

後期講座ガイド

2025/ 10 ~ 2026/ 3



東邦音楽大学
エクステンションセンター

はじまる知的発見！ 楽しく学べる

ジャンルに分けられた全36講座。

「ひとつ興味を持つと、もっと知りたいと意欲がわいてくる。

自分にそんな面があったことに気づくのも楽しい。」

エクステンションセンターは、学園が持つ施設・設備そして
人材を社会に公開し、学習の機会を提供することにより、
そんな知的発見に貢献します。





東邦音楽大学

エクステンションセンター

後期講座ガイド

2025/ 10 ~ 2026/ 3

CONTENTS

講座一覧	2
入会・受講規約	44
申込み・受講の手引き	45
インターネットからの簡単申込み方法	46
Q & A	47
東邦音楽学校	49
会場のご案内	50

講座番号	講 座 名	担 当 講 師	ページ
● 公開講座			
S-1	発声法と季節の歌を学びましょう<秋>	田中 樹里	4
S-2	発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(10月～11月)	間谷 勇	5
S-3	New 歳時記からみたドイツの食文化<秋・冬> ―クリスマスに向う楽しみとドイツ料理―	イムケ・レンツ	6
S-4	New イタリアの旋律美リカルド・ザンドナーイの声楽作品～「6つのメロディーエ」(1920)を中心に	田中 樹里	7
S-5	はじめてでも楽しく学べるジャズ・ヴォーカル入門	平井 あみ	8
S-6	New イタリア古典歌曲講座 バロック・古典様式を学ぶ上で大切なRecitar cantandoについて	伊藤 和広	9
S-7	浄書基礎講座	山田 悠人	10
S-8	New 親子で楽しくクッキング ～ODAIDOKORO 寺子屋COOKING～	菅野 尚子	11
S-9	歌とピアノのための歌曲伴奏法講座 ～その奥深い世界を探る～	大場 俊一	12
S-10	発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(12月～1月)	間谷 勇	13
S-11	平田紀子の生き生き歌える！ 歌唱伴奏法	平田 紀子	14
S-12	ホルン・アンサンブルを体験してみよう！ ♪	澤 敦	15
S-13	New 徹底研究 楽曲の面白さと奏法について R.シューマン ファンタジー(幻想曲)八長調 Op.17	中島 裕紀	16
S-14	歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)	田中 樹里	17
S-15	New 「オーケストラや吹奏楽でハーブを弾こう！」	宮原 真弓	18
S-16	New 作曲家の対比シリーズ Vol.3 「バッハ&バルトーク」	金子 三勇士	19
S-17	発声法と季節の歌を学びましょう<冬>	田中 樹里	20
S-18	かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	二俣 泉	21
S-19	発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(2月～3月)	間谷 勇	22
S-20	New モーツァルトの青春と葛藤 ～パリ・マンハイム・ミュンヘン・故郷ザルツブルク～	浦川 玲子	23
S-21	New モーツァルト考 モーツァルト生誕270年に際して	新井 雅之	24
S-22	New 著作権入門	太田 竜司	25
● 歌を楽しむ			
A-1	ポップスを歌いましょう♪(11月～1月)ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	27
A-2	ポップスを歌いましょう♪(2月～3月)ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	多筈 弘子	28
A-3	楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(1月～3月)	外山 愛	29
A-4	世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(1月～3月)	武藤 直美	30
● 楽器を奏でる			
B-1	ヴィオリラを弾いてみましょう(11月～1月)	多筈 弘子	31
B-2	ヴィオリラを弾いてみましょう(2月～3月)	多筈 弘子	32
B-3	「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者～上級者向け)	田中 梢	33
B-4	フルートアンサンブル(経験者)	田中 美紅	34
B-5	クラリネットアンサンブル(経験者)	山元 美奈	35
● 音楽療法を学ぶ			
C-1	実践ワーク 音楽療法の現場から(1月～3月)	平田 紀子／二俣 泉 高畑 敦子	37
C-2	学び続ける音楽療法の実践(初心者) 役立つ技能のコツがある	平田 紀子	38
C-3	学び続ける音楽療法の実践(継続者) 役立つ技能のコツがある	平田 紀子	39
● おしらせ 公益財団法人文京アカデミー連携講座			
	初歩から学べるピアノレッスン「この曲が弾きたい！」	吉田 恵	41
	New 美術作品から学ぶ音楽の世界	山下 暁子	42

公開講座



本学で開講する講座は、第一線で活躍中の本学教員をはじめ、各分野で注目の講師を迎え、音楽を始められる方には解かり易く、より技術や感性を向上させたい方にはより魅力的な、音楽大学ならではの一層の深みと専門性のある講座を目指しています。また、文化や教養講座など音楽だけでなく多方面にわたる講座を開講します。

発声法と季節の歌を学びましょう<秋>.....	4
発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(10月～11月).....	5
歳時記からみたドイツの食文化<秋・冬> クリスマスに向う楽しみとドイツ料理.....	6
イタリアの旋律美 リッカルド・ザンドナーイの声楽作品～「6つのメロディーエ」(1920)を中心に.....	7
はじめてでも楽しく学べるジャズ・ヴォーカル入門.....	8
イタリア古典歌曲講座 バロック・古典様式を学ぶ上で大切なRecitar cantandoについて.....	9
浄書基礎講座.....	10
親子で楽しくクッキング ～ODAIDOKORO 寺子屋COCKING～.....	11
歌とピアノのための歌曲伴奏法講座 ～その奥深い世界を探る～	12
発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(12月～1月).....	13
平田紀子の生き生き歌える！ 歌唱伴奏法.....	14
ホルン・アンサンブルを体験してみよう！ ♫	15
徹底研究 楽曲の面白さと奏法について R.シューマン ファンタジー(幻想曲)ハ長調 Op.17.....	16
歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)	17
「オーケストラや吹奏楽でハープを弾こう！」.....	18
作曲家の対比シリーズ Vol.3 「バッハ&バルトーク」.....	19
発声法と季節の歌を学びましょう<冬>.....	20
かんたんな即興演奏 音楽療法・音楽教育での活用法	21
発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座(2月～3月).....	22
モーツァルトの青春と葛藤 ～パリ・マンハイム・ミュンヘン故郷ザルツブルク～.....	23
モーツァルト考 モーツァルト生誕270年に際して	24
著作権入門	25



発声法と季節の歌を学びましょう<秋>

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 季節を感じる日本語の歌の歌い方を楽しく学びましょう。全3回1時間半の講座です。はじめの30分は「コンコーネ50番中声用」を使って発声法を学び、残りの時間で楽曲を美しく、そして音楽的に歌うヒントをお伝えします。曲目は、「コンコーネ50番No.9」「小さい秋見つけた」「秋の月」「若者のすべて」です。本講座はコーラス形式で行います（おひとりで歌うことはありません）。どなたでもご参加いただけます。

※曲目は一部変更になる場合があります。

目的・目標▶ 身体を使った発声法を学び、美しい日本語で、音楽的に、歌うことを目指しましょう。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

持ち物は「コンコーネ50番中声用」をご準備ください。ご自身の学びのための録音は可としますが、録画はできません。必要があればメモや筆記用具をお持ちになってください。

講座 番号	S - 1	定員	15名（最少開講人員3名）	受 講 料	3,600円
日 程	土曜日(全3回) 10:30~12:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。 * (「コンコーネ50番 中声用」以外の楽譜代を含む)

回	開講月日	内 容
1	9/20(土)	● 発声法と曲の音取り 「コンコーネ50番中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の音取りを行います。
2	10/ 4(土)	● 発声法と歌唱法 「コンコーネ50番中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の歌い方について学びます。
3	10/25(土)	● 発声法と発表 「コンコーネ50番中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲を仕上げて発表します。

担当講師

田中 樹里（たなか じゅり）

声楽家、声楽指導者

神奈川県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。大学卒業時、アカンサス賞、同声会賞受賞。学部在学中よりNYやイタリアで研鑽を積み、野村国際文化財団奨学生としてイタリアでベルカント唱法を学ぶ。スウェーデン・ヨーテボリ大学に留学。留学中は、イギリス、ノルウェー、スウェーデン、スイスに於けるオペラオーディションに合格し、ヨーテボリオペラに所属した。林康子、故朝倉蒼生、故穴戸悟郎、森島英子、故バルド・ガルディーニ、ビルギッド＝ルイス・フランドセンの各氏に師事。モンセラ・カバリエ、ジョヴァンナ・カネッティ、イングリッド・トビアソンらのマスタークラスを受講。オペラ出演の他、宗教曲やイタリア歌曲、日本歌曲の演奏にも力を入れている。'16年と'17年には「チェコのクリスマスミサ」日本初演ソリストを務め、チェコ共和国のラジオで放送された。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間2022」で日本歌曲を披露。現在、目白大学人間学部児童教育学科、山梨大学教育学部学校教育課程芸術身体教育コース非常勤講師。





発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (10月～11月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶腹式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目的・目標▶体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただけます。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

講座番号	S - 2	定員	50名 (最少開講人員10名)	受講料	8,100円
日程	火曜日(全6回) 13:15～15:15				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	10/21(火)	●体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	10/28(火)	●一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	11/ 4(火)	●パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	11/11(火)	●ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	11/18(火)	
6	11/25(火)	●まとめ

担当講師

間谷 勇 (まや いさむ)

合唱指揮者

国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者としてNHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。





New 歳時記からみたドイツの食文化<秋・冬> ークリスマスに向う楽しみとドイツ料理ー

講義内容と目的・目標

講義内容 ▶ 日独の文化に精通したドイツ人講師がドイツの「食の歳時記！」をご紹介します、その隠れた魅力を解き明かします。

目的・目標 ▶ ドイツで一年の中で最大のイベントであるクリスマスは、北欧文化やゲルマン文化を色濃く表しています。クリスマスを含む秋冬の食べ物からドイツ文化を理解する。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

講座 番号	S - 3	定員	15名 (最少開講人員5名)	受 講 料	2,200円
日 程	10/25土曜日(全1回) 10:00~11:30				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	10/25(土)	● ドイツは、伝統的に「食」より「住」を重視する傾向にあります。フランス・イタリアに負けないくらいのおいしい料理が地方に数多くあります。さて、ドイツで1年の中で最大のイベントは、何といってもクリスマス(Weihnachten)ですが、11月26日以降の日曜日から始まる待降節(Advent)の最初の日曜日(Ester Advent)に、もみの木の環(Adventskranz)の中に4本のローソクを立てたものを部屋に置き、そのうちの1本に火を灯し、次の日曜日には2本目と日曜ごとに1本ずつ火を灯していきます。日本のそれとは異なり、ドイツ人はクリスマスの喜びを4週間かけてゆっくり味わうのです。 12月6日の聖ニコラウスの日には子供たちにお菓子の入ったプレゼントがあります。 autum : 秋 Wildschwein und Rehbraten (イノシシ・鹿肉のロースト) Grünkohl (ケール) Eintopf (シチュー) winter : 冬 Stollen (シュトーレン)

担当講師

イムケ・レンツ (いむけ れんつ)

東邦音楽大学准教授

ドイツ・デュッセルドルフ出身。元NHKラジオドイツ語講座でゲスト出演。現在、東邦音楽大学准教授。





New

イタリアの旋律美

リッカルド・ザンドナーイの声楽作品～「6つのメロディーエ」(1920)を中心に

講義内容と目的・目標

講義内容▶ イタリアの声楽曲といえば、美しい旋律を思い浮かべる方も多いことでしょう。オペラ《カヴァレリア・ルスティカーナ》で知られるマスカーニに作曲を師事したリッカルド・ザンドナーイ(1883-1944)も、イタリアの美しい旋律を継承している作曲家の一人です。この講座では、ザンドナーイの声楽作品の中から「6つのメロディーエ」(1920)を中心に取り上げます。前半は作曲家ザンドナーイとその声楽作品について、後半はピアニストをお迎えしてミニコンサートを行います。ザンドナーイの声楽作品に触れ、その魅力を感じていただけたら幸いです。

目的・目標▶

- ・作曲家リッカルド・ザンドナーイについて理解する。
- ・ザンドナーイの声楽作品の概要を理解する。
- ・ザンドナーイの声楽作品を聴き、理解を深める。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

簡単な資料を当日配布します。

講座番号	S - 4	定員	50名 (最少開講人員10名)	受講料	2,200円
日程	10/25土曜日(全1回) 13:30～15:00				

- * 公開講座の入会金は不要です。
- * 受講料には、消費税が含まれております。
- * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
- * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	10/25(土)	●第1部 作曲家リッカルド・ザンドナーイとその声楽作品について 休憩 ●第2部 ミニコンサート ソプラノ 田中樹里 ピアノ 古川かりん

担当講師

田中 樹里 (たなか じゅり)

声楽家、声楽指導者

神奈川県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。大学卒業時、アカンサス賞、同声会賞受賞。学部在学中よりNYやイタリアで研鑽を積み、野村国際文化財団奨学生としてイタリアでベルカント唱法を学ぶ。スウェーデン・ヨーテボリ大学に留学。留学中は、イギリス、ノルウェー、スウェーデン、スイスに於けるオペラオーディションに合格し、ヨーテボリオペラに所属した。林康子、故朝倉蒼生、故穴戸悟郎、森島英子、故ウバルド・ガルディーニ、ビルギッド＝ルイス・フランドセンの各氏に師事。モンセラ・カバリエ、ジョヴァンナ・カネッティ、イングリッド・トピアソンらのマスタークラスを受講。オペラ出演の他、宗教曲やイタリア歌曲、日本歌曲の演奏にも力を入れている。'16年と'17年には「チェコのクリスマスミサ」日本初演ソリストを務め、チェコ共和国のラジオで放送された。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間2022」で日本歌曲を披露。現在、目白大学人間学部児童教育学科、山梨大学教育学部学校教育課程芸術身体教育コース非常勤講師。





はじめてでも楽しく学べる ジャズ・ヴォーカル入門

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ ジャズってどう歌うの？英語はちょっと！という方もご安心ください！ステップを踏みながら、初めての方でも分かりやすく進めていきます。呼吸法・発声法、英語の発音練習、リズム練習を交えながら、「ジャズヴォーカルとはどんなものか」の知識を深めていきます。楽しみながら学んでいるうちに、いつの間にか歌えるようになっていきますよ！（みなさんのご希望や歌に関する悩みを伺いながら、必要な練習を取り入れ進めていきます。）最終的に一人で楽しく歌えるようにチャレンジ！世界で愛され続けているジャズヴォーカルの魅力と一緒に楽しみましょう！チカラを抜いて英語の歌を歌えるようになりたい方、スイングして歌えるようになりたい方、ジャズに興味

がある方…。男女年齢を問わずご参加ください！お待ちしております。

レッスン予定曲：S Wonderful, I Hear Music, etc...

※レッスンで採り上げる曲は、レッスンの進捗や受講者のご希望により変更となる場合があります。

目的・目標▶ ジャズのナンバーをより自分らしく、楽しく歌えるようになるためのレッスン

歌詞の意味を理解し、より自然な発声・発音で歌い・表現できるようにするためのレッスン

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、レコーダー（ボイスメモ）、飲み物

講座番号	S - 5	定員	10名程度 (最少開講人員3名)	受講料	一般 19,800円 本学在校生 6,600円
日程	金曜日(全6回) 10:30~12:00				

*公開講座の入会金は不要です。

*受講料には、消費税が含まれております。

*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。

*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/ 7(金)	●ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう① 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲①のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
2	11/21(金)	●ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう② 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル ーオススメ曲の発表・シェア
3	12/ 5(金)	●ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう③ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲②のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
4	12/19(金)	●ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう④ 前回のおさらいをして、生伴奏と一緒に曲を歌い込みましょう。 曲の背景、歌詞の意味、フレージング、ヴォーカルスタイル ーオススメ曲の発表・シェア
5	1/ 9(金)	●ジャズのスタンダードナンバーを歌ってみましょう⑤ 呼吸法・発声法、リズムエクササイズ、 課題曲③のメロディー・歌詞（発音から丁寧にさらっていきます）
6	1/23(金)	●おさらい会 学園創立50周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります ステージで歌うひと時！マイクテクニック等も学ぶ良い機会です。

担当講師

平井 あみ (ひらい あみ)

ジャズヴォーカリスト、ヴォーカルコーチ、作曲家、からだ美調律®、上級インストラクター

ヴォーカリスト・ヴォイス・コンディショニング主宰。米国ノーステキサス州立大学Jazz 科卒業後、ヴォーカリストとしてJazz & Pops を取り入れたコンサート、レッスン、セミナーを通し、歌のチカラ・音楽のチカラの素晴らしさを伝えている。解剖学をベースとした、歌うためのカラダづくり＝『美調律ボイスコンディショニング・プログラム』をプロデュース。また、ヴォーカリスト・声優・営業マンをはじめ、声を職業とする方々の声と身体のサポートも行なっている。東邦音大エクステンションセンターにてジャズヴォーカル講座も開催中。

<https://www.amihirai.com>





New

イタリア古典歌曲講座

バロック・古典様式を学ぶ上で大切なRecitar cantandoについて

講義内容と目的・目標

講義内容▶この講座では、イタリア古典歌曲の演奏法について、バロック・古典様式で大切なRecitar cantando（歌いながら語る）を学んで頂きます。様式学を理解した上での歌唱法、語の文法的側面からの解釈・歌詞の理解、更には楽語に関するイタリア語の語源から読み解く演奏法など、イタリア古典歌曲を歌唱される歌手以外にもピアノ伴奏者として演奏される方にも勉強になる講座となっております。ご興味のある方は是非ご参加下さい。

目的・目標▶多くの声楽初心者が初期段階で取り組むイタリア古典歌曲について、いま一度更に深い学びの機会を持つことで、知的好奇心を高めていただくことを目的とします。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

お持ちの方は、イタリア古典歌曲集1、2（全音楽譜出版社）

講座 番号	S - 6	定員	50名	受 講 料	3,300円
日 程	11/8土曜日(全1回) 14:00~16:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

担当講師

伊藤 和広 (いとう かづひろ)

バリトン、東邦音楽大学・短期大学准教授

東邦音楽大学卒業。イタリアのミラノに留学。コモ県のエルバ国際音楽アカデミー・オペラ専修課程（アルテ シェニカ科）に学ぶ。ミラノでフランコ・カステッラーナ氏の元、研鑽を重ねる。第35回イタリア声楽コンクール・シエナ部門にてイタリア大使杯受賞。イタリア・ベルヴェーリョ国際声楽コンクールにて特別賞受賞。フランコ・カステッラーナ氏の推薦により、ピアチェンツァ市立歌劇場のオーディションを受けて合格。ミラノにて『ラ・ボエーム』マルチェッロ、『道化師』トニオ、在ミラノ総領事館主催コンサート、G.ヴェルディ財団主催コンサートに出演。リグーリア州アルピッソーラ・マリーナ夏の音楽祭に出演。藤原歌劇団正団員。日本オペラ協会正会員。

<http://www.kazuhiroito.org>





浄書基礎講座

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 楽譜の原稿をきれいに清書することを浄書と言います。近年では、楽譜作成ソフトウェアを用いて誰でも楽譜を簡単に作ることが出来ます。しかし、読みやすく、実用的な楽譜は簡単には出来ません。作編曲家であり、出版楽譜の浄書を手がける講師と共に、浄書について考えていきます。

目的・目標▶ 音楽を演奏する人なら必ず手に入る楽譜が出来る過程や技法について興味関心を持ち、実用的でかつ見やすい楽譜を作る能力や考え方の習得を目指す。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

(お持ちの場合) 譜作成ソフトウェアがインストールされたノートパソコン

講座番号	S - 7	定員	10名 (最少開講人員3名)	受講料	全5回 16,500円 1回 3,300円
日程	土曜日(全5回・1回のみの参加可能) 10:30~12:00				*公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/15(土)	●ガイダンス、楽典のおさらい 本講座の進め方や方針を説明します。本講座で必要とする楽典の知識について、浄書と関連づけておさらいを行います。
2	12/20(土)	●楽譜を構成する要素の観察 これまで何気なく目にしてきた楽譜は、様々な要素によって構成されています。様々な要素がどのような役割を果たすのか、観察します。
3	1/17(土)	●記譜法について 本講座で取り扱う五線記譜法のルール(決まり)について、解説します。
4	2/21(土)	●楽譜を構成する要素の設定と配置、調整 楽譜を構成する要素の設定や配置を行う際、明確な意図をもって行う必要があります。これらについて、掘り下げて考えていきます。
5	3/21(土)	●実践的な浄書テクニックと様々な楽譜の考察 前回までに習得した知識を生かして、様々な種類の楽譜を観察していきます。市販の楽譜に見られる工夫も解説します。

担当講師

山田 悠人 (やまだ ゆうと)

楽譜浄書家、レコーディング・エンジニア、YMDミュージック合同会社CEO

1989年福岡県北九州市出身。山口大学教育学部、尚美ミュージックカレッジ専門学校アレンジ・作曲学科卒業。作曲を池上敏、蒲池愛の各氏に師事。幼少期より音楽に触れ、高校吹奏楽部ではクラリネットを、大学吹奏楽部ではフルートを担当。大学在学中より作曲、編曲を始める。現在は吹奏楽や室内楽の作編曲家として精力的に活動する傍ら、楽譜浄書家やレコーディング・エンジニアとしても活動している。2016年8月にYMD ミュージック合同会社を設立しCEOに就任、同社より楽譜が多数出版されている。

Web Site: <https://yutoyamada.net>





New 親子で楽しくクッキング ~ODAIDOKORO 寺子屋COOKING~

講義内容と目的・目標

講義内容▶2008年より開催の今年17年目の親子クッキング講座。お子さん向けに丁寧にゆっくりと進めていくので安心。全ての工程を最初から最後まで自分で作れる初心者向けの講座で、行事や季節を学びます。クッキングが初めての方でも、みんなと一緒に楽しく進む授業なので大丈夫です。作るのが楽しい！と感じる時間をお届けします。ぜひお楽しみください。

*1テーブル1親子で作っていただけます。

【衛生面・安全面での対策】

- ・マスク着用
- ・こまめな手洗い・アルコール消毒
- ・テーブル・備品のアルコール消毒
- ・窓開放による換気（適時）
- ・1テーブル1組

【衛生面・安全面での生徒さまへのお願い】

- ・教室内での手指の消毒、マスク着用（必須）、実施をお願いいたします。

目的・目標▶親子で一緒にクッキングをすることで、五感を使って料理の楽しさを知る講座です。料理をすると集中力が養われたり、創意工夫をするので自然に頭も使い、季節に敏感にもなります。何よりも自分で全部作ったという達成感が子どもにとっては嬉しいもの。出来上がったら、お子さんをたくさん褒めてあげてくださいね。



ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

エプロン、三角巾、ふきん2枚、タオル（手ふき用） *作った料理を持ち帰る方は、密閉容器持参をお願いします。

講座番号	S - 8	定員	8組（最少開講組数3組） 大人1名とお子さん1名、計2名で1組 ※お子さん（3歳～小学生） ※中学生以上は1名でも参加可能です ※大人1名でのご参加も歓迎です	受講料	5,000円 材料費込(2名様分) *お子さん2名受講の場合の受講料は、お問い合わせ下さい。 *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *最少組数に満たない場合は中止となります。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	11/15土曜日(全1回) 13:30~15:30				

回	開講月日	内 容
1	11/15(土)	●クリスマスケーキ フルーツとマシュマロのミルクレープをつくろう！ 人気のまるごとケーキの講座。クレープを焼いて作るホールケーキを1組で1台作ります。クレープを何枚も焼いて、生クリームやフルーツを重ねて作るケーキはパティシエ気分。いろいろなトッピングで自分だけのクリスマスケーキをつくります。このケーキがあればパーティーも盛り上がりますよ。今回は講座の最終回なので、皆様にお会いできることとても楽しみにしています。 *薄力粉・牛乳・たまご・バナナ 使用

担当講師

菅野 尚子（かんの なおこ）

アトリエレシピAtelier Recipe主宰、FCAJ認定フードコーディネーター、惣菜管理士1級、華道草月流師範、茶道表千家不白流小習、食空間コーディネーター

親子クッキング教室を開催し17年目。食品商社で商品企画や開発の勤務後、渡仏。フランス人家庭に滞在しつつ家庭料理やその土地ならではの郷土料理を、ル・コルドンブルーパリ校ではフランス料理や菓子を学ぶ。フード専門スタジオ勤務後、企業の商品開発コンサルタント、メニュー開発、広告スタイリングを得意とする。2008年から東邦音楽大学エクステンションセンターで親子クッキング教室を開催。2010年から簡単で美味しい主婦向けレシピを毎週大手宅配カタログの冠ページで発信し、レシピは1000点以上掲載されている。生はちみつ料理研究家としてワークショップも開催。「日本の家庭にある〔お台所〕から発信する簡単で安心な手作り料理やお菓子を、行事とともに伝えていきたい！」そんなメッセージを次世代に繋げるために活動中。

ウェブサイト：アトリエレシピ <https://www.atelierrecipe.com/>

Instagram： https://www.instagram.com/naoko_kanno_food_coordinator/





歌とピアノのための歌曲伴奏法講座

～その奥深い世界を探る～

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容 ▶ 皆さんは伴奏という言葉にどのようなイメージをお持ちでしょうか。伴奏なんて音も少ないし、歌の邪魔にならないように弱く弾けばいいので楽勝！と考えている人もいます。しかし、アンサンブルの究極の形態としての伴奏は幅広く、奥の深い役割を担っているのです。歌曲演奏の60%～70%はピアニストにかかっているといっても過言ではありません。それほど密接な関係にありながら、しばしばお互いの意識が噛み合わない状況が見受けられます。この講座では、最初にレジュメに添っていくつかの「約束事」を確認し、演奏を交

えながらお話を進めていきます。きっと新たな発見があることでしょう。後半は、公開レッスン形式で進めていきます。「歌とピアノ」をワンセットとしてレッスンを行います。ピアノの方も是非「歌詞の内容」を理解し表現力を高めるため、歌曲演奏に強い参加意識を持っていただきたいと思います。

目的・目標 ▶ ピアノ伴奏の重要性を再認識して、理想的な演奏に少しでも近づくことを目的といたします。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

楽譜・対訳等は当日配布いたします。

レッスンを希望の方は、歌とピアノのペアでお申込みください（先着順）。曲目は、イタリア古典歌曲・ドイツ歌曲・フランス歌曲・日本歌曲より、1～2曲選んでください。申込の際、声種・曲目・作曲者をお知らせください。また、楽譜を10月末日までに送付してください。

講座番号	S - 9	定員	50名(聴講) 4組(レッスン)(先着順)	受講料	聴講のみ 3,300円 レッスンと聴講 11,000円 (歌とピアノのペアで) *公開講座の入会金は不要です。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全1回) 13:30～17:00				

回	開講月日	内 容
1	11/29(土)	●講義と公開レッスン ●レッスンの曲目 イタリア古典歌曲・ドイツ歌曲・フランス歌曲・日本歌曲など。

担当講師

大場 俊一（おおば しゅんいち）

ピアニスト

1965年 東京藝術大学音楽学部楽理科卒業 在学中安宅賞受賞

1968年 旧西ドイツ デトモルト音楽大学留学。ザルツブルグ夏期講座で、師ヴァイセンボルンの助手を務めたほか、各種音楽祭・演奏会で幅広く活躍した。

1983年20世紀最高のソプラノ歌手エリーザベト・シュヴァルツコップのマスタークラスで伴奏と通訳を務めた。ピアノをクラウス・シルデ、野呂愛子、小林道夫、歌曲伴奏法及び室内楽をギュンター・ヴァイセンボルンの各氏に師事。

ソロリサイタルの他に、著名な演奏家との共演が多く、その音楽に対する豊かな感受性と鋭い分析力を踏まえた緻密な演奏は絶賛されている。

長年にわたり、東京藝術大学、埼玉大学教育学部、東邦音楽大学大学院で後進の指導にあたった。

「日本音楽コンクール」はじめ、多数のコンクールの審査員を務めている。

2011～2013年5回にわたりモーツァルトピアノソナタ全曲演奏会を行った。

2019～2022年「ピアニストから見たドイツリートの魅力」と題して、プレート付きの連続演奏会を6回にわたり開催した。

最近各地で伴奏法講座を開催し、豊富な経験に基づいた実践的な指導は好評を博している。

現在 埼玉大学名誉教授 東京藝術大学同声会栃木支部顧問 栃木日独協会会員。





発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (12月～1月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶腹式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目的・目標▶体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただけます。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

講座番号	S - 10	定員	50名 (最少開講人員10名)	受講料	8,100円
日程	火曜日(全6回) 13:15～15:15				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	12/ 9(火)	●体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	12/16(火)	●一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	12/23(火)	●パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	1/13(火)	●ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	1/20(火)	
6	1/27(火)	●まとめ

担当講師

間谷 勇 (まや いさむ)

合唱指揮者

国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者としてNHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。





平田紀子の生き生き歌える! 歌唱伴奏法

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶音楽療法やサークル、趣味の現場で役立つ、ピアノによる歌唱伴奏法の技術やセンスを高める講座です。歌いやすく程がよく、曲の魅力を最大限に伝えるアレンジの方法を紹介します。和声を美しく響かせる、リズムやビートを生き生きと表す、気の効いたコード進行やフレーズの工夫など、「歌う人に喜ばれる伴奏」を目指します。

目的・目標▶

- 唱歌、歌謡曲から演歌、ポップスまで、様々なジャンルの伴奏を、出来合いの伴奏譜を使わず弾くコツを学ぶ。
- 8ビートからスイング、ラテンなど、印象的なリズムの弾き方を学ぶ。
- シンプルで美しく聴こえる音の重ね方、小粋なフレーズなどの工夫を学ぶ。
- 日頃の練習法、センスの磨き方について考察する。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、ノート

「決定版・平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社) 事前購入の上ご持参ください。

講座 番号	S - 11	定員	15名 (最少開講人員5名)	受 講 料	2,200円
日程	1/10土曜日(全1回) 12:30~14:30				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

担当講師

平田 紀子 (ひらた のりこ)

東邦音楽大学准教授

東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。医療や福祉の現場で音楽療法を実践。また演芸場等の舞台上でジャズや歌謡曲のアレンジ・伴奏をつとめる。著書に「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社) 他。





ホルン・アンサンブルを体験してみよう! ♪

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 日々の練習における大切なポイントの説明と、その実践を行う。実際にホルンアンサンブルを体験します。初心者も経験者も、レベルは問いません。いろいろなレベルの曲を用意します。中学生、高校生も是非いらして下さい。

目的・目標▶ ホルンに対する知識を深め、ホルンアンサンブルの楽しさを体験しましょう。また、この講座を通して、パート内のそれぞれの役割（1st・2nd・3rd・4th）を学び、皆さんの携わるオーケストラ・吹奏楽のシーンでも活用出来ることを期待しております。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具 ※資料は当日配布致します。概ね1カ月前まで課題曲を送付予定。

ホルンは、ご自分の物をお持ちください。

講座番号	S - 12	定員	30名 (最少開講人員10名)	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:30				

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/17(土)	●独奏にはない、アンサンブルならではの楽しさを味わってみて下さい。 1. ホルンの歴史を知ろう。 2. ホルンの基本奏法を学びましょう。 3. アンサンブルを体験してみよう。

担当講師

澤 敦 (さわ あつし)

ホルン奏者、東邦音楽大学大学院特任准教授

東京藝術大学卒業、同大学院修了。ホルンを谷中甚作、山元俊雄、千葉馨、H・ブランデー各氏に師事。在学中より東京シティーフィルハーモニー管弦楽団の首席ホルン奏者を務める。その後東京藝術大学管弦楽研究部講師となる。現在は東邦音楽大学の他に、上野の森プラス、東京藝術大学管弦楽研究部講師、アンサンブル・ペガサスのメンバー。大泉だいこんプラス団長、千葉ウインド音楽監督、学芸大学・筑波大学・東京理科大学オーケストラトレーナーを務める。日本ホルン協会常任理事。





New 徹底研究 楽曲の面白さと奏法について

R.シューマン ファンタジー(幻想曲)八長調 Op.17

講義内容と目的・目標

講義内容▶ R.シューマンの代表作の一つファンタジー八長調について、その面白さや奏法などを深掘りします。

目的・目標▶ シューマンの作品により近づいて、演奏や鑑賞に役立てていただきたいと思います。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

資料をご用意いたします。楽譜をお持ちいただくと更に楽しいです。

講座番号	S - 13	定員	50名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 13:00~15:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/17(土)	● 昨年のショパンのピアノソナタ第3番短調Op.58の徹底研究に続き、今回は、ショパンと同じ年に生まれたシューマンの代表的な作品の一つ「ファンタジー八長調Op.17」を取り上げ、1曲を掘り下げてまいります。作品から広がるエピソードや美しさ、演奏する上でのアドバイス、技術的な課題の解決、鑑賞する上でのポイントなどを難しい分析にかたよらず、わかりやすく解説したいと思います。 この曲を初めて聴かれる方にも、ご自身で演奏したことがある方にも楽しんでいただけるように工夫して進めますので、是非ともお気軽にご参加ください。

担当講師

中島 裕紀 (なかじま ひろのり)

東邦音楽大学教授、ピアニスト

東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程（大学院）ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。大学在学中1986年のコンサートを皮切りに演奏活動を開始。在欧中もソロリサイタルや音楽祭における演奏など、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、リサイタルを中核として、日本やヨーロッパ、アジアでソロ、デュオ、アンサンブル等の演奏活動を展開し、音楽誌等において、色彩豊かな音色としなやかな表現力を高く評価されている。また、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親しんでもらう目的のコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育にも力を注ぎ、日本各地で、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外の音楽学院におけるマスターコース講師に招かれるなど、積極的な活動をしている。現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員、アジア音楽家協会副会長。

<http://pianist.music.coocan.jp/>





歌のアンサンブルを楽しむ(初級～中級)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶オペラや宗教曲、唱歌などの重唱を楽しむ講座です。初回に曲を決め、グループごとにレッスンしていきます。初級の方はコンコーネやコールユーブンゲンの2重唱、ロッシーニの「猫の二重唱」や唱歌等を、中級の方はオペラや宗教曲にチャレンジしてみましょう。2人でのご参加も可能です。

(参考曲)

日 本 語

「花」「朧月夜」

「高鳴る調べに」＜メリー・ウィドー＞より（テノールor バリトン・ソプラノ）

イタリア語

「昔の愛情に免じて」＜皇帝ティートの慈悲＞より（ソプラノ・メゾソプラノ）

「やさしく抱き合おう、真の友よ」＜皇帝ティートの慈悲＞より（メゾソプラノ・メゾソプラノ）

「手紙の二重唱」＜フィガロの結婚＞より（ソプラノ・ソプラノ）

「喧嘩の二重唱」＜フィガロの結婚＞より（ソプラノ・メゾソプラノ）

「ああ、見てちょうだい」＜コジ・ファン・トゥッテ＞より（ソプラノ・メゾソプラノ）

「お手をどうぞ」＜ドン・ジョヴァンニ＞より（バリトン・ソプラノ） 他

目的・目標▶アンサンブルにおける技術や表現力を学びましょう。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

初回にレッスンで歌唱を希望する重唱曲の楽譜を持参してください。（初回に担当曲とパートナーを決めます。お持ちいただいた曲で受講できない場合もあります。）必要があれば講師が楽譜を準備いたします。

講座番号	S - 14	定員	8名程度 （最少開講人員3名）	受講料	19,800円
日程	土曜日(全6回) 10:30～12:00				

*公開講座の入会金は不要です。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/17(土)	●オリエンテーション。曲とパートナーを決める。
2	2/ 7(土)	●レッスン①（各グループ20分程度）
3	2/21(土)	●レッスン②（各グループ20分程度）
4	3/ 7(土)	●レッスン③（各グループ20分程度）
5	3/21(土)	●レッスン④（各グループ20分程度）
6	3/28(土)	●発表

担当講師

田中 樹里（たなか じゅり）

声楽家、声楽指導者

神奈川県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。大学卒業時、アカンサス賞、同声会賞受賞。学部在学中よりNYやイタリアで研鑽を積み、野村国際文化財団奨学生としてイタリアでベルカント唱法を学ぶ。スウェーデン・ヨーテボリ大学に留学。留学中は、イギリス、ノルウェー、スウェーデン、スイスに於けるオペラオーディションに合格し、ヨーテボリオペラに所属した。林康子、故朝倉蒼生、故穴戸悟郎、森島英子、故ウバルド・ガルディーニ、ビルギッド＝ルイス・フランドセンの各氏に師事。モンセラ・カバリエ、ジョヴァンナ・カネッティ、イングリッド・トピアソンらのマスタークラスを受講。オペラ出演の他、宗教曲やイタリア歌曲、日本歌曲の演奏にも力を入れている。'16年と'17年には「チェコのクリスマスミサ」日本初演ソリストを務め、チェコ共和国のラジオで放送された。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間2022」で日本歌曲を披露。現在、目白大学人間学部児童教育学科、山梨大学教育学部学校教育課程芸術身体教育コース非常勤講師。





New 「オーケストラや吹奏楽でハープを弾こう!」

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容 ▶ 平成から令和の時代になり、プロ・アマ問わず日本でのハーブ人口が増加してきていることはとても喜ばしいと感じます。

しかし、オーケストラや吹奏楽での演奏となると注意点や楽器の持ち込み方法、その他諸問題にどう対処していいのかわからない方も多いのでは無いでしょうか。

この講座ではオーケストラや吹奏楽団で演奏するためのアプ

ローチから、数曲のオーケストラスタディを実際の演奏を交えてご説明していきます。

ハーブは弾いているけれど、オーケストラで演奏なんてちょっと怖い…と感じていらっしゃる方、オーケストラでの演奏はちゃんと準備していけばとても楽しい体験になります!一緒に考えていきませんか? 事前のご質問も大歓迎です。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

特にありません

講座 番号	S - 15	定員	40名 (最少開講人員10名)	受 講 料	3,300円
日程	1/24土曜日(全1回) 14:00~16:00				

* 公開講座の入会金は不要です。
* 受講料には、消費税が含まれております。
* 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
* 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

担当講師

宮原 真弓 (みやはら まゆみ)

東邦音楽大学講師

東京生まれ。桐朋学園大学卒、同大学研究科修了。在学中にオランダ国際ハーブウィークに参加出演。10年間に渡りアンサンブル・ムジカ・プラクティカのメンバー。1989年より32年間東京フィルハーモニー交響楽団のハーブ奏者を務める。在団中にオーストリア・ウィーンに留学。ウィーン国立歌劇場にて研鑽を積む。帰国後は東京フィルに復帰。大野和士・チョンミョンフン等の指揮の下、東京フィルヨーロッパツアー・アジアツアー・ワールドツアーに参加しその重責を担う。ハーブをヨセフ・モルナール氏、アーデルハイド・ミラー女史に師事。日本演奏連盟会員、日本ハーブ協会会員。東邦音楽大学、フェリス女学院大学講師。





New

作曲家の対比シリーズ Vol.3 「バッハ&バルトーク」

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 馴染みのある作曲家たちをピアニスト金子三勇士独自の視点から対比させ、演奏とトークで紹介するシリーズ。

目的・目標▶ 作曲家の事を学び、彼らの生き方に触れることでより深く音楽に理解を持つこと。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

特にありません。

講座番号	S - 16	定員	50名	受講料	3,300円
日程	土曜日(全1回) 14:00~16:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	2/7(土)	●第一部：バッハとバルトーク、二人の共通点とは？ 作曲家それぞれの特徴を、演奏を交えながら徹底分析。 ●第二部：インベンションからミクロコスモスの世界へ。 そこから見えてくる音楽のあり方。

担当講師

金子 三勇士 (かねこ みゆじ)

ピアニスト

1989年、日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6歳より単身ハンガリーに留学。11歳よりハンガリー国立リスト音楽院大学に入学、16歳で帰国した後、東京音楽大学付属高等学校に編入、清水和音、迫昭嘉、三浦捷子の各氏に師事。2008年バルトーク国際ピアノコンクール優勝。第12回ホテルオークラ音楽賞、第22回出光音楽賞など、受賞多数。これまでにゾルタン・コチシュ、シルヴァン・カンブルラン、ジョナサン・ノット、小林研一郎、広上淳一、山田和樹、鈴木優人、など、国内外の名だたる指揮者と共演。オーケストラではハンガリー国立フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団、ブラハ交響楽団、NHK交響楽団等と共演。これまで20ヵ国近く世界各地で演奏活動を行なう。近年はライフワークの一環としてアウトリーチ活動も積極的に行っている。NHK-FM「リサイタル・パッショ」に司会者としてレギュラー出演の他、テレビ、ラジオなど多数メディアに出演。2024年4月に発足した「日本＝ハンガリー未来プロジェクト」のエグゼクティブプロデューサーに就任、国家間の文化交流に精力的に取り組んでいる。キシマロシュ名誉市民。スタインウェイ・アーティスト。

オフィシャルHP <https://miyuji.jp/>





発声法と季節の歌を学びましょう<冬>

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 季節を感じる日本語の歌の歌い方を楽しく学びましょう。全3回1時間半の講座です。はじめの30分は「コンコーネ50番中声用」を使って発声法を学び、残りの時間で楽曲を美しく、そして音楽的に歌うヒントをお伝えします。曲目は、「コンコーネ50番No.10」「雪の降る街を」「冬の星座」「真夜中のドア～stay with me」です。本講座はコーラス形式で行います（おひとりで歌うことはありません）。どなたでもご参加いただけます。

※曲目は一部変更になる場合があります。

目的・目標▶ 身体を使った発声法を学び、美しい日本語で、音楽的に、歌うことを目指しましょう。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

持ち物は「コンコーネ50番中声用」をご準備ください。ご自身の学びのための録音は可としますが、録画はできません。必要があればメモや筆記用具をお持ちになって下さい。

講座番号	S - 17	定員	15名 (最少開講人員3名)	受講料	3,600円
日程	土曜日(全3回) 10:30～12:00				

* 公開講座の入会金は不要です。
 * 受講料には、消費税が含まれております。
 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
 * (「コンコーネ50番 中声用」以外の楽譜代を含む)

回	開講月日	内 容
1	2/14(土)	● 発声法と曲の音取り 「コンコーネ50番中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の音取りを行います。
2	2/28(土)	● 発声法と歌唱法 「コンコーネ50番中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲の歌い方について学びます。
3	3/14(土)	● 発声法と発表 「コンコーネ50番中声用」を用いて発声法を学びます。楽曲を仕上げて発表します。

担当講師

田中 樹里 (たなか じゅり)

声楽家、声楽指導者

神奈川県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。大学卒業時、アカンサス賞、同声会賞受賞。学部在学中よりNYやイタリアで研鑽を積み、野村国際文化財団奨学生としてイタリアでベルカント唱法を学ぶ。スウェーデン・ヨーテボリ大学に留学。留学中は、イギリス、ノルウェー、スウェーデン、スイスに於けるオペラオーディションに合格し、ヨーテボリオペラに所属した。林康子、故朝倉蒼生、故穴戸悟郎、森島英子、故バルド・ガルディーニ、ビルギッド＝ルイス・フランドセンの各氏に師事。モンセラ・カバリエ、ジョヴァンナ・カネッティ、イングリッド・トピアソンらのマスタークラスを受講。オペラ出演の他、宗教曲やイタリア歌曲、日本歌曲の演奏にも力を入れている。'16年と'17年には「チェコのクリスマスミサ」日本初演ソリストを務め、チェコ共和国のラジオで放送された。'22年在コスタリカ大使館「春の日本文化週間2022」で日本歌曲を披露。現在、目白大学人間学部児童教育学科、山梨大学教育学部学校教育課程芸術身体教育コース非常勤講師。





かんたんな即興演奏

音楽療法・音楽教育での活用

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶講義内容▼音楽教育、音楽療法の現場で役立つ、自由な即興演奏の基礎的な技術、知識についての講座です。受講生の方にも、実際に体験していただきます。子どもや、音楽療法の対象者を、どのように即興演奏の世界に導入するか、彼らにどのように「合わせて」即興演奏を行なうかについて、体験的に学習します。

目的・目標▶即興演奏に馴れ、自分の思いを音楽的なアイデアに変換するコツをおぼえる。自由に音楽表現することの楽しさを味わう。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、ノート

講座番号	S - 18	定員	15名（最少開講人員5名）	受講料	2,200円 * 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	2/14土曜日(全1回) 12:30～14:30				

担当講師

二俣 泉 (ふたまた いずみ)

東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長

1966年東京生まれ。国立音楽大学器楽学科(ヴァイオリン専攻)卒、同大学院(音楽教育学)修了、筑波大学大学院(障害児教育専攻)修了、ノードフ・ロビンス音楽療法オーストラリア卒。現在、東邦音楽大学講師、昭和音楽大学准教授、日本音楽療法学会副理事長、同学会認定音楽療法士。著書：音楽療法の設計図(春秋社)、音楽療法士3つのオキテ(音楽之友社)、音楽療法曲集・静かな森の大きな木(共編著・春秋社)他。





発声の基礎から学ぶア・カペラ合唱講座 (2月~3月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶腹式呼吸による発声の基礎を学び、ア・カペラ合唱曲のハーモニーを楽しみます。

目的・目標▶体の使い方・音の聴き方など、発声の基礎からハーモニーまでを、初心者の方にも丁寧に学んでいただきます。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具 ※楽譜はこちらで用意します。

講座番号	S - 19	定員	50名 (最少開講人員10名)	受講料	8,100円
日程	火曜日(全6回) 13:15~15:15				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	2/10(火)	●体操・呼吸からはじめ、発声に必要な体の使い方を学びます
2	2/17(火)	●一人一人の声を聴かせていただき、それぞれの癖や改善方法をアドバイスします
3	2/24(火)	●パートごとに音色を揃え、ハーモニーを体験します
4	3/10(火)	●ア・カペラの合唱曲を教材として、発声とハーモニーを学びます
5	3/17(火)	
6	3/24(火)	●まとめ

担当講師

間谷 勇 (まや いさむ)

合唱指揮者

国立音楽大学声楽科卒業。東邦音楽大学アドヴァンスコース修了。Tokyo Cantat「合唱指揮コンクール」三位受賞。NHK 東京児童合唱団指揮者としてNHK 交響楽団演奏会・二期会オペラ公演で児童合唱指揮をつとめる他、NHK 紅白歌合戦・NHK 全国学校音楽コンクール等での合唱指導も行う。現在小学生から高齢者まで、様々な合唱団の指揮をつとめている。日本合唱指揮者協会会員。





New

モーツァルトの青春と葛藤 ～パリ・マンハイム・ミュンヘン・故郷ザルツブルク～

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 前回講義では、マンハイムを訪れたモーツァルトがウェーバー家のアロイーシアに恋心を抱き、さらに演奏活動が軌道に乗るパリで最愛の母の死に直面するなど、自立に向けてのさまざまな試練が明らかとなりました。今回講義では、アロイーシアへの恋の行方、父と姉との平穏な生活と故郷への失望との間で揺れ動く心、ミュンヘンでの念願のオペラ上演など、二十代前半のモーツァルトの葛藤と創作活動について、楽曲の紹介を交えてわかりやすく解説していきます。ピアノ実演や音源、スライド、配布資料を活用します。

目的・目標▶ モーツァルトの創作作品の内容、旅する若き音楽家として得た経験、周囲との人間関係や当時の社会的背景について知り、その心の内側を想像する体験を通して、より多角的な視点から作曲家の音楽作品を感受することができるようになること。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

特にありません。

講座 番号	S - 20	定員	50名 (最少開講人員10名)	受 講 料	3,300円
日 程	2/21土曜日(全1回) 14:00～16:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

担当講師

浦川 玲子 (うらかわ れいこ)

東邦音楽大学・短期大学 准教授

東京音楽大学卒業。ウィーン国立音楽大学卒業(首席)。オーストリア国家ピアノ教授資格取得。日本大学大学院博士後期課程単位取得満期退学。さまざまな演奏活動のほか、YJPCや東京国際芸術協会などの各ピアノコンクールで審査員を務め、音楽の都ウィーンとの国際交流に長年携わっている。2016年度より東邦音楽大学エクステンションセンターにてW.A.モーツァルトの生涯をテーマにした公開講座を継続中。CD「愛の夢」「シューベルト即興曲集[全曲]」をリリース。日本ピアノ教育連盟、日壊文化協会、国際ピアノデュオ協会、府中国際友好交流会、各会員。2003～2014年 尚美ミュージックカレッジ専門学校講師。2017年度ふじみ野市生きがい学習推進計画審議会委員。東邦音楽大学・短期大学准教授。





New モーツァルト考

モーツァルト生誕270年に際して

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 2026年で生誕270年を迎えるモーツァルトの作品を巡り、大きな楽曲編成作品のピアノアレンジも交え、主要な作品を分析しながら、モーツァルトの本質を探ります。

目的・目標▶ ウィーン古典派に位置付けられる作曲家モーツァルトの音楽の語り口に視点を合わせ、この作曲家の特異性を追っていきます。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

特に必要ありません。

講座 番号	S - 21	定員	50名 (最少開講人員10名)	受 講 料	3,300円
日程	2/28土曜日(全1回) 14:00~16:30				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	2/28(土)	● モーツァルトの楽曲形式 ピアノ曲や室内楽などに焦点を当て分析していきます。 ● オペラやシンフォニーなどの大きな楽曲に見られる技法 オペラやシンフォニーに見られる、全体を統一する手法を観察します。

担当講師

新井 雅之 (あらい まさゆき)

東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 講師

東京藝術大学・作曲科修了。作曲を池内友次郎、野田暉行、川井学、ピアノを金澤希伊の各氏に師事。現在、東邦音楽大学・東邦音楽短期大学にて教鞭をとる。(対位法・即興演奏法・音楽基礎理論・和声・楽曲分析)。室内楽等の分野を中心に、近年ではピアノをめぐって、自作曲やそれらに関わりのある現代までの時代の音楽作品を取り上げ、公開講座やレクチャーを展開中。最近の著作として「アルト・リコーダーのためのバロック風組曲(教則本用)」など





New 著作権入門

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 青空文庫というウェブサイトには、名だたる文豪の作品が全文掲載され、無料で読むことができます。しかし著作権上の問題はないのでしょうか。そういえば、昨年ミッキーマウスの著作権が切れた、ということが話題となりました。それがこの問題について考える手掛かりになるのかもしれません。著作権ということばは定着して久しいですが、その中身はどのようなものなのか？

この機会に、著作権について学んでみませんか？

目的・目標▶ 著作権についての概観を理解する。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

スマートフォンなど、インターネット検索が可能な端末。必要に応じて筆記用具

講座 番号	S - 22	定員	10名 (最少開講人員5名)	受 講 料	2,200円
日程	3/7土曜日(全1回) 10:00~12:00				* 公開講座の入会金は不要です。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	3/7(土)	●著作権の基礎について学ぶ

担当講師

太田 竜司 (おおた りゅうじ)

東邦音楽大学非常勤講師

担当：「日本国憲法と生活」「国際理解と交流」

専門：憲法、ドイツ憲法、憲法制度史



歌を楽しむ 楽器を奏でる



人気講座である声楽講座をはじめ、憧れの楽器を気軽に始められる器楽講座と、趣味が合う方々とゆっくり学べる講座や、実際に音を楽しみ、さらに充実した心豊かな生活を送っていただけるよう様々な講座を開講します。

ポップスを歌いましょう♪(11月～1月)	27
ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	
ポップスを歌いましょう♪(2月～3月)	28
ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪	
楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(1月～3月)	29
世界の名曲を歌う 声楽の魅力(中級者～上級者向け)(1月～3月)	30
ヴィオリラを弾いてみましょう(11月～1月)	31
ヴィオリラを弾いてみましょう(2月～3月)	32
「ピアノアンサンブル」日中コース(中級者～上級者向け)	33
フルートアンサンブル(経験者)	34
クラリネットアンサンブル(経験者)	35



ポップスを歌いましょう♪(11月～1月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例…365 日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他

曲目例の他にも、抜粋して、6回の講座で4～5曲取り上げ練習していきます。

目的・目標▶ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです！聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう！

※初回のみ体験可能です。

詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

講座番号	A - 1	定員	各10名 (最少開講人員5名)	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②15:30～17:00				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/14(金)	●発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	11/28(金)	●発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	12/12(金)	●発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	1/ 9(金)	●発声練習 前3回の復習 新曲の音取り
5	1/23(金)	●発声練習 前4回の復習 新曲の音取り
6	1/30(金)	●発声練習 前5回の復習

担当講師

多筈 弘子 (たはこ ひろこ)

ヴォーカリスト、ヴィオリラ奏者

ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。





ポップスを歌いましょう♪(2月~3月)

ポップスのお好きな方、カッコよく楽しく歌ってみませんか♪

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶腹式による発声、呼吸法を身に付け、今までよりも声が出るようになります。全ての曲を、ピアノで音取りをし、歌唱法を指導いたします。ヒット曲から新曲まで幅広く選曲し、楽しく歌えるようになります。歌唱指導・発声指導は、全体で行いますので、一人ずつ歌うことはありません。

曲目例…365日の紙飛行機、ハナミズキ、時代、糸、夢をあきらめないで、未来へ、少年時代、乾杯、百万本のバラ、広い河の岸辺、さくら(森山直太郎)、プライド、負けないで、花嫁 他

曲目例の他にも、抜粋して、4回の講座で4~5曲取り上げ練習していきます。

目的・目標▶ポップスは、色々なリズムの楽しい歌がいっぱいです! 聞くことも楽しいですが、リズムに乗り気持ちよく歌えたら、もっと楽しいです。40代、50代、60代のポップスのお好きな方、歌い方のコツを身に付け、音楽に溢れた楽しい毎日を過ごしましょう!

※初回のみ体験可能です。

詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

講座番号	A - 2	定員	各10名 (最少開講人員5名)	受講料	13,200円
日程	金曜日(全4回) ①10:00~11:30 ②15:30~17:00				*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	2/13(金)	●発声練習 テーマ曲をピアノで音取り
2	2/27(金)	●発声練習 前回の復習 新曲の音取り
3	3/13(金)	●発声練習 前2回の復習 新曲の音取り
4	3/27(金)	●発声練習 前3回の復習

担当講師

多筈 弘子 (たはこ ひろこ)

ヴォーカリスト、ヴィオリラ奏者

ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。





楽しく学ぶ声楽講座(初級～中級向け)(1月～3月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶この講座では発声の基本である腹式呼吸を丁寧に体得していただくことから始まり、基礎の発声を学びながら日本の歌、イタリア、ドイツの歌曲やオペラを歌うクラスです。歌うことが好きでもクラシックは敷居が高そう、外国語が不安、オペラは難しそう…という方もご心配なく！講座受講曲は希望者には音源をお渡ししますので、レッスン以外でも聴いて練習もできます。グループレッスンですが個人の良いところを伸ばすことをモットーに、1人1人に濃やかなフォローを心がけるレッスンをしています。参加者の皆さんは年代も性別も様々ですが、1つの作品を作り上げる喜びを共に分かち合いながら、目標に向かい楽しく歌われている様子です。どうぞご参加をお待ちしております。

目的・目標▶身体の筋肉、器官を柔軟にコントロールしながら自然な呼吸法と発声を体得する。

※初回のみ体験可能です。

詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、手鏡（コンパクトミラー） ※講座の音源は料金別途300 円でお渡ししております。

講座番号	A - 3	定員	12名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	水曜日(全6回) ①10:30～12:00 ②13:00～14:30 ③15:00～16:30				*受講には別途入会金が必要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/ 7(水)	●日本歌曲から 発声の基礎を丁寧に学びながら、日本の歌を用いて学びます。
2	1/21(水)	●イタリア歌曲から イタリア古典歌曲から1曲選曲。 譜読み、イタリア語の発音からゆっくりとやってみましょう。
3	2/18(水)	●おさらい 第1、2回の曲目を歌い込んでゆきましょう。
4	3/ 4(水)	●世界の名曲を歌いましょう オペラ又は名作歌曲の中から1曲選曲予定。
5	3/18(水)	●全曲の総仕上げ 講座曲全曲を歌い込み、おさらい会へと仕上げてゆきましょう。
6	3/25(水)	●おさらい会 50周年記念館ホールにて発表会。 ホールの響きにのせて楽しく歌いましょう。*会場は変更となる場合があります。

担当講師

外山 愛 (とやま あい)

東邦音楽短期大学特任講師、東邦音楽学校講師

東邦音楽大学附属中学校、高等学校、大学を経て東京藝術大学、ウィーン国立音楽大学声楽科卒業。二期会オペラスタジオ第42期マスターコース修了時に優秀賞。同研修所在学中に日生劇場初演オペレッタ「羽衣」のタイトルロールでデビュー後、多くのオペラ、コンサートに出演している。東邦音楽大学附属中、高等学校、東邦音楽学校講師及び、東邦音楽短期大学特任講師。二期会会員。





世界の名曲を歌う 声楽の魅力 (中級者～上級者向け)(1月～3月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶外国歌曲から、ミュージカル、オペラアリア、シャンソンなどでお馴染みの曲を取り上げます。どの曲目も原語で正しく歌えるように、また、個々に適した発音方法を丁寧に指導致します。声も十人十色。グループだから自分の声が聞こえない、つつい隣の人に頼って歌ってしまい、きちんと曲が仕上がらない、など様々な悩みがあると思います。大丈夫！出来るだけ一人で歌っていただく機会をもうけ様々な悩みを解消し、益々レベルアップ出来るよう、一緒に頑張りましょう！

目的・目標▶体に良い発声法を身につけ、歌うことがより楽しくなること。一人で歌うトレーニングをすることにより、人前にでてもあまり緊張しなくなる。

※初回のみ体験可能です。

詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具 ※録音可能

講座番号	A - 4	定員	10名程度 (グループレッスン形式)	受講料	19,800円
日程	火曜日(全6回) ①10:00～11:30 ②16:00～17:30				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/20(火)	●ボイストレーニング、イタリア古典歌曲
2	1/27(火)	●ボイストレーニング、前回のおさらい
3	2/ 3(火)	●ボイストレーニング、ドイツ歌曲
4	2/10(火)	●ボイストレーニング、前回のおさらい
5	2/24(火)	●ボイストレーニング、フランス歌曲
6	3/10(火)	●前回のおさらい、ステージ演奏 学園創立50周年記念館ホールにて *会場は変更となる場合があります

担当講師

武藤 直美 (むとう なおみ)

東邦音楽大学准教授

東邦音楽大学及びドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルト・シューマン音楽大学オペラ科卒業。第60回読売新人演奏会出演。

1999年よりドイツラインオペラにてメンデルスゾーン「真夏の夜の夢」妖精役、デュッセルドルフセントアントニウス教会とソリスト契約。7年間のドイツ滞在中、日本国内でもドイツ大使館後援によるコンサートに出演。帰国後も多くのコンサートやオペラに出演。

現在、東邦音楽大学准教授。同大学院講師。法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー。国際声楽コンクール東京審査員。日本演奏連盟会員。





ヴィオリラを弾いてみましょう(11月～1月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターの様な指奏、揚琴のようなスティック奏、このような奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

※初回のみ体験可能です。

詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

講座番号	B - 1	定員	各3名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全6回) ①13:15～14:15 ②14:20～15:20				* 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

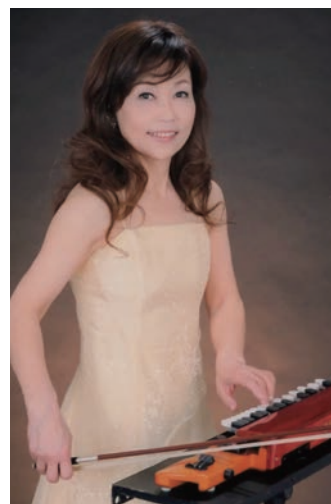
回	開講月日	内 容
1	11/14(金)	●音を出してみましょう ヴィオリラの仕組、奏法あれこれ
2	11/28(金)	●指奏・スティック奏で曲を弾いてみましょう
3	12/12(金)	●ヴィブラートをかけてみましょう
4	1/ 9(金)	●スティック演奏で、曲を弾いてみましょう ●弓奏を体験してみましょう
5	1/23(金)	●指奏・スティック奏・弓奏、ヴィブラートの復習をしましょう
6	1/30(金)	●おさらい会

担当講師

多筈 弘子 (たはこ ひろこ)

ヴォーカリスト、ヴィオリラ奏者

ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講。2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。





ヴィオリラを弾いてみましょう(2月~3月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶2001年4月にヤマハから発売された『ヴィオリラ』。弦楽器への憧れを満たしてくれる、魅力的な弓奏の音色、スティールギターの様な指奏、揚琴のようなスティック奏、この様な奏法を習得し、ヴィオリラを楽しく弾きましょう。ソプラノ・テナー・ベースを使用して、ヴィオリラアンサンブルも楽しめます。

※従来からご継続の受講生の方も、本講座でレッスンをお続けになれます。

※初回のみ体験可能です。

詳細につきましては、お気軽にお問い合わせください。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

講座番号	B - 2	定員	各3名	受講料	19,800円
日程	金曜日(全4回) ①13:15~14:15 ②14:20~15:20				

*受講には別途入会金が必要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

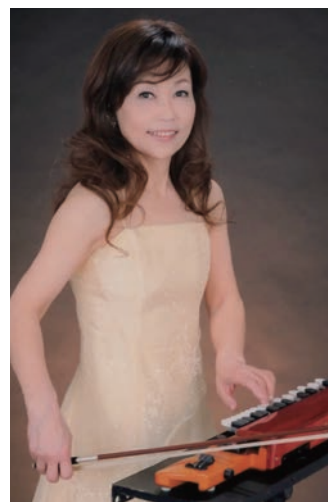
回	開講月日	内 容
1	2/13(金)	●弓奏で音階を弾いてみましょう
2	2/27(金)	●弓奏で曲を弾いてみましょう
3	3/13(金)	●弓奏でヴィブラートをかけてみましょう
4	3/27(金)	●指奏・スティック奏・弓奏の復習 ●レパートリーを増やしましょう

担当講師

多 筥 弘子 (たはこ ひろこ)

ヴォーカリスト、ヴィオリラ奏者

ヤマハシステム講師を経て、エレクトーン奏者としてプロダクションに所属し、都内プリンスホテルなどで、エレクトーン奏者、エレクトーンの弾き語りの仕事に従事する。そこで培った歌唱法のノウハウを、ユニークな方法で指導し、さいたま市近郊で、100名余のレッスン生の指導をおこなっている。1999年、浦和の楽器店で、歌のクラスを開講、2003年、ポップスを歌うクラスを開講、ポップスの歌い方を独自の方法で指導し、現在に至る。2008年12月から、さいたま市のシティホテルで「クリスマス会」、2012年6月から、「銀座タクト」で、「プロのバンドで歌う発表会」を毎年開催している。





「ピアノアンサンブル」日中コース (中級者～上級者向け)

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 連弾・2台ピアノを仲間とともに楽しむ。
 グループの演奏に対して、レッスンとしてアドバイスをします。

目的・目標▶ レッスン方式で、アンサンブルに必要なテクニックや表現力を学ぶ。
 アンサンブルのレッスンを通じて、個々のピアノ演奏技術の向上を図る。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

それぞれがレッスンを受けた教材を持ち寄る。必要があれば講師側が用意する。

講座番号	B - 3	定員	10名（最少開講人員3名）	受講料	29,700円 * 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	火曜日(全9回) 10:30～12:00				

回	開講月日	内 容
1	9/16(火)	● ガイダンスと演奏 各々が受講したい曲を持ち寄る。パートナーを決める。演目を決める。
2	9/30(火)	● レッスン① パートナーごとにレッスンをする。
3	10/14(火)	● レッスン② 同上
4	10/28(火)	● レッスン③ 同上
5	11/18(火)	● レッスン④ 同上
6	11/25(火)	● レッスン⑤ 同上
7	12/ 9(火)	● レッスン⑥ 同上
8	1/13(火)	● レッスン⑦ 同上
9	1/20(火)	● まとめの試演会 今までレッスンを受けてきた曲を発表する。

担当講師

田中 梢 (たなか こずえ)

東邦音楽大学・大学院講師、東京藝術大学オペラ科非常勤講師

東京学芸大学音楽科卒業。モーツァルトテウムサマーセミナー、合歓の里ドイツリート講習会などに参加する。サントリーブルーローズ、王子ホール等でリサイタルを行う。
 コンチェルトのソリストとしても、指揮者大町陽一郎氏とチャイコフスキーのコンチェルトを演奏するなど多数出演している。またお話と演奏の楽しいコンサート「ピアノびっくり箱」を浜離宮朝日ホール他各地で開催し、歌・ダンスなどとコラボレーションを試みている。伴奏者としての活動も多く、器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル、ポピュラーなどジャンルを超えて多数のソリストと共演し、かつ絶大なる信頼を得ている。合唱の分野でも多くの合唱団で指導・演奏の経験を持つ。伴奏者としてのCD録音も多数、2020年にピアノソロアルバム「SOLEIL」発売。2023年3月まで東京藝術大学オペラ科非常勤講師、現在東邦音楽大学及び大学院講師として後進の指導にあたっている。





フルートアンサンブル(経験者)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容 ▶ 久しぶりに演奏する方、レベルアップのきっかけを掴みたい方、アンサンブルで楽しく練習しましょう！

目的・目標 ▶ 曲をマスターしてアンサンブルを楽しむ

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、楽器

講座番号	B - 4	定員	5名（最少開講人員3名）	受講料	19,800円 * 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	金曜日(全6回) 19:00～20:00				

回	開講月日	内 容
1	10/17(金)	●主旋律を吹けるように① 「星に願いを」 音を重ねて音程を合わせる
2	10/31(金)	●副旋律を吹けるように① 「星に願いを」 主旋律を聴きながら吹く
3	11/ 7(金)	●アンサンブル① 「星に願いを」 おさらい
4	11/21(金)	●主旋律を吹けるように② 「愛の挨拶」 音を重ねて音程を合わせる、スラーの練習
5	12/ 5(金)	●副旋律を吹けるように② 「愛の挨拶」 主旋律を聴きながら吹く、ハーモニーの練習
6	12/19(金)	●アンサンブル② 「愛の挨拶」 おさらい

担当講師

田中 美紅 (たなか みく)

東邦音楽学校講師

東邦音楽大学卒業。在学中、卒業代表演奏会に出演。これまでにフルートを岩間文正、五十嵐宏子、H. シュマイザーの各氏に師事。現在、東邦音楽大学実技・演奏研究員、同音楽学校講師、都内音楽教室にて指導をする傍ら、演奏会やイベントにて演奏活動も積極的に行っている。





クラリネットアンサンブル(経験者)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容 ▶ 久しぶりに演奏する方、レベルアップのきっかけを掴みたい方、アンサンブルで楽しく練習しましょう！

目的・目標 ▶ 曲をマスターしてアンサンブルを楽しむ。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、楽器

講座番号	B - 5	定員	5名 (最少開講人員3名)	受講料	19,800円
日程	木曜日(全6回) 19:30~20:30				* 受講には別途入会金が必要となります。 * 受講料には、消費税が含まれております。 * 定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 * 開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	1/15(木)	●主旋律を吹けるように① 「星に願いを」 音を重ねて音程を合わせる
2	1/29(木)	●副旋律を吹けるように① 「星に願いを」 主旋律を聴きながら吹く
3	2/ 5(木)	●アンサンブル① 「星に願いを」 おさらい
4	2/19(木)	●主旋律を吹けるように② 「愛の挨拶」 音を重ねて音程を合わせる、スラーの練習
5	3/ 5(木)	●副旋律を吹けるように② 「愛の挨拶」 主旋律を聴きながら吹く、ハーモニーの練習
6	3/19(木)	●アンサンブル② 「愛の挨拶」 おさらい

担当講師

山元 美奈 (やまもと みな)

東邦音楽学校講師

東邦音楽大学卒業。在学中卒業代表演奏会に出演。第10回クラリネットアンサンブルコンクール第2位。

これまでにクラリネットを秋山かえで、遠藤文江、磯部周平、S、ノイバイアーの各氏に師事。現在、東邦音楽学校、ミュージックセンター講師。

音楽療法を学ぶ



音楽の持つ力で人の心身を健やかにする音楽療法。
経験豊かな本学教員による講座を開講します。

実践ワーク 音楽療法の現場から(1月～3月)	37
学び続ける音楽療法の実践(初心者) 役立つ技能のコツがある	38
学び続ける音楽療法の実践(継続者) 役立つ技能のコツがある	39



実践ワーク 音楽療法の現場から(1月～3月)

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶音楽療法は音楽の持つ様々なはたらきを「人の健康」に役立てる専門分野です。人々の身体や心の障害の回復、機能の維持や改善、生活の質や社会とのつながりの向上を目指し、医療・福祉・教育の現場で音楽が活用されています。この講座では、音楽が人に与えるはたらきや音楽療法士の仕事について、実践の様子を交えわかりやすく紹介します。

目的・目標▶音楽を人の健康に活かす知識・技能を学び、各分野や生活に応用できるようにします。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

講座番号	C - 1	定員	15名（最少開講人員5名）	受講料	6,600円 *受講には別途入会金が不要となります。 *受講料には、消費税が含まれております。 *定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。 *開講日程や時間については、変更になる場合がございます。
日程	土曜日(全3回) 10:00～12:00				

回	開講月日	内 容
1	1/10(土)	●平田紀子…音楽療法の実践・高齢者を対象として 高齢者の症状・心理・環境などの基礎知識と共に、実施の手順・介入・技法をワークを交えながら解説します。
2	2/14(土)	●二俣泉…音楽療法の実践・児童を対象として 神経発達症の児童の特徴と必要な支援について説明し、音楽療法の実際例をワークを交えながら体験的に学びます。
3	3/14(土)	●高畑敦子…音楽療法の実践・神経発達症の成人を対象として 神経発達症成人の方たちについて説明し、実際の活動例を紹介していきます。ワークや互いの経験をシェアしながら内容を深めていきます。

担当講師

平田 紀子 (ひらた のりこ)

東邦音楽大学准教授、日本音楽療法学会認定音楽療法士

東京音楽大学ピアノ科卒。日本音楽療法学会認定音楽療法士。精神科勤務を経て現在、高齢者や脳血管障害・神経難病のリハビリ音楽療法を実践。



担当講師

二俣 泉 (ふたまた いずみ)

東邦音楽大学講師、日本音楽療法学会副理事長

国立音楽大学器楽学科(ヴァイオリン専攻)卒。同大学院(音楽教育学)修了、筑波大学大学院(障害児教育専攻)修了。



担当講師

高畑 敦子 (たかはた あつこ)

東邦音楽大学講師、日本音楽療法学会認定音楽療法士

東邦音楽大学ピアノ専攻卒。都内および埼玉県内の障害者福祉施設や高齢者特別老人ホームにて非常勤の音楽療法士として勤務。





学び続ける音楽療法の実践(初心者)

役立つ技能のコツがある

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶音楽療法の音楽の持つ様々な働きを「人の健康」に役立てる専門分野です。身体や心の回復、機能の維持や改善、生活の質や社会性の向上のために、医療・福祉・教育の現場で音楽が活用されています。この講座では音楽を健康に役立てる技能（歌唱伴奏・楽器活動のアレンジ）を学びます。

目的・目標▶音楽療法を学ぶ人、技能を身につけたい・学び直したい人に向けて、現場に即した技能を習得、活用できるようにします。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、五線ノートなど。講座内で資料・譜例配布。参考テキストは随時紹介します。

(初回以降)

「決定版・平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)

講座番号	C - 2	定員	15名 (最少開講人員5名)	受講料	8,800円
日程	土曜日(全4回) 10:00~12:00				

*受講には別途入会金が不要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/15(土)	●歌う活動 ①伴奏法 音楽療法に必要な伴奏法について、シンプルで効果的なコード奏法を身につけます。
2	1/17(土)	●歌う活動 ②伴奏法 伴奏の「型」(アルペジオやリズム)などの弾き方を身につけます。
3	2/28(土)	●楽器活動のアレンジ 音楽療法の対象者が行う楽器を用いた活動についてアレンジ法を学びます。
4	3/21(土)	●身体活動のアレンジ・本講座のまとめ 音楽療法の対象者が行う身体を用いた活動についてアレンジ法を学びます。

担当講師

平田 紀子 (ひらた のりこ)

東邦音楽大学准教授、日本音楽療法学会代議員

東京音楽大学ピアノ科卒。高齢者、リハビリテーション、がん患者サポート支援等の音楽療法を東京都内の病院・施設・自治体にて実践。また音楽療法の歌唱や楽器活動の伴奏法、オンラインセッションなどのワークショップを行う。著書に「決定版・平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)。寄席・古典芸能イベントにて企画・編曲・伴奏など、舞台の仕事も手掛ける。日本演芸家連合会員。





学び続ける音楽療法の実践(継続者)

役立つ技能のコツがある

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶音楽療法の音楽の持つ様々な働きを「人の健康」に役立てる専門分野です。身体や心の回復、機能の維持や改善、生活の質や社会性の向上のために、医療・福祉・教育の現場で音楽が活用されています。この講座では音楽を健康に役立てる技能（歌唱伴奏・楽器活動のアレンジ）を学びます。

目的・目標▶音楽療法を学ぶ人、技能を身につけたい・学び直したい人に向けて、現場に即した技能を習得、活用できるようにします。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、五線ノートなど。講座内で資料・譜例配布。参考テキストは随時紹介します。

(初回以降)

「決定版・平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)

講座番号	C - 3	定員	15名 (最少開講人員5名)	受講料	8,800円
日程	土曜日(全4回) 12:30~14:30				

*受講には別途入会金が不要となります。
*受講料には、消費税が含まれております。
*定員に満たない場合は、開講できない場合がございます。
*開講日程や時間については、変更になる場合がございます。

回	開講月日	内 容
1	11/15(土)	●歌う活動 ①伴奏法 音楽療法に必要な伴奏法について、シンプルで効果的なコード奏法を身につけます。
2	1/17(土)	●歌う活動 ②伴奏法 伴奏の「型」(アルペジオやリズム)などの弾き方を身につけます。
3	2/28(土)	●楽器活動のアレンジ 音楽療法の対象者が行う楽器を用いた活動についてアレンジ法を学びます。
4	3/21(土)	●身体活動のアレンジ・本講座のまとめ 音楽療法の対象者が行う身体を用いた活動についてアレンジ法を学びます。

担当講師

平田 紀子 (ひらた のりこ)

東邦音楽大学准教授、日本音楽療法学会代議員

東京音楽大学ピアノ科卒。高齢者、リハビリテーション、がん患者サポート支援等の音楽療法を東京都内の病院・施設・自治体にて実践。また音楽療法の歌唱や楽器活動の伴奏法、オンラインセッションなどのワークショップを行う。著書に「決定版・平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」(音楽之友社)。寄席・古典芸能イベントにて企画・編曲・伴奏など、舞台の仕事も手掛ける。日本演芸家連合会員。



公益財団法人 文京アカデミー 連携講座



初歩から学べるピアノレッスン「この曲が弾きたい！」.....	41
美術作品から学ぶ音楽の世界.....	42

2025年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学

公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対 象 者▶ 文京区内在住・在勤・在学者（15歳以上、中学生を除く）

申 込 締 切▶ 8/29(金)必着（WEBでは同日の23:59まで受付）

※定員に余裕がある場合は、先着順で2次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お 申 し 込 み▶ WEBまたは往復はがきのどちらか

お申し込み 文京アカデミーホームページ（<https://www.b-academy.jp/>）をご覧ください。

お問い合わせ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日9:00～17:00）

初歩から学べるピアノレッスン
「この曲が弾きたい!」

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶弾きたい曲のポイントを丁寧にレッスン・アドバイスします。初心者の方も blanks のある方も大歓迎！個室の練習室でレッスンします。弾きたい曲がある方は楽譜をお持ちください。憧れの曲をマスターしてみませんか？

その他▶抽選結果の発送後、当選者を対象に、弾きたい曲の調査を行います（別途通知予定）。楽譜もご自身でご準備いただきます。レッスンは、講師が各レッスン生のレッスン室に順番に廻って行きますので、1回・1名あたりのレッスン時間は10分未満となる場合があります。

会場▶東邦音楽短期大学2号館2階ピアノ練習室（個室）
～オリエンテーション等は別途教室使用

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具、弾きたい曲の楽譜があればお持ちください。

日程	金曜日(全6回) 12:20～13:50	定員	8名	受講料	9,900円
----	-------------------------	----	----	-----	--------

回	開講月日	内 容
1	10/ 3(金)	●オリエン、個別レッスン①（選曲、楽譜の読み方）
2	10/17(金)	●個別レッスン②（指の練習）
3	11/ 7(金)	●個別レッスン③（リズムの練習）
4	11/21(金)	●個別レッスン④（和音の練習）
5	12/ 5(金)	●個別レッスン⑤（強弱 フレー징の練習）
6	12/19(金)	●おさらい会、発表演奏

担当講師

吉田 恵（よしだ めぐみ）

ピアニスト、東邦音楽学校 講師

東邦音楽大学ピアノ専攻卒業、同大学音楽専攻科修了、卒業及び修了代表演奏会に出演。同大学総合芸術研究所修了、明星大学大学院教育学研究科博士前期課程修了。リトミック指導資格（ディプロマ）取得。読売新人演奏会に出演。全日本演奏家協会オーディションに合格。卒業後は新国立劇場にて伴奏ピアニストを務める他、音楽玉手箱rococoの代表として、各地でコンサートを開催している。ピアノを村田菜都子、岡本明子、神谷郁代、砂原悟、各氏に師事。現在は東邦音楽学校、立正大学、明星大学にて講師を務め、幅広く演奏活動を行うと共に、音楽教育分野における研究や講演を行い、後進の指導にあたる。



2025年度「文京アカデミア講座」大学キャンパス講座／東邦音楽大学・東邦音楽短期大学

公益財団法人文京アカデミー連携講座

主催：公益財団法人文京アカデミー 企画・運営：東邦音楽大学エクステンションセンター

対象者▶ 文京区内在住・在勤・在学者（15歳以上、中学生を除く）

申込締切▶ **8/29(金)必着（WEBでは同日の23:59まで受付）**

※定員に余裕がある場合は、先着順で2次募集を行います。詳細については、締切後以下のホームページをご確認ください。

お申し込み▶ WEBまたは往復はがきのどちらか

お申し込み 文京アカデミーホームページ (<https://www.b-academy.jp/>) をご覧ください。

お問い合わせ▶ アカデミー文京 学習推進係 TEL 03-5803-1119（平日9:00～17:00）

New 美術作品から学ぶ音楽の世界

文京キャンパス

講義内容と目的・目標

講義内容▶ 絵画を中心に、西洋美術の作品において音楽に関する要素がどのように扱われ、表現されているかについて考えま

す。美術がお好きな方はもちろん、美術の知識はあまりないけれど興味があるという方も歓迎です。

ご受講に関して

持ち物・諸連絡・教材・講座を受けるために必要な事項等

筆記用具

日程	火曜日(全3回) 15:00～16:30	定員	30名	受講料	1,400円
----	-------------------------	----	-----	-----	--------

回	開講月日	内 容
1	10/21(火)	●絵画で学ぶ西洋音楽の歴史 ～古代から現代まで～
2	11/ 4(火)	●絵画における楽器が示すもの ～ヨハネス・フェルメールが描く楽器 他～
3	11/18(火)	●芸術家にとってのインスピレーションの源 ～クロード・ドビュッシーとアントワーヌ・ヴァトー 他～

担当講師

山下 暁子（やました あきこ）

東邦音楽大学講師

お茶の水女子大学卒業（ピアノ演奏学）。同大学院博士前期課程及び後期課程修了（音楽学）。博士(人文科学)。京都芸術大学卒業（芸術学）。現在、お茶の水女子大学、東邦音楽大学、同短期大学、同附属高等学校非常勤講師。担当科目は文化芸術論、西洋音楽史、アジア音楽文化論、鑑賞研究など。アジアにおける西洋音楽受容や、近代化と伝統音楽の関わりなどに特に関心がある。音楽学者として研究・執筆・講演などを行う他、ピアニストとして演奏活動・コンサートの企画とプロデュース・レクチャーなどを行っている。創作コンサート・プロジェクト「ユメカゴ」(<https://ameblo.jp/yumekagoblog/>) 主宰。アートナビゲーター（美術検定1級）として美術分野での活動も行っている。



その他ご案内



入会・受講規約	44
申込み・受講の手引き	45
インターネットからの簡単申込み方法	46
Q & A	47
東邦音楽学校	49
会場のご案内	50

～受講にあたって～

- 東邦音楽大学エクステンションセンター（以下「エクステンションセンター」という）で開講する講座は年齢（一部の講座を除く）学歴などを問わず、受講申込みの手続きを完了した方（以下「受講者」という）はどなたでもご利用いただけます。
- 受講を希望される方は、受講規約に同意の上、ファックス・電話・郵送又はホームページにてお申込みください。これらの方法によって受講申込みがエクステンションセンターへ届いた時点で申込みの意思表示がなされたものとします。
- 申込み状況により講座の開講を決定した後、お振込先等を記載した開講通知を郵送いたします。受講料を納入いただいたことにより、受講申込み手続きの完了となります。
- 講座開始日1週間前までに、開講通知が届かない場合はエクステンションセンター受付（03-3946-9667(代)）へお問合せください。

1. 入会について（公開講座はこれに該当しません。4を参照ください。）

- ・エクステンションセンターは、会員制となっております。（公開講座を除く）
- ・入会の際は受講料の他に入会金が必要となります。「受講者区分」をご確認ください。（下記受講申込書参照）

受講者区分：2・3・4・8…無料

（在学生・在校生・研究員・教職員・音楽学校生・満70歳以上の方）

受講者区分：5～7…3,300円（卒業生・在学生ご家族・文京区在住の方）

受講者区分：1…5,500円（一般の方、ただし満70歳以上の方は無料）

受講者区分 ※	
1. 下記以外の方（一般）	
2. エクステンションセンター会員（会員番号	—
3. 東邦音楽大学・短期大学・大学院学生	
4. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒	
5. 東邦音楽大学・短期大学・大学院卒業生	
6. 東邦音楽大学・短期大学・大学院在学生ご家族	
7. 附属中・高等学校・第二高等学校生徒ご家族	
8. その他本学関係者（ ☐ 科目履修生 ☐ アドバンス受講生 ☐ 音楽学校生 ☐ 研究員 ☐ 教職員）	
※区分により受講料が変わる場合があります。該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。	

尚、入会のみ受付は行いません。

2. 会員証について

- ・入会手続き完了後、会員証を発行いたします。
- ・会員証は講座開始日、会場にてお渡しいたします。念のためお振込確認のできるものを持参ください。
- ・会員証は本人に限り有効となります。他人に譲渡・貸与することはできません。紛失の場合は速やかに受付までご連絡ください。確認の上、再発行の手続きをいたします。その際、再発行手数料550円（消費税込）を申し受けします。
- ・住所・氏名・電話番号などに変更があった場合は速やかに受付までご連絡ください。
- ・会員証は受講の際、必要となりますので常時携帯してください。尚、必要に応じて職員が会員証の提示を求める場合がございます。
- ・会員証の有効期限は、登録の属する期間を含めて4年8期とします。期限満了後の受講は、再度入会手続きが必要になります。

前期講座期間 4月1日～9月30日

後期講座期間 10月1日～3月31日

- ・更新料は5,500円です。受講料と一緒に請求させていただきます。

3. 受講料について

- ・受講料・入会金にはすべて消費税が含まれます。
- ・講座によりテキスト代、材料費、検定料などが別途必要となる場合がございます。
- ・受講料は送付される開講通知に記載する指定の振込先へお振込みください。
- ・受講者区分により受講料が変わる場合があります。自己申告になりますので、お申込みの際、ご確認ください。
- ・お申込み頂いた受講者区分に必要な資格を満たしていないこと、またお申込者本人の確認ができない場合は、正規の受講料を徴収いたします。
- ・窓口での現金のお支払いはご遠慮ください。

4. 公開講座の申込み・受講について

- ・入会金不要。受講料のみで受講していただくことが出来ます。
- ・受講者区分3・4・8に該当される学生は受講料が減免する場合があります。
- ・お申込み頂いた受講者区分に必要な資格を満たしていないこと、またお申込者本人の確認が出来ない場合、正規の受講料を徴収いたします。
- ・他規約につきましては会員規約と同様とします。

5. 講座の開講・中止・変更・休講について

- ・講座開講の有無については、講座開講日の約10日前までに開講通知・中止のご案内を送付をもってお知らせ致します。
- ・お申込み人数が一定数に満たない場合、開講を中止する場合があります。
- ・講師の都合及び事故、災害、ストライキなどによりやむを得ず休講・補講をする場合があります。
- ・休講・補講のご連絡は原則として受講時またはロビー掲示板にてお知らせ致します。但し、緊急時の休講（交通機関の不通および警報、講師の都合及び事故）の場合、E-mail又は携帯電話等にて対応させて頂く場合があります。

6. 講座のキャンセル・受講料の返還について

- ・キャンセルをする場合は開講日2週間以内に事務局までお電話ください。なおお申し出日（日曜、祝日にあたる場合はその前日の開室日の開室時間内まで）に応じて、以下のキャンセル料が発生いたします。あらかじめご了承ください。

キャンセル料

講座開始日から起算して8日前までのお申し出……………無料

講座開始日から起算して7日前～2日前までのお申し出……………受講料の半額

講座開始日から起算して1日前(前日)～講座開講後のお申し出……………受講料の100%

受講料の返還は全てご本人様名義の銀行口座への振込みとします。現金の他有価証券による返還希望には一切応じられません。また、ご指定銀行口座への振込みは手続書類受理後約2～3週間の期間を頂戴しております。あらかじめご了承ください。

※注意

受講料の振込みがないことをもってキャンセルとはみなしません。

ご連絡がない場合は後日受講料を請求させていただきます。

7. 教材

- ・講座で使用するテキスト・資料は原則講座開始日に会場で配布します。

8. 個人情報について

- ・申込みの際に登録された受講生の個人情報については、注意をもって管理し、各種講座の円滑な運営のために利用します。
- ・登録された個人情報に基づき、東邦音楽大学から講座開催・演奏会案内等についてご案内することがあります。但し、案内を希望されない場合は事務局までお申し出ください。
- ・ご利用停止のお申し出があった場合は、速やかに利用を停止し、当該個人情報を削除します。

9. 施設の利用

- ・校内での喫煙はご遠慮ください。
- ・教室内での飲食はご遠慮ください。
- ・講座を受講される方以外の教室利用はできません。
- ・文京キャンパスへの車での来校はご遠慮ください。
- ・許可なく録音・録画はできません。
- ・図書館利用について
図書資料、楽譜の閲覧・視聴覚資料の視聴についてご利用いただけます。なお、資料、楽譜、視聴覚資料についての貸出し・録音につきましてはご利用いただけません。
- ・練習室について
講座番号A歌を楽しむ、講座番号B楽器を奏でるの講座受講者に限り、2階練習室が使用可能です。（有料：アップライトピアノ＝1時間60円、グランドピアノ＝1時間120円）※但し講座受講期間内に限ります。

10. 特典

- ・短期大学図書館（文京キャンパス内）をご利用することができます。但し、館外貸出し・録音などのご利用はできません。
- ・東邦音楽学校へのご優待。入会金が半額になります。
- ・本学園の在学学生、教職員、東邦音楽学校在籍者の方に限り、公開講座・通期講座共に受講料を減免する場合があります。講座ガイドの各講座受講料欄をご覧ください。

11. その他

- ・受講規約を変更することがありますが、受講期間中は申込み時の受講規約によるものとします。
- ・下記に該当する行為を行った場合、受講資格を取り消すことがあります。
 - 1) 他の受講生の迷惑となる行為
 - 2) 講座の進行を妨げるような行為
 - 3) 講座の施設等を利用し、著作権やプライバシーを侵害する恐れのある行為
 - 4) 上記以外、東邦音楽大学が講座の運営上不適当と判断する行為
- ・貴重品は必ず手元におき、紛失や盗難にはご注意ください。
- ・全ての出演者及び関係者へのプレゼント、花束等の差し入れに關しまして、全ての出演者及び関係者の意向と運営の都合により辞退させていただきます。また、受付でのプレゼント、花束等のお預かりはできませんので予めご了承ください。

※よろしければ、インターネットにてのお申込みにご協力ください。

インターネット

<https://www.toho-music.ac.jp>

FAXまたは、郵送 03-3946-2455

お電話

03-3946-9667(代)

〈受付時間〉

月～金曜日 9:00～17:00

土曜日 9:00～16:30

当センター窓口カウンターでも
直接お申しいただけます。

申込みの際に該当する受講者区分を間違えないようにご注意ください。※区分により受講料が変わる場合があります。

◆受講申込み期間◆

原則として講座開始の10日前まで

※定員に余裕がある場合は申込期間後も受付しますので、まずはお電話にてお問い合わせください。

東邦音楽大学エクステンションセンター講座受付窓口

TEL 03-3946-9667(代) / FAX 03-3946-2455 / <https://www.toho-music.ac.jp>

定員オーバーの場合

キャンセル待ちをしていただくことをお勧めします。空きが出次第、開室時間までに必ずお電話にてご連絡いたします。ご連絡がつかなかった場合、キャンセル待ちの順番を次の方に繰り下げることがあります。

開講 の場合

講座開講決定後(講座開始日の約10日前)
受講手続き書類、開講通知の送付

開講中止 の場合

開講中止の決定(講座開始日の約10日前)

定員に満たない場合は開講しない場合があります。この場合は郵送で連絡させていただきます。

受講料納入／受講手続き完了

※受講料は所定の期日までに指定の振込先または窓口にてお支払いください。(基本的にはお振込みでお願いします)
窓口での現金のお支払いはご遠慮ください。

※振込手数料はご本人の負担となります(お振込みは1講座ごとをお願いしております。複数講座を受講される場合はお電話にてご相談ください。)

講座 開始

会員証の交付(公開講座は除く)／資料の配布

留意事項

- 講座のキャンセルおよび登録内容に変更があった場合は速やかにエクステンションセンター受付までご連絡ください。未入金をもってキャンセルとは出来ませんのでご注意ください。後ほど請求させていただきます場合があります。
- 入金確認通知の発送はいたしませんので、講座開始日に受講会場までお越しください。その際入金の確認をさせていただきます場合がございますので、念のためお振込みの確認が出来る用紙等は持参ください。
- 会員証は講座開始日に会場でお渡しします。受講の際は会員証を必ず携帯してください。また、各種サービスを受ける際にも会員証が必要です。
- 講座開講日1週間前までに開講通知が届かない場合は、郵便事故の可能性があるので、エクステンションセンター受付までお問い合わせください。
- 受講料のお支払い期限切れや会員証の紛失等につきましては、エクステンションセンターまでご連絡ください。

東邦音楽大学エクステンションセンターのホームページにアクセス

<https://www.toho-music.ac.jp>

以下の手順でお申込みください。

※スマートフォンの場合は、本講座ガイド掲載の各講座ページにあるQRコードを読み取ることで、下記4の受講申込フォームへ移動することができます。

1 トップページから東邦音楽大学エクステンションセンターをクリック



2 講座一覧をクリック



3 講座一覧から希望講座を選択



講座一覧より内容を確認。申込み講座が決定したら、受講申込みをクリック。
申込みフォームへ進んでください。

4 講座内容確認の上、受講申込フォームから必要事項を入力



必須事項を入力してください。入力後、入力内容確認ボタンをクリック。

5 入力フォームを確認



入力した内容に間違いがなければ送信ボタンをクリック。登録完了の画面に変わります。

6 講座受付完了

入力されたメールアドレスに申込み内容のメールが自動配信されます。メールが届かなかった場合は、メールアドレスが間違っていた可能性もありますので、お手数ですが再度お申込みください。担当者からの受付メール返信をもって、講座お申込み完了となります。尚、お申込み多数の場合、キャンセル待ちのご連絡をさせていただきます。

※申込者が定員に満たない場合は、開講できない場合があります。

※受講料の納入をもって「受講手続き完了」となりますので、ご了承ください。

※講座をキャンセルする場合は、速やかに東邦音楽大学エクステンションセンターまでご連絡ください。

※入力方法・操作方法が不明な際はお気軽にお問い合わせください。 TEL. 03-3946-9667(代)

みなさまより特に多く寄せられたご質問にお答えします。

入会・受講申込みについて



講座のお申込以降の流れを教えてください。

A 講座開講決定の場合

- ① 講座のお申込状況より東邦音楽大学エクステンションセンター（以下エクステンションセンター）が講座を開講するか否か決定いたします。
- ② 受講生へ連絡（開講通知のご送付）
受講いただく方々にエクステンションセンターから受講料をお支払い頂くためのお振込み先、受講料の確認、当日の詳細等を記載した「開講通知」を送付致します。
受講料は所定の期日までにお支払いください。

基本的にはこの段階で受講手続きは完了です。あとは受講するだけです。

ご入金いただいた後、授業開始までに特に通知、ご連絡等は致しません。日程・お時間をご確認の上、お間違えのないようお越しください。

なお、会員証は受講日当日にお渡しいたします。（会員登録者のみ）

A 開講中止の場合（開講中止通知のご送付）

- ① 受講希望者が一定数に満たない場合等につきましては受講を中止させていただく場合がございます。このような場合、大変申し訳ありませんが、郵送にて開講中止のご連絡をいたします。



窓口で受講料を支払いたいのですが？



基本的にはお振込みでお願いしております。
窓口での現金のお支払いはご遠慮ください。

キャンセルについて



講座のキャンセルはできますか？



講座受講を取りやめることを決めた段階、いずれの場合でも、まずは受付までご連絡ください。

- ① 講座受講中
講座開始日以降のキャンセルや、返金等のお取り扱いはできませんのでご注意ください。
- ② 講座開始日から起算して
8日前までのお申し出 無料
講座開始日から起算して
7日前～2日前までのお申し出 受講料の半額
講座開始日から起算して1日前(前日)～
講座開講後のお申し出 受講料の100%



お振込み時期が過ぎてしまったら？



速やかに受付までご連絡ください。

期限が過ぎて入金を確認できない場合、受付より連絡、または後日受講料等を請求させていただく場合がございます。



既に関講されている講座を
申込みたい・体験したいのですが？



中途参加が可能な講座で定員に空きがある場合に限り、
申込・体験が可能です。

ただし、体験につきましては1回分の受講料が必要になります。まずは、お電話にてお問合せください。

受講について



各種講座で使用する教材を
準備する必要がありますか？



準備する必要はありません。

各種講座で使用する教材はエクステンションセンターが用意いたしますので、事前にご購入、ご準備する必要はありません。また講座によっては授業時間内に購入していただく場合があります。その場合は開講通知、各講座内容に記載いたします。

なお、講座によっては補助教材として資料を配布する場合がございます。



**実技講座で授業を欠席した場合、
他の時間に振替受講はできますか？**



A 原則、お振替はできません。

同一名称の講座でも、クラスごとに講座は独立しておりますので他講座でお振替はできません。



実技をもっと本格的に行いたいのですが？



A 併設校を設けております。

東邦音楽大学（文京キャンパス）では東邦音楽学校を併設して設けております。実技（ピアノ・声楽・管弦楽器 等）をご自分のペースで修得したいという方、趣味で続けたい方、など様々なご希望に沿ったレッスンを行っております。その場合、エクステンションセンター会員の方は入会金半額で始めていただけます。

まずは受付までお問合せください。



**講義を欠席したのですが、
その日に配布された資料をもらうことはできますか？**



A お渡しできます。

ご希望の場合は、受付までご連絡の上、お越しください。



講義を欠席する場合連絡する必要はありますか？



A ご連絡をお願いいたします。



講義が休講になることはありますか？



A あります。

講師の都合、急病、自然災害などにより休講とする場合があります。その場合はお電話・郵送等にてご連絡をいたします。また授業回数を満たす為の補講についてもご連絡いたします。お申込みの際、ご連絡先の記入漏れの無いようお願いいたします。連絡先の変更等があった場合は受付までお知らせください。

その他



受講生としての特典は何かありますか？



A あります。

文京キャンパス図書館で閲覧・視聴のみとなりますが、学校指定の一定期間を除いて利用することができます。



先生とご連絡が取りたいのですが？



A ご了承ください。

個人のプライバシー保護の為、講師や他受講生の方のご住所・お電話番号、メールアドレスなどは一切お教えできませんのでご了承ください。

なお、皆様からお預かりした個人情報は講座運営のみに利用させていただいています。

ご不明な点はエクステンションセンター受付までお気軽にお問合せください(スタッフ一同より)

東邦音楽大学には併設して趣味の方、初めて音楽を勉強される方を対象に東邦音楽学校を設けております。マンツーマンの個人レッスンから、目的やレベルに合わせたレッスン、気の合う仲間とのグループレッスンをご用意しております。まずは体験レッスンを受けて音楽の楽しさを実感してみませんか。

個人レッスン

科目：ピアノ・声楽(ヴォーカル)・管弦楽器※

対象者	コース名称	レッスン時間	レッスン料(消費税込)
こども (小学生以下)	個人レッスン 初級Ⅰコース(導入)	30分	8,800円/月
		45分	12,980円/月
	個人レッスン 初級Ⅱ・中級コース	30分	9,900円/月
		45分	14,520円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	11,550円/月
		45分	16,170円/月
大人 (中学生以上)	個人レッスン 一般コース	30分	11,000円/月
		45分	15,950円/月
	個人レッスン 上級コース	30分	12,650円/月
		45分	17,270円/月

※入学金 11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※コースにより一部休講科目がありますので事前にお問い合わせください。

※レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。 ※レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。

※使用楽譜の難易度に応じてコースを決定します。(ポピュラー、映画音楽等については、原則としてこどもは初級Ⅱ・中級コース、大人は一般コースとなります。)

個人レッスン：特別コース

科目：ピアノ

専門の講師が担当する、ピアノ・個人レッスンの1レッスン制の特別コースです。

1レッスン45分	1レッスン60分
小学生以下6,600円/1レッスン	ソルフェージュ・レッスン 6,600円/1レッスン
中学生以上7,700円/1レッスン	エキスパート・レッスン 11,000円/1レッスン

※1レッスン制に付、入学金は不要です。 ※講師と打合せの上、不定期レッスンが可能です。

※エキスパート・レッスンは、音楽大学を志望する学生・生徒や演奏家を目指す等、特に高度なレッスンを必要とするレッスン生に特化したコースです。

グループレッスン

最少開講人数：3名

3人～6人のグループレッスン、気の合う仲間同士でいかがでしょうか。

・レッスン回数は年間33回(月により2回から3回の変動)です。

・親子リトミクのレッスン回数は年間31回で、8月はレッスンがありません。レッスン日程は、別途書面にてお渡しします。

・3人以上の申込があれば開講 ・レッスン時間はお問い合わせください。

こどものためのグループレッスン				大人のためのグループレッスン			
ヴァイオリン	土	フルート・リコーダー	月・火	オカリナ	火	アコースティックギター	土
親子リトミック	月・金	ヴァイオリン	土	ウクレレ	月	おもしろ打楽器入門	火

※大人のためのフルートは高校生以上対象。 ※子供のためのヴァイオリンは4歳以上、大人のためのヴァイオリンは高校生以上対象。

※親子リトミックは、付き添いの大人の方が1名以上必要です。年齢別に5クラスに分かれて行います。

※大人のためのフルート・リコーダー・オカリナ・ウクレレ・アコースティックギターは、経験者対象です。初心者についてはご相談ください。

♫グループレッスンコース レッスン料(月額)(消費税込)

1レッスン60分			
こどものための、大人のための	6,160円/月	親子リトミック	8,160円/月

※入学金5,500円(消費税込) 別途(入学時) ※親子リトミック1レッスン60分は、約20分間の“心と身体の準備の時間”を含んでいます。

※親子リトミックにつき8月はレッスンがないため、受講料もいただきません。

こどものためのソルフェージュレッスン

基礎指導の徹底を図り、受験対策とともに入学後の授業ペースに遅れない力を養成いたします。

・(対象小学5・6年生) ソルフェージュ(唱歌・新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)

：土曜日(14:00～15:00) 月額 9,900円(消費税込)

・(対象中学1・2・3年生) ソルフェージュ(新曲視唱・聴音・コールユーブンゲンを含む)

：土曜日(15:10～16:10) 月額 9,900円(消費税込)

※入学金11,000円(消費税込) 別途(入学時) ※講義回数は月により2回～3回の変動があります。

※受講料につきまして、各月により講義回数の変動がありますが、一律とさせていただきます。

その他、詳細につきましては、東邦音楽学校事務局 Tel.03-3946-9667(代)へお問合せください。

文京キャンパス

漱石や鷗外など日本を代表する明治の文豪たちに愛され、伝統ある大学が集まる文教地区として発展してきた地。都心に近いことから、今日では古さと新しさが共存する魅力ある街になっています。

主なコンサートホールや劇場へのアクセスもよく、音楽を学びに、芸術を謳歌する拠点にふさわしいキャンパスです。

▶ご利用案内

- 場 所：学校法人三室戸学園 東邦音楽短期大学内
- 受付時間：月～金曜日 9:00～17:00
土曜日 9:00～16:30
- 休 日：日曜日・祝日、その他

▶ご利用内容

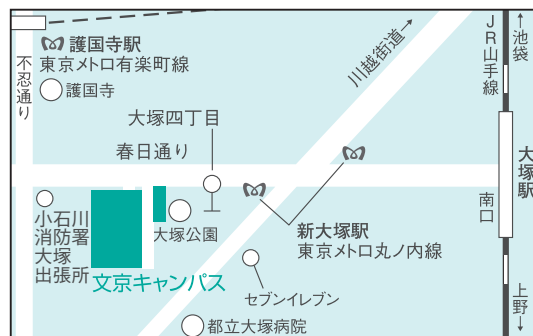
- 各種講座の開講
- 図書館利用（ただし制約あり。詳しくは48ページ参照）
- 練習室利用（使用可能講座指定・使用期間制限あり）

〒112-0012 東京都文京区大塚4-46-9 TEL.03-3946-9667

東京メトロ丸ノ内線「新大塚」駅下車、徒歩3分

東京メトロ有楽町線「護国寺」駅下車、徒歩8分

JR山手線「大塚」駅下車、徒歩10分または都バス「大塚4丁目」下車、徒歩1分



※今期講座の川越キャンパス開講はありません。

川越キャンパス

広大な緑の息吹溢れる暖かでゆったりした敷地。音楽がたえず響くキャンパスです。音楽ホール「グランツザール」、新校舎16号館の他に、敷地内には第二高等学校、東邦音楽学校三室戸記念館、12号館図書館棟、13号館事務本部棟、15号館管弦打楽器練習棟がそびえ立ちます。

▶主な施設

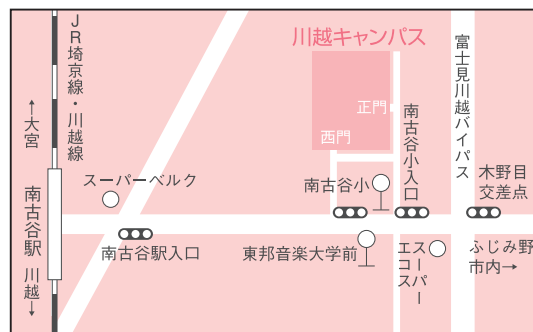
- 12号館 図書館：現在64,000冊余りの書籍・楽譜を所蔵しており、1階にはパソコン演習室・コンピュータミュージック室があります。
- 16号館：2008年に完成した新校舎。大教室は合唱・オーケストラの授業やソロコンサート会場としても使用されており、階段状の可動式客席を備え、講義や講演会場としても使用することが出来ます。また4階の展望レストランでは富士山を眺望することもできます。



◀東邦音楽大学グランツザール
本格的な音楽ホールでクラシックをメインに、さまざまな音楽教育に利用できるよう、上下可変式のステージ床を設置。多面に分割された天井と壁が素晴らしい音響効果を生む、デザイン的にも優れた華やかな雰囲気のあるホール。川越市より「都市景観デザイン賞」、埼玉県より「彩の国景観賞」、そして第32回東京建築賞建築作品コンクール一般部門一類「優秀賞」をそれぞれ受賞。



▲東邦音楽学校 三室戸記念館
「川越景観百選」に選ばれたアンティークな建物の中に、小演奏会ができるホールと資料室がある。



〒350-0015 埼玉県川越市今泉84 TEL.049-235-2157

JR埼京線・川越線「南古谷」駅下車、徒歩10分

東武東上線「上福岡」駅より西武バス 南古谷駅行き「東邦音楽大学前」下車、徒歩1分

♪ Concert Information



中島 裕紀 東邦音楽大学教授

2025年8月30日(土)

中島裕紀ピアノリサイタル

- ▶会場：ハクジュホール 開場18:30 開演19:00
- ▶チケット代：5,000円(全自由席)
- ▶お問い合わせ：エムエムプランニング 080-4689-3648 info@mmplanning-k.jp



宮野 陽子 東邦音楽大学・短期大学教授

2025年9月19日(金)

フライデーナイトコンサート Vol.10

- ▶会場：印西市文化ホール 開場19:00 開演19:30
- ▶チケット代：一般1,000円、高校生以下500円、小学生は入場無料(要入場券)
- ▶お問い合わせ：印西市文化ホール Tel. 0476-42-8811 HP <https://www.inzai-bunka.jp>



小原 裕樹 東邦音楽大学・短期大学講師

2025年11月13日(木)

ウィーンフェスタMATSUDO

- ▶会場：松戸西口公園ウィーンフェスタ特設大型テント 開場①15:45 ②18:45 開演①16:30 ②19:30
- ▶チケット代：S席10,000円、A席8,000円
- ▶お問い合わせ：松戸駅周辺活性化推進協議会 Tel. 047-365-0100



金子 三勇士 ピアニスト

2025年12月11日(木)

伊藤悠貴 & 金子三勇士 デュオ・リサイタル

みなとみらいアフタヌーンコンサート2025後期《未来を奏でるデュオ》

- ▶会場：横浜みなとみらいコンサートホール 開場12:45 開演13:30
- ▶チケット代：一般／S席5,000円、A席3,500円、P席3,500円、学生は設定なし
- ▶お問い合わせ：<https://kanagawa-geikyo.com/concert/concert-7992/>

※本データは2025年7月現在の情報です。

※公演時間、出演者、曲目等につきましては、各お問い合わせ先にてご確認ください。