

前期講座ガイド

2024/4 ~ 2024/9



東邦音楽大学
エクステンションセンター

はじまる知的発見！ 楽しく学べる

ジャンルに分けられた全36講座。

「ひとつ興味を持つと、もっと知りたいと意欲がわいてくる。

自分にそんな面があったことに気づくのも楽しい。」

エクステンションセンターは、学園が持つ施設・設備そして

人材を社会に公開し、学習の機会を提供することにより、

そんな知的発見に貢献します。



東邦音楽大学
エクステンションセンター

前期講座ガイド

2024年4月～2024年9月

CONTENTS

2	講座一覧
45	入会・受講規約
46	申込み・受講の手引き
47	インターネットからの簡単申込み方法
48	Q & A
50	音楽学校
51	受講お申込書
53	会場のご案内

3-25

歌を楽しむ／楽器を奏でる

27-36

音楽療法を学ぶ

37-40

公益財団法人文京アカデミー連携講座

41-43

講座番号	講座名	担当講師	ページ
◆ 公開講座			
S-1	New! オペラ入門 ～ドン・ジョバンニ～	大久保 惇史	4
S-2	歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)	田中 樹里	5
S-3	浄書基礎講座	山田 悠人	6
S-4	New! 発声法と季節の歌を学びましょう<春>	田中 樹里	7
S-5	New! はじめてのジャズ・ヴォーカルセッション	平井 あみ	8
S-6	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(5月～6月)	間谷 勇	9
S-7	はじめてでも楽しく学べる♪ジャズ・ヴォーカル入門	平井 あみ	10
S-8	ラテン音楽とパーカッションの魅力	山瀬 哲郎	11
S-9	平田紀子の 生き生き歌える! 歌唱伴奏法	平田 紀子	12
S-10	New! R. シューマン 晩年の傑作 ヴァイオリン・ソナタ について考える	小林 美恵	13
S-11	～ODAIDOKORO 寺子屋クッキング～親子で楽しくクッキング	菅野 尚子	14
S-12	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(6月～7月)	間谷 勇	15
S-13	New! 発声法と季節の歌を学びましょう<夏>	田中 樹里	16
S-14	New! 中国ピアノ音楽の世界	藤原 新治	17
S-15	かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	二俣 泉	18
S-16	New! クロード・ドビュッシーのピアノ作品 ～開かれる20世紀音楽の扉～	國谷 尊之	19
S-17	アコースティックギターとウクレレ、二刀流ライブを楽しもう!	堀尾 和孝	20
S-18	発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(9月～10月)	間谷 勇	21
S-19	New! 世紀の巨大変奏曲(全3回) その3 20世紀: ジェフスキ 《「不屈の民」変奏曲》	山田 剛史	22
S-20	New! グリークのピアノ作品概論④ グリークの《抒情小品集》～ピアノ演奏解釈～ レクチャーコンサート(第4回目)～	正木 文恵	23
S-21	New! [マリー・デュプレシ生誕200年記念]「椿姫」を探る	中村 愛	24
S-22	0歳から親子で楽しむ音楽会	設楽久美子/帆足彩/藤原優里/福原亜希	25
◆ 歌を楽しむ/楽器を奏でる			
A-1	ポップスを歌いましょう♪(4月～6月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	28
A-2	ポップスを歌いましょう♪(7月～10月) ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	29
A-3	楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(5月～7月)	外山 愛	30
A-4	楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(9月～11月)	外山 愛	31
A-5	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(5月～7月)	武藤 直美	32
A-6	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(9月～11月)	武藤 直美	33
B-1	ヴィオリラを弾いてみましょう(4月～6月)	多筈 弘子	34
B-2	ヴィオリラを弾いてみましょう(7月～10月)	多筈 弘子	35
B-3	「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け)	田中 梢	36
◆ 音楽療法を学ぶ			
C-1	音楽療法教養セミナー(4月～9月)	二俣泉/松井紀和/馬場存/平田紀子/高畑敦子	38
C-2	音楽療法技能講座(初級)	平田 紀子	39
C-3	体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～きく、うたう、かなでる、即興する～	伊志 嶺理沙/根岸 由香	40
◆ 公益財団法人文京アカデミー連携講座			
	初歩から楽しめるアコースティックギター入門	堀尾 和孝	42
	発声の基礎から丁寧に学ぶア・カベラ合唱講座	間谷 勇	43

◆ 公開講座 ODAIDOKORO 寺子屋COOKING 前期予定のメニュー



6月
砂糖を使わないはちみつ和食
vol.1
はちみついなり寿司



7月
砂糖を使わないはちみつ和食
vol.2
**はちみつ
パリパリチキン**

※講座内容は 14 ページをご覧ください。

公開講座

本学で開講する講座は、第一線で活躍中の本学教員をはじめ、各分野で注目の講師を迎え、音楽を始められる方には解かり易く、より技術や感性を向上させたい方にはより魅力的な、音楽大学ならではの一層の深みと専門性のある講座を目指しています。また、文化や教養講座など音楽だけでなく多方面にわたる講座を開講します。

オペラ入門 ～ドン・ジョヴァンニ～	4
歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)	5
浄書基礎講座	6
発声法と季節の歌を学びましょう<春>	7
はじめてのジャズ・ヴォーカルセッション	8
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(5月～6月)	9
はじめてでも楽しく学べる♪ジャズ・ヴォーカル入門	10
ラテン音楽とパーカッションの魅力	11
平田紀子の 生き生き歌える!歌唱伴奏法	12
R. シューマン 晩年の傑作 ヴァイオリン・ソナタ について考える	13
～ODAIDOKORO 寺子屋クッキング～親子で楽しくクッキング	14
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(6月～7月)	15
発声法と季節の歌を学びましょう<夏>	16
中国ピアノ音楽の世界	17
かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	18
クロード・ドビュッシーのピアノ作品 ～開かれる20世紀音楽の扉～	19
アコースティックギターとウクレレ、二刀流ライブを楽しもう!	20
発声の基礎から学ぶア・カベラ合唱講座(9月～10月)	21
世紀の巨大変奏曲(全3回) その3 20世紀: ジェフスキ《「不屈の民」変奏曲》	22
グリーグのピアノ作品概論④ グリーグの《抒情小品集》～ピアノ演奏解釈～ レクチャーコンサート(第4回目)～	23
[マリー・デュプレシ生誕200年記念]「椿姫」を探る	24
0歳から親子で楽しむ音楽会	25



NEW

オペラ入門 (ドン・ジョヴァンニ)

文京キャンパス

内 容 ▶ オペラのことよく分からないけど、一度は聴いてみたいと思っている。オペラのことを知りたいけど、機会がないという人向けの入門講座です。オペラ「ドン・ジョヴァンニ」から名曲の演奏と解説をおこないます。

目 的 ▶ 簡単なオペラの概要を理解し演奏に触れ、オペラ鑑賞を身近なものにすることを目指します。

持 参 物 ▶ 特にありません。

担当講師

おおくぼ あつし
大久保 淳史

声楽家 バリトン



東邦音楽大学卒業時三室戸貴光賞受賞。同総合芸術研究所修了。新国立劇場オペラ研修所修了。オペラ『ドン・ジョヴァンニ』ドン・ジョヴァンニ役、『ジャンニ・スキッキ』ジャンニ・スキッキ役、『コジ・ファン・トゥッテ』ドン・アルフォンソ役、チマローザ『劇場支配人』(日本初演)ストラビーニオ役、メノッティ『領事』ジョン・ソレル役、国立劇場改築記念『初代国立劇場さよなら公演』にて『椿姫』ドゥフォール男爵役で出演。新国立劇場オペラバレスにて東京フィルハーモニー交響楽団と共演。カヴァーでは新国立劇場『エフゲニー・オネーギン』ザレツキー役、『サロメ』カッパドキア人役、札幌文化芸術劇場 hitaru 公演同役、京都ロームシアターにて新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室 2023『魔笛』弁者、僧侶Ⅰ、武士Ⅱ役。オペラ研修所在学中、全日本空輸株式会社 ANA スカラシップ制度によりミラノスカラ座附属研修所にて短期研修を受ける。

かわた
河田 まりか

声楽家 ソプラノ



東京音楽大学付属高等学校卒業。同大学声楽専攻卒業後、同大学大学院声楽専攻オペラ研究領域を修了。ローマ・サンタチェチーリア音楽院サマーオペラセミナー修了。新国立劇場オペラ研修所修了。オペラ研修所在籍中、ANA スカラシップによる海外研修でポローニャ、ミラノにて特別研修を受ける。『ラ・ボエーム』ムゼッタ、『悩める劇場支配人』メルリーナ、『ジャンニ・スキッキ』ネッラ、『領事』異国の女、『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、『コジ・ファン・トゥッテ』デスビーナ等に出演している。

(ピアノ伴奏:松田理世/東邦音楽学校講師)

講座番号	S-1	定員	50名	受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 13:00~14:30				

回	開講月日	内 容
1	4/13 (土)	演奏と解説 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」の演奏と解説 オペラの名曲演奏

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



歌のアンサンブルを楽しむ (初級～中級)

文京キャンパス

内容 ▶ オペラや宗教曲、唱歌などの重唱を楽しむ講座です。初回到曲を決め、グループごとにレッスンしていきます。初級の方はコンコーネやコールユーブンゲンの2重唱、ロッシーニの「猫の二重唱」や唱歌等を、中級の方はオペラや宗教曲にチャレンジしてみましょう。2人でのご参加も可能です。

(参考曲)

- 日本語 「花」「朧月夜」
「高鳴る調べに」<メリー・ウィドウ>より(テノールorバリトン・ソプラノ)
- イタリア語 「昔の愛情に免じて」<皇帝ティートの慈悲>より(ソプラノ・メゾソプラノ)
「やさしく抱き合おう、真の友よ」<皇帝ティートの慈悲>より(メゾソプラノ・メゾソプラノ)
- 「手紙の二重唱」<フィガロの結婚>より(ソプラノ・ソプラノ)
「喧嘩の二重唱」<フィガロの結婚>より(ソプラノ・メゾソプラノ)
「ああ、見てちょうだい」<コジ・ファン・トゥッテ>より(ソプラノ・メゾソプラノ)
- 「お手をどうぞ」<ドン・ジョヴァンニ>より(バリトン・ソプラノ)

目的 ▶ アンサンブルにおける技術や表現力を学びましょう。

持参物 ▶ 初回到レッスンで歌唱を希望する重唱曲の楽譜を持参してください。(初回到担当曲とパートナーを決めます。お持ちいただいた曲で受講できない場合もあります。) 必要があれば講師が楽譜を準備いたします。

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里

声楽家 (ソプラノ)
声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部時代より、アメリカやヨーロッパで研鑽。イタリアでベル・カント唱法を学んだ後、スウェーデンのヨーテボリ大学ファイナート・応用美術・舞台芸術学部舞台芸術音楽科オペラ専攻へ留学、ヨーテボリオペラハウスに所属した。帰国後は、オペラやコンサート等の演奏活動のほか、声楽指導者として個人指導や合唱団の歌唱指導を行っている。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。

講座番号	S-2	定員	8名程度	受講料	19,800円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全6回) 13:00~14:30				

回	開講月日	内容
1	4/13 (土)	オリエンテーション。曲とパートナーを決める。
2	4/27 (土)	レッスン① (各グループ 20分程度)
3	5/11 (土)	レッスン② (各グループ 20分程度)
4	5/25 (土)	レッスン③ (各グループ 20分程度)
5	6/29 (土)	レッスン④ (各グループ 20分程度)
6	7/13 (土)	発表



浄書基礎講座

文京キャンパス

内容 ▶ 楽譜の原稿をきれいに清書することを浄書と言います。近年では、楽譜作成ソフトウェアを用いて誰でも楽譜を簡単に作ることが出来ます。しかし、読みやすく、実用的な楽譜は簡単には出来ません。作編曲家であり、出版楽譜の浄書を手がける講師と共に、浄書について考えていきます。

目的 ▶ 音楽を演奏する人なら必ず手に取る楽譜が出来る過程や技法について興味関心を持ち、実用的でかつ見やすい楽譜を作る能力や考え方の習得を目指す。

持参物 ▶ (お持ちの場合) 譜作成ソフトウェアがインストールされたノートパソコン

その他 ▶ 各回1回から参加可能ですが、各回を関連づけて講義を進めるため、すべて参加することが望ましいです。市販楽譜やご自身で制作された楽譜を持参し、比較しながら受講するのも良いでしょう。

担当講師

 やまだ ゆうと
山田 悠人

 楽譜浄書家
 レコーディング・エンジニア
 YMDミュージック合同会社CEO


1989年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016年8月にYMDミュージック合同会社を設立しCEOに就任、同社より楽譜が多数出版されている。
 Web Site: <https://yutoyamada.net>

講座番号	S-3	定員	10名	受講料	全5回 16,500円 / 1回 3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日 (全5回・1回のみ参加可能) 10:30~12:00				

回	開講月日	内容
1	4/20 (土)	ガイダンス、楽典のおさらい 本講座の進め方や方針を説明します。本講座で必要とする楽典の知識について、浄書と関連づけておさらいを行います。
2	5/18 (土)	楽譜を構成する要素の観察 これまで何気なく目にしてきた楽譜は、様々な要素によって構成されています。様々な要素がどのような役割を果たすのか、観察します。
3	6/15 (土)	記譜法について 本講座で取り扱う五線記譜法のルール(決まり)について、解説します。
4	7/13 (土)	楽譜を構成する要素の設定と配置、調整 楽譜を構成する要素の設定や配置を行う際、明確な意図をもって行う必要があります。これらについて、掘り下げて考えていきます。
5	9/14 (土)	実践的な浄書テクニックと様々な楽譜の考察 前回までに習得した知識を生かして、様々な種類の楽譜を観察していきます。市販の楽譜に見られる工夫も解説します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



NEW

発声法と季節の歌を学びましょう<春>

文京キャンパス

内容 ▶ 季節を感じる日本語の歌の歌い方を楽しく学びましょう。全3回 1時間半の講座です。はじめの30分は「コンコーネ 50 番 中声用」を使って発声法を学び、残りの時間で楽曲を美しく音楽的に歌うヒントをお伝えします。曲目は、「コンコーネ 50 番 No. 1～No. 2」「みどりのそよ風」「朧月夜」「赤いスイートピー」です。本講座はコーラス形式で行います（おひとりで歌うことはありません）。どなたでもご参加いただけます。
※曲目は一部変更になる場合もあります。

目的 ▶ 身体を使った発声法を学び、美しい日本語で音楽的に歌うことを目指しましょう。

持参物 ▶ 持ち物は、「コンコーネ 50 番 中声用」をご準備ください。ご自身の学びのための録音は可としますが、録画は出来ません。必要があればメモや筆記用具をお持ちになってください。

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里

声楽家（ソプラノ）
声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部時代より、アメリカやヨーロッパで研鑽。イタリアでベル・カント唱法を学んだ後、スウェーデンのヨーテボリ大学ファインアート・応用美術・舞台芸術学部舞台芸術音楽科オペラ専攻へ留学、ヨーテボリオペラハウスに所属した。帰国後は、オペラやコンサート等の演奏活動のほか、声楽指導者として個人指導や合唱団の歌唱指導を行っている。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。

講座番号	S-4	定員	15名	受講料	3,600円 （「コンコーネ 50 番 中声用」以外の楽譜代を含む） ＊公開講座の入会金は不要です。 ＊受講料には、消費税が含まれております。 ＊定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 ＊開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:30～12:00				

回	開講月日	内容
1	4/27 (土)	発声法と曲の音取り 「コンコーネ 50 番 中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の音取りを行います。
2	5/11 (土)	発声法と歌唱法 「コンコーネ 50 番 中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の歌い方について学びます。
3	5/25 (土)	発声法と発表 「コンコーネ 50 番 中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲を仕上げて発表します。



NEW

はじめてのジャズ・ヴォーカルセッション

文京キャンパス

内容 ▶ 生演奏で楽しく歌うためのコツやアドバイスを交え、プロのミュージシャンとセッションで実践！のひと時。レクチャー&ミニライブで、素敵な時間をお届けします。観覧のみのご参加も可！
 ゲスト：ジャズ界で活躍するミュージシャン（ピアノまたはギタリスト）をゲストにむかえてお届けします。
 誰かは当日のお楽しみ！

目的 ▶ 何よりジャズを楽しく歌っていただくことを目的・目標とします。

持参物 ▶ 自分のキーの譜面（コピー計3部）
 水分
 スマートフォン（ヴォイスレコーダー）

担当講師

 ひらい あみ
平井 あみ

 ジャズヴォーカリスト
 ヴォーカルコーチ 作曲家
 からだ美調律® 上級インストラクター


ヴォーカリスト・ヴォイス・コンディショニング主宰。
 米国ノーステキサス州立大学 Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとして Jazz & Pops を取り入れたコンサート、レッスン、セミナーを通し、歌のチカラ・音楽のチカラの素晴らしさを伝えている。解剖学をベースとした、歌うためのカラダづくり＝『美調律ボイスコンディショニング・プログラム』をプロデュース。また、ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体のサポートも行なっている。
 東邦音大エクステンションセンターにてジャズヴォーカル講座も開催中。https://www.amihirai.com

講座番号	S-5	定員	各10名	受講料	各4,400円
日程	5/11(土) 13:00~14:30 6/7(金) 11:30~13:00	※全く同様の講座を2回行います。			

*公開講座の入会金は不要です。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	5/11(土) 6/7(金) ※全く同様の講座を2回行います。	<p>ジャズを歌いはじめてみたけれど、「一人で練習しているだけじゃつまらない。。。」「人と演奏してみたい！」「セッションに行ってみたいけどハードルが高い気がする。。。」と思っている方も多いのでは？</p> <p>✓ どんな曲を持って行ったらいいの？ ✓ どんな準備をしておけばいい？ ✓ ヴォーカリストが知っておいた方がいいことは？</p> <p>などの疑問にお答えしながら楽しく歌う為のコツやセッション向けの曲などもご紹介していきます。観覧のみの参加も可！ジャズ界で活躍中のミュージシャンとセッションできるまたとない機会です。お見逃しなく！</p>

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (5月～6月)

文京キャンパス

内容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持参物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

まや いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座番号	S-6	定員	50名	受講料	8,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内容
1	5/14 (火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	5/21 (火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	5/28 (火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	6/4 (火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	6/11 (火)	
6	6/18 (火)	まとめ



「はじめてでも楽しく学べる」ジャズ・ヴォーカル入門

映画やCMで耳馴染みの憧れの曲を楽しく歌いましょう!

文京キャンパス

内容 ▶ ジャズってどう歌うの? 英語はちょっと! という方もご安心ください! ステップを踏みながら、初めての方でも分かりやすく進めていきます。呼吸法・発声法、英語の発音練習、リズム練習を交えながら、「ジャズヴォーカルとはどんなものか」の知識を深めていきます。楽しみながら学んでいるうちに、いつの間にか歌えるようになっていきますよ! (みなさんのご希望や歌に関するお悩みを伺いながら、必要な練習を取り入れ進めていきます。) 最終的に一人で楽しく歌えるようにチャレンジ! 世界で愛され続けているジャズヴォーカルの魅力を一緒に楽しみましょう! チカラを抜いて英語の歌を歌えるようになりたい方、スィングして歌えるようになりたい方、ジャズに興味がある方...。男女年齢を問わずご参加ください! お待ちしています。

レッスン予定曲: As Time Goes By, Tea For Two etc...

※レッスンで採り上げる曲は、レッスンの進捗や受講者のご希望により変更となる場合があります。

目的 ▶ ジャズのナンバーをより自分らしく、楽しく歌えるようになるためのレッスン
歌詞の意味を理解し、より自然な発声・発音で歌い・表現できるようにするためのレッスン

持参物 ▶ 筆記用具、レコーダー (ボイスメモ)、飲み物、マスク・フェイスシールド (感染症対策にご協力お願い致します。)

担当講師

ひらい あみ
平井 あみ

ジャズヴォーカリスト
ヴォーカルコーチ 作曲家
からだ美調律® 上級インストラクター



ヴォーカリスト・ヴォイス・コンディショニング主宰。
米国ノーステキサス州立大学 Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとして Jazz & Pops を取り入れたコンサート、レッスン、セミナーを通し、歌のチカラ・音楽のチカラの素晴らしさを伝えている。解剖学をベースとした、歌うためのカラダづくり = 『美調律ボイスコンディショニング・プログラム』をプロデュース。また、ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体のサポートも行なっている。

東邦音大エクステンションセンターにてジャズヴォーカル講座も開催中。 <https://www.amihirai.com>

講座番号	S-7	定員	10名程度	受講料	一般 19,800円 / 本学在校生 6,600円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) 10:30~12:00 ※途中で換気・休憩を入れながら進めます				

回	開講月日	内容
1	5/17(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう① 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲①のメロディー・歌詞 (発音から丁寧にさらっていきます)
2	5/31(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう② 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル — オススメ曲の発表・シェア
3	6/14(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう③ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲②のメロディー・歌詞 (発音から丁寧にさらっていきます)
4	6/28(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう④ 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル — オススメ曲の発表・シェア
5	7/12(金)	ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう⑤ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲③のメロディー・歌詞 (発音から丁寧にさらっていきます)
6	7/26(金)	おさらい会 学園創立 50 周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります ステージで歌うひと時! マイクテクニック等も学ぶ良い機会です。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



ラテン音楽とパーカッションの魅力

文京キャンパス

内容 ▶ マンボ・チャチャチャ・サンバ・ボサノバ…などのリズムに使用するパーカッション（打楽器）を基本的な奏法から学び、多数の楽器を使ってリズムアンサンブルを体験する。

目的 ▶ 受講者全員で行う打楽器のリズムアンサンブルの楽しさを感じてもらうことを目標としています。進行によってはアドリブソロができればと考えております。

持参物 ▶ 筆記用具
メモ

担当講師

やませ てつろう
山瀬 哲郎

パーカッションニスト



北海道北見市出身。東邦音楽大学管弦打楽器専攻卒業、同短期大学アドバンスコース修了。

在学中から吹奏楽やオーケストラ、打楽器アンサンブル等の演奏に参加。

大学卒業後、ジャズ、ラテン、ポップス等のジャンルの演奏活動も開始。「白石啓太ラテンカルナヴァル」のパーカッションとして各地のコンサートホール、ライブハウス、幼稚園や小中高等学校の芸術鑑賞教室、介護関係の現場での演奏、アーティストのサポートにも参加。

各地でのラテンパーカッション講座、ドラム・パーカッションの個人レッスン、吹奏楽部の外部講師として後進の指導にもあたる。

クラシカルパーカッションを河野玲子、百瀬和紀、石内聡明、渡辺由美子、ラテンパーカッションを白石啓太、赤羽一則の諸氏に師事。

カナダのドラムスティックメーカー「Los Cabos」エンドーサー。

講座番号	S-8	定員	20名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 13:00~15:30				

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	6/1 (土)	<ul style="list-style-type: none"> ・カウントの説明 ・キューバの楽器の紹介、各楽器の演奏方法を説明、リズムアンサンブルを行う。 ・ブラジルの楽器の紹介、各楽器の演奏方法を説明、リズムアンサンブルを行う。 ・代表曲を紹介し、その曲に合わせて演奏。 ・コールアンドレスポンス、ラテン音楽のキメのリズムの紹介。時間があればアドリブソロの説明をする。



平田紀子の 生き生き歌える！歌唱伴奏法

文京キャンパス

内容 ▶ 音楽療法やサークル、趣味の現場で役立つ、ピアノによる歌唱伴奏法の技術やセンスを高める講座です。歌いやすく程がよく、曲の魅力を最大限に伝えるアレンジの方法を紹介します。和声を美しく響かせる、リズムやビートを生き生きと表す、気の効いたコード進行やフレーズの工夫など、「歌う人に喜ばれる伴奏」を目指します。

目的 ▶

- 唱歌、歌謡曲から演歌、ポップスまで、様々なジャンルの伴奏を、出来合いの伴奏譜を使わず弾くコツを学ぶ。
- 8ビートからスイング、ラテンなど、印象的なリズムの弾き方を学ぶ。
- シンプルで美しく聴こえる音の重ね方、小粋なフレーズなどの工夫を学ぶ。
- 日頃の練習法、センスの磨き方について考察する。

持参物 ▶ 筆記用具
ノート

教材費 ▶ 「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」
音楽之友社 2,860円

担当講師

ひらた のりこ
平田 紀子

東京音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社）他。

講座番号	S-9	定員	30名	受講料	2,200円
日程	6/1 (土) (全1回) 13:00～15:00				
<p>* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



NEW

R. シューマン 晩年の傑作 ヴァイオリン・ソナタ について考える

文京キャンパス

内容 ▶ ドイツ・ロマン派を代表する作曲家の一人である R. シューマン (1810-1856)。ピアノ曲や歌曲の作曲家として知られていますが、ヴァイオリン曲でも傑作を残しています。シューマンが本格的に室内楽曲に取り組んだのは比較的遅く、ヴァイオリン・ソナタ第 1 番、第 2 番は 1851 年にほぼ続けて作曲されました。1853 年のヴァイオリン協奏曲や幻想曲は殆ど最後の作品であり、亡くなる直前までバガニーニのカプリスのピアノ伴奏付けをしていました。本講座では、ヴァイオリン・ソナタ第 1 番、第 2 番の実演を聴いていただきながら、シューマンのヴァイオリンに対する思いはどのようなものだったかを、一緒に探っていきましょう。

持参物 ▶ 資料は当日配付いたします。

担当講師

こばやし みえ
小林 美恵

ヴァイオリン奏者
昭和音楽大学客員教授



©Akira Muto

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学を首席で卒業。在学中に安宅賞、福島賞を受賞。1990 年ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で日本人として初めて優勝。以来、日本を代表するヴァイオリニストとして活躍。2018 年から Hakuju Hall にて全 6 回のリサイタルシリーズを行い好評を博した。使用楽器は昭和音楽大学所有 1734 年製ストラディヴァリウス。現在、昭和音楽大学客員教授。愛知県立芸術大学でも後進の指導にあたっている。 <http://miekobayashi.com/>

(ピアノ:秋場敬浩)

講座番号	S-10	定員	50名	受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	6/8(土) (全1回) 14:00~16:00				


 ～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～
親子で楽しくクッキング
文京キャンパス

内容 ▶ 2008年より開催の今年16年目の親子クッキング講座。お子さん向けに丁寧にゆっくりと進めていくので安心。全ての工程を最初から最後まで自分で作れる初心者向けの講座で、行事や季節を学びます。クッキングが初めての方でも、みんなで一緒に楽しく進む授業なので大丈夫です。作るのが楽しい!と感じる時間をお届けします。ぜひお楽しみください。
*教室は感染対策しており、1テーブル1親子で作っていただけます。

目的 ▶ 親子と一緒にクッキングをすることで、五感を使って料理の楽しさを知る講座です。料理をすると集中力が養われたり、創意工夫をするので自然に頭も使い、季節に敏感にもなります。何よりも自分で全部作ったという達成感が子どもにとっては嬉しいもの。出来上がったら、お子さんをたくさん褒めてあげてくださいね。

持参物 ▶ エプロン、三角巾、ふきん2枚、タオル(手ふき用)、
*作った料理を持ち帰る方は、密閉容器持参をお願いします。

その他 ▶ 【衛生面・安全面での対策】
・講師、スタッフの検温・マスク着用・講師の手袋着用の徹底
・こまめな手洗い・アルコール消毒の実施
・テーブル・備品のアルコール消毒の徹底
・窓開放による換気
・ソーシャルディスタンス(社会的距離)確保のため、1テーブル1組の徹底。
【衛生面・安全面での生徒さまへのお願い】
・教室内で手指の消毒、マスク着用(必須)、検温実施をお願いいたします。

担当講師
かんの 尚子
菅野 尚子

 ODAIDOKORO 主宰
 アトリエレシビ
 フードコーディネーター


FCAJ 認定フードコーディネーター / 一級惣菜管理士 / 華道草月流師範 / 茶道表千家不白流小習 / 食空間コーディネーター

親子クッキング教室を開催し16年目。食品商社で商品企画や開発の勤務後、渡仏。フランス人家庭に滞在しつつ家庭料理やその土地ならではの郷土料理を、ル・コルドンブルーパリ校ではフランス料理や菓子を学ぶ。フード専門スタジオ勤務後、企業の商品開発コンサルタント、メニュー開発、広告スタイリングを得意とする。2008年から東邦音楽大学エクステンションセンターで親子クッキング教室を開催。2010年から簡単に美味しい主婦向けレシピを毎週大手宅配カタログの冠ページで発信し、レシピは1000点以上掲載されている。生はちみつ料理研究家としてワークショップも開催。「日本の家庭にある〔お台所〕から発信する簡単に安心な手作り料理やお菓子を、行事とともに伝えていきたい!」そんなメッセージを次世代に繋げるために活動中。

菅野尚子 (Naoko Kanno)

ウェブサイト: アトリエレシビ

<https://www.atelierrecipe.com/>

インスタグラム:

https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

講座番号	S-11	定員	各6組	大人1名とお子さん1名、計2名で1組 *お子さん(3歳~小学生) *中学生以上は1名でも参加可能です *大人1名での参加も歓迎です
日程	土曜日(全2回・1回のみ参加可能) 13:30~15:30			
受講料	各回5,000円 (材料費込)(2名様分) *全回お申込の方は最終回を500円割引いたします。 *お子さん2名受講の場合の受講料は、お問い合わせください。 *公開講座の入会金は不要です。 *上記割引以外は、受講料割引対象外となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。			



回	開講月日	内容
1	6/15 (土)	砂糖を使わないはちみつ和食 vol.1 「はちみついなり寿司を作ろう」 和食は通常砂糖を使いますが、はちみつに替えるとからだに優しい和食になります。いなりの揚げも寿司飯もはちみつを使って、天然素材で味もまろやかなものに仕上げます。最後は可愛く自分で好きなトッピング♪はちみつを使うので抗菌作用アップでお弁当にもおすすめです。 *はちみつ・乳 使用
2	7/13 (土)	砂糖を使わないはちみつ和食 vol.2 「だしをひいて和食を作ろう～はちみつパリパリチキン」 昆布とかつおぶしでだしをひいて、和食の基本を覚えます。だしは色々なお料理に応用もきき、本物の味を知ること味覚が研ぎ澄まされます。はちみつでマリネしたチキンはパリパリとしてジューシー。抗菌作用アップなのでお弁当のおかずにも。 メニュー: はちみつパリパリチキン・だしをひいて作るみそ汁・ご飯 *はちみつ 使用

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (6月~7月)

文京キャンパス

内容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持参物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

まや いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座番号	S-12	定員	50名	受講料	8,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内容
1	6/25 (火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	7/2 (火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	7/9 (火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	7/16 (火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	7/23 (火)	
6	7/30 (火)	まとめ



NEW

発声法と季節の歌を学びましょう<夏>

文京キャンパス

内容 ▶ 季節を感じる日本語の歌の歌い方を楽しく学びましょう。全3回1時間半の講座です。はじめの30分は「コンコーネ50番 中声用」を使って発声法を学び、残りの時間で楽曲を美しく音楽的に歌うヒントをお伝えします。曲目は、「コンコーネ50番 No.3～No.4」「ほたるこい」「椰子の実」「真夏の出来事」です。本講座はコーラス形式で行います（おひとりで歌うことはありません）。どなたでもご参加いただけます。
※曲目は一部変更になる場合もあります。

目的 ▶ 身体を使った発声法を学び、美しい日本語で音楽的に歌うことを目指しましょう。

持参物 ▶ 持ち物は、「コンコーネ50番 中声用」をご準備ください。ご自身の学びのための録音は可としますが、録画は出来ません。必要があればメモや筆記用具をお持ちになってください。

担当講師

たなか じゅり
田中 樹里
 声楽家（ソプラノ）
 声楽指導者



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス賞、同声会賞を受賞。東京藝術大学大学院音楽研究科オペラ専攻修了。学部時代より、アメリカやヨーロッパで研鑽。イタリアでベル・カント唱法を学んだ後、スウェーデンのヨーテボリ大学ファインアート・応用美術・舞台芸術学部舞台芸術音楽科オペラ専攻へ留学、ヨーテボリオペラハウスに所属した。帰国後は、オペラやコンサート等の演奏活動のほか、声楽指導者として個人指導や合唱団の歌唱指導を行っている。東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師を経て、現在目白大学人間学部非常勤講師。

講座番号	S-13	定員	15名	受講料	3,600円 （「コンコーネ50番 中声用」以外の楽譜代を含む） ＊公開講座の入会金は不要です。 ＊受講料には、消費税が含まれております。 ＊定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 ＊開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:30～12:00				

回	開講月日	内容
1	6/29 (土)	発声法と曲の音取り 「コンコーネ50番 中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の音取りを行います。
2	7/6 (土)	発声法と歌唱法 「コンコーネ50番 中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の歌い方について学びます。
3	7/13 (土)	発声法と発表 「コンコーネ50番 中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲を仕上げ発表します。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



NEW

中国ピアノ音楽の世界

文京キャンパス

内容 ▶ 日中ハーフピアニストがお送りする面白企画。日本ではあまり知られていませんが中国には魅力的なピアノ作品が沢山あります。初めて聴く作品ばかりですが我々日本人にとっては親しみやすいものばかり。どこか懐かしさを感じます。自然の美しさを描写したもの、中国各地の民謡由来のもの、文化大革命下に作曲された力強い作品などをご紹介します。

目的 ▶ 中国のクラシックピアノ作品を知り、見識を深める。音楽から中国の魅力を再発見する。

その他 ▶ 筆記用具 スライドの撮影、電子デバイスへのメモも可能です。資料は当日お配りいたします。

担当講師

ふじわら しんじ
藤原 新治

ピアニスト

東邦音楽大学非常勤講師



1992年3月25日生まれ

父は日本人、母は中国人の家庭に生まれ、音楽家である母の指導の下3歳からピアノを始める。

東邦音楽大学付属中学・高校を卒業後、2010年から単身ハンガリーに渡りハンガリー国立リスト音楽院にて学ぶ。ハンガリー政府国費留学生として6年間の研鑽の後、2016年6月に同学大学院修士課程を最優秀の成績で卒業。現在は日本とハンガリー両国にまたがって音楽活動を展開している。イタリアスキア国際ピアノコンクール優勝など国内外のコンクールで入賞多数。

日本ハンガリー友好コンサートへの出演やブダペスト市内にある国民的作曲家であるペーラ・バルトーク旧邸宅でのサロンコンサートにおいては毎年招かれ、毎回の演奏会は大好評を博し、この演奏会の模様は地元テレビ局にも取り上げられた。2023年12月には中国広東省中山市にてデビューリサイタルを行い成功をおさめた。

アマゾン日本ストア TV・WebCMのBGM演奏を担当。

教育活動にも力を入れており、幼児から大人まで幅広く指導している。門下には国内外のコンクール入賞者も多数。様々な音色をピアノから引き出すこと、説得力ある音を出すための体の使い方、舞台上で自分を出し切るための「演奏力」向上をモットーにしており、現役ピアニストが教える理にかなった指導は好評を得ている。

ショパン国際ピアノコンクール in ASIA・長江杯ピアノコンクール・東京国際青少年ピアノコンクールにて指導者賞を受賞。

これまでに志賀道江、中島剛、小山未帆、太田幸子、ラントシュ・イシュトヴァーン、ヤンドー・イエヌー各氏に師事。

川口市芸術奨励賞受賞。クライス音楽事務所所属。東邦音楽大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻非常勤講師。

講座番号	S-14	定員	50名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:00				
<p>*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内容
1	7/6 (土)	<p>中国ピアノ作品の世界</p> <p>1、漢民族・モンゴル族・ウイグル族などそれぞれの旋律美と雰囲気の違いを楽しむ</p> <p>2、1950-70年代の名ピアニスト 達による名演・名編曲</p> <p>3、中国ピアノ作品の金字塔ピアノ協奏「黄河」</p> <p>4、現代楽曲</p>



かんたんな即興演奏

音楽療法・音楽教育での活用法

文京キャンパス

内容 ▶ 音楽教育、音楽療法の現場で役立つ、自由な即興演奏の基礎的な技術、知識についての講座です。受講生の方にも、実際に体験していただきます。子どもや、音楽療法の対象者を、どのように即興演奏の世界に導入するか、彼らにどのように「合わせて」即興演奏を行なうかについて、体験的に学習します。

目的 ▶ 即興演奏に馴れ、自分の思いを音楽的なアイデアに変換するコツをおぼえる。自由に音楽表現することの楽しさを味わう。

持参物 ▶ 筆記用具
ノート

担当講師

ふたまた いずみ
二俣 泉

東邦音楽大学講師
昭和音楽大学准教授
日本音楽療法学会副理事長



1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科（ヴァイオリン専攻）卒、同大学院（音楽教育学）修了、筑波大学大学院（障害児教育専攻）修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図（春秋社）、音楽療法士3つのオキテ（音楽之友社）、音楽療法曲集・静かな森の大きな木（共編著・春秋社）他。

講座番号	S-15	定員	30名	受講料	2,200円
日程	7/13 (土) (全1回) 10:00~12:00				

*公開講座の入会金は不要です。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



NEW

クロード・ドビュッシーのピアノ作品

～開かれる 20 世紀音楽の扉～

文京キャンパス

内 容 ▶ フランスの作曲家クロード・ドビュッシー(1862～1924)は、19世紀から20世紀へと向かうヨーロッパ激動の時代の中で、さまざまな困難と対峙しながら自らの作風を進化させました。そのことにより、彼は20世紀音楽の開拓者の一人として極めて重要な地歩を築いています。本講座では、ピアノの生演奏もお聴きいただきながら、時代とともに新しい挑戦を重ねる彼の姿とその作品を辿ります。彼がどのように20世紀音楽の扉を開いたかをご一緒に見てまいりましょう。

目 的 ▶ ドビュッシーが時代とともに新しい音楽の世界を開いたことを実感し、その作品の多様性と先進性を知ること、ドビュッシーのピアノ作品を一層深く味わっていただくことを目的とします。

持 参 物 ▶ 受講に必要な資料は当日配布いたします。

担当講師

くにや
國谷 尊之
たかゆき

東邦音楽大学・東邦音楽短期大学教授



東京藝術大学を経て、同大学大学院修士課程修了。ソロ、室内楽の演奏活動とともに、ピアノにおける時代様式に基づく指導法に関する講座・研究活動を行っており、東邦音楽短期大学ではピアノ指導法の講義を担当している。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員。

講座番号	S-16	定員	50名
日程	7/20土曜日(全1回) 14:00～16:00		
受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



アコースティックギターとウクレレ、二刀流ライブを楽しもう！

文京キャンパス

内容 ▶ 東邦音楽学校でアコースティックギターとウクレレ講師を担当する堀尾和孝が、超絶二刀流演奏と、楽しいトークで繰り広げるライブ演奏です。

目的 ▶ アコースティックギターと、ウクレレという、異なる楽器の説明、解説をし、各楽器の、魅力を引き出す演奏から、二種類の楽器の良さを知り、楽しんでいただけます。

持参物 ▶ 手ぶらで結構ですが、メモ、写真撮影、動画撮影等、可能です。

担当講師

ほりお かずたか
堀尾 和孝

東邦音楽学校ギター & ウクレレ講師



アコースティックギター1本で、老若男女を引き込む、圧倒的かつ楽しいライブパフォーマンスが大好評の、ソロライブ「アコギー本勝負」は年間200ステージを超える。俳優・大杉漣とBAND活動を15年間共にする。ニッポン放送、笑福亭鶴瓶「日曜日のそれ」エンディングテーマ曲、上柳昌彦「あさぼらけ」オープニング & エンディングテーマを作曲演奏。デビッドボウイ、柳ジョージを始め、国内外のアーティストのプロデュース、作編曲、レコーディング、ステージサポートも多数手がける。オリジナルCD4作品、ライブDVDが好評発売中。2019年より、浅草東洋館で、ボーイズバラエティ協会の一員として、寄席の舞台にも立つ。東邦音楽学校ギター & ウクレレ講師

講座番号	S-17	定員	20名	受講料	3,300円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 15:00~16:30				

回	開講月日	内容
1	7/27 (土)	<ul style="list-style-type: none"> ●アコースティックギター、ウクレレ、それぞれの楽器の歴史を説明し、その時代背景に沿った演奏で、理解を深めていただけます。 ●音色の違い、機能の違いを説明し、それぞれの楽器ならではの代表的な曲を演奏し、楽しんでいただけます。 ●質問コーナーを設けて、楽器、演奏への質問に答えます。 ●リクエストコーナーにて、受講者との親睦をはかります。 ●それぞれの楽器を究極のスキルで演奏して、楽器の無限の可能性を知っていただけます。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (9月～10月)

文京キャンパス

内容 ▶ 複式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目的 ▶ 体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

持参物 ▶ 筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

担当講師

まや いさむ
間谷 勇
合唱指揮者



国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者として NHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

講座番号	S-18	定員	50名	受講料	8,100円 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				

回	開講月日	内容
1	9/3 (火)	体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	9/10 (火)	一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	9/17 (火)	パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	9/24 (火)	ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	10/1 (火)	
6	10/8 (火)	まとめ



NEW

世紀の巨大変奏曲 (全3回) その3

20世紀：ジェフスキ《「不屈の民」変奏曲》

文京キャンパス

内容 ▶ 変奏曲とは、ある主題を少しずつ装飾、変形させていくという、最も古くからある楽曲の形式のひとつです。ある種即興的に、無限に続けていくこともできる形式なのですが、そこに秩序やコンセプトを持ち込み、見上げるほどの大伽藍を築き上げた作曲家がいます。バッハ《ゴルトベルク変奏曲》(18世紀)、ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》(19世紀)、ジェフスキ《「不屈の民」変奏曲》(20世紀)。各世紀を代表する演奏時間約1時間の巨大変奏曲を、各回一作ずつ取り上げ、その全容をお話と演奏によって紐解いていきます。

最終回である今回は、ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》に匹敵する大作をという委嘱により、ポーランド系アメリカ人であるフレデリック・ジェフスキが1975年に作曲した《「不屈の民」変奏曲》です。チリの民衆の抵抗歌を主題とし、政治的なメッセージも含まれますが、同時にバッハやベートーヴェンを超える巨大な構造を作ろうという意欲に満ち、変奏の数は36に及び、それは6×6の、実に現代的でシンメトリックな構造を作ります。

後期ロマン派から現代音楽、フォルクローレからミニマル・ミュージック、即興まで、20世紀のあらゆる音楽シーンを包括しており、一曲聴いていただくことでまるまる“20世紀そのもの”を体験していただける作品です。クラシックというジャンルを超えて人気の高い、記念碑的名作をお楽しみください。

目的 ▶ 名作の演奏を楽しんでいただくと同時に、その成り立ちや背景についての話に触れていただくことで、より作品や音楽への理解を深めます。

持参物 ▶ 簡単な資料を当日配布します。

担当講師

やまだ たかし
山田 剛史ピアニスト
国立音楽大学非常勤講師
東京学芸大学非常勤講師

©Masaaki Hiraga

東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了、クワイター賞受賞。ロームミュージックファンデーションの奨学生としてケルン音楽大学に留学、国家演奏家試験に合格。クラウディオ・ソアレス、迫昭嘉、ニーナ・ティシュマン、アントニー・シビリの各氏に師事。2007年第5回東京音楽コンクールピアノ部門第1位および聴衆賞。ソリストとして秋山和慶氏指揮東京交響楽団はじめ共演多数。室内楽・歌曲伴奏にも定評があり、東京オペラシティ「B→C」、東京・春・音楽祭等に出演。

古楽の基本理念を背景としたJ. S. バッハの演奏解釈に定評がある一方、テッセラ音楽祭「新しい耳」でのジェフスキ《「不屈の民」変奏曲》、ベートーヴェン《ディアベリ変奏曲》といった大作の演奏が話題を呼ぶ。CD「モダン・エチュード」(レコード芸術誌特選盤)。国立音楽大学および東京学芸大学非常勤講師。秋吉台ミュージック・アカデミーにてマスタークラス講師。

講座番号	S-19	定員	50名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:30				
<p>*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内容
1	9/7 (土)	<p>第1部 「不屈の民」変奏曲についてのお話 (約70分)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ジェフスキという作曲家について ・「不屈の民」変奏曲 — 作品の背景、人気を博す理由 ・各変奏のシンメトリックな構成 — 6×6の構成 <p>休憩 10分</p> <p>第2部 講師による、「不屈の民」変奏曲の演奏 (約60分)</p>

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ▶



NEW

グリーグのピアノ作品概論④ グリーグの《抒情小品集》

～ピアノ演奏解釈～レクチャーコンサート (第4回目)

文京キャンパス

公開講座

歌を楽しむ／楽器を奏でる

音楽療法を学ぶ

公益財団法人文京アカデミー連携講座

内容 ▶ グリーグが生涯を通して書き綴った《抒情小品集》、各集毎にその時代背景・作音楽様式の変遷・グリーグの心情風景等を探りながらグリーグの音楽家としての形跡を辿るレクチャーコンサート (第4回目) 晩年期編。

グリーグの《抒情小品集》第8集・第9集は1896年～1899年にかけて作曲されました。晩年期に差し掛かった頃のグリーグは至福の時間を過ごしていたのでしょうか。豊かな自然に囲まれたトルハウゲンの作曲小屋で、グリーグは多くの瞑想の時を持ち、これらの作品集はより穏やかなペールに包まれています。グリーグが主導した第1回ベルゲン音楽祭 (1898年) その成功、ノルウェー音楽作品への推進活動、フランスのドレフェス事件 (1894年勃発) 等グリーグの人道的見解から不抜の志も伺えます。第8集 (1896年) 『青春の日々から』～『トルハウゲンの婚礼の日』は、回想的な着想と民族リズムを駆使したピアノスティックな技法が特徴的で、グリーグ自身も高く自評しています。第9集 (1898年～1899年) 『水夫の歌』～『哀愁のワルツ』では詩的表現が盛り込まれ、平穏で温かい敬愛の情が感じられます。本講座では、グリーグ自身の演奏録音 (Bergen Public Library 貯蔵資料) を基にグリーグ自身の演奏解釈についても言及いたします。また、各作品の演奏法について (曲の構成・ポイントとなる箇所や注意すべき箇所・演奏のイメージ・ペダルの踏み方・強弱等)、ピアノ演奏を交えながら説明します。最後に第8集・第9集全作品をピアノ演奏し、曲集としてのピアノスティックな響きを聴いて頂きます。

目的 ▶ グリーグの《抒情小品集》第10集66曲を第5回に分けて取り上げ、作品・演奏解釈を深める公開講座です。グリーグの抒情小品集は、ピアノの教材、コンクール課題曲、そして演奏会でも多く取り上げられています。グリーグのピアノ音楽史を語る上でも、この全10集66曲に収められた作品を深く理解することは重要だと思われます。また、同曲集の演奏解釈を丁寧に行います。ピアノ学習者の方々に、少しでも役立てて頂けたら幸いです。

持参物 ▶ 筆記用具 グリーグ《抒情小品集》楽譜 (必要に応じて)

担当講師

まさき ふみえ
正木 文恵
ピアニスト



国際エドヴァルド・グリーグ協会副
評議委員、日本グリーグ協会理事長

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。オーストリア・ドイツにてウィーン国立音楽大学教授陣に師事。鳴門教育大学大学院及び研究生修了、同大助手在任中グリーグを研究する。退職後、お茶の水女子大学研究生として在籍、2000年にノルウェー政府奨学生として国立オスロ大学音楽学部へ留学。現地に於て、ピアノ・リサイタルをオスロ大学、オスロ日本大使公邸、ムンク美術館、ドラメン市劇場ハルモニオンホール、及びトルハウゲン夏の音楽祭 (ベルゲン) に招聘されピアノ・リサイタルを行い好評を博す。ソロ奏者として、これまで日本、ドイツ、ノルウェーのコンサートに出演。共演者としては、ノルウェーの著名な音楽家 Bodil Victoria Arnesen (ソプラノ)、Elizabeth Tandberg (ソプラノ)、Jan Bjøranger (ヴァイオリン) がいる。CD [GRIEG PIANO WORKS]、[GRIEG VALEN JOHANSEN Nordic Piano Pieces - 北欧ピアノ曲集-]、[Grieg Ballade ~ Solveig's Song] をリリースし、タワーレコード渋谷店他で発売記念イベントを行う。「日本ノルウェー国交樹立100年記念」「オーロラの国の叙事詩」「グリーグ作品概論」「北欧の自然と音楽」「グリーグ没後110年記念」「北欧文化の音楽散歩」他多数のリサイタルを行う。一方、グリーグの研究論文が大学研究紀要、日本音楽学会誌、音楽雑誌等に掲載される。メディアにも多く紹介され、グリーグの解説者及びピアニストとしてNHK E-テレ、四国放送、FM眉山に出演、音楽雑誌 (ぶらあぼ、レッスンの友、ムジカノーヴァ、Vivace) に活動記事及び《抒情小品集 Op.12-1》の演奏解釈が掲載される。2023年、ノルウェー、ベルゲンで開催された国際エドヴァルド・グリーグ協会会議に参加。ピアノを本多万里子、村澤由利子、E.Dvorak、A.Yenner、P.B-Skoda、A.E.Riisnæs、E.S-Nokleberg 各氏に、グリーグの音楽学を故大東省三、大角欣矢、永原恵三、A.O.Vollsnes 各氏に師事。元目白大学、元つくば国際短期大学非常勤講師。国際エドヴァルド・グリーグ協会副評議委員、日本グリーグ協会理事長、(社) 全日本ピアノ指導者協会正会員。

講座番号	S-20	定員	50名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				

* 公開講座の入会金は不要です。
* 受講料には、消費税が含まれております。
* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	9/14 (土)	1. グリーグの抒情小品集について概要を解説 西洋音楽史とノルウェー音楽史の関連性、グリーグの位置付け 2. 第1～7集までの概要 3. 第8集・第9集のピアノ演奏解釈 ・グリーグ自身の演奏録音を基に現在の演奏法との比較分析 ・グリーグの作品概論 資料等を投影 4. コンサート 5. まとめと考察 6. 質疑応答



NEW

【マリー・デュプレシ生誕 200 年記念】「椿姫」を探る

文京キャンパス

内容 ▶ A.デュマ作「椿姫」のモデルになった高級娼婦マリー・デュプレシ。彼女の生涯や、デュマの「椿姫」、ヴェルディの歌劇「椿姫」を演奏を取り入れながら探ります。

目的 ▶ 当時の上流社会やマリーを知ることにより、更に深い「椿姫」の理解を目的とします。

持参物 ▶ 特にありません。

担当講師

なかむら めぐみ
中村 愛
ハープ奏者



2023/2024シーズンのハイライトには、世界的作曲家ヨハン・デ・メイ指揮／スロヴェニア国防軍オーケストラとの共演、リュブリャナでのリサイタル、浜離宮朝日ホール主催デュオ・リサイタルなどが挙げられる。独奏、室内楽で幅広い演奏活動を展開する傍ら、フォーレ「レクイエム」(全曲)を始めとする多くの作品のハープ編曲・実演に加え、シューマン「子供の情景」(全曲)、ラフマニノフ「前奏曲」(鐘)、「ヴォカリーズ」(原調)などの作品もハープで演奏。2024年7月の浜離宮朝日ホール主催ソロ・リサイタルでは、ブルグミュラー「ハープのためのロンド」(作品1)日本初演を予定するなど、ハープの埋もれた作品の発掘にも注力している。2022年には世界的バレリーナ、スヴェトラナ・ザハロワと「瀕死の白鳥」で共演。2023年、自作曲作品「イギリス国歌の主題による変奏曲」を彬子女王殿下ご臨席のもと御前演奏。アルバムはキングインターナショナルよりこれまでに3枚をリリース。音楽・絵画・文学を主軸とした学際的な研究をライフワークとし、国立新美術館／大阪中之島美術館「テート美術館展〈光 — ターナー、印象派から現代へ〉」を含む大型展覧会の公式演奏会の企画制作、音楽之友社Webマガジン「ONTOMO」へのコラム寄稿、東邦音楽大学エクステンションセンター講師など、多岐にわたる活動を展開している。

講座番号	S-21	定員	50名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 14:00～16:00				
<ul style="list-style-type: none"> *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。 					

回	開講月日	内容
1	9/21(土)	<p>第一部 マリー・デュプレシについて 1824年フランスに生まれた彼女の不幸な生立ちから上流階級への出世、作曲家リストとの運命的な出会い、そしてその死までを取り扱います。</p> <p>第二部 アレクサンドル・デュマと「椿姫」 「三銃士」の作家・大デュマを父に持つデュマが椿姫を書いた経緯、マリーとの関わりを取り扱います。</p> <p>第三部 ヴェルディの「椿姫」 「ラ・トラヴィアータ(道を踏み外した女)」という原題からもわかるように、社会から爪弾きにされた人物を取り上げたヴェルディの真意やオペラ作品の背景などを取り扱います。</p> <p>第四部 演奏 ハープの演奏で、ヴェルディ「椿姫」序曲から終幕まで、ハイライトでお送りします。</p>

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・お問い合わせは **03-3946-9667**

スマホで簡単！
お申込はこちらへ▶



0 歳から親子で楽しむ音楽会

文京キャンパス

内容▶ 耳できいて、感じて、さわって、動いてみよう！ヴァイオリンのコンサートではクラシックはもちろん、アニメ・ソング、童謡など皆が知っている曲をヴァイオリン二重奏でお届けします。リトミックを取り入れ、色々なリズムに合わせて飛んだり、跳ねたり、歌ったり。おなじみの童謡や手遊び歌などでリズム感や音感を体感してみましょう。

一楽器の体験コーナー 30 分ー
希望者のお子様は楽器の体験ができます。
楽器はピアノ・ヴァイオリン・打楽器です。どんな音がするのか、自分で鳴らしてみよう！！
※希望者が多数の場合は混雑する恐れがありますので、ご了承ください。順次ご案内致します。

目的▶ 耳で聞いて・感じて・触って・動いて。音楽を体中で感じてみましょう。日頃なかなか楽器に触れる機会が少ないと思います。是非この機会にご興味のある楽器に触れてみませんか？

持参物▶ お子様：裸足
付き添われる大人の方：スリッパ

講座番号	S-22	定員	各 40 組
日程	9/28(土曜日)(全1回) ①10:30~12:00 ②13:30~15:00		
受講料	各回 4,000円 ※追加の場合、 親 1 名プラス 1,000 円・ 子 1 名プラス 500 円 但し、一家族内に限ります。 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		



担当講師

したら **久美子**
くみこ
東邦音楽学校講師 ヴァイオリン



東邦音楽大学卒業。東邦ウィーンアカデミー修了。船橋扶美江、永井順子、逢田清重、J.スピトコバの各氏に師事。現在東邦中学校・東邦高等学校、東邦音楽学校講師。大家音楽院・ヤマハ音楽教室講師。

ほあし **帆足 彩**
あや
東邦音楽学校講師 ヴァイオリン



東邦音楽大学卒業。オーケストラや室内楽、アーティストサポート、レコーディング等、演奏活動は多岐にわたる。保育園や学童でのコンサートも積極的に行う。東邦音楽学校講師。

ふじわら **藤原 優里**
ゆり
東邦音楽学校講師 リトミック



お茶の水女子大学文教育学部(心理学専攻)卒業。リトミック研究センター認定講師。日本音楽療法学会認定音楽療法士。東邦音楽学校親子リトミック講師。東邦音楽短期大学非常勤講師。

ふくはら **福原 亜希**
あき
東邦音楽学校講師 リトミック



北海道芸術専門学校卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士、リトミック指導員として、乳幼児から成人を対象に活動中。東邦音楽学校親子リトミック講師。東邦音楽短期大学非常勤講師。



MEMO

A series of horizontal dotted lines for writing a memo.

歌を楽しむ 楽器を奏でる

人気講座である声楽講座をはじめ、憧れの楽器を気軽に始められる器楽講座と、趣味が合う方々とゆっくり学べる講座や、実際に音を楽しみ、さらに充実した心豊かな生活を送っていただけるよう様々な講座を開講します。

ポップスを歌いましょう♪(4月～6月)	
ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	28
ポップスを歌いましょう♪(7月～10月)	
ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	29
楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(5月～7月)	30
楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(9月～11月)	31
世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(5月～7月)	32
世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(9月～11月)	33
ヴィオラを弾いてみましょう(4月～6月)	34
ヴィオラを弾いてみましょう(7月～10月)	35
「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者から上級者向け)	36



ポップスを歌いましょう♪ (4月～6月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内 容 ▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
 曲目例の他にも、抜粋して、6回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目 的 ▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです! 聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう!

持 参 物 ▶ 筆記用具

担当講師
たはこ 多 ひろこ
多 弘子

 ヴォーカリスト
 ヴィオリラ奏者


ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座番号	A-1	定員	各10名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②15:30～17:00				

*受講には別途入会金が必要となります。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	4/12 (金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	4/26 (金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	5/10 (金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	5/24 (金)	発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	6/14 (金)	発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	6/28 (金)	発声練習 前5回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ▶



ポップスを歌いましょう♪ (7月~10月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

内容▶ 腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例・・・365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他
曲目例以外にも、抜粋して、6回の講座で4~5曲取り上げ練習していきます。

目的▶ ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

持参物▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多筈 弘子

ヴォーカリスト
ヴィオリラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。

講座番号	A-2	定員	各 10名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回) ①10:00~11:30 ②15:30~17:00				

*受講には別途入会金が必要となります。
 *受講料には、消費税が含まれております。
 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	7/12 (金)	発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	7/26 (金)	発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	9/13 (金)	発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	9/27 (金)	発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	10/11 (金)	発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	10/25 (金)	発声練習 前5回の復習

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



楽しく学ぶ声楽講座

(5月～7月)

文京キャンパス

内容 ▶ この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう・・・という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡ししますので、レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目的 ▶ 身体の筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

持参物 ▶ 筆記用具
 手鏡（コンパクトミラー）
 ※講座の音源は料金別途 300 円でお渡ししております。

その他 ▶ ※ 3 密回避対策として教室はフィジカルディスタンス（身体的・物理的な距離）を保つ、換気の徹底、授業前の検温、消毒、また座席や譜面台は随時消毒をするなど徹底した管理を実施しております。

担当講師

とやま あい
外山 愛

東邦音楽短期大学特任講師
 東邦音楽学校講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第 42 期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。

講座番号	A-3	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	水曜日(全6回) ① 10:30～12:00 ② 13:00～14:30 ③ 15:00～16:30				
*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。					

回	開講月日	内容
1	5/15 (水)	日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	5/29 (水)	イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	6/12 (水)	おさらい 第1,2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	6/26 (水)	世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	7/10 (水)	全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げたてゆきましょう。
6	7/24 (水)	おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。 *会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



楽しく学ぶ声楽講座 (9月~11月)

文京キャンパス

内容 ▶ この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう・・・という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡しします。レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目的 ▶ 身体の筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

持参物 ▶ 筆記用具
手鏡 (コンパクトミラー)
※講座の音源は料金別途 300 円でお渡ししております。

その他 ▶ ※3 密回避対策として教室はフィジカルディスタンス (身体的・物理的な距離) を保つ、換気の徹底、授業前の検温、消毒、また座席や譜面台は随時消毒をするなど徹底した管理を実施しております。

担当講師

とやま あい
外山 愛

東邦音楽短期大学特任講師
東邦音楽学校講師



東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第 42 期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。

講座番号	A-4	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	水曜日(全6回) ①10:30~12:00 ②13:00~14:30 ③15:00~16:30				

回	開講月日	内容
1	9/11 (水)	日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	9/25 (水)	イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	10/9 (水)	おさらい 第1,2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	10/23 (水)	世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	11/6 (水)	全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げゆきましょう。
6	11/20 (水)	おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。 *会場は変更となる場合があります。

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



世界の名曲を歌う 声楽の魅力 (中級者～上級者向け)

(5月～7月)

文京キャンパス

内 容 ▶ 外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、ついつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々なお悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々なお悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目 的 ▶ 体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてあまり緊張しなくなる事。

持 参 物 ▶ 筆記用具
※録音可能

担当講師
むとう なおみ
武藤 直美

東邦音楽大学准教授



東邦音楽大学及びドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学オペラ科卒業。第60回読売新人演奏会出演。

1999年よりドイツラインオペラにてメンデルスゾーン「真夏の夜の夢」妖精役、デュッセルドルフセントアントニウス教会とソリスト契約。7年間のドイツ滞在中、日本国内でもドイツ大使館後援によるコンサートに出演。帰国後も多くのコンサートやオペラに出演。

現在、東邦音楽大学准教授。同大学院講師。法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。国際声楽コンクール東京審査員。日本演奏連盟会員。

講座番号	A-5	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	火曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②16:00～17:30				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	5/14 (火)	ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	5/21 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
3	6/4 (火)	ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	6/18 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
5	6/25 (火)	ボイストレーニング、フランス歌曲
6	7/9 (火)	前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立50周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



世界の名曲を歌う 声楽の魅力 (中級者~上級者向け)

(9月~11月)

文京キャンパス

内容 ▶ 外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、つつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々なお悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々なお悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目的 ▶ 体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてあまり緊張しなくなる事。

持参物 ▶ 筆記用具
※録音可能

担当講師

むとう なおみ
武藤 直美

東邦音楽大学准教授



東邦音楽大学及びドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学オペラ科卒業。第 60 回読売新人演奏会出演。

1999 年よりドイツラインオペラにてメンデルスゾーン「真夏の夜の夢」妖精役、デュッセルドルフセントアントニウス教会とソリスト契約。7 年間のドイツ滞在中、日本国内でもドイツ大使館後援によるコンサートに出演。帰国後も多くのコンサートやオペラに出演。

現在、東邦音楽大学准教授。同大学院講師。法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。国際声楽コンクール東京審査員。日本演奏連盟会員。

講座番号	A-6	定員	10名程度 (グルーブレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	火曜日(全6回) ①10:00~11:30 ②16:00~17:30				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内容
1	9/10 (火)	ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	9/24 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
3	10/1 (火)	ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	10/8 (火)	ボイストレーニング、前回のおさらい
5	10/22 (火)	ボイストレーニング、フランス歌曲
6	10/29 (火)	前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立 50 周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



ヴィオラを弾いてみましょう (4月～6月)

文京キャンパス

内容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターのような指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリアアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 弘
多 弘

ヴォーカリスト
 ヴィオラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-1	定員	各3名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回)				
	① 13:15～14:15			*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。	
	② 14:20～15:20				

回	開講月日	内容
1	4/12 (金)	音を出してみましょう ヴィオラの仕組、奏法あれこれ
2	4/26 (金)	指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	5/10 (金)	ヴィブラートをかけてみましょう
4	5/24 (金)	スティック演奏で、曲を弾いてみましょう 弓奏を体験してみましょう
5	6/14 (金)	指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	6/28 (金)	おさらい会

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・
お問い合わせは

03-3946-9667

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



ヴィオラを弾いてみましょう (7月~10月)

文京キャンパス

内容 ▶ 2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターのような指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリアアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

持参物 ▶ 筆記用具

担当講師

たはこ ひろこ
多 弘

ヴォーカリスト
ヴィオラ奏者



ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテル等で演奏の仕事に従事する。2001年4月に、ヤマハから発売されたヴィオラの演奏活動を始め、ライブハウス、各種イベント等で音楽のジャンルを超えた多種多様な演奏を行っている。

講座番号	B-2	定員	各3名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回) ① 13:15~14:15 ② 14:20~15:20				
<p>*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内容
1	7/12 (金)	音を出してみましょう ヴィオラの仕組、奏法あれこれ
2	7/26 (金)	指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	9/13 (金)	ヴィブラートをかけてみましょう
4	9/27 (金)	スティック演奏で、曲を弾いてみましょう 弓奏を体験してみましょう
5	10/11 (金)	指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	10/25 (金)	おさらい会

※初回のみ体験可能です。詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。



「ピアノアンサンブル」日中コース (中級者から上級者向け)

文京キャンパス

- 内 容** ▶ 連弾・2台ピアノを仲間とともに楽しむ。
グループの演奏に対して、レッスンとしてアドバイスをする。
- 目 的** ▶ レッスン方式で、アンサンブルに必要なテクニックや表現力を学ぶ。
アンサンブルのレッスンを通じて、個々のピアノ演奏技術の向上を図る。
- 持 参 物** ▶ それぞれがレッスンを受けたい教材を持ち寄る。
必要があれば講師側が用意する。

担当講師

 たなか こずえ
田中 梢

 東邦音楽大学・大学院講師
 東京藝術大学オペラ科非常勤講師


東京学芸大学音楽科卒業。モーツァルトテウムサマーセミナー、合歓の里ドイツリート講習会などに参加する。サントリーブルーローズ、王子ホール等でリサイタルを行う。コンチェルトのソリストとしても、指揮者大町陽一郎氏とチャイコフスキーのコンチェルトを演奏するなど多数出演している。またお話と演奏の楽しいコンサート「ピアノびっくり箱」を浜離宮朝日ホール他各地で開催し、歌・ダンスなどとコラボレーションを試みている。伴奏者としての活動も多く、器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル、ポピュラーなどジャンルを超えて多数のソリストと共演し、かつ絶大な信頼を得ている。合唱の分野でも多くの合唱団で指導・演奏の経験を持つ。伴奏者としてのCD録音も多数、2020年にピアノソノアルバム「SOLEIL」発売。2023年3月まで東京藝術大学オペラ科非常勤講師、現在東邦音楽大学及び大学院講師として後進の指導にあたっている。

講座番号	B-3	定員	8名	受講料	29,700円
日程	火曜日(全9回) 10:30~12:00				
<p>*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</p>					

回	開講月日	内 容
1	4/16(火)	ガイダンスと演奏 各々が受講したい曲を持ち寄る。パートナーを決める。演目を決める。
2	4/30(火)	レッスン① パートナーごとにレッスンをする。
3	5/7(火)	レッスン② 同上
4	5/21(火)	レッスン③ 同上
5	6/4(火)	レッスン④ 同上
6	6/18(火)	レッスン⑤ 同上
7	6/25(火)	レッスン⑥ 同上
8	7/9(火)	レッスン⑦ 同上
9	7/23(火)	発表会 記念館ホール予定※ ※会場は変更となる場合があります。

音楽療法を学ぶ

音楽の持つ力で人の心身を健やかにする音楽療法。
経験豊かな本学教員、外部教員による講座を開講します。

音楽療法教養セミナー(4月～9月)	38
音楽療法技能講座(初級)	39
体験ワークショップで学ぶ音楽療法 ～きく、うたう、かなでる、即興する～	40

音楽療法教養セミナー

(4月～9月)

文京キャンパス

内容 ▶ 急激に進む高齢化社会、不登校やいじめの急増、そしてストレス社会を背景として、ますます「音楽療法」が福祉、医療そして教育の現場で注目されています。「音楽そのものの持つ効用とは何か」、経験豊かな講師がやさしく解説していきます。まず身近から「生涯音楽学習」を実践してみたいかがでしょうか。

目的 ▶ 医療・福祉・教育の現場で活躍している日本音楽療法学会認定・音楽療法士が月代わりで各専門領域の実際を紹介していきます。音楽療法の概論・各論をわかりやすく学ぶ機会となることを目的とします。

持参物 ▶ 筆記用具
ノート

講座番号	C-1	定員	30名
日程	土曜日(全4回) 13:00～14:30		
受講料	19,800円 * 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。		

担当講師

 ふたまた いずみ
二俣 泉

 東邦音楽大学講師
 昭和音楽大学准教授
 日本音楽療法学会副理事長

1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科(ヴァイオリン専攻)卒、同大学院(音楽教育学)修了、筑波大学大学院(障害児教育専攻)修了、ノードフ・ロビンズ音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図(春秋社)、音楽療法士3つのオキテ(音楽之友社)、音楽療法曲集・静かな森の大きな木(共編著・春秋社)、他。

 ばば あきら
馬場 存

 駿河台大学教授
 東邦音楽大学特任教授

幼少よりギター、高校時代よりピアノを独学。慶應義塾大学医学部卒業。在学中よりTV・ラジオ用BGMの作曲・演奏に従事。精神科研修医を経て同大学大学院修了。国立音楽大学教授(当時)村井靖児氏に音楽療法を学び、CM曲の作曲など音楽活動に並行して、精神科病院とクリニックにて精神医療と音楽療法を実践。ピアノソロCDをソニーミュージック、ブックリッジレコーズ等から計5枚リリース。医学博士。精神科専門医。精神保健指定医。日本音楽療法学会認定音楽療法士。作曲家・ピアニスト。

 ひらた のりこ
平田 紀子

東邦音楽大学准教授

東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)、他。

 たかはた あつこ
高畑 敦子

東邦音楽大学講師

東邦音楽大学ピアノ専攻卒業。日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在、都内および県内の施設数ヶ所にて音楽療法士として実践。

回	開講月日	内容
1	4/27 (土)	音楽療法とは何か ／二俣 泉 東邦音楽大学講師 昭和音楽大学准教授 日本音楽療法学会副理事長 ・音楽療法の定義 ・音楽そのものの効果とは
2	6/8 (土)	精神科の音楽療法 ／馬場 存 東邦音楽大学特任教授 駿河台大学教授 日本音楽療法学会会員 ・精神科の領域で行われている音楽療法について、対象者の症状や問題、セッションの目的や形態などを紹介する。
3	7/6 (土)	在宅ケア・リハビリの音楽療法 ／平田 紀子 東邦音楽大学准教授 日本音楽療法学会会員 ・在宅の対象者への音楽療法の目的 ・リハビリテーションにおける音楽療法
4	9/21 (土)	発達障害の音楽療法 ／高畑 敦子 東邦音楽大学講師 日本音楽療法学会会員 ・発達障害について ・発達障害の音楽療法の目的

※お申込前に必ずご確認ください。

お申込方法のご案内は 45 ページ~をご覧ください。

お申込・お問い合わせは **03-3946-9667**

スマホで簡単！
お申込はこちらへ ▶



音楽療法技能講座（初級）

文京キャンパス

内容 ▶ 音楽療法初学者、音大出身者他、何らかの形で鍵盤楽器の経験を持つ方（応相談）対象音楽療法で用いられる様々な音楽的アプローチの意義と基礎的な技術を身につけます。歌唱活動に欠かせない伴奏、クライアントと行う合奏や即興、曲作り、アレンジ、身体活動の工夫など、音楽療法の現場や施設等の音楽活動に必要な、実践に即した技能をワークショップ形式で学びます。

目的 ▶ 歌唱伴奏では「歌いやすさ」を目的にリズムやコードの工夫を、即興演奏では様々な旋法や楽器の紹介、作曲・編曲・アンサンブルは音楽療法の要になるインスタントサクセスを得られる技術を習得していきます。

持参物 ▶ 「歌伴のすべて」全音楽譜出版社
6,160円（予価）2回目に販売いたします。

担当講師

ひらた のりこ
平田 紀子
東邦音楽大学准教授



東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演奏場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社）、他。

講座番号	C-2	定員	20名	受講料	66,000円 *受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全10回) 13:00~14:30/14:40~16:10				

回	開講月日	内容
1	5/11 (土)	ガイダンス (13:00 ~ 14:30)
2	5/25 (土)	歌唱・伴奏
3	6/15 (土)	歌唱・伴奏
4	7/20 (土)	歌唱・伴奏
5	9/14 (土)	合奏
6	10/12 (土)	合奏
7	11/16 (土)	即興
8	1/18 (土)	歌作り・アレンジ
9	2/22 (土)	身体活動
10	3/15 (土)	まとめ



体験ワークショップで学ぶ音楽療法

～きく、うたう、かなでる、即興する～

文京キャンパス

内 容 ▶ 音楽療法体験、きく、うたう、かなでる、即興を実際に体感し、音楽で人を支援するときの「コツ」と「ワザ」を学びます。

- 第1回「認知症予防のための音楽療法」
- 第2回「楽器を用いた音楽療法技法」
- 第3回「聴取による音楽療法 GIM（音楽によるイメージ誘導法）」

持参物 ▶ 筆記用具
ノート
動きやすい服装

講座番号	C-3	定員	15名
日程	土曜日(全2回) 10:00～12:00		
受講料	6,600円 / 個別受講1回 3,300円 <small>* 講座には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。</small>		

担当講師

いしみね りさ
伊志嶺 理沙 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

洗足学園音楽大学音楽教育専攻卒業。同大学音楽療法コース修了。現在、認知症予防を目的とした音楽療法の実践を行っている。他に東京都内総合病院、相模原市内デイサービスにて高齢者に関わっている。また、自主グループで障がい児・者の音楽療法を行う。洗足学園音楽大学、国立音楽大学、東邦音楽大学の実習指導を行う。共著で「認知症ケアと予防の音楽療法」がある。

ねぎし ゆか
根岸 由香 日本音楽療法学会
 認定音楽療法士

兵庫教育大学大学院修了、筑波大学大学院修了。筑波大学附属大塚特別支援学校教諭。日本音楽療法学会認定音楽療法士、発達臨床心理士。

回	開講月日	内 容
1	5/25 (土)	認知症予防のための音楽療法 / 伊志嶺 理沙 日本音楽療法学会認定音楽療法士 近年、多くの地域で活動が広がってきた「認知症予防のための音楽療法活動」の実例を体験的に学びます。
2	6/29 (土)	楽器を用いた音楽療法技法 / 根岸 由香 日本音楽療法学会認定音楽療法士 子どもへの音楽療法における、個々の子どものニーズに合った楽器を用いたアプローチを体験的に学びます。

公益財団法人 文京アカデミー 連携講座

初歩から楽しめるアコースティックギター入門	42
発声の基礎から丁寧に学ぶア・カベラ合唱講座	43

2024年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対象者 ▶ 15歳以上の文京区在住・在勤・在学者（中学生を除く）

申込締切 ▶ **3/28（木）必着（ホームページでは同日の23:59まで受付）**

※定員に余裕がある場合は、先着順で2次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み ▶ 往復はがきもしくはホームページから申し込みが可能です。

文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日 9:00～17:00）

初歩から楽しめるアコースティックギター入門

文京キャンパス

内容 ▶ 初心者の方でも楽しみ、短期間でマスターできるアコースティックギター講座。和気あいの雰囲気の中で音の輪を広げましょう。

持参物 ▶ ギターとケースとチューナーをお持ちで無い方には、レッスン初日に販売致します。価格は、後日ご連絡致します。

教材費 ▶ 1,000円（オリジナル教材）

担当講師

ほりお かずたか
堀尾 和孝

東邦音楽学校ギター&ウクレレ講師



アコースティックギター1本で、老若男女を引き込む、圧倒的かつ楽しいライブパフォーマンスが大好評の、ソロライブ「アコギー本勝負」は年間200ステージを超える。俳優・大杉漣とBAND活動を15年間共にする。ニッポン放送、笑福亭鶴瓶「日曜日のそれ」エンディングテーマ曲、上柳昌彦「あさぼらけ」オープニング&エンディングテーマを作曲演奏。デビッドボウイ、柳ジョージを始め、国内外のアーティストのプロデュース、作編曲、レコーディング、ステージサポートも多数手がける。オリジナルCD4作品、ライブDVDが好評発売中。2019年より、浅草東洋館で、ボーイズバラエティ協会の一員として、寄席の舞台にも立つ。東邦音楽学校ギター&ウクレレ講師

日程	土曜日(全8回) 13:30~15:00		
定員	20名(抽選)	受講料	9,700円 教材費別途

回	開講月日	内容
1	5/11（土）	ギターの説明、各部の名称、使い方、チューニングの仕方
2	5/18（土）	ドレミを弾いてみよう！簡単なメロディーを弾いてみよう！
3	5/25（土）	有名曲のメロディーを弾いてみよう！
4	6/8（土）	簡単なコードを弾いてみよう！
5	6/15（土）	コードとメロディーと歌でアンサンブルをやってみよう！
6	6/29（土）	ソロギターに挑戦！
7	7/6（土）	弾き語りに挑戦！
8	7/20（土）	レッスンの仕上げ。ミニコンサート。講師のライブもあり。

2024年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学
公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対象者 ▶ 15歳以上の文京区在住・在勤・在学者（中学生を除く）

申込締切 ▶ 3/28（木）必着（ホームページでは同日の23:59まで受付）

※定員に余裕がある場合は、先着順で2次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み ▶ 往復はがきもしくはホームページから申し込みが可能です。

文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日9:00～17:00）

発声の基礎から丁寧に学ぶア・カペラ合唱講座

文京キャンパス

内容 ▶ 声楽的な発声の方法を基礎から丁寧に学びながら、大人数でのア・カペラ合唱を楽しみます。

持参物 ▶ 楽譜はコピーを配布します。

教材費 ▶ なし

担当講師

ま や いさむ
間谷 勇
合唱指揮者

国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドバンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK東京児童合唱団指揮者としてNHK交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK紅白歌合戦・NHK全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。

日程	火曜日(全6回) 10:30~12:00		
定員	40名(抽選)	受講料	3,700円

回	開講月日	内容
1	5/14(火)	体操・呼吸など、声楽的な発声に必要な知識を順番に丁寧に学びます。
2	5/21(火)	お一人お一人の声を聞かせていただきながら、美しい響きで歌うための声づくりを行います。
3	5/28(火)	歌謡曲や唱歌を題材とした合唱曲を使って、フレーズの歌い方、言葉の発声法を学びます。
4	6/4(火)	発声の基礎練習を中心に、合唱曲の練習をします。
5	6/11(火)	ハーモニーをきれいに響かせるための発声法を学びながら、合唱曲の練習をします。
6	6/18(火)	参加者のみなさんで合唱曲を通して演奏します。



その他ご案内

入会・受講規約	45
申込み・受講の手引き	46
インターネットからの簡単申込み方法	47
Q&A	48
東邦音楽学校	50
受講お申込書	51
会場のご案内	53

～受講にあたって～

- 東邦音楽大学エクステンションセンター（以下「エクステンションセンター」という）で開講する講座は年齢（一部の講座を除く）学歴などを問わず、受講申込みの手続きを完了した方（以下「受講者」という）はどなたでもご利用いただけます。
- 受講を希望される方は、受講規約に同意の上、ファックス・電話・郵送又はホームページにてお申込みください。これらの方法によって受講申込みがエクステンションセンターへ届いた時点で申込みの意思表示がなされたものとします。
- 申込み状況により講座の開講を決定した後、お振込先等を記載した開講通知を郵送いたします。受講料を納入いただいたことにより、受講申込み手続きの完了となります。
- 講座開始日1週間前までに、開講通知が届かない場合はエクステンションセンター受付（03-3946-9667）へお問合せください。

1. 入会について（公開講座はこれに該当しません。4を参照ください。）

- ・エクステンションセンターは、会員制となっております。（公開講座を除く）
- ・入会の際は受講料の他に入会金が必要となります。「受講者区分」をご確認ください。
受講者区分：2・3・4・8…無料
 （在学生・在校生・研究員・教職員・音楽学校生・満70歳以上の方）
受講者区分：5～7…3,300円（卒業生・在学生ご家族・文京区在住の方）
受講者区分：1…5,500円（一般の方、ただし満70歳以上の方は無料）

受講者区分 ※	
1. 下記以外の方（一般）	
2. エクステンションセンター会員（会員番号 - ）	
3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生	
4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒	
5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生	
6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学生ご家族	
7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族	
8. その他本学関係者（ <input type="checkbox"/> 科目等履修生 <input type="checkbox"/> アドバンス受講生 <input type="checkbox"/> 音楽学校生 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 教職員）	
※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。	

尚、入会のみ受付は行いません。

2. 会員証について

- ・入会手続き完了後、会員証を発行いたします。
- ・会員証は講座開始日、会場にてお渡しいたします。念のためお振込確認のできるものを持参ください。
- ・会員証は本人に限り有効となります。他人に譲渡・貸与することはできません。紛失の場合は速やかに受付までご連絡ください。確認の上、再発行の手続きをいたします。その際、再発行手数料 550 円（消費税込）を申し受けます。
- ・住所・氏名・電話番号などに変更があった場合は速やかに受付までご連絡ください。
- ・会員証は受講の際、必要となりますので常時携帯してください。尚、必要に応じて職員が会員証の提示を求められる場合がございます。
- ・会員証の有効期限は、登録の属する期間を含めて4年8期とします。期限満了後の受講は、再度入会手続きが必要となります。
前期講座期間 4月1日～9月30日
後期講座期間 10月1日～3月31日
- ・更新料は、5,500 円です。受講料と一緒にご請求させていただきます。

3. 受講料について

- ・受講料・入会金にはすべて消費税が含まれます。
- ・講座によりテキスト代、材料費、検定料などが別途必要となる場合がございます。
- ・受講料は送付される開講通知に記載する指定の振込先へお振込みください。
- ・受講者区分により受講料が変わる場合があります。自己申告になりますので、お申込みの際、ご確認ください。
- ・お申込みいただいた受講区分に必要な資格を満たしていない場合、またお申込者本人の確認ができない場合、正規の受講料をいただきます。

4. 公開講座の申込み・受講について

- ・入会金不要。受講料のみで受講していただくことができます。
- ・受講者区分3・4・8に該当される学生は受講料が減免する場合があります。
- ・お申込みいただいた受講者区分に必要な資格を満たしていない場合、またお申込者本人の確認ができない場合、正規の受講料をいただきます。
- ・他規約につきましては会員規約と同様とします。

5. 講座の開講・中止・変更・休講について

- ・講座開講の有無については、講座開講日の約10日前までに開講通知・中止のご案内を送付をもってお知らせ致します。
- ・お申込み人数が一定数に満たない場合、開講を中止する場合があります。
- ・講師の都合及び事故、災害、ストライキなどによりやむを得ず休講・補講をする場合があります。
- ・休講・補講のご連絡は原則として受講時またはロビー掲示板にてお知らせ致します。但し、緊急時の休講(交通機関の不通および警報、講師の都合及び事故)の場合、E-mail または携帯電話等にて対応させていただきます場合があります。

6. 講座のキャンセル・受講料の返還について

- ・キャンセルをする場合は開講日2週間以内に事務局までお電話ください。なおお申し出日（日曜、祝日にあたる場合はその前日の開室日の開室時間内まで）に応じて、以下のキャンセル料が発生いたします。あらかじめご了承ください。
- キャンセル料
 講座開始日から起算して8日前までのお申し出……………無料
 講座開始日から起算して7日前～2日前までのお申し出……………受講料の半額
 講座開始日から起算して1日前(前日)～講座開講後のお申し出……………受講料の100%
 受講料の返還は全てご本人様名義の銀行口座への振込みとします。現金その他有価証券による返還希望には一切応じられません。また、ご指定銀行口座への振込みは手続書類受理後約2～3週間の期間を頂戴しております。あらかじめご了承ください。尚、個人的な事情による返還希望につきましては、所定の銀行振込手数料差引後、残額の振込みとなります。

ご注意

受講料の振込みがないことをもってキャンセルとはみなしません。ご連絡がない場合は後日受講料を請求させていただきます。

7. 教材

- ・講座で使用使用するテキスト・資料は原則講座開始日に会場で配布します。

8. 個人情報について

- ・申込みの際に登録された受講生の個人情報については、注意をもって管理し、各種講座の円滑な運営のために利用します。
- ・登録された個人情報に基づき、東邦音楽大学から講座開催・演奏会案内等についてご案内することがあります。但し、案内を希望されない場合は事務局までお申し出ください。
- ・ご利用停止のお申し出があった場合は、速やかに利用を停止し、当該個人情報を削除します。

9. 施設の利用

- ・校内での喫煙はご遠慮ください。
- ・教室内での飲食はご遠慮ください。
- ・講座を受講される方以外の教室利用はできません。
- ・文京キャンパスへの車での来校はご遠慮ください。
- ・図書館利用について
 図書資料、楽譜の閲覧、視聴覚資料の視聴についてご利用いただけます。なお、資料、楽譜、視聴覚資料についての貸出し・録音につきましてはご利用いただけません。
- ・練習室について
 講座番号A歌を楽しむ、講座番号B楽器を奏でるの講座受講者に限り、2階練習室が使用可能です。（有料：アップライトピアノ＝1時間60円、グランドピアノ＝1時間120円）
 ※但し講座受講期間内に限ります。

10. 特典

- ・東邦音楽大学・短期大学図書館（文京キャンパス内）をご利用することができます。但し、館外貸出し、録音などのご利用はできません。
- ・学内コンサートチケットを特別価格でご購入できます。
- ・東邦音楽学校へのご優待。入会金が半額になります。
- ・本学園の在学学生、教職員、東邦音楽学校在籍者の方に限り、公開講座・通期講座共に受講料を減免する場合があります。講座ガイドの各講座受講料欄をご覧ください。

11. その他

- ・受講規約を変更することがありますが、受講期間中は申込み時の受講規約によることとします。
- ・下記に該当する行為を行った場合、受講資格を取り消すことがあります。
 - 1) 他の受講生の迷惑となる行為
 - 2) 講座の進行を妨げるような行為
 - 3) 講座の施設等を利用し、著作権やプライバシーを侵害する恐れのある行為
 - 4) 上記以外、東邦音楽大学が講座の運営上不適当と判断する行為
- ・貴重品は必ず手元におき、紛失や盗難にはご注意ください。

インターネット
<https://www.toho-music.ac.jp>

FAXまたは、郵送
03-3946-2455
 巻末（p43）の専用シートで
 お申しいただけます。

お電話
03-3946-9667
 〈受付時間〉
 月～金曜日 9:00～17:00
 土曜日 9:00～16:30
 当センター窓口カウンターでも
 直接お申し込みいただけます。

申込みの際に該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。 ※区分により受講料が変わる場合があります。

◆受講申込み期間◆
 原則として講座開始の10日前まで

※定員に余裕がある場合は申込期間後も受付しますので、まずはお電話にてお問い合わせください。

東邦音楽大学エクステンションセンター講座受付窓口
 TEL. 03-3946-9667 / FAX. 03-3946-2455 / <https://www.toho-music.ac.jp>

定員オーバーの場合
 キャンセル待ちをしていただくことをお勧めします。空
 きが出次第、開室時間までに必ずお電話にてご連絡いた
 します。ご連絡がつかない場合、キャンセル待ちの
 順番を次の方に繰り下げることがあります。

**開講
 の場合**

講座開講決定後（講座開始日の約10日前）
受講書類、開講通知の送付

**開講中止
 の場合**

開講中止の決定（講座開始日の約10日前）
 定員に満たない場合は開講しない場合があります。この
 場合は郵送で連絡させていただきます。

受講料納入／受講手続き完了

※受講料は所定の期日までに指定の振込先または窓口にてお
 支払いください。（基本的にはお振込みでお願いします）
 ※振込手数料はご本人の負担となります（お振込みは1講座
 ごとをお願いしております。複数講座を受講される場合は
 お電話にてご相談ください。）

留意事項

- 講座のキャンセルおよび登録内容に変更があった場合は速やかにエク
 ステンションセンター受付までご連絡ください。未入金をもってキャン
 セルとは出来ませんのでご注意ください。後ほど請求させていただく場
 合があります。
- 入金確認通知の発送はいたしませんので、講座開始日に受講会場まで
 お越しください。その際入金の確認をさせていただく場合がございます
 ので、念のためお振込みの確認が出来る用紙等をご持参ください。
- 会員証は講座開始日に会場でお渡しします。受講の際は会員証を必ず
 携帯してください。また、各種サービスを受ける際にも会員証が必要です。
- 講座開講日1週間前までに開講通知が届かない場合は、郵便事故の可
 能性がありますので、エクステンションセンター受付までお問い合わせ
 ください。
- 受講料のお支払い期限切れや会員証の紛失等につきましては、エク
 ステンションセンターまでご連絡ください。

**講座
 開始**

会員証の交付（公開講座は除く）／資料の配布

東邦音楽大学エクステンションセンターのホームページにアクセス

<https://www.toho-music.ac.jp>

以下の手順でお申込みください。

※スマートフォンの場合は、本講座ガイド掲載の各講座ページにある QR コードを読み取ることで、下記 4 の受講申込フォームへ移動することができます。

1 トップページから東邦音楽大学エクステンションセンターをクリック

2 講座一覧をクリック

3 講座一覧から希望講座を選択

講座一覧より内容を確認。申込み講座が決定したら、受講申込みをクリック。申込みフォームへ進んでください。

4 講座内容確認の上、受講申込フォームから必要事項を入力

必須事項を入力してください。入力後、入力内容確認ボタンをクリック。

5 入力確認フォームを確認

入力した内容に間違いがなければ送信ボタンをクリック。登録完了の画面に変わります。

6 講座受付完了

入力されたメールアドレスに申込み内容のメールが自動配信されます。メールが届かなかった場合は、メールアドレスが間違っていた可能性もありますので、お手数ですが再度お申込みください。担当者からの受付メール返信をもって、講座お申込み完了となります。尚、お申込み多数の場合、キャンセル待ちのご連絡をさせていただきます。

※申込者が定員に満たない場合は、開講できない場合があります。

※受講料の納入をもって「受講手続き完了」となりますので、ご了承ください。

※講座をキャンセルする場合は、速やかに東邦音楽大学エクステンションセンターまでご連絡ください。

※入力方法・操作方法がご不明な際はお気軽にお問い合わせください。☎ 03-3946-9667

みなさまより特に多く寄せられたご質問にお答えします。

入会・受講申込みについて



講座の申込み以降の流れを教えてください。

A 講座開講決定の場合

- ① 講座のお申込み状況により東邦音楽大学エクステンションセンター（以下エクステンションセンター）が講座を開講するか否かが決定いたします。
- ② 受講生へのご連絡（開講通知のご送付）
受講いただく方々にエクステンションセンターから受講料をお支払いいただく為のお振込み先、受講料の確認、当日の詳細を記載した「開講通知」をご送付いたします。受講料は所定の期日までにお支払いください。

基本的にはこの段階で受講手続きは完了です。あとは受講するだけです。

ご入金いただいた後、講座開始までに特に通知、ご連絡はいたしません。日程・お時間をご確認の上、お間違いのないようお越しください。なお、会員証は受講日当日にお渡しいたします。（会員登録者のみ）

A 開講中止の場合（開講中止通知のご送付）

- ① 受講希望者が一定数に満たない場合等につきましては受講を中止させていただく場合がございます。このような場合、大変申し訳ありませんが、郵送にて開講中止のご連絡をいたします。



振込み期限が過ぎてしまったら？

A 速やかに受付までご連絡ください。

期限が過ぎてご入金を確認できない場合、受付よりご連絡、または後日受講料などをご請求させていただく場合がございます。



既に開講されている講座を申込みたい・体験したいのですが？

A 中途参加が可能な講座で定員に空きがある場合に限り、お申込み・体験が可能です。

ただし、体験につきましては1回分の受講料が必要になります。まずは、お電話にてお問合せください。



窓口で受講料を支払いたいのですが？

A 基本的にはお振込みでお願いしております。

キャンセルについて



講座のキャンセルはできますか？

A 講座受講を取りやめることを決めた段階、いずれの場合でも、まずは受付までご連絡ください。

- ① 講座受講中
講座開始日以降のキャンセルや、返金等のお取り扱いはできませんのでご注意ください。
- ② 講座開始日から起算して

8日前までのお申し出	無料
講座開始日から起算して	
7日前～2日前までのお申し出	受講料の半額
講座開始日から起算して1日前(前日)～	
講座開講後のお申し出	受講料の100%

受講について



各種講座で使用する教材を準備する必要がありますか？

A 準備する必要はありません。

各種講座で使用する教材はエクステンションセンターが用意いたしますので、事前にご購入、ご準備いただく必要はございません。また講座によっては授業時間内にご購入いただく場合がございます。その場合は開講通知、各講座内容に記載いたします。なお、講座によっては補助教材として資料を配布する場合がございます。



実技講座で授業を欠席した場合、他の時間に振替受講はできますか？



A 原則、お振替はできません。

同一名称の講座でも、クラスごとに講座は独立しておりますので他講座でお振替はできません。



実技をもっと本格的に行いたいのですが？



A 併設校を設けております。

東邦音楽大学（文京キャンパス）では東邦音楽学校を併設しております。実技（ピアノ・声楽・管弦楽器 等）をご自分のペースで修得したいという方、趣味で続けたい方、など様々なご希望に沿ったレッスンを行っております。その場合、エクステンションセンター会員の方は入会金半額で始めていただけます。

まずは受付までお問合せください。



講義を欠席したのですが、その日に配布された資料をもらうことはできますか？



A お渡しできます。

ご希望の場合は、受付までご連絡の上、お越しください。



講義を欠席する場合連絡する必要はありますか？



A ご連絡をお願いいたします。



講義が休講になることはありますか？



A あります。

講師の都合、急病、自然災害などにより休講とする場合がございます。その場合はお電話・郵送などにてご連絡いたします。また授業回数を満たす為の補講についてもご連絡いたします。お申込みの際、ご連絡先の記入漏れの無いようお願いいたします。ご連絡先の変更などがございましたら受付までお知らせください。

その他



受講生としての特典は何かありますか？



A あります。

文京キャンパス図書館を、閲覧・視聴のみとなりますが、学校指定の一定期間を除いてご利用いただけます。



先生とご連絡が取りたいのですが？



A ご了承ください。

個人のプライバシー保護の為、講師や他受講者の方のご住所・お電話番号・メールアドレスなどは一切お教えできかねますのでご了承ください。

なお、皆様からお預かりした個人情報は講座運営のみに利用させていただいております。

ご不明な点はエクステンションセンター受付までお気軽にお問合せください(スタッフ一同より)

東邦音楽大学には併設して趣味の方、初めて音楽を勉強される方を対象に東邦音楽学校を設けております。マンツーマンの個人レッスンから、目的やレベルに合わせたレッスン、気の合う仲間とのグループレッソンをご用意しております。まずは体験レッスンを受けて音楽の楽しさを実感してみませんか。

個人レッスン

科目：ピアノ・声楽（ヴォーカル）・管弦楽器※・ヴィオリラ

対象者	コース名称	レッスン時間	レッスン料(消費税込)
こども (小学生以下)	個人レッスン 初級Ⅰコース(導入)	30分	8,800円/月
		45分	12,980円/月
	個人レッスン 初級Ⅱ・中級コース	30分	9,900円/月
		45分	14,520円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	11,550円/月
		45分	16,170円/月
大人 (中学生以上)	個人レッスン 一般コース	30分	11,000円/月
		45分	15,950円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	12,650円/月
		45分	17,270円/月

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※コースにより一部休講科目がありますので事前にお問い合わせください。
※レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。 ※レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。
※使用楽譜の難易度に応じてコースを決定します。(ポピュラー、映画音楽等については、原則としてこどもは初級Ⅱ・中級コース、大人は一般コースとなります。)

個人レッスン：特別コース

科目：ピアノ

専門の講師が担当する、ピアノ・個人レッスンの1レッスン制の特別コースです。

1レッスン45分	1レッスン60分
小学生以下 6,600円/1レッスン	ソルフェージュ・レッスン 6,600円/1レッスン
中学生以上 7,700円/1レッスン	エキスパート・レッスン 11,000円/1レッスン

※1レッスン制に付、入学金は不要です。 ※講師と打合せの上、不定期レッスンが可能です。
※エキスパート・レッスンは、音楽大学を志望する学生・生徒や演奏家を目指す等、特に高度なレッスンを必要とするレッスン生に特化したコースです。

グループレッソン

最小開催人数：3名

3人～6人のグループレッソン、気の合う仲間同士でいかがでしょうか。

- ・レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。
- ・親子リトミックのレッスン回数は年間31回で、8月はレッスンがありません。レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。
- ・3人以上の申込があれば開講 ・レッスン時間はお問い合わせください。

こどものためのグループレッソン		大人のためのグループレッソン					
ヴァイオリン	土	フルート・リコーダー	月・火	オカリナ	火	アコースティックギター	土
親子リトミック	月・金	ヴァイオリン	土	ウクレレ	月	おもしろ打楽器入門	火

※大人のためのフルートは高校生以上対象。 ※子供のためのヴァイオリンは4歳以上、大人のためのヴァイオリンは高校生以上対象。
※親子リトミックは、付き添いの大人の方が1名以上必要です。年齢別に5クラスに分かれて行います。
※大人のためのフルート・リコーダー・オカリナ・ウクレレ・アコースティックギターは、経験者対象です。初心者についてはご相談ください。

グループレッソンコース レッスン料(月額)(消費税込)

1レッスン60分	
こどものための、大人のための	6,160円/月
親子リトミック	8,160円/月

※入学金 5,500円(消費税込) 別途(入学時) ※親子リトミック1レッスン60分は、約20分間の“心と身体の準備の時間”を含んでいます。
※親子リトミックにつき8月はレッスンがないため、受講料もいただきません。

こどものためのグループレッソン：受験対策コース

基礎指導の徹底を図り、受験対策とともに入学後の授業ペースに遅れない学力を養成いたします。

- ・東邦中学校 受験コース(対象小学5・6年生)……………ソルフェージュ(唱歌・新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(14:00～15:00) 月額 9,900円(消費税込)
- ・東邦高等学校、第二高等学校 受験コース(対象中学1・2・3年生)……ソルフェージュ(新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)
：土曜日(15:10～16:10) 月額 9,900円(消費税込)

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※講義回数は月により2回～3回の変動があります。
※受講料につきまして、各月により講義回数の変動がありますが、一律とさせていただきます。

その他、詳細につきましては、東邦音楽学校事務局 Tel.03-3946-9667 へお問合せください。

(FAXまたは郵送用フォーム)

20 年 月 日

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9
 東邦音楽大学エクステンションセンター
FAX番号:03-3946-2455

●**申込み講座** ※印は必ずご記入ください。

講座番号	希望講座名	開講時間	会場
—			文京
—			文京

フリガナ				性別	男・女
お名前※					
生年月日※	年 月 日 (歳)				
ご住所※	〒 —				
電話番号※	()	携帯番号	()		
E-mail※	@				
ご職業※	1. 学生 2. 会社員・団体職員(一般職) 3. 会社員・団体職員(管理職) 4. 公務員 5. 教職員 6. 自営業 7. 主婦 8. 定年退職・無職 9. その他()				
受講者区分※	1. 下記以外の方(一般) 2. エクステンションセンター会員(会員番号 —) 3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生 4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒 5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生 6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学学生ご家族 7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族 8. その他本学関係者(<input type="checkbox"/> 科目等履修生 <input type="checkbox"/> アドバンス受講生 <input type="checkbox"/> 音楽学校生 <input type="checkbox"/> 研究員 <input type="checkbox"/> 教職員) ※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。				

●**受講者区分が3~7の方は、必ずご記入ください。** ※お名前には必ずフリガナをつけてください。

ご本人又はご令嬢・ご子息のお名前	ご本人又はご令嬢・ご子息の 学籍番号	学部 学科・専攻	卒業年月日
フリガナ			
フリガナ			

認知媒体※	1. パンフレット 2. 本学ホームページ 3. 広告 4. 知人の紹介 5. その他()				
-------	--	--	--	--	--

●**事務使用欄(ご記入しないでください。)**

1. 受付	2. データ登録		
-------	----------	--	--

キリトリ線

氏名

電話番号

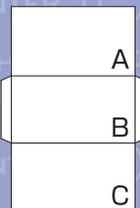
送信時、裏表をお間違えの場合もございますので、こちらに氏名・電話番号をご記載ください。

東邦音楽大学エクステンションセンター行

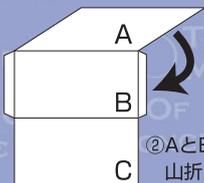
(送信面にご注意ください。)

FAX 番号 **03-3946-2455**

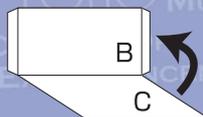
郵送される場合はパンフレットから封筒の形に切り取り、糊付けの上、ご投函ください。



①パンフレットから切り取ります。



②AとBの間を山折りにします。



③BとCの間を山折りにし、Aのりしろ部分に糊付けします。



④Bの両側を山折りにし、Cに糊付けて、完了です。

のりしろ

A

84円切手をお貼り下さい。

1120012

東京都文京区大塚4-46-9

学校法人 三室戸学園

東邦音楽大学

エクステンションセンター講座受付係 行

講座申込み用紙在中

B

52

52

C

文京キャンパス

漱石や鷗外など日本を代表する明治の文豪たちに愛され、伝統ある大学が集まる文教地区として発展してきた地。都心に近いことから、今日では古さと新しさが共存する魅力ある街になっています。

主なコンサートホールや劇場へのアクセスもよく、音楽を学びに、芸術を謳歌する拠点にふさわしいキャンパスです。

ご利用案内

場 所 学校法人三室戸学園 東邦音楽短期大学内

受付時間 月～金曜日 9:00～17:00
土曜日 9:00～16:30

休 日 日曜日・祝日、その他

ご利用内容

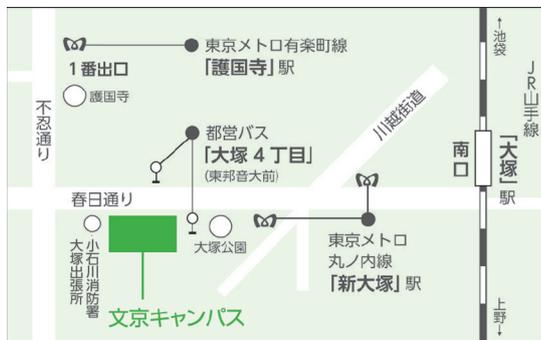
- 各種講座の開講
- 図書館利用 現在46,000冊余の書籍・楽譜、約16,000枚の視聴覚ソフトを所蔵。(但し利用制限あり。詳しくは49ページ参照)
- 練習室利用 (使用可能講座指定・使用期間制限あり)

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9 TEL.03-3946-9667

東京メトロ丸ノ内線「新大塚」駅下車、徒歩3分

東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分

JR山手線「大塚」駅下車、徒歩10分または都バス「大塚4丁目」下車、徒歩1分



川越キャンパス

広大な緑の息吹溢れる暖かでゆったりした敷地。音楽がたえず響くキャンパスです。音楽ホール「グランツザール」、新校舎16号館の他に、敷地内には第二高等学校、東邦音楽学校三室戸記念館、12号館図書館棟、13号館事務本部棟、15号館管弦打楽器練習棟がそびえ立ちます。

主な施設

- 12号館図書館：現在54,000冊余の書籍・楽譜、約16,000枚の視聴覚ソフトを所蔵しており、一階にはパソコン演習室・コンピュータミュージック室があります。
- 16号館：2008年に完成した新校舎。大教室は合唱・オーケストラの授業やソロコンサート会場としても使用されており、階段状の可動式客席を備え、講義や講演会場としても使用することが出来ます。また4階の展望レストランでは富士山を眺望することもできます。



◀東邦音楽大学グランツザール

本格的な音楽ホールでクラシックをメインに、さまざまな音楽教育に利用できるよう、上下可変式のステージ床を設置。多面に分割された天井と壁が素晴らしい音響効果を生む、デザイン的にも優れた華やかな雰囲気のあるホール。川越市より「都市景観デザイン賞」、埼玉県より「彩の国景観賞」、そして第32回東京建築賞建築作品コンクール一般部門一類「優秀賞」をそれぞれ受賞。



▲東邦音楽学校 三室戸記念館

「川越景観百選」に選ばれたアンティークな建物の中に、小演奏会ができるホールと資料室がある。



※今期講座の川越キャンパス開講はございません。



〒350-0015 埼玉県川越市今泉84 TEL.049-235-2157

JR埼京線・川越線「南古谷」駅下車、徒歩10分

東武東上線「上福岡」駅より西武バス 南古谷駅行き「東邦音楽大学前」下車、徒歩1分

CONCERT INFORMATION

山田 剛史

2024年4月20日(土)
山田剛史ピアノリサイタル ~音の彼方~

出演者:山田剛史
場所:トッパンホール
開場13:30 開演14:00
チケット:一般 4,500円、学生 3,000円
お問い合わせ:iroha音楽企画 050-3746-1680
iroha_concert@icloud.com

2024年6月16日(日)
三ツ木摩理・山田剛史デュオリサイタル
~対話の音楽 vol.16~

出演者:山田剛史(ピアノ) 三ツ木摩理(ヴァイオリン)
ペアンテ・ポーマン(チェロ)
場所:所沢市民文化センター ミュース キューブホール(小ホール)
開場13:30 開演14:00
チケット:一般 4,000円、学生 2,000円
お問い合わせ:オフィスMAC 090-6656-7701
officemac.duo@gmail.com

中村 愛

2024年7月7日(日)
中村愛 ハープ・リサイタル

出演者:中村愛
場所:浜離宮朝日ホール(東京都中央区築地5-3-2)
開場13:30 開演14:00
チケット:一般 3,800円、U-25 1,800円
お問い合わせ:浜離宮朝日ホールチケットセンター
03-3267-9990(日祝を除く)

2024年11月4日(月・祝)
フォーレ没後 100 年記念
中村愛 伊藤悠貴 オール・フォーレ・リサイタル

出演者:伊藤悠貴(vc.)、中村愛(hp.)
場所:浜離宮朝日ホール(東京都中央区築地5-3-2)
開場13:30 開演14:00
チケット:(金額未定)
お問い合わせ:浜離宮朝日ホールチケットセンター
03-3267-9990(日祝を除く)

正木 文恵

2024年5月23日(木)
グリーグへのオマージュ No.2
祖国への憧憬~麗しきハーモニー

出演者:正木文恵、久保田葉子、大川えりこ、土居千亜紀、安保美希、高橋和歌、
馬淵元子、若狭玲衣、渡邊なつか、平夏穂、西野奈苗、清水真美、本間くみ子
場所:豊洲文化センターホール
開場18:00 開演18:30
チケット:日本グリーグ協会会員 3,500円、一般 4,000円
お問い合わせ:日本グリーグ協会
Mail:info@grieg.jp Fax:03-3959-7574

※本データは2024年3月現在のものです。※公開時間、出演者、曲目等につきまして、各お問い合わせ先にてご確認ください。

堀尾 和孝

毎月第一金曜日
堀尾和孝アコギー本勝負!

出演者:堀尾和孝
場所:四谷三丁目ソケースロック/開場19:00 開演19:30
チケット:2,200円(要オーダー)
お問い合わせ:03-5368-1317(ソケースロック)
<https://holiokazutaka.wixsite.com/kazutakaholio>

親子で楽しくクッキング

フードコーディネーター
菅野尚子(アトリエシビ)

焼きたてチョコスコーンをつくろう!

材料 18こ

薄力粉(はくりきこ).....150g	たまご(L).....1こ
強力粉(きょうりきこ).....100g	ぎゅうにゅう.....1/4カップ
ベーキングパウダー.....小さじ2	ぎゅうにゅう.....しょうしょう(ぬる用(よう))
さとう.....大さじ3(27g)	打ち粉(うちこ).....てきりょう
バター.....70g	チョコレート.....てきりょう

作り方

じゅんび:オーブンを200℃にあたためます

- ボウルに薄力粉(はくりきこ)、強力粉(きょうりきこ)、ベーキングパウダー、さとうを粉ふるいでふりいれます。冷蔵庫(れいぞうこ)からだしたての冷(つめ)たいバターを角切(かくぎ)りにして、砂(すな)のようにサラサラになるまで手(て)ですりませます。
- 中央(ちゅうおう)にくぼみをつくり、ぎゅうにゅうとたまごを混(ま)ぜていれ、ヘラでかき混(ま)ぜ、チョコレートも加(く)わえてまとまったらラップにつつま冷蔵庫(れいぞうこ)で30分(ぶん)ねかせます。
- 生地(きじ)に粉(こな)をふりながら、3回(かい)たたんで厚(あつ)さ2cmの長方形(ちようほうけい)にのぼし、18こ(3x6)に切(き)り分(わ)け、上(う)えにぎゅうにゅうをぬります。
- 200℃のオーブンで20分(ぶん)くらい焼(や)いたらできあがり!



層(そう)になってふくらむサクサクスコーン。チーズやレーズンをいれてもおいしいよ!ぜひ、焼きたてをたべてね。ジャムやメープルシロップをつけるのもおすすめ!

菅野 尚子(かの なおこ)

BLOG <https://profile.ameba.jp/ameba/naokan313> Instagram https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/

WEB(アトリエシビ) <https://www.atelierrecipe.com/>