参し、比較しながら受講するのも良いでしょう。

担当講師

やまだ ゆうと
山田 悠人
 楽譜浄書家
 レコーディング・エンジニア
 YMDミュージック合同会社CEO



1989年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016年8月にYMDミュージック合同会社を設立しCEOに就任、同社より楽譜が多数出版されている。
 Web Site: <https://yutoyamada.net>

講座番号	S-7	定員	10名	受講料	全5回 16,500円 / 1回 3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日 (全5回・1回のみ参加可能) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	11/18(土)	ガイダンス、楽典のおさらい 本講座の進め方や方針を説明します。本講座で必要とする楽典の知識について、浄書と関連づけておさらいを行います。
2	12/9(土)	楽譜を構成する要素の観察 これまで何気なく目にしてきた楽譜は、様々な要素によって構成されています。様々な要素がどのような役割を果たすのか、観察します。
3	1/20(土)	記譜法について 本講座で取り扱う五線記譜法のルール(決まり)について、解説します。
4	2/17(土)	楽譜を構成する要素の設定と配置、調整 楽譜を構成する要素の設定や配置を行う際、明確な意図をもって行う必要があります。これらについて、掘り下げて考えていきます。
5	3/16(土)	実践的な浄書テクニックと様々な楽譜の考察 前回までに習得した知識を生かして、様々な種類の楽譜を観察していきます。市販の楽譜に見られる工夫も解説します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

ピアノの機能とメンテナンス Vol.2

～楽器の機能を生かし、表現を高めるために～

文京キャンパス

内 容 ▶ 20世紀以降のピアノの進化について概観し、その機能とメンテナンスについて、ピアノ調律師による実演・解説とともに探求します。

目 的 ▶ 18世紀初め頃に誕生したピアノは、今日に至るまで長足の進歩を遂げました。素晴らしいピアノの機能、特徴について知り、それを十分に引き出すためのメンテナンスについて理解を深めることで、ピアノに対してさらに愛着を持ち演奏表現を高めることを目的とします。

持 参 物 ▶ 受講に必要な資料は当日配布いたします。

担当講師

くにや 国谷 尊之

東邦音楽大学・東邦音楽短期大学教授



東京藝術大学を経て同大学院修了。ソロ、室内楽の演奏活動とともに、音楽史や作品のエピソードを交えたトークコンサート、ピアノにおける時代様式に基づく指導法講座等を各地で行っている。東邦音楽短期大学ではピアノ指導法の講義を担当。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員。

特別賛助出演

わたなべ 渡邊 はるき 春喜

ピアノ調律師

講座 番号	S-8	定員	50名
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00		
受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

回	開講月日	内 容
1	11/25(土)	2年前に開催した公開講座の続編をお届けします。 ピアノという楽器は18世紀初め頃に誕生して以来、数々の改良を経てきました。特に19世紀以降の進化はめざましく、現代の楽器はオーケストラに比肩しうる表現力を持つと言われます。本講座では、スタインウェイ・フルコンサートグランドピアノの内部をご覧いただき、その素晴らしい機能とメンテナンスの重要性について知識を深めるとともに、その機能を生かした表現方法について考察します。 今回は、前回からの発展編として、特に20世紀以降のピアノの進化について触れたのち、実際に「ピアノの3つのメンテナンス～調律・整調・整音」の作業を、ピアノ調律師の解説とともにご覧いただきます。 なお、前回の講座を受講されなかった方もお申込みいただけます。ピアノとピアノ音楽に興味のある方はどなたでも、ぜひご参加ください。



管楽器の呼吸法

文京キャンパス

内 容 ▶ 管楽器を演奏する際に「腹式呼吸」という言葉が使われますが、誤解に基づく説明も多く、必ずしも正しい「腹式呼吸」が行われていないのが現状です。生徒の中には、健康を害してしまう場合も少なからず見かけます。正しい呼吸法で美しい音を獲得するとともに、健康を損なうことなく、管楽器演奏を楽しんでいただきたいと思います。具体的には「歌うように吹く」と言われている方法を詳しく解説して、そのメリットを体感していただきたいと思います。

持参物 ▶ 筆記用具 楽器

担当講師

ふじ い ゆたか
藤井 完
 トランペット奏者



トランペット奏者。吹奏楽指導者。元東京芸術大学管弦楽研究部講師。

元東邦音楽大学講師。著書、「朝練・管楽器の呼吸法」「朝練・トランペットの基礎練習」(全音楽譜出版社)

講座番号	S-9	定員	50名	受講料	3,300円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	12/2(土)(全1回) 13:00 ~ 15:00				



※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (12月～1月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座 番号	S-10	定員	45名	受講料	8,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内 容
1	12/5(火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	12/12(火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	12/19(火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	1/9(火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	1/16(火)	
6	1/23(火)	まとめ



NEW

季節の歌を歌いましょう<冬>

文京キャンパス

内 容 ▶ 季節を感じる日本語の歌と一緒に楽しみませんか。美しく、そして音楽的に歌うヒントをお伝えします。曲目は、「ペチカ」「お正月」「冷たい雨」です。本講座はコーラス形式で行います（おひとりで歌うことはありません）。どなたでもご参加いただけます。

目 的 ▶ 美しい日本語で、音楽的に、歌うことを目指しましょう。

持 参 物 ▶ 持ち物は特にありません。必要があればメモや筆記用具をお持ちになって下さい。

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里
 声楽家
 声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部在学中より、アメリカやヨーロッパ（イタリア、スイス、イギリス、スウェーデン）で研鑽。ベルカント唱法を学ぶ。東京藝術大学付属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間 2022」で日本歌曲を披露。

講座 番号	S-11	定員	15名	受講料	3,600 円（楽譜代含む） * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:30~12:00				

回	開講月日	内 容
1	1/13（土）	発声と音取り 発声の基本を踏まえ、楽曲の音取りを行います。
2	1/27（土）	歌詞と歌唱表現 美しい日本語の歌い方、音楽表現について学びます。
3	2/10（土）	まとめと発表 楽曲を仕上げて発表します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



NEW

ショパンの名曲をめぐって ～そのエピソードと奏法について～

文京キャンパス

内 容 ▶ ショパンの作品にまつわるエピソードや具体的な奏法についてわかりやすくお話しいたします。

目 的 ▶ ショパンの作品により近づいて、演奏や鑑賞に役立てていただきたいとします。

持参物 ▶ 資料をご用意いたします。

担当講師

なかじま ひろのり
中島 裕紀

ピアニスト

東邦音楽大学教授

(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員

ショパン国際ピアノコンクールin Asia

組織委員



東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程(大学院)ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。大学在学中1986年のコンサートを一皮切りに演奏活動を開始。在欧中もソロリサイタルや音楽祭における演奏など、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、リサイタルを中核として、日本やヨーロッパ、アジアでソロ、デュオ、アンサンブル等の演奏活動を展開し、音楽誌等において、色彩豊かな音色としなやかな表現力を高く評価されている。また、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親しんでもらう目的のコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育にも力を注ぎ、日本各地で、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外の音楽学院におけるマスターコース講師に招かれるなど、積極的な活動をしている。現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員、アジア音楽家協会副会長。
<http://pianist.music.coocan.jp/>

講座 番号	S-12	定員	50名	受講料	3,300円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 13:00～15:00				

回	開講月日	内 容
1	1/13(土)	2024年に没後175年となるF.ショパン。そして、時を経てなお音楽を愛する人々を魅了し続けるショパンの名曲の数々。2009年には、ショパンの生涯について講座を持たせていただきましたが、今回は、彼の作品の中から特に親しみのある作品を選び、そこから広がるエピソードや作品の美しさ、そして、演奏する際に留意すべき点などをわかりやすく解説したいと思います。 曲例 ノクターン Op.9、ノクターン遺作、エチュード Op.10-3「別れの曲」、マズルカ Op.24-1、バラード Op.23、プレリュード op.28-15「雨だれ」、スケルツォ Op.31、ポロネーズ Op.53、ソナタ第3番 Op.58 他。



ホルン・アンサンブルを体験してみよう！ ♪

文京キャンパス

内 容 ▶ ホルンの歴史と、基本奏法を学び、実際にホルンアンサンブルを体験します。初心者も経験者も、レベルは問いません。いろいろなレベルの曲を用意します。中学生、高校生も是非いらして下さい。
見学のみも可能です。

目 的 ▶ ホルンに対する知識を深め、ホルンアンサンブルの楽しさを体験しましょう。また、この講座を通して、パート内のそれぞれの役割(1st・2nd・3rd・4th)を学び、皆さんの携わるオーケストラ・吹奏楽のシーンでも活用出来ることを期待しております。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※資料は当日配布致します。
ホルンは、ご自分の物をお持ちください。

担当講師

さわ あつし
澤 敦

ホルン奏者
東邦音楽大学大学院特任准教授



東京藝術大学卒業、同大学院修了。ホルンを谷中甚作、山元俊雄、千葉馨、H・ブランデル各氏に師事。在学中より東京シティーフィルハーモニー管弦楽団の首席ホルン奏者を務める。その後東京藝術大学管弦楽研究部講師となる。現在は東邦音楽大学の他に、上野の森ブラス、つの笛集団、東京藝術大学管弦楽研究部講師、アンサンブル・ベガサスのメンバー。大泉だいこんブラス団長、学芸大学・筑波大学・東京理科大学オーケストラトレーナーを務める。

講座 番号	S-13	定員	30名	受講 料	3,300円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

回	開講月日	内 容
1	1/20(土)	独奏にはない、アンサンブルならではの楽しさを味わってみて下さい。 1. ホルンの歴史を知ろう。 2. ホルンの基本奏法を学びましょう。 3. アンサンブルを体験してみよう。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



平田紀子の 生き生き歌える！歌唱伴奏法

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法やサークル、趣味の現場で役立つ、ピアノによる歌唱伴奏法の技術やセンスを高める講座です。歌いやすく程がよく、曲の魅力を最大限に伝えるアレンジの方法を紹介します。和声を美しく響かせる、リズムやビートを生き生きと表す、気の効いたコード進行やフレーズの工夫など、「歌う人に喜ばれる伴奏」を目指します。

目 的 ▶ ●唱歌、歌謡曲から演歌、ポップスまで、様々なジャンルの伴奏を、出来合いの伴奏譜を使わず弾くコツを学ぶ。
●8ビートからスイング、ラテンなど、印象的なリズムの弾き方を学ぶ。
●シンプルで美しく聴こえる音の重ね方、小粋なフレーズなどの工夫を学ぶ。
●日頃の練習法、センスの磨き方について考察する。

持 参 物 ▶ 筆記用具
ノート

教 材 費 ▶ 「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」
音楽之友社 2,860 円

担当講師

ひら た のり こ
平田 紀子

東京音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社）他。

講座 番号	S-14	定員	30名	受講料	2,200円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	1/27 (土) (全1回) 13:00～15:00				



NEW

MIWO JAZZ TRIWO ～欧州の薫り～

文京キャンパス

内 容 ▶ ジャズの本格ナンバー・名曲たちを、ヴォーカリスト MIWO の優雅な感性を通して聴いた時、まるでヨーロッパの街角や風景の中に佇んでいるように感じます。そして今回ジャズ界の第一線で活躍するピアニスト田窪寛之、ベーシスト安田幸司を迎え、それぞれの個性や世界観を崩すことなく3人の内沸する Passion が融合する瞬間を、ぜひご体感ください。また欧州の文化に精通した MIWO の彩り豊かなレクチャーや、本場パークリーで腕を磨いた田窪寛之の学生時代のお話なども、どうぞお楽しみください。

持参物 ▶ 特になし（資料は当日配布いたします）

講座番号	S-15	定員	50名
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00 (13:30開場)		
受講料	4,550円 ＊公開講座の入会金は不要です。 ＊受講料には、消費税が含まれております。 ＊定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 ＊開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

MIWO

ヴォーカル



津田塾大学学芸学部英文学科卒業。幼少期より10年間ヴァイオリンの英才教育を受け、父親の転勤により英ロンドンに1年間滞在し、欧州の文化や芸術全般の素養を身に付ける。2014年「第9回さいたま新都心 JAZZ VOCAL CONTEST」グランプリ受賞。1st Album 『Tranquillo』(2020年6月発売)。

たくぼ ひろゆき
田窪 寛之
 ピアノ



米パークリー音楽院卒業。2009年横浜ジャズブロンワード・ジャズコンペティショングランプリ受賞(山田拓児クインテット)。アルバム『Tone Painting』、『Waltz for Debby - A tribute to Bill Evans -』。

やすだ こうじ
安田 幸司
 ベース



千葉大学卒業。在学中にジャズ研にて研鑽を積む。現在は都内を中心にライブハウスにて活動中。

回	開講月日	内 容
1	1/27(土)	(演奏予定曲) 『You' re My Everything』、『The Song Is You』他

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ▶



～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～ 親子で楽しくスイーツクッキング

文京キャンパス

内 容 ▶ 2008年より開催の今年15年目の親子クッキング講座。お子さん向けに丁寧にゆっくりと進めていくので安心。全ての工程を最初から最後まで自分で作れる初心者向けの講座で、行事や季節を学びます。クッキングが初めての方でも、みんなと一緒に楽しく進む授業なので大丈夫です。作るのが楽しい！と感じる時間をお届けします。ぜひお楽しみください。
*教室は感染対策しており、1テーブル1親子で作っていただけます。

目 的 ▶ 親子と一緒にクッキングをすることで、五感を使って料理の楽しさを知る講座です。料理をすると集中力が養われたり、創意工夫をするので自然に頭も使い、季節に敏感にもなります。何よりも自分で全部作ったという達成感が子どもにとっては嬉しいもの。出来上がったら、お子さんをたくさん褒めてあげてくださいね。

持 参 物 ▶ エプロン、三角巾、ふきん2枚、タオル(手ふき用)
※作った料理を持ち帰る方は、密閉容器持参をお願いします。

そ の 他 ▶ 【衛生面・安全面での対策】
・講師、スタッフの検温・マスク着用・講師の手袋着用の徹底
・こまめな手洗い・アルコール消毒の実施
・テーブル・備品のアルコール消毒の徹底
・窓開放による換気
・ソーシャルディスタンス(社会的距離)確保のため、1テーブル1組の徹底。
【衛生面・安全面での生徒さまへのお願い】
・教室内で手指の消毒、マスク着用(必須)、検温実施をお願いいたします。

担当講師

かの 尚子
菅野 尚子
フードコーディネーター
ODAIDOKORO 主宰



FCAJ 認定フードコーディネーター / 惣菜管理士1級 / 華道草月流師範 / 茶道表千家不白流小習 / 食空間コーディネーター

親子クッキング教室を開催し15年目。食品商社で商品企画や開発の勤務後、渡仏。フランス人家庭に滞在しつつ家庭料理やその土地ならではの郷土料理を、ル・コルドンブルーパリ校ではフランス料理や菓子を学ぶ。フード専門スタジオ勤務後、企業の商品開発コンサルタント、メニュー開発、広告スタイリングを得意とする。2008年から東邦音楽大学エクステンションセンターで親子クッキング教室を開催。2010年から簡単に美味しい主婦向けレシピを毎週大手宅配カタログの冠ページで発信し、レシピは1000点以上掲載されている。生はちみつ料理研究家としてワークショップも開催。「日本の家庭にある〔お台所〕から発信する簡単に安心な手作り料理やお菓子を、行事とともに伝えていきたい！」そんなメッセージを次世代に繋げるために活動中。

ウェブサイト：アトリエレシピ

<https://www.atelierrecipe.com/>

Instagram:

https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

講座番号	S-16	定員	8組 大人1名とお子さん1名、計2名で1組 ※お子さん(3歳～小学生) ※中学生以上は1名でも参加可能です ※大人1名での参加も歓迎です
日程	土曜日(全1回) 13:30～15:30		
受講料	5,000円 *お子さん2名受講の場合の受講料は、お問い合わせください。 (材料費込)(2名様分) *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



回	開講月日	内 容
1	2/3(土)	「バレンタインデー♡ ～焼きたてチョコスコーンをつくろう～」 今流行りのイングリッシュスコーンは、手作りできると焼きたてが味わえてとてもおいしいです。講座でポイントとなる混ぜ方を学ぶだけで、本格的なイギリスのスコーンが出来ます。チョコレートを入れてバレンタインのプレゼントにも。まぜて、こねて、オーブンで焼くので、ふっくらと焼ける様子を見るのも楽しめます。つくった人だけが味わえる焼きたてをぜひどうぞ！ *小麦粉・たまご・牛乳・バターを使います。





発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座

(2月～3月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目 的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持 参 物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
 合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座 番号	S-17	定員	45名	受講料	8,100円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内 容
1	2/6(火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	2/13(火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	2/27(火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	3/5(火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	3/12(火)	
6	3/19(火)	まとめ

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



かんたんな即興演奏

音楽療法・音楽教育での活用法

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽教育、音楽療法の現場で役立つ、自由な即興演奏の基礎的な技術、知識についての講座です。受講生の方にも、実際に体験していただきます。子どもや、音楽療法の対象者を、どのように即興演奏の世界に導入するか、彼らにどのように「合わせて」即興演奏を行なうかについて、体験的に学習します。

目 的 ▶ 即興演奏に馴れ、自分の思いを音楽的なアイデアに変換するコツをおぼえる。自由に音楽表現することの楽しさを味わう。

持 参 物 ▶ 筆記用具
ノート

担当講師

ふたまた いずみ
二俣 泉

東邦音楽大学講師
昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長



1966 年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科（ヴァイオリン専攻）卒、同大学院（音楽教育学）修了、筑波大学大学院（障害児教育専攻）修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図（春秋社）、音楽療法士3つのオキテ（音楽之友社）、音楽療法曲集・静かな森の大きな木（共編著・春秋社）他。

講座 番号	S-18	定員	30名	受講料	2,200円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	2/17 (土) (全1回) 10:00~12:00				



NEW

モーツァルトのマンハイム・パリ旅行①

～二十一歳の青春ミュンヘン・アウクスブルク・マンハイム～

文京キャンパス

内 容 ▶ モーツァルトのザルツブルク宮廷音楽家としての活動やジレンマに焦点を当てた前回講座に引き続き、今回はいよいよ自分の本当の居場所を探すための旅に出る、二十一歳のモーツァルトの日々を辿ります。最初の逗留地ミュンヘン、父の故郷アウクスブルク、そしてマンハイムの三都市に焦点を絞り、青春を謳歌するモーツァルトの姿が浮き彫りとなるよう、旅先での生活や創作活動の様子、楽曲の紹介を交えてわかりやすく解説していきます。ピアノ実演や音源、スライド、配布資料を活用します。

目 的 ▶ モーツァルトの創作作品の内容、旅する若き音楽家として得た経験、周囲との人間関係や当時の社会的背景などについて知り、その心の内側を想像する体験を通して、より多角的な視点から作曲家の音楽作品を感受することができるようになること。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※資料は当日配布します。

担当講師

うらかわ れい こ
浦川 玲子
東邦音楽大学専任講師



東京音楽大学卒業。ウィーン国立音楽大学卒業(首席)。日本大学大学院博士後期課程単位取得満期退学。1996 年第19回マスタープレイヤーズ国際音楽コンクール(イタリア)特賞受賞、日唄文化協会主催「フレッシュコンサート'99」優秀賞受賞。専門分野はピアノと早期音楽教育。ソロ・室内楽演奏活動、音楽の都ウィーンとの国際交流、ピアノコンクール審査などで活躍中。CD「愛の夢」「シューベルト即興曲集[全曲]」をリリース。日本演奏連盟、日本ピアノ教育連盟、日唄文化協会、国際ピアノデュオ協会、府中国際友好交流会、各会員。2017 年度 ふじみ野市生きがい学習推進計画審議会委員。東邦音楽大学専任講師。

講座 番号	S-19	定員	40名	受講料	3,300円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	2/17(土)(全1回) 14:00～16:00				

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



NEW

世紀の巨大変奏曲 (全 3 回) その 2

19 世紀：ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》

文京キャンパス

内 容 ▶ 変奏曲とは、ある主題を少しずつ装飾、変形させていくという、最も古くからある楽曲の形式のひとつです。ある種即興的に、無限に続けていくこともできる形式なのですが、そこに秩序やコンセプトを持ち込み、見上げるほどの大伽藍を築き上げた作曲家がいます。バッハ《ゴルトベルク変奏曲》(18世紀)、ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》(19世紀)、ジェフスキ《不屈の民変奏曲》(20世紀)。各世紀を代表する演奏時間約1時間の巨大変奏曲を、各回一作ずつ取り上げ、その全容をお話と演奏によって紐解いていきます。

第2回目である今回は、ベートーヴェン後期の大作《ディアベリ》の主題による33の変奏曲です。彼の32曲のピアノソナタはもちろんどの曲も独創的ですが、ディアベリという「他者」の作った主題からベートーヴェンがいかにそのエッセンスを切り出し、自己の深奥に潜む「創造の魔物」と向き合いながら独自の世界を描いたか…それは彼がこの作品を実際には変奏曲ではなく「変容」と名付けたことから分かります。綺麗事におさまらない、アンバランスな傑作。是非一度体験していただきたい作品です。

目 的 ▶ 名作の演奏を楽しんでいただくと同時に、その成り立ちや背景についての話に触れていただくことで、より作品や音楽への理解を深めます。

持 参 物 ▶ 簡単な資料を当日配布します。

担当講師

やま だ たか し
山田 剛史

ピアニスト

国立音楽大学非常勤講師

東京学芸大学非常勤講師

©Masaaki Hiraga



東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了、クロイツァー賞受賞。ローム ミュージック ファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学、国家演奏家試験に合格。クラウディオ・ソアレス、迫昭嘉、ニーナ・ティシュマン、アントニー・シビリの各氏に師事。2007年第5回東京音楽コンクールピアノ部門第1位および聴衆賞。ソリストとして秋山和慶氏指揮東京交響楽団はじめ共演多数。室内楽・歌曲伴奏にも定評があり、東京オペラシティ「B→C」、東京・春・音楽祭等に出演。

とりわけ、バッハと近現代作品に親しみをもち、ニコラウス・アーノンクールのアシスタントであったアントニー・シビリと学んだことで古楽の基本理念や、その応用方法を身につけた。イギリス組曲全6曲、ゴルトベルク変奏曲、平均律クラヴィア曲集(全2巻)など、J. S. バッハの演奏解釈に定評がある一方、テッセラ音楽祭「新しい耳」での一連の大作変奏曲の演奏、CD「モダン・エチュード」(レコード芸術誌特選盤)、「間宮芳生：チェロとピアノのための作品集」(同準特選盤、チェロ：高橋麻理子)等、多彩な活動を展開。

現在、国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。秋吉台ミュージック・アカデミーにてマスタークラス講師。

講座 番号	S-20	定員	50名	受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:30				

回	開講月日	内 容
1	3/2(土)	第1部 ディアベリ変奏曲についてのお話 (約75分) ・ 多くの作曲家に自分の主題による変奏を委嘱した A. ディアベリ ・ 初めは申し出を断ったベートーヴェンが、変奏を書く気になった理由は？ ・ 33の変奏 — どのように構造を読むか、アンバランスの魅力 休憩 10分 第2部 講師による、ディアベリ変奏曲の演奏 (約50分)



NEW

作曲家の対比シリーズ Vol.1

～ベートーヴェン & リスト～

文京キャンパス

内 容 ▶ コンサートとは違った視点で彼らの生き方、作品に込めた思い、そして知られざる一面に迫る新シリーズ。演奏とトークでお届けします。

目 的 ▶ 偉大なる作曲家達を対比させる事でそれぞれの魅力を再発見する

持 参 物 ▶ 特にありません。

担当講師

かね こ み ゆ じ
金子 三勇士
ピアニスト



©Seichi Saito

1989年日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳で単身ハンガリーに渡りバルトーク音楽小学校に入学、2001年からは11歳でハンガリー国立リスト音楽院大学（特別才能育成コース）に入学。2006年に全課程取得とともに帰国、東京音楽大学付属高等学校に編入する。東京音楽大学を首席で卒業、同大学院修了。2008年、バルトーク国際ピアノコンクール優勝の他、数々の国際コンクールで優勝。第22回出光音楽賞他を受賞。これまでにゾルタン・コチシュ、小林研一郎、ジョナサン・ノット他と共演。国外でも広く演奏活動を行っている。近年はライフワークの一環として、アウトリーチ活動も積極的に行っている。NHK-FM「リサイタル・パッショ」に司会者としてレギュラー出演。2021年は日本デビュー10周年を迎え、2022年3月にサントリーホールでソロ・リサイタルを開催。同年、ドイツ・グラモフォンより新譜CD「フロイデ」もリリースした。キシュマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。オフィシャルHP <http://miyuji.jp/>

講座 番号	S-21	定員	50名	受講料	3,300円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

回	開講月日	内 容
1	3/9(土)	第一部 ベートーヴェンとリスト。 ベートーヴェンから見たリスト、そしてリストから見たベートーヴェン。 二人はどのような音楽家だったのか。演奏とお話。
		第二部 ベートーヴェン×リスト＝？ この方程式を解いてみましょう！

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



NEW

RUMIWO JAZZ ～Cinema Selection～

文京キャンパス

内 容 ▶ どこかで聴いた、あのメロディー。いつまでも心に残るあの音楽、気が付くと口ずさんでいるお気に入りのフレーズたち。それが何という題名で、どこで覚えたのか判らないくらい自分と一体化している曲が誰にでもある筈です。それらは有名すぎるスタンダードナンバーだったり、名作と呼ばれる映画のテーマ曲であったり、案外その背景や内容を知らないものです。ジャズのスタンダードナンバーと共に、心に沁みる Cinema Music を人気のジャズプレイヤー・RUMIWO(阿部瑠美/MIWO)が、欧米での体験を交えた彩り豊かなレクチャーと共に紹介いたします。また今回 RUMIWO の為に名プレイヤー・ベーシスト【川本悠自】が駆け付けます。2023 年には坂東玉三郎と共演し大成功をおさめ、ジャズという枠を超えた川本悠自の多彩な才能が RUMIWO とどのような化学反応を起こすのか、どうぞご期待ください。

持参物 ▶ 特になし(資料は当日配布いたします)

講座 番号	S-22	定員	50名
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00 (13:30開場)		
受講料	4,550円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

あ べ る み
阿部 瑠美
ピアノ



米カリフォルニア州立大学卒業。在学中に本場のジャズに触れ、帰国後に辛島文雄氏に師事し本格的にジャズピアノを学ぶ。2016年渡米し Josh Nelson 氏に師事し研鑽を積む。アルバム『Piece of Los Angeles』、『Pieces of Light』。

MIWO
ヴォーカル



津田塾大学学芸学部英文学科卒業。幼少期に父親の転勤で英ロンドンで過ごし、欧州の文化や芸術全般の素養を身に付ける。2014年「第9回さいたま新都心 JAZZ VOCAL CONTEST」グランプリ受賞。1st Album『Tranquillo』(2020年6月発売)。

PREMIUM GUEST

かわもと ゆうじ
川本 悠自
ベース／特別出演

回	開講月日	内 容
1	3/16(土)	(演奏予定曲) 『The Sound of Music』(映画「サウンドオブミュージック」より) 『Bella Notte』(ディズニー映画「わんわん物語」より)他



NEW

フォーレ考（没後 100 年）

文京キャンパス

内 容 ▶ 2024年、没後100年となるフォーレの歌曲を主軸に、ピアノ曲や室内楽も交えて実演や録音を鑑賞しつつ、その魅力を分析していきます。

目 的 ▶ フォーレの作品の中のフォーレの特質を、他の作曲家や他の国の作風などと比較しながら、理解を深めること、或いはまた、フォーレの初期、中期、晩年の語り口の変貌の観察を目標として行きます。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※資料は当日配布します。

担当講師

あら い まさゆき
新井 雅之
 東邦音楽大学講師



東京藝術大学音楽学部作曲科修了。室内楽等の分野を中心に、近年ではピアノを巡って自作曲とそれに関係する過去の時代の諸作品をとりあげ、サロン・レクチャーを展開中。最近の著作として「リコーダーのためのバロック風組曲」(教則本用)など。

講座 番号	S-23	定員	50名	受講料	3,300円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:30				

回	開講月日	内 容
1	3/23(土)	主に以下の事項を指標に、楽曲を分析して行きます。 1. フォーレの初期の歌曲 2. フォーレの中期の歌曲 3. フォーレの後期の歌曲 4. ドイツリートとの比較 5. フォーレの親しみやすいピアノ曲に見られる、フォーレの語り口 6. フォーレの旋律と和声から観察されるデザイン性と構成

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



NEW

フォーレ没後 100 年ーフォーレとフランス象徴主義ー

文京キャンパス

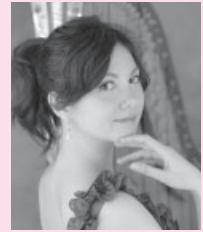
内 容 ▶ 作曲家フォーレと彼を取り巻いた人々、フランス象徴主義とは？など、
ハープでの演奏を交えながら解説いたします。

目 的 ▶ フォーレだけでなく、彼が好んだ詩人ヴェルレーヌを始め、作家ブルーストや画家のモロー、ルドンなど、当時のフランス象徴主義芸術へのより深い理解を得ることを目的とします。

持 参 物 ▶ 特にございません。メモを希望の方はノートなどをお持ちください。

担当講師

なかむら めぐみ
中村 愛
ハープ奏者



幅広い演奏活動を展開する傍ら、ハープの埋もれた名曲の発掘に加えて多くの編曲を手掛ける。2022年、浜離宮朝日ホール主催によるオール・フォーレ・リサイタルを開催し、「レクイエム」チェロ&ハープ版全曲をはじめとした自身の編曲作品を初演。2023年には生誕150年のラフマニノフに焦点を当て、同ホール、またスロヴェニア・リュブリャナにて記念リサイタルを行う。リュブリャナでは吹奏楽の巨匠ヨハン・デ・メイ指揮のもと、スロヴェニア軍楽隊との共演も予定している。分野横断的な芸術理念を標榜し、世界的バレリーナ・ザハロワとの共演（瀕死の白鳥）や、国立新美術館「テート美術館展『光ーターナー、印象派から現代へ』」をはじめとする主要美術館に於ける公式演奏会の企画制作など、多岐にわたる活動を展開している。アルバムはキングインターナショナルよりこれまでに3枚をリリース。

講座 番号	S-24	定員	50名	受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

回	開講月日	内 容
1	3/30(土)	フォーレ(第一期作品) フォーレ第一期の作品や、親交のあったブルーストについてなどをご紹介します。 演奏:言葉のないロマンスより第3番 フォーレ(第二期作品) フォーレの音楽を大きく変える事になった詩人ヴェルレーヌと彼を紹介したモンテスキューの話、「レクイエム」を始めとした第二期の作品をご紹介します。 演奏:月の光、パヴァーヌ、ドリー組曲より 他 フォーレ(第三期作品) 当時フォーレの音楽が演奏されたフランスのサロンや、この時期に作曲されたハープの為の独奏曲「即興曲」の成り立ちなどをご紹介します。 演奏:即興曲 他 まとめ:フォーレの音楽とは フォーレの作り出した新しい音楽のかたちとフランス象徴主義の関係をまとめます。



歌を楽しむ 楽器を奏でる

人気講座である声楽講座をはじめ、憧れの楽器を気軽に始められる器楽講座と、趣味が合う方々とゆっくり学べる講座や、実際に音を楽しみ、さらに充実した心豊かな生活を送っていただけるよう様々な講座を開講します。

ポップスを歌いましょう♪(11月～1月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪ 31

ポップスを歌いましょう♪(2月～3月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪ 32

楽しく学ぶ声楽講座(1月～3月) 33

世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(1月～3月) 34

「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け) 35

ヴィオリラを弾いてみましょう(11月～1月) 36

ヴィオリラを弾いてみましょう(2月～3月) 37

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



ポップスを歌いましょう♪ (11月～1月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
曲目例の他にも、抜粋して、6回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

た は こ ひ ろ こ
多 筈 弘 子

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座 番号	A-1	定員	各10名	受講料	19,800円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②15:30～17:00				

回	開講月日	内 容
1	11/10(金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	11/24(金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	12/8(金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	12/22(金)	発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	1/12(金)	発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	1/26(金)	発声練習 前5回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



ポップスを歌いましょう♪ (2月～3月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
 曲目例の他にも、抜粋して、4回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです! 聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう!

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

た は こ ひろ こ
多 筈 弘 子

ヴォーカリスト
 ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座番号	A-2	定員	各10名	受講料	13,200円 * 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全4回) ① 10:00～11:30 ② 15:30～17:00				

回	開講月日	内 容
1	2/9(金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	3/8(金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	3/22(金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	3/29(金)	発声練習 前3回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページをご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ▶



楽しく学ぶ声楽講座 (1月～3月)

文京キャンパス

内 容 ▶ この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう・・・という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡しします。レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目 的 ▶ 身体の筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

持 参 物 ▶ 筆記用具
手鏡（コンパクトミラー）
※講座の音源は料金別途 300 円でお渡ししております。

その他 ▶ ※ 3 密回避対策として教室はフィジカルディスタンス（身体的・物理的な距離）を保つ、換気の徹底、授業前の検温、消毒、また座席や譜面台は随時消毒をするなど徹底した管理を実施しております。

担当講師

とやま あい
外山 愛

東邦音楽短期大学特任講師
東邦音楽学校講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第 42 期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。

講座 番号	A-3	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	水曜日(全6回) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30 ③15:00～16:30			*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。	

回	開講月日	内 容
1	1/17(水)	日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	1/31(水)	イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	2/14(水)	おさらい 第1、2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	2/28(水)	世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	3/13(水)	全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げてゆきましょう。
6	3/27(水)	おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。 *会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



世界の名曲を歌う 声楽の魅力（中級者～上級者向け） （1月～2月）

文京キャンパス

内 容 ▶ 外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、ついつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々なお悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々なお悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目 的 ▶ 体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてもあまり緊張しなくなる事。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※録音可能

担当講師

むとう なおみ
武藤 直美
 東邦音楽大学准教授



東邦音楽大学及びドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学オペラ科卒業。第 60 回読売新人演奏会出演。

1999 年よりドイツラインオペラにてメンデルスゾーン「真夏の夜の夢」妖精役、デュッセルドルフセントアントニウス教会とソリスト契約。7 年間のドイツ滞在中、日本国内でもドイツ大使館後援によるコンサートに出演。帰国後も多くのコンサートやオペラに出演。

現在、東邦音楽大学准教授。同大学院講師。法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。国際声楽コンクール東京審査員。日本演奏連盟会員。

講座番号	A-4	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	火曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②16:00～17:30				

*受講には別途入会金が必要となります。

*受講料には、消費税が含まれております。

*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

*受講には別途入会金が必要となります。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/9 (火)	ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	1/16 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
3	1/23 (火)	ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	2/6 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
5	2/20 (火)	ボイストレーニング、フランス歌曲
6	2/27 (火)	前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立 50 周年記念館ホールにて

*会場は変更となる場合があります

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



「ピアノアンサンブル」日中コース (中級者から上級者向け)

文京キャンパス

- 内 容** ▶ 連弾・2台ピアノを仲間とともに楽しむ。
グループの演奏に対して、レッスンとしてアドバイスをする。
- 目 的** ▶ レッスン方式で、アンサンブルに必要なテクニックや表現力を学ぶ。
アンサンブルのレッスンを通じて、個々のピアノ演奏技術の向上を図る。
- 持参物** ▶ それぞれがレッスンを受けたい教材を持ち寄る。
必要があれば講師側が用意する。

担当講師

たなか こずえ
田中 梢

東邦音楽大学・大学院講師
東京藝術大学オペラ科非常勤講師



東京学芸大学音楽科卒業。モーツァルトテウムサマーセミナー、合歓の里ドイツリート講習会などに参加する。サントリーブルーローズ、王子ホール等でリサイタルを行う。コンチェルトのソリストとしても、指揮者大町陽一郎氏とチャイコフスキーのコンチェルトを演奏するなど多数出演している。またお話を演奏の楽しいコンサート「ピアノびっくり箱」を浜離宮朝日ホール他各地で開催し、歌・ダンスなどとコラボレーションを試みている。伴奏者としての活動も多く、器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル、ポピュラーなどジャンルを超えて多数のソリストと共演し、かつ絶大なる信頼を得ている。合唱の分野でも多くの合唱団で指導・演奏の経験を持つ。伴奏者としての CD 録音も多数、2020 年にピアノソロアルバム「SOLEIL」発売。2023 年 3 月まで東京藝術大学オペラ科非常勤講師、現在東邦音楽大学及び大学院講師として後進の指導にあたっている。

講座 番号	B-1	定員	10名	受講料	29,700円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全9回) 10:30～12:00				

回	開講月日	内 容
1	10/17(火)	ガイダンスと演奏 各々が受講したい曲を持ち寄る。パートナーを決める。演目を決める。
2	10/31(火)	レッスン① パートナーごとにレッスンをする。
3	11/14(火)	レッスン② 同上
4	11/28(火)	レッスン③ 同上
5	12/5(火)	レッスン④ 同上
6	12/19(火)	レッスン⑤ 同上
7	1/9(火)	レッスン⑥ 同上
8	1/16(火)	レッスン⑦ 同上
9	1/23(火)	まとめの試演会 今までレッスンを受けてきた曲を発表する。



ヴィオリラを弾いてみましょう (11月～1月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターのような指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

た は こ ひろ こ
多 筈 弘 子

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオリラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-2	定員	各3名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回) 13:15~14:15				

* 受講には別途入会金が必要となります。

* 受講料には、消費税が含まれております。

* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/10(金)	音を出してみましょう ヴィオリラの仕組、奏法あれこれ
2	11/24(金)	指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	12/8(金)	ヴィブラートをかけてみましょう
4	12/22(金)	スティック演奏で、曲を弾いてみましょう 弓奏を体験してみましょう
5	1/12(金)	指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	1/26(金)	おさらい会

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

＼ スマホで簡単！ ＼
お申込はこちらへ ▶



ヴィオリラを弾いてみましょう (2月～3月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターの様な指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

た は こ ひろ こ
多 弘

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオリラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座 番号	B-3	定員	各3名	受講料	13,200円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全4回) 13:15~14:15				

回	開講月日	内 容
1	2/9(金)	弓奏で音階を弾いてみましょう
2	3/8(金)	弓奏で曲を弾いてみましょう
3	3/22(金)	弓奏でヴィブラートをかけてみましょう
4	3/29(金)	指奏・スティック奏・弓奏の復習 レパートリーを増やしましょう

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



音楽療法を学ぶ 世界の文化 資格講座

音楽の持つ力で人の心身を健やかにする音楽療法。経験豊かな
本学教員、外部教員による講座を開講します。また音楽を通して、
世界の文化や言語を学ぶ講座や、豊かな生活を送るための様々
な講座を開講します。

音楽療法教養セミナー(11月～3月)	39
体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～きく、うたう、かなでる、即興する～	40
簡単なドイツ語を通して、ドイツ、オーストリア、スイスの文化・歴史に触れてみよう!	41
同行援護従業者養成研修【一般課程】	
新宿202402 A 水曜クラス <共催講座>	42
同行援護従業者養成研修【応用課程】	
新宿 202402 A 水曜クラス <共催講座>	43

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



音楽療法教養セミナー (11月～3月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 急激に進む高齢化社会、不登校やいじめの急増、そしてストレス社会を背景として、ますます「音楽療法」が福祉、医療そして教育の現場で注目されています。「音楽そのものの持つ効用とは何か」、経験豊かな講師がやさしく解説していきます。まず身近から「生涯音楽学習」を実践してみたいかがでしょうか。

目 的 ▶ 医療・福祉・教育の現場で活躍している日本音楽療法学会認定・音楽療法士が月代わりで各専門領域の実際を紹介していきます。音楽療法の概論・各論をわかりやすく学ぶ機会となることを目的とします。

持 参 物 ▶ 筆記用具
ノート

講座 番号	C-1	定員	30名
日程	土曜日 (全 5 回) 12:00～15:30 (11/11) 13:00～14:30 (1/13、2/17、3/9) 13:00～16:00 (2/3)		
受講料	24,750円 * 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

ち だ
智田 邦徳

特別講演 (11/11)

一般社団法人東北音楽療法
推進プロジェクト代表理事

平成 4 年、日本大学芸術学部音楽学科卒業。精神科病棟、高齢者施設、障がい者施設などで臨床を開始。平成 25 年、一般社団法人東北音楽療法推進プロジェクトを設立。東日本大震災の被災地で心身のケアを目的とした音楽療法を継続中。岩手大学教育学部非常勤講師などを務める。「音楽療法を知る - その理論と技法 -」杏林書院 (共著) 他。

ひ ら た
平田 紀子

東邦音楽大学准教授

東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。精神科勤務を経て現在、高齢者や脳血管障害・神経難病のリハビリ音楽療法を実践。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社) 他。

に い く ら
新倉 晶子

日本赤十字社医療センター緩和
ケア病棟音楽療法専任
日本終末期・緩和ケア臨床音楽
療法士連絡会代表
日本死の臨床研究会世話人

東京都出身 東京音楽大学声楽科卒業 桐朋学園大学音楽療法概論専門講座修了 1991 年救世軍清瀬病院ホスピス・緩和ケア病棟に看護助手として入職、1992 年ホスピス・緩和ケア病棟の音楽療法も兼務。1995 年看護助手を解任されホスピス・緩和ケア病棟、高齢者の介護療養病棟も含め同院の音楽療法専任となる。その後フリーの音楽療法士となる。現職は日本赤十字社医療センター緩和ケア病棟で専門職として音楽療法担当。日本終末期・緩和ケア臨床音楽療法士連絡会代表、日本死の臨床研究会世話人。

ふ た ま た
二俣 泉

東邦音楽大学講師
昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長

1966 年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科 (ヴァイオリン専攻) 卒、同大学院 (音楽教育学) 修了、筑波大学大学院 (障害児教育専攻) 修了、ノードフ・ロビンス音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書: 音楽療法の設計図 (春秋社)、音楽療法士 3 つのオキテ (音楽之友社)、音楽療法曲集・静かな森の大きな木 (共編著・春秋社)、他。

た か は た
高畑 敦子

東邦音楽大学講師

東邦音楽大学ピアノ専攻卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、都内および県内の施設数ヶ所に音楽療法士として実践。

回	開 講 月 日	内 容
1	11/11(土)	児童の音楽療法 1 / 智田 邦徳 一般社団法人東北音楽療法推進プロジェクト代表理事 ・ 岩手県各自治体での子育て支援センターで実施した音楽療法の紹介 ・ 東日本大震災で被災した地域に暮らす子ども達の現在と活動 ・ 簡単な編曲と即興のコツ
2	1/13(土)	高齢者の音楽療法 / 平田 紀子 東邦音楽大学准教授 日本音楽療法学会会員 ・ 高齢者領域の実践現場 ・ 音楽療法の定義と目的
3	2/3(土)	終末期・緩和ケアの音楽療法 ～今を生きやがて去り逝く人たち、そして遺される人たちに音楽療法は何かできるのか～ / 新倉 晶子 日本赤十字社医療センター緩和ケア病棟音楽療法士 日本終末期・緩和ケア臨床音楽療法士連絡会代表 日本死の臨床研究会世話人 前半 / 緩和ケア病棟と高齢者の終末期の音楽療法の紹介 後半 / 受講者とセラピストとのディスカッション
4	2/17(土)	児童の音楽療法 2 / 二俣 泉 東邦音楽大学講師 昭和音楽大学准教授 日本音楽療法学会副理事長 ・ 音楽療法に必要な条件 ・ 音楽療法で重要な 2 つの目的
5	3/9(土)	音楽療法の倫理・まとめ / 高畑 敦子 東邦音楽大学講師 日本音楽療法学会会員 ・ 音楽療法の様々な側面 ・ 音楽療法士の職業的な能力



体験ワークショップで学ぶ音楽療法

～きく、うたう、かなでる、即興する～

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法体験、きく、うたう、かなでる、即興を実際に体感し、音楽で人を支援するときの「コツ」と「ワザ」を学びます。

第1回「子どもの発達 / コミュニケーション・スキルを促す音楽活動」
 第2回「楽器を用いた音楽療法技法」
 第3回「様々な状態の高齢者への音楽療法」

持 参 物 ▶ 筆記用具
 ノート
 動きやすい服装

講座番号	C-2	定員	15名
日程	土曜日(全3回) 10:00～12:00		
受講料	9,900円 / 個別受講1回 3,300円 * 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

わたなべ りょうこ
渡部 涼子 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

獨協医科大学埼玉医療センター、子どものこころ音楽療法研究会ジュバラント、他、音楽療法士。上野学園大学短期大学部非常勤講師。芸術学博士。著書「音楽で育てよう子どものコミュニケーション・スキル」(共著・春秋社)、「セッション ネタ帳 For Kids」(共著・音楽之友社)など。

ね ぎ し ゆ か
根岸 由香 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

兵庫教育大学大学院修了、筑波大学大学院修了。筑波大学附属大塚特別支援学校教諭。日本音楽療法学会認定音楽療法士、発達臨床心理士。

ふ じ も と ひ ろ こ
藤本 禮子 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士
 認定臨床発達心理士

国立音楽大学器楽科(ピアノ)卒業 東京学芸大学大学院教育学研究科障害児教育専攻修了 発達障がい児、高齢者(認知症 認知症予防)の音楽療法実践。著書:「高齢者の音楽療法 楽器活動のすすめ」単著「音楽療法ハンドブック」「障害のある子との遊びサポートブック」「音楽療法を知る」(共著)など

回	開講月日	内 容
1	10/14(土)	子どもの発達 / コミュニケーション・スキルを促す音楽活動 / 渡部 涼子 日本音楽療法学会認定音楽療法士 子どもの発達やコミュニケーション・スキルを促す音楽活動には、いくつかのコツ・ポイントがあります。活動を考えると、実践するとき、それぞれのコツやポイントを体験しながら学びましょう。
2	11/25(土)	楽器を用いた音楽療法技法 / 根岸 由香 日本音楽療法学会認定音楽療法士 子どもへの音楽療法における、個々の子どものニーズに合った楽器を用いたアプローチを体験的に学ぶ。
3	12/9(土)	様々な状態の高齢者への音楽療法 / 藤本 禮子 日本音楽療法学会認定音楽療法士 認定臨床発達心理士 認知症(軽度から最重度)の方々への音楽療法。認知症予防のための元気な方々への音楽療法、コロナ禍中での遠隔音楽療法。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！／
お申込はこちらへ ▶



**簡単なドイツ語を通して、ドイツ、オーストリア、
スイスの文化・歴史に触れてみよう！**

文京キャンパス

内 容 ▶ ドイツ、オーストリア、スイスの歴史や文化に触れ、その魅力をお伝えします。ドイツ語が得意な方も、初心者の方も楽しめる講座です。

目 的 ▶ ドイツ語圏の歴史や文化、そしてその魅力についてドイツ語を通して理解し、表現する。

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師

イムケ・レンツ

東邦音楽大学准教授



ドイツ・デュッセルドルフ出身。元NHKラジオドイツ語講座でゲスト出演。現在、東邦音楽大学准教授。

講座 番号	D-1	定員	30名	受講料	11,000円 * 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全5回) 10:00～11:30				

回	開講月日	内 容
1	10/14(土)	素顔のベルリン、ミュンヘン、ウィーン、チューリッヒ Das wahre Berlin, München, Wien und Zürich 劇場、音楽、絵画について Theater, Musik, Gemälde
2	10/28(土)	パクパク食文化 Schlendern durch die Essenskultur in Deutschland, Österreich und der Schweiz 料理とその文化的背景 Gerichte und Geschichte
3	11/4(土)	優雅なウィーンのカフェ Künstlertreff: Kaffeehäuser in Wien カフェ文化の役割〜ウィーン文化の昨日と今日 Gestern und Heute von Wiener Kultur
4	11/18(土)	国立歌劇場と楽友協会 Staatsopern und Musikverein 歴史、文化、建築 Geschichte, Kultur und Gebäude
5	12/2(土)	ワクワク旅の楽しみ Eine kleine Reise durch Deutschland, Österreich und die Schweiz ロマンチック街道、古城街道、メルヘン街道 Die Romantischestraße, Die Burgenstraße, Die Märchenstraße

公 開 講 座

歌を楽しむ／楽器を奏でる

音楽療法を学ぶ

世界の文化

資格講座

公益財団法人文京アカデミー連携講座



同行援護従業者養成研修【一般課程】 新宿 202402 A 水曜クラス <共催講座>

三幸福祉カレッジ 新宿教室

内 容 ▶ 本研修は視覚障害者の外出に伴う移動時の支援を学ぶ資格です。授業では視覚障害の種類(見え方・見えにくさ)を学んだ上で、食事の介助や屋内でのドアの開閉、屋外での階段昇降などの移動支援方法を学びます。一般課程では支援制度を始め、症状の違いや原因、ご利用者様の心理、同行援護に関する基礎を学びます。

目 的 ▶ 視覚障害をもった方の外出を手助けするための知識・技術を身につけます。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※テキストは初日に配布いたします。

そ の 他 ▶ ※初任者研修等修了者が受講できます。
※ご受講は全日程出席できる方に限ります。受講振替制度はございません。
※当講座は東京都認定講座です。東京都指定のカリキュラムを受けることで資格を取得できます。資格取得のための試験はございません。

担当講師

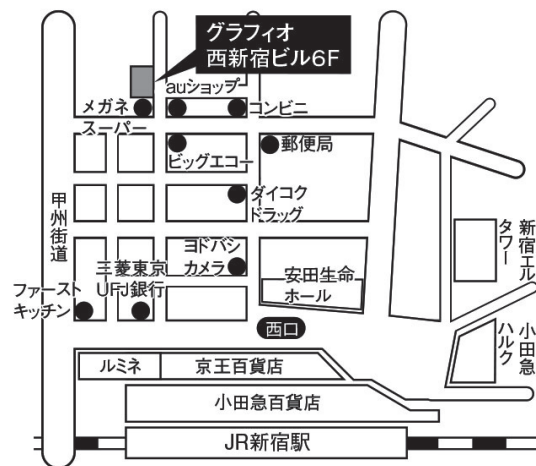
三幸福祉カレッジ専任講師

三幸福祉カレッジで同行援護従業者養成研修はもちろん、介護職員初任者研修やその他福祉関連資格の講座を担当する講師が授業を担当します。三幸福祉カレッジの講師は現場の仕事を兼務しているため、介護現場のリアルな情報をお伝えいたします。

*お申し込み・受講料のお支払いについては、三幸福祉カレッジに直接お電話ください。
TEL：03-3343-2916
お申し込みの際、本学在生はその旨を必ずお申し出ください。

*開催場所：グラフィオ西新宿ビル 6F
新宿区西新宿 1-22-15

講座番号	E-1	定員	24名
日程	水曜日(全2回)		
受講料	一般 36,740 円 (消費税込) (本学在生は上記より 10%割引) *本講座の入会金は不要です。 *受講料には、テキスト代が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



回	開講月日	内 容
1	2/7(水) 9:30~18:50	カリキュラム ■同行援護の制度と従業者の業務 ■同行援護の基礎知識 ■情報支援と情報提供 ■代筆・代読の基礎知識 ■基本技能 / 応用技能
2	2/14(水) 9:30~18:40	

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ～をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

／ スマホで簡単！ ／
お申込はこちらへ ▶



同行援護従業者養成研修【応用課程】 新宿 202402 A 水曜クラス <共催講座>

三幸福祉カレッジ 新宿教室

内 容 ▶ 本研修は視覚障害者の外出に伴う移動時の支援を学ぶ資格です。
授業では視覚障害の種類(見え方・見えにくさ)を学んだ上で、食事の介助や屋内でのドアの開閉、屋外での階段昇降などの移動支援方法を学びます。
応用課程では、一般課程で学んだ症状の違いやご利用者様の心理をより深く学べます。屋外演習では、電車の乗降演習を行います。

目 的 ▶ 視覚障害をもった方の外出を手助けするための知識・技術を身につけます。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※テキストは初日に配布いたします。

そ の 他 ▶ ※同行援護従業者養成研修一般課程修了者が受講できます（初任者研修等の修了も必要です）。屋外の実習など、より実践スキルを学びます。
※ご受講は全日程出席できる方に限ります。受講振替制度はございません。
※当講座は東京都認定講座です。東京都指定のカリキュラムを受けることで資格を取得できます。資格取得のための試験はございません。

講座番号	E-2	定員	20名
日程	水曜日(全2回)		
受講料	一般 34,540 円 (消費税込) (本学在学生会上記より 10%割引) *本講座の入会金は不要です。 *受講料には、テキスト代が含まれております。 *2日目の電車の乗降演習の際、電車賃が別途かかります。 *中央法規出版『同行援護従業者養成研修テキスト第4版』をお持ちの場合は31,900円です。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

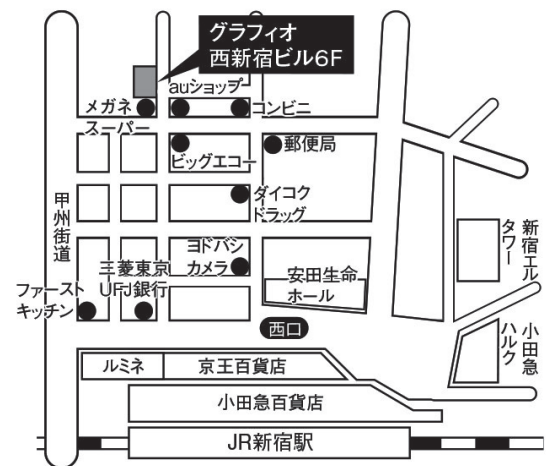
担当講師

三幸福祉カレッジ専任講師

三幸福祉カレッジで同行援護従業者養成研修はもちろん、介護職員初任者研修やその他福祉関連資格の講座を担当する講師が授業を担当します。三幸福祉カレッジの講師は現場の仕事を兼務しているため、介護現場のリアルな情報をお伝えいたします。

*お申し込み・受講料のお支払いについては、
三幸福祉カレッジに直接お電話ください。
TEL: 03-3343-2916
お申し込みの際、本学在学生会はその旨を必ず
お申し出ください。

*開催場所：グラフィオ西新宿ビル 6F
新宿区西新宿 1-22-15



回	開講月日	内 容
1	2/21(水) 10:00~16:10	カリキュラム ■障害・疾病の理解② ■障害者(児)の心理② ■場面別基本技能 / 応用技能 ■交通機関の利用
2	2/28(水) 9:30~17:40	



MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

公益財団法人 文京アカデミー 連携講座

大人のための声楽入門～腹式呼吸で健康に～	46
ファイフで始めるフルートレッスンの初歩	47

2023 年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対 象 者 ▶ 15 歳以上の文京区在住・在勤・在学者（中学生を除く）

申 込 締 切 ▶ 8/25（金）必着（ホームページでは同日の 23:59 まで受付）

※定員に余裕がある場合は、先着順で 2 次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み ▶ 往復はがきもしくはホームページから申し込みが可能です。
文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日 9:00 ～ 17:00）

大人のための声楽入門～腹式呼吸で健康に～

文京キャンパス

内 容 ▶ 馴染みのある日本の歌やイタリア語の名曲を用いてクラシックの発声法・呼吸法を学び、歌う楽しさを知りましょう。楽譜が読めなくても大丈夫です。

持 参 物 ▶ 口や咽喉等の開け方などチェックいたしますので、コンパクトミラーをご持参ください。その他に歌唱音源を配布いたします。

教 材 費 ▶ 1,000円（オリジナル教材）

担当講師

とやま あい
外山 愛

東邦音楽短期大学特任講師
東邦音楽学校講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第 42 期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。

日程	月曜日（全6回） 14:30～16:00		
定員	25名	受講料	5,900円

回	開 講 月 日	内 容
1	10/2(月)	美しい日本の歌を歌いましょう① ～ふるさと～
2	10/23(月)	美しい日本の歌を歌いましょう② ～紅葉～
3	11/6(月)	第1回・第2回のおさらい
4	11/20(月)	イタリアの民謡を歌いましょう ～サンタ・ルチア～
5	12/4(月)	講座受講曲全曲を歌いこみましょう
6	12/18(月)	おさらい会

2023 年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対 象 者 ▶ 15 歳以上の文京区在住・在勤・在学者（中学生を除く）

申 込 締 切 ▶ 8/25（金）必着（ホームページでは同日の 23:59 まで受付）

※定員に余裕がある場合は、先着順で 2 次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み ▶ 往復はがきもしくはホームページから申し込みが可能です。

文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日 9:00 ～ 17:00）

ファイフで始めるフルート・レッスンの初歩 ♪ 文京キャンパス

内 容 ▶ ヤマハのファイフを用いて、フルート演奏の初歩を学びます。
フルートを習ってみたいけれど、音が出せるのか不安・・・まずはどなたにでも手軽に始められるファイフで楽しく学びながら曲を演奏しましょう。持 参 物 ▶ ファイフ（お手入れセット込）
購入希望者は講座申込時にお申し出下さい。価格 1,500 円程度

教 材 費 ▶ 1,000 円（オリジナル教材）

担当講師

たなか みく
田中 美紅

東邦音楽学校講師

東邦音楽大学音楽学部音楽学科 フルード専攻卒業。
在学中、卒業代表演奏会に出演。これまでにフルートを、
岩間丈正、五十嵐宏子の各氏に師事。現在、東邦音楽学校、
宮地楽器にてフルード講師を務める。

日程	水曜日（全6回） 11:00～12:30		
定員	15名	受講料	9,700円

回	開講月日	内 容
1	10/4(水)	ファイフの歴史・呼吸法・持ち方・姿勢・指使い 簡単な曲の演奏
2	10/18(水)	新しい指使い・リズム練習・ハーモニー 簡単な曲の演奏
3	11/1(水)	同上
4	11/15(水)	新しい指使い（＃や♭が付く音）・音階練習 簡単な曲の演奏
5	11/29(水)	同上
6	12/13(水)	音階練習 曲の演奏（外国民謡・ポピュラーソング等）



その他ご案内

入会・受講規約	53
申込み・受講の手引き	54
インターネットからの簡単申込み方法	55
Q&A	56
東邦音楽学校	58
受講お申込書	59
会場のご案内	61

～受講にあたって～

- 東邦音楽大学エクステンションセンター（以下「エクステンションセンター」という）で開講する講座は年齢（一部の講座を除く）学歴などを問わず、受講申込みの手続きを完了した方（以下「受講者」という）はどなたでもご利用いただけます。
- 受講を希望される方は、受講規約に同意の上、ファックス・電話・郵送又はホームページにてお申込みください。これらの方法によって受講申込みがエクステンションセンターへ届いた時点で申込みの意思表示がなされたものとします。
- 申込み状況により講座の開講を決定した後、お振込先等を記載した開講通知を郵送いたします。受講料を納入いただいたことにより、受講申込み手続きの完了となります。
- 講座開始日1週間前までに、開講通知が届かない場合はエクステンションセンター受付（03-3946-9667）へお問合せください。

1. 入会について（公開講座はこれに該当しません。4を参照ください。）

- ・エクステンションセンターは、会員制となっております。（公開講座を除く）
- ・入会の際は受講料の他に入会金が必要となります。「受講者区分」をご確認ください。

受講者区分：2・3・4・8…無料

（在学生・在校生・研究員・教職員・音楽学校生・満70歳以上の方）

受講者区分：5～7…3,050円（卒業生・在学生ご家族・文京区在住の方）

受講者区分：1…5,050円（一般の方、ただし満70歳以上の方は無料）

受講者区分 ※	
1. 下記以外の方（一般）	
2. エクステンションセンター会員（会員番号	—
3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生	
4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒	
5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生	
6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学生ご家族	
7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族	
8. その他本学関係者（ ☐ 科目専修生 ☐ アドバンス受講生 ☐ 音楽学校生 ☐ 研究員 ☐ 教職員）	
※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。	

尚、入会のみ受付は行いません。

2. 会員証について

- ・入会手続き完了後、会員証を発行いたします。
- ・会員証は講座開始日、会場にてお渡しいたします。念のためお振込確認のできるものを持参ください。
- ・会員証は本人に限り有効となります。他人に譲渡・貸与することはできません。紛失の場合は速やかに受付までご連絡ください。確認の上、再発行の手続きをいたします。
- ・住所・氏名・電話番号などに変更があった場合は速やかに受付までご連絡ください。
- ・会員証は受講の際、必要となりますので常時携帯してください。尚、必要に応じて職員が会員証の提示を求められる場合がございます。
- ・会員証の有効期限は、登録の属する期間を含めて4年8期とします。期限満了後の受講は、再度入会手続きが必要になります。
- 前期講座期間 4月1日～9月30日
- 後期講座期間 10月1日～3月31日
- ・更新料は5,050円です。受講料と一緒にご請求させていただきます。

3. 受講料について

- ・受講料・入会金にはすべて消費税が含まれます。
- ・講座によりテキスト代、材料費、検定料などが別途必要となる場合がございます。
- ・受講料は送付される開講通知に記載する指定の振込先へお振込みください。
- ・受講者区分により受講料が変わる場合があります。自己申告になりますので、お申込みの際、ご確認ください。
- ・お申込み頂いた受講区分に必要な資格を満たしていない場合、またお申込者本人の確認ができない場合は、正規の受講料を徴収いたします。

4. 公開講座の申込み・受講について

- ・入会金不要。受講料のみで受講していただくことが出来ます。
- ・受講者区分3・4・8に該当される学生は受講料が減免する場合があります。
- ・お申込み頂いた受講者区分に必要な資格を満たさない場合、またお申込者本人の確認が出来ない場合、正規の受講料を徴収いたします。
- ・他規約につきましては会員規約と同様とします。

5. 講座の開講・中止・変更・休講について

- ・講座開講の有無については、講座開講日の約10日前までに開講通知・中止のご案内を発送をもってお知らせ致します。
- ・お申込み人数が一定数に満たない場合、開講を中止する場合があります。
- ・講師の都合及び事故、災害、ストライキなどによりやむを得ず休講・補講をする場合があります。
- ・休講・補講のご連絡は原則として受講時またはロビー掲示板にてお知らせ致します。但し、緊急時の休講(交通機関の不通および警報、講師の都合及び事故)の場合、E-mail又は携帯電話等にて対応させて頂く場合があります。

6. 講座のキャンセル・受講料の返還について

- ・キャンセルをする場合は開講日2週間以内に事務局までお電話ください。なおお申し出日（日曜、祝日にあたる場合はその前日の開室日の開室時間内まで）に応じて、以下のキャンセル料が発生いたします。あらかじめご了承ください。

キャンセル料

講座開始日から起算して8日前までのお申し出……………無料

講座開始日から起算して7日前～2日前までのお申し出……………受講料の半額

講座開始日から起算して1日前(前日)～講座開講後のお申し出……………受講料の100%

受講料の返還は全てご本人様名義の銀行口座への振込みとします。現金その他有価証券による返還希望には一切応じられません。また、ご指定銀行口座への振込みは手続書類受理後約2～3週間の期間を頂戴しております。あらかじめご了承ください。尚、個人的な事情による返還希望につきましては、所定の銀行振込手数料差引後、残額の振込みとなります。

ご注意

受講料の振込みがないことをもってキャンセルとはみなしません。

ご連絡がない場合は後日受講料を請求させていただきます。

7. 教材

- ・講座で使用するテキスト・資料は原則講座開始日に会場で配布します。

8. 個人情報について

- ・申込みの際に登録された受講生の個人情報については、注意をもって管理し、各種講座の円滑な運営のために利用します。
- ・登録された個人情報に基づき、東邦音楽大学から講座開催・演奏会案内等についてご案内することがあります。但し、案内を希望されない場合は事務局までお申し出ください。
- ・ご利用停止のお申し出があった場合は、速やかに利用を停止し、当該個人情報を削除します。

9. 施設の利用

- ・校内での喫煙はご遠慮ください。
- ・教室内での飲食はご遠慮ください。
- ・講座を受講される方以外の教室利用はできません。
- ・文京キャンパスへの車での来校はご遠慮ください。
- ・図書館利用について
図書資料、楽譜の閲覧・視聴覚資料の視聴についてご利用いただけます。なお、資料、楽譜、視聴覚資料についての貸出し・録音につきましてはご利用いただけません。
- ・練習室について
講座番号A歌を楽しむ、講座番号B楽器を奏でるの講座受講者に限り、2階練習室が使用可能です。（有料：アップライトピアノ＝1時間60円、グランドピアノ＝1時間120円）※但し講座受講期間内に限ります。

10. 特典

- ・毎期のパンフレットを送付致します。
- ・東邦音楽大学・短期大学図書館（文京キャンパス内）をご利用することができます。但し、館外貸出し、録音などのご利用はできません。
- ・学内コンサートチケットを特別価格でご購入できます。
- ・東邦音楽学校へのご優待。入会金が半額になります。
- ・校内ヤマハミニショップにて会員証を提示することにより、割引価格で購入できます。
- ・本学園の在籍生、教職員、東邦音楽学校在籍者の方に限り、公開講座・通期講座共に受講料を減免する場合があります。講座ガイドの各講座受講料欄をご覧ください。

11. その他

- ・受講規約を変更することがありますが、受講期間中は申込み時の受講規約によるものとします。
- ・下記に該当する行為を行った場合、受講資格を取り消すことがあります。
 - 1) 他の受講生の迷惑となる行為
 - 2) 講座の進行を妨げるような行為
 - 3) 講座の施設等を利用し、著作権やプライバシーを侵害する恐れのある行為
 - 4) 上記以外、東邦音楽大学が講座の運営上不適当と判断する行為
- ・貴重品は必ず手元におき、紛失や盗難にはご注意ください。

インターネット

<https://www.toho-music.ac.jp>

FAXまたは、郵送

03-3946-2455

巻末（p43）の専用シートで
お申しいただけます。

お電話

03-3946-9667

〈受付時間〉

月～金曜日 9:00～17:00

土曜日 9:00～16:30

当センター窓口カウンターでも
直接お申込みいただけます。

申込みの際に該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。 ※区分により受講料が変わる場合があります。

◆受講申込み期間◆

原則として講座開始の10日前まで

※定員に余裕がある場合は申込期間後も受付しますので、まずはお電話にてお問い合わせください。

東邦音楽大学エクステンションセンター講座受付窓口

TEL. 03-3946-9667 / FAX. 03-3946-2455 / <https://www.toho-music.ac.jp>

定員オーバーの場合

キャンセル待ちをしていただくことをお勧めします。空
きが出次第、開室時間までに必ずお電話にてご連絡いた
します。ご連絡がつかなかった場合、キャンセル待ちの
順番を次の方に繰り下げることがあります。

開講 の場合

講座開講決定後（講座開始日の約10日前）
受講手続き類、開講通知の送付

開講中止 の場合

開講中止の決定（講座開始日の約10日前）

定員に満たない場合は開講しない場合があります。この
場合は郵送で連絡させていただきます。

受講料納入／受講手続き完了

※受講料は所定の期日までに指定の振込先または窓口にてお
支払いください。（基本的にはお振込みでお願いします）

※振込手数料はご本人の負担となります（お振込みは1講座
ごとをお願いしております。複数講座を受講される場合は
お電話にてご相談ください。）

留意事項

- 講座のキャンセルおよび登録内容に変更があった場合は速やかにエク
ステンションセンター受付までご連絡ください。未入金をもってキャン
セルとは出来ませんのでご注意ください。後ほど請求させていただく場
合があります。
- 入金確認通知の発送はいたしませんので、講座開始日に受講会場まで
お越しください。その際入金の確認をさせていただく場合がございます
ので、念のためお振込みの確認が出来る用紙等はご持参ください。
- 会員証は講座開始日に会場でお渡しします。受講の際は会員証を必ず
携帯してください。また、各種サービスを受ける際にも会員証が必要です。
- 講座開講日1週間前までに開講通知が届かない場合は、郵便事故の可
能性がありますので、エクステンションセンター受付までお問い合わせ
ください。
- 受講料のお支払い期限切れや会員証の紛失等につきましては、エク
ステンションセンターまでご連絡ください。

講座 開始

会員証の交付（公開講座は除く）／資料の配布

東邦音楽大学エクステンションセンターのホームページにアクセス

<https://www.toho-music.ac.jp>

以下の手順でお申込みください。

※スマートフォンの場合は、本講座ガイド掲載の各講座ページにある QR コードを読み取ることで、下記 4 の受講申込フォームへ移動することができます。

1

トップページから東邦音楽大学エクステンションセンターをクリック



2

講座一覧をクリック



3

講座一覧から希望講座を選択

講座一覧より内容を確認。申込み講座が決定したら、受講申込みをクリック。
申込みフォームへ進んでください。



4

講座内容確認の上、受講申込フォームから必要事項を入力

必須事項を入力してください。入力後、入力内容確認ボタンをクリック。



5

入力確認フォームを確認

入力した内容に間違いがなければ送信ボタンをクリック。登録完了の画面に変わります。



6

講座受付完了

入力されたメールアドレスに申込み内容のメールが自動配信されます。メールが届かなかった場合は、メールアドレスが間違っていた可能性もありますので、お手数ですが再度お申込みください。担当者からの受付メール返信をもって、講座お申込み完了となります。尚、お申込み多数の場合、キャンセル待ちのご連絡をさせていただきます。

※申込者が定員に満たない場合は、開講できない場合があります。

※受講料の納入をもって「受講手続き完了」となりますので、ご了承ください。

※講座をキャンセルする場合は、速やかに東邦音楽大学エクステンションセンターまでご連絡ください。

※入力方法・操作方法がご不明な際はお気軽にお問い合わせください。☎ 03-3946-9667

みなさまより特に多く寄せられたご質問にお答えします。

入会・受講申込みについて



講座の申込み以降の流れを教えてください。



講座開講決定の場合

- ① 講座のお申込み状況により東邦音楽大学エクステンションセンター（以下エクステンションセンター）が講座を開講するか否か決定いたします。
- ② 受講生へのご連絡（開講通知のご送付）
受講いただく方々にエクステンションセンターから受講料をお支払いいただく為のお振込み先、受講料の確認、当日の詳細を記載した「開講通知」をご送付いたします。
受講料は所定の期日までにお支払いください。

基本的にはこの段階で受講手続きは完了です。あとは受講するだけです。

ご入金いただいた後、講座開始までに特に通知、ご連絡はいたしません。日程・お時間をご確認の上、お間違いのないようお越しください。なお、会員証は受講日当日にお渡しいたします。（会員登録者のみ）



開講中止の場合（開講中止通知のご送付）

- ① 受講希望者が一定数に満たない場合等につきましては受講を中止させていただく場合がございます。このような場合、大変申し訳ありませんが、郵送にて開講中止のご連絡をいたします。



窓口で受講料を支払いたいのですが？



基本的にはお振込みでお願いしております。

キャンセルについて



講座のキャンセルはできますか？



講座受講を取りやめることを決めた段階、いずれの場合でも、まずは受付までご連絡ください。

- ① 講座受講中
講座開始日以降のキャンセルや、返金等のお取り扱いはできませんのでご注意ください。
- ② 講座開始日から起算して
8日前までのお申し出 無料
講座開始日から起算して
7日前～2日前までのお申し出 受講料の半額
講座開始日から起算して1日前(前日)～
講座開講後のお申し出 受講料の100%



振込み期限が過ぎてしまったら？



速やかに受付までご連絡ください。

期限が過ぎてご入金が確認できない場合、受付よりご連絡、または後日受講料などをご請求させていただく場合がございます。



**既に開講されている講座を
申込みたい・体験したいのですが？**



**中途参加が可能な講座で定員に空きがある場合に限り、
お申込み・体験が可能です。**

ただし、体験につきましては1回分の受講料が必要になります。まずは、お電話にてお問合せください。

受講について



**各種講座で使用する教材を
準備する必要がありますか？**



準備する必要はありません。

各種講座で使用する教材はエクステンションセンターがご用意いたしますので、事前にご購入、ご準備いただく必要はありません。また講座によっては授業時間内にご購入いただく場合がございます。その場合は開講通知、各講座内容に記載いたします。
なお、講座によっては補助教材として資料を配布する場合がございます。



**実技講座で授業を欠席した場合、
他の時間に振替受講はできますか？**



原則、お振替はできません。

同一名称の講座でも、クラスごとに講座は独立しておりますので他講座でお振替はできません。



実技をもっと本格的に行いたいのですが？



併設校を設けております。

東邦音楽大学（文京キャンパス）では東邦音楽学校を併設しております。実技（ピアノ・声楽・管弦楽器 等）をご自分のペースで修得したいという方、趣味で続けたい方、など様々なご希望に沿ったレッスンを行っております。その場合、エクステンションセンター会員の方は入会金半額で始めていただけます。まずは受付までお問合せください。



**講義を欠席したのですが、
その日に配布された資料をもらうことはできますか？**



お渡しできます。

ご希望の場合は、受付までご連絡の上、お越しください。



講義を欠席する場合連絡する必要はありますか？



ご連絡をお願いいたします。



講義が休講になることはありますか？



あります。

講師の都合、急病、自然災害などにより休講とする場合がございます。その場合はお電話・郵送などにてご連絡いたします。また授業回数を満たす為の補講についてもご連絡いたします。お申込みの際、ご連絡先の記入漏れの無いようお願いいたします。ご連絡先の変更などがございましたら受付までお知らせください。

その他



受講生としての特典は何かありますか？



あります。

文京キャンパス図書館を、閲覧・視聴のみとなりますが、学校指定の一定期間を除いてご利用いただけます。また、校内ヤマハミニショップにて会員価格でご購入いただけます。



先生とご連絡が取りたいのですが？



ご了承ください。

個人のプライバシー保護の為、講師や他受講者の方のご住所・お電話番号・メールアドレスなどは一切お教えできませんのでご了承ください。なお、皆様からお預かりした個人情報は講座運営のみに利用させていただいております。

ご不明な点はエクステンションセンター受付までお気軽にお問合せください(スタッフ一同より)

東邦音楽大学には併設して趣味の方、初めて音楽を勉強される方を対象に東邦音楽学校を設けております。マンツーマンの個人レッスンから、目的やレベルに合わせたレッスン、気の合う仲間とのグループレッスンをご用意しております。まずは体験レッスンを受けて音楽の楽しさを実感してみませんか。

個人レッスン

科目：ピアノ・声楽（ヴォーカル）・管弦楽器※・ヴィオリラ

対象者	コース名称	レッスン時間	レッスン料(消費税込)
こども (小学生以下)	個人レッスン 初級Ⅰコース(導入)	30分	8,800円/月
		45分	12,980円/月
	個人レッスン 初級Ⅱ・中級コース	30分	9,900円/月
		45分	14,520円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	11,550円/月
		45分	16,170円/月
大人 (中学生以上)	個人レッスン 一般コース	30分	11,000円/月
		45分	15,950円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	12,650円/月
		45分	17,270円/月

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※コースにより一部休講科目がありますので事前にお問い合わせください。

※レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。 ※レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。

※使用楽譜の難易度に応じてコースを決定します。(ポピュラー、映画音楽等については、原則としてこどもは初級Ⅱ・中級コース、大人は一般コースとなります。)

個人レッスン：特別コース

科目：ピアノ

専門の講師が担当する、ピアノ・個人レッスンの1レッスン制の特別コースです。

1レッスン45分	1レッスン60分
小学生以下 6,600円/1レッスン	ソルフェージュ・レッスン 6,600円/1レッスン
中学生以上 7,700円/1レッスン	エキスパート・レッスン 11,000円/1レッスン

※1レッスン制に付、入学金は不要です。 ※講師と打合せの上、不定期レッスンが可能です。

※エキスパート・レッスンは、音楽大学を志望する学生・生徒や演奏家を目指す等、特に高度なレッスンを必要とするレッスン生に特化したコースです。

グループレッスン

最小開催人数：3名

3人～6人のグループレッスン、気の合う仲間同士でいかがでしょうか。

- ・レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。
- ・3人以上の申込があれば開講 ・レッスン時間はお問い合わせください。

こどものためのグループレッスン				大人のためのグループレッスン			
ヴァイオリン	土	フルート・リコーダー	月・火	オカリナ	火	アコースティックギター	土
親子リトミック	月・金	ヴァイオリン	土	ウクレレ	月	おもしろ打楽器入門	火

※大人のためのフルートは高校生以上対象。 ※子供のためのヴァイオリンは4歳以上、大人のためのヴァイオリンは高校生以上対象。

※親子リトミックは、付き添いの大人の方が1名以上必要です。年齢別に5クラスに分かれて行います。

※大人のためのフルート・リコーダー・オカリナ・ウクレレ・アコースティックギターは、経験者対象です。初心者についてはご相談ください。

グループレッスンコース レッスン料(月額)(消費税込)

1レッスン60分			
こどものための、大人のための	6,160円/月	親子リトミック	7,480円/月

※入学金 5,500円(消費税込) 別途(入学時) ※親子リトミック1レッスン60分は、約20分間の“心と身体の準備の時間”を含んでいます。

こどものためのグループレッスン：受験対策コース

基礎指導の徹底を図り、受験対策とともに入学後の授業ペースに遅れない学力を養成いたします。

- ・東邦中学校 受験コース(対象小学5・6年生)……………ソルフェージュ(唱歌・新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(14:00～14:50) 月額 8,360円(消費税込)
- ・東邦高等学校、第二高等学校 受験コース(対象中学1・2・3年生)……ソルフェージュ(新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(15:00～15:50) 月額 8,360円(消費税込)

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※講義回数は月により2回～3回の変動があります。

※受講料につきまして、各月により講義回数の変動がありますが、一律とさせていただきます。

その他、詳細につきましては、東邦音楽学校事務局 Tel.03-3946-9667 へお問合せください。

(FAXまたは郵送用フォーム)

20 年 月 日

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9
東邦音楽大学エクステンションセンター
FAX番号:03-3946-2455

●申込み講座 ※印は必ずご記入ください。

講座番号	希望講座名	開講時間	会場
—			文京
—			文京

フリガナ				性別	男・女
お名前※					
生年月日※	年 月 日 (歳)				
ご住所※	〒 —				
電話番号※	()	携帯番号	()		
E-mail※	@				
ご職業※	1. 学生 2. 会社員・団体職員(一般職) 3. 会社員・団体職員(管理職) 4. 公務員 5. 教職員 6. 自営業 7. 主婦 8. 定年退職・無職 9. その他 ()				
受講者区分※	1. 下記以外の方(一般) 2. エクステンションセンター会員(会員番号 —) 3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生 4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒 5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生 6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学学生ご家族 7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族 8. その他本学関係者(☐ 科目等履修生 ☐ アドバンス受講生 ☐ 音楽学校生 ☐ 研究員 ☐ 教職員) ※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。				

●受講者区分が3～7の方は、必ずご記入ください。 ※お名前には必ずフリガナをつけてください。

ご本人又はご令嬢・ご子息のお名前	ご本人又はご令嬢・ご子息の学籍番号	学部 学科・専攻	卒業年月日
フリガナ			
フリガナ			

認知媒体※	1. パンフレット 2. 本学ホームページ 3. 広告 4. 知人の紹介 5. その他 ()
-------	---

●事務使用欄(ご記入しないでください。)

1. 受付	2. データ登録		
-------	----------	--	--

氏 名

電話番号

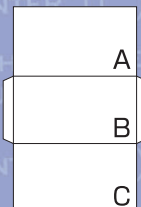
送信時、裏表をお間違えの場合もございますので、こちらに氏名・電話番号をご記載ください。

東邦音楽大学エクステンションセンター行

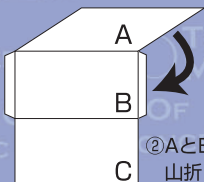
(送信面にご注意ください。)

FAX 番号 **03-3946-2455**

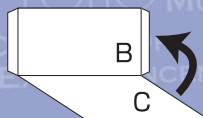
郵送される場合はパンフレットから封筒の形に切り取り、糊付けの上、ご投函ください。



①パンフレットから切り取ります。



②AとBの間を山折りにします。



③BとCの間を山折りにし、Aのりしろ部分に糊付けします。



④Bの両側を山折りし、Cに糊付けして、完了です。

のりしろ

A

84円切手をお貼り下さい。

1120012

東京都文京区大塚4-46-9

学校法人 三室戸学園

東邦音楽大学

エクステンションセンター講座受付係 行

講座申込み用紙在中

B

のりしろ

のりしろ

C

文京キャンパス

漱石や鷗外など日本を代表する明治の文豪たちに愛され、伝統ある大学が集まる文教地区として発展してきた地。都心に近いことから、今日では古さと新しさが共存する魅力ある街になっています。

主なコンサートホールや劇場へのアクセスもよく、音楽を学びに、芸術を謳歌する拠点にふさわしいキャンパスです。

ご利用案内

場 所 学校法人三室戸学園 東邦音楽短期大学内

受付時間 月～金曜日 9:00～17:00
土曜日 9:00～16:30

休 日 日曜日・祝日、その他

ご利用内容

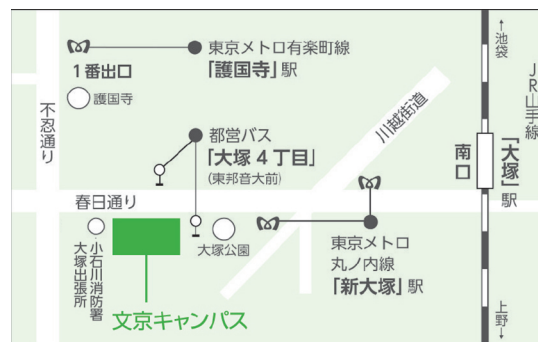
- 各種講座の開講
- 図書館利用 現在 46,000 冊余の書籍・楽譜、約 16,000 枚の視聴覚ソフトを所蔵。(但し利用制限あり。詳しくは 49 ページ参照)
- 練習室利用 (使用可能講座指定・使用期間制限あり)
- ヤマハショップの利用
月・水・金曜日 10:15～16:15 (昼休 11:40～12:40)

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9 TEL.03-3946-9667

東京メトロ丸ノ内線「新大塚」駅下車、徒歩3分

東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分

JR山手線「大塚」駅下車、徒歩10分または都バス「大塚4丁目」下車、徒歩1分



川越キャンパス

広大な緑の息吹溢れる暖かでゆったりした敷地。音楽がたえず響くキャンパスです。音楽ホール「グランツザール」、新校舎 16 号館の他に、敷地内には第二高等学校、東邦音楽学校三室戸記念館、12 号館図書館棟、13 号館事務本部棟、15 号館管弦打楽器練習棟がそびえ立ちます。

主な施設

- 12号館図書館：現在54,000冊余の書籍・楽譜、約16,000枚の視聴覚ソフトを所蔵しており、一階にはパソコン演習室・コンピュータミュージック室があります。
- 16号館：2008年に完成した新校舎。大教室は合唱・オーケストラの授業やソロコンサート会場としても使用されており、階段状の可動式客席を備え、講義や講演会場としても使用することが出来ます。また4階の展望レストランでは富士山を眺望することもできます。



◀東邦音楽大学グランツザール

本格的な音楽ホールでクラシックをメインに、さまざまな音楽教育に利用できるよう、上下可変式のステージ床を設置。多面に分割された天井と壁が素晴らしい音響効果を生む、デザイン的にも優れた華やかな雰囲気のあるホール。川越市より「都市景観デザイン賞」、埼玉県より「彩の国景観賞」、そして第32回東京建築賞建築作品コンクール一般部門一類「優秀賞」をそれぞれ受賞。



▲東邦音楽学校 三室戸記念館

「川越景観百選」に選ばれたアンティークな建物の中に、小演奏会ができるホールと資料室がある。



※今期講座の川越キャンパス開講はございません。



〒350-0015 埼玉県川越市今泉84 TEL.049-235-2157

JR埼京線・川越線「南古谷」駅下車、徒歩10分

東武東上線「上福岡」駅より西武バス 南古谷駅行き「東邦音楽大学前」下車、徒歩1分

CONCERT INFORMATION

田中 樹里

2023年6月16日(日)
田中樹里ソプラノリサイタル

出演者: 田中樹里(ソプラノ)、古川かりん(ピアノ)
場所: 紀尾井町サロントホール <https://kioichosalonhall.com/>
開場 14:30 開演 15:00
チケット: 一般4,000円、学生2,500円
お問い合わせ: juritanakasoprano@gmail.com

堀尾 和孝

毎月第一金曜日
堀尾和孝アコギ一本勝負!

出演者: 堀尾和孝
場所: 四谷三丁目ソケースロック / 開場 19:00 開演 19:30
チケット: 2,200円(要オーダー)
お問い合わせ: 03-5368-1317(ソケースロック)
<https://holiokazutaka.wixsite.com/kazutakaholio>

多宮 弘子

2023年9月30日(土)
ヴィオリラフレンズ In 札幌

出演者: 多宮弘子&ヴィオリラフレンズ
場所: 札幌ルーテルホール / 開場 18:00 開演 18:30
チケット: 入場無料
お問い合わせ: tahakos.violyre818@icloud.com 多宮弘子まで

金子 三勇士

2023年11月1日(水)
本都音楽の素敵な出会い 『羊と鋼の森』

出演者: 金子三勇士(ピアノ)、宮下奈津(作家)他
場所: 大田区民ホール アプリコ大ホール 開場 12:15 開演 13:00
チケット: 3,000円(税込)
お問い合わせ: 大田区民ホール・アプリコ 03-5744-1600

2023年11月16日(木)
昼クラシック〜平日、午後のコンサート〜
金子三勇士〜ピアノとトークでめぐる欧州音楽紀行〜

出演者: 金子三勇士
場所: 文京シビックホール 小ホール 開場 13:15 開演 14:00
チケット: 3,500円
お問い合わせ: シビックチケット 03-5803-1111

※本データは2023年8月現在のものです。

※公開時間、出演者、曲目等につきまして、各お問い合わせ先にてご確認ください。

♪ おやこ 親子で楽しくクッキング ♪

フードコーディネーター 惣菜管理士1級
菅野尚子(アトリエレシピ)

だしをひいてわしょくをつくろう♪〜はちみついろどりてまりずし〜

ざいりょう 材料 2人ぶん (てまりずし 10こ)

- たきたてのごはん 330g (1ごうぶん) *こめとみずのおもさをおなじにしてください
- しお こそじ1/2 (3g)
- す 25ml (カップ1/4)
- トッピングのぐざい
 - ・かにかまぼこ
 - ・ゆでえび+のざわな
 - ・あかかぶづけ+しろこま
 - ・のざわな+しろこま
 - ・たくわん+あかかぶづけ

つくろ 作り方

1. むらしたはんたいやボウルにたきたてのごはんをいれます。まぜたすしずをしゃもじをたいらにねかせながらくわえ、ごはんをきるようにまぜ、しろこまをまぜます。
 2. 1を10とうぶんにラップでまらめ、トッピングをのせてもういちどまらめ、ラップをねじるようにしてととのえます。
- 【ポイント】
- ・はちみつはグルコースにはつよい抗菌作用があるため、はちみつすしめしはおべんとうにもおすすめです。
 - ・はちみつには保水性(すいぶんをふくむ)があるので、すしめしをさめてもふっくらとしあがります。
 - ・さとうのかわりにはちみつをつかうとやく40%カロリーオフでき、なまアカシアハニーなら低GIなので血糖値がゆるやかに。ダイエットにも◎! GI値=血糖値のあがるスピードの値
 - ・なまはちみつにふくまれる190しゅるいのこうそやえいようそをからだにとりこめるので美腸、美肌に!(からだもげんき! おはだもツヤツヤ!)



おべんとうにいれてもかわいいですよ♪

菅野 尚子(かんの なおこ)

BLOG <https://profile.ameba.jp/ameba/naokan313> Instagram https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

WEB(アトリエレシピ) <https://www.atelierrecipe.com/>