

平成30年度

学生募集要項 2018

● 特別入学試験

社会人入学試験

帰国子女入学試験

外国人留学生入学試験



東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

※「Konzertfach(演奏専攻)」「教職実践専攻」および「管楽器・弦楽器」推薦特別特待生入学試験については、本学ホームページをご覧ください。
推薦入学試験・一般入学試験・AO入学者選抜については、本学ホームページおよび別冊子をご覧ください。

1 建学の精神・教育理念 教育目的・人材の養成に関する目的 アドミッションポリシー	9 入学試験科目
2 カリキュラムポリシー ディプロマポリシー	17 出願から入学手続きまでの流れ
3 募集総定員・入試種別	19 出願書類一覧表 私費外国人留学生授業料軽減(減免)の申請について
4 入学までの流れ 入学試験日程	20 出願書類 入学願書(様式1/社会人・帰国子女)記入例……………20 入学願書(様式2/外国人留学生)記入例……………21 社会人・帰国子女入学願書(様式1)……………23 外国人留学生入学願書(様式2)……………25 受験票(様式3)記入例……………27 受験票(様式3)……………27 試験当日の注意事項……………28 推薦書(様式4)……………29 健康診断書(様式5)……………31 誓約書・保証書(様式6)……………33 私費外国人留学生授業料減免申請書(様式7)……………35
5 入学試験 出願資格 入学者選抜方法	37 試験会場 宿泊案内
6 学費等納入金	
7 学生支援制度 奨学金・就学支援制度 アパート等の入居に要する経費に対する補助 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度) 私費外国人留学生授業料軽減(減免)制度 長期履修生制度 学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度 その他学外支援制度	

取得学位・取得可能資格

- ◆学士〈音楽〉…………… 本学の音楽学科を卒業した者に学士の学位が授与されます。
- ◆取得可能な資格…………… 中学校教諭一種免許状〈音楽〉・高等学校教諭一種免許状〈音楽〉
小学校教諭免許状・幼稚園教諭免許状^(※1)
音楽療法士^(※2)・社会福祉主事(任用)
※1 東京未来大学通信教育課程との提携により取得(要課程履修費)
※2 音楽療法士(補)資格取得後、卒業後に行われる面接試験の合格者へ授与されます。

個人情報の取り扱いについて

入学願書、受験票等の出願書類にて収集の個人情報は、入学試験・入学に関する手続き、書類の発送、その他の連絡とこれらに付随する事項を行うために使用します。原則として第三者へは開示しません。

※「Konzertfach(演奏専攻)」「教職実践専攻」、「管楽器・弦楽器」推薦特別特待生入学試験については、本学ホームページをご覧ください。推薦入学試験・一般入学試験・AO入学者選抜については、本学ホームページおよび別冊子をご覧ください。

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

建学の精神・教育理念

「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする」という建学の精神の下に、「文化国家の形成者にふさわしい音楽を身に付けた文化人として有能なる音楽家および音楽教員を育成するとともに、幅広い教育を通してバランスのとれた心豊かな人間を育て、社会のニーズに応え活躍できる優れた人材を送り出す」という使命・目的を持って教育を行っている。

教育目的・人材の養成に関する目的

東邦音楽大学では、音楽学部音楽学科のそれぞれの専攻において、学生が目指す将来目標を尊重し、それに沿った実践的な専門教育を行い、演奏家、音楽家、指導者、教育者、音楽制作者および対人援助者として、音楽を通して社会に貢献でき、実践的に幅広く活躍できる人材の育成を教育の目的とする。

ピアノ専攻

ソロ、アンサンブル、伴奏等専門分野において実践的に幅広く活躍できるための専門教育を行い、それぞれの学生の進路目標を尊重し、演奏家、音楽家、指導者、教育者として社会に認められる人材を育成する。

声楽専攻

声楽家としての基礎的能力と豊かな感性を養い、実践的に幅広く活躍できるための専門教育を行い、それぞれの学生の進路目標を尊重し、演奏家、音楽家、指導者、教育者として社会に認められる人材を育成する。

管弦打楽器専攻

ソロ、アンサンブル、オーケストラ、ウインドオーケストラ等の分野において、実践的に幅広く活躍できるための専門教育を行い、それぞれの学生の進路目標を尊重し、演奏家、音楽家、指導者、教育者として社会に認められる人材を育成する。

音楽創造専攻

作曲コース：学修者それぞれの個性を大切に資質や能力に応じた専門教育を行い、ソロ曲、室内楽曲、歌曲、アレンジ、オーケストレーションと1年次から4年次まで段階的なシステムに乗り、作曲技法を修得し、豊かな想像力を持った作曲家を育成する。

メディアデザインコース：音楽を創り広めるというテーマに基づき音楽に関連する周辺メディアと関わり、具体的な作業の手法を、演習を行いながら学び、広い視野を持って総合的に音楽を計画制作する力＝プログラム力を身につけ、社会に認められる人材を育成する。

音楽療法専攻

医療・福祉・教育施設における現場実習と音楽療法に必要な技能の修得のための少人数でのレッスンを通して、音楽を使いこなせる対人援助職として、社会で役立つ優れた人材を育成する。

平成29年度現行

アドミッションポリシー(入学者の受入方針)

東邦音楽大学の建学の精神・教育理念に基づき、音楽芸術の研鑽と豊かな人格形成を目指し学修するために、以下のような能力と学修意欲を備えた者を所定の入学試験科目によって選抜を行う。

- ①各専攻の学修に必要とされる基礎学力と技能および表現力を有する者。
- ②専攻分野の音楽専門知識と技能の修得に強い意志を持つ者。
- ③学修に主体的に取り組み、他者とともに成長しようとする意欲を有する者。
- ④本学での学修や経験を生かし将来社会に貢献しようとする者。
- ⑤本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者。

なお、専攻別のアドミッションポリシーは以下の通りである。

ピアノ専攻

- ・ピアノ演奏に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ・ピアノ音楽を柱とした本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

声楽専攻

- ・声楽に対する基礎的な知識と歌唱力を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ・声楽を中心とした本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

管弦打楽器専攻

- ・楽器演奏に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において更なる専門知識の修得と演奏技術および表現力の向上を目指す意欲のある者。
- ・ソロ演奏はもちろんのこと、室内楽、吹奏楽、オーケストラなどのアンサンブル活動にも取り組む意欲のある者。
- ・本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽創造専攻

- ・音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において創造的な音楽活動をしようとする意欲のある者。
- ・音楽表現を広い視野に立って総合的に計画し、取り組む意欲のある者。
- ・本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

音楽療法専攻

- ・音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、本学において音楽療法の理論と実践および関連分野の学修に対する意欲を有する者。
- ・本学での学修と経験を生かし、将来社会に貢献しようとする熱意を持つ者。

Konzertfach[演奏専攻]

- ・主となる分野において専門的な知識と高度な演奏技術を有し、更に本学においてプロフェッショナルな演奏家に必要なグローバルな知識と技術および表現力の修得を目指す意欲のある者。
- ・本学での学修と経験を生かし、将来演奏家を目指そうとする熱意を持つ者。

教職実践専攻

- ・音楽に対する基礎的な知識と技能を有し、教職を目指して幅広い知識と教養、豊かな人間性を身につける意欲を持つ者。
- ・本学での学修と経験を生かし、将来学校および地域社会の指導者として活躍しようとする熱意を持つ者

カリキュラムポリシー (教育課程の編成方針)

東邦音楽大学では、建学の精神および教育理念に基づき、音楽専門教育を通じて社会で必要とされる深い教養と豊かな人間性の形成を目指し、以下のような方針に基づいてカリキュラムを編成する。

- ①広範で多様な基礎知識と基本的な学習能力の獲得のため、すべての学生が履修する全学共通カリキュラムとして、教養と技能およびキャリアを育む「東邦スタンダード」を含む基礎教育科目と共通専門教育科目を設け、専攻別に専門教育科目、総合教育科目、文化教養科目などを設置する。
- ②専門的な方法論と知識を体系的に学ぶために、順次性のあるカリキュラムを編成する。
- ③実技レッスンなど専門技能の向上を図るコアカリキュラムを展開する。
- ④自分の専攻を超えて、幅広く関心のある科目を履修して総合的視点を養うことを奨励する。
- ⑤知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力など、社会生活において必須となる汎用的な能力を育成するために、全学年を対象に実践的参加型の授業を実施する。
- ⑥高い芸術性を目指した専門的な知識と技能を修得するため、専攻実技は個人レッスンを実施し、その担当教員が学生の学修の助言を行うとともに、学生の自習環境の確保に努める。
- ⑦成績評価基準を明確にし、客観的な評価を行う。実技試験においては多数の教員による審査を行う。
- ⑧身につけた知識やスキルを統合し、多くの演奏などを通じ問題解決と新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

ディプロマポリシー (卒業認定・学位授与方針)

東邦音楽大学で以下のような能力を身につけ、かつ所定の単位を修得した学生に学士の学位を授与する。

- ①専攻分野を中心とした知識と技能を修得するとともに、それを活用して社会に寄与する姿勢を身につける。
- ②体系的学習と実践を通して現代の多様な課題を発見、分析、解決する能力を身につける。
- ③社会に対応するコミュニケーション能力を身につけ、自己発信のプレゼンテーション能力とともに、多様な文化との共生ができる。
- ④主体性をもって他者と協働して行動できる豊かな人間性を形成し、多様性や社会性を身につける。

平成29年度現行

※各専攻・コースのポリシーは、本学ホームページにすべて掲載しています。

2018(平成30)年度募集：●…単願のみ

○…東邦音楽短期大学 併願可能

音楽学部音楽学科 募集総定員 100名		特別入学試験		
		社会人 入学試験	帰国子女 入学試験	外国人留学生 入学試験
▼募集専攻・コース				
ピアノ専攻	ピアノコース	○	○	○
声楽専攻	声楽コース	○	○	○
管弦打楽器専攻	管弦打楽器コース	○	○	○
音楽創造専攻	作曲コース ^(※1)	○	○	○
	メディアデザインコース	●	●	● ^{*2}
音楽療法専攻	音楽療法コース	●	●	● ^{*2}

管弦打楽器の専攻楽器

フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアム、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、打楽器

【東邦音楽短期大学との併願について】

■上記○印の入試種別は、東邦音楽短期大学の同一実技を第二志望として併願することができます(●印の入試種別は単願のみ)。

*1：音楽創造専攻作曲コースを第一志望とする場合、東邦音楽短期大学のコンポーザングアーティスト専攻を第二志望として併願することができます(音楽創造専攻メディアデザインコースとの併願はできません)。

*2：音楽創造専攻メディアデザインコースと音楽療法専攻音楽療法コースは、台湾・中国での現地入試を行いません(試験会場は文京キャンパスのみ)。

■東邦音楽大学・東邦音楽短期大学における単位互換

東邦音楽大学と東邦音楽短期大学では、単位互換を行っています。各々の大学の特徴ある科目を履修して卒業要件単位数に算入することができます。

※「Konzertfach(演奏専攻)」「教職実践専攻」および「管楽器・弦楽器」推薦特別特待生入学試験については、本学ホームページをご覧ください。

推薦入学試験、一般入学試験、AO入学者選抜については、本学ホームページおよび別冊子をご覧ください。

入学までの流れ

【特別入学試験の場合】

本学では、さまざまな目的や希望に応じられるよう、多彩な入試スタイルを用意しています。出願資格や試験内容など、入試種別によって選抜方法が異なりますので、自分の都合や強みが活かせる入試を選んで受験することができます。

1. 出 願

出願書類に記入し、受付期間内に入学検定料(45,000円)をお振り込みのうえ、入学検定料の振込明細書のコピーとともに出願書類を提出します(郵送可)。

……出願方法については「出願方法」(P.17)参照。
出願書類については「出願書類一覧表」(P.19)参照。

2. 受 験

出願期間終了後に、「受験票」を本学より郵送します。書類に記載されている日時に、「文京キャンパス」*にて受験します。

……入学試験科目は、専攻コースにより内容が異なります。
「全専攻共通試験科目」(P.9)および
「専攻別 実技」(P.9～16)参照。
試験当日についての詳細は、「試験当日の注意事項」(P.28)参照。

*外国人留学生入学試験は、中国・台湾現地入試も実施しています。

3. 結果発表

受験者宛に、「入学試験判定結果通知書」と合格者には「入学手続き書類」を本学より郵送します。

……試験結果の発表方法については、「試験結果発表」(P.18)参照。

4. 入学手続き

*入学手続きの詳細は、「入学手続き書類」にてご案内します。

……入学手続き書類については、「入学手続き」(P.18)参照。

入学試験日程 (平成29～30年)

	入試種別		出願期間	試験日	試験結果発表日[発送日]	入学手続期間	
特別入学試験	社会人入学試験	第 1 回	11月6日(月)～ 11月10日(金)	11月18日(土)	11月22日(水)	11月24日(金)～ 11月30日(木)	
		第 2 回	12月4日(月)～ 12月8日(金)	12月15日(金)	12月19日(火)	12月20日(水)～ 12月26日(火)	
		第 3 回	1月10日(水)～ 1月22日(月)	2月1日(木)	2月6日(火)	2月8日(木)～ 2月14日(水)	
		第 4 回	3月14日(水)～ 3月16日(金)	3月23日(金)	即日発表	3月23日(金)・ 3月26日(月)必着	
	帰国子女入学試験	第 1 回	11月6日(月)～ 11月10日(金)	11月18日(土)	11月22日(水)	11月24日(金)～ 11月30日(木)	
		第 2 回	1月10日(水)～ 1月22日(月)	2月1日(木)	2月6日(火)	2月8日(木)～ 2月14日(水)	
		第 3 回	2月16日(金)～ 2月28日(水)	3月3日(土)	3月7日(水)	3月8日(木)～ 3月13日(火)	
	外国人留学生入学試験	第 1 回	11月6日(月)～ 11月10日(金)	11月18日(土)	11月22日(水)	11月24日(金)～ 11月30日(木)	
		第 2 回	1月10日(水)～ 1月22日(月)	2月1日(木)	2月6日(火)	2月8日(木)～ 2月14日(水)	
		第 3 回	2月16日(金)～ 2月28日(水)	3月3日(土)	3月7日(水)	3月8日(木)～ 3月13日(火)	
		中国 現地入試	現地入試の試験日程・内容等は下記までお問い合わせください。 TEL.+81(0)49-235-2157 留学生担当窓口(中国語対応可)				
		台湾 現地入試					

※推薦入学試験、一般入学試験、AO入学者選抜については、本学ホームページおよび別冊子をご覧ください。

入学試験 出願資格

特別入学試験	社会人入学試験	以下の(1)(2)を満たす者。 (1)社会人入学者…平成30年4月1日現在、満28歳以上の者。 特別社会人入学者…平成30年4月1日現在、満50歳以上の者。 (2)以下のいずれか1つを満たす者。 ・高等学校もしくは中等教育学校を卒業した者、および平成30年3月卒業見込みの者。 ・通常の課程による12年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)。 ・外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。 ・文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有する者として認定した在外教育施設の当該課程を修了した者。 ・文部科学大臣の指定した者。 ・高等学校卒業程度認定試験規則(平成17年1月31日文部科学省令第1号)により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格し「認定試験合格者」となった者。旧規程、大学入学資格検定規程(昭和26年文部省令第13号)により文部科学大臣の行う大学入学資格検定に合格した「資格検定合格者」は「認定試験合格者」に読み替える。
	帰国子女入学試験	以下の3項目を満たす者。 ・日本国籍を有する者で海外に生活拠点の在る者、在った者。 ・海外において高等学校の課程を修了した者、学校教育における12年間の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。 ・平成30年4月1日現在、満18歳以上の者。
	外国人留学生入学試験	以下の2項目を満たす者。 ・外国において学校教育における12年間の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣の指定した者。 ・日本語の授業に耐えうる者。

入学者選抜方法

特別入学試験	社会人入学試験	小論文、楽典、専攻実技、面接および出身学校長等から提出された調査書 ^{*1} 等を総合して判断します。
	帰国子女入学試験	小論文、楽典、専攻実技、面接および出身学校長等から提出された調査書 ^{*1} ・推薦書等を総合して判断します。
	外国人留学生入学試験	小論文、楽典、専攻実技、面接および出身学校長等から提出された調査書 ^{*1} ・推薦書等を総合して判断します。

*1：出身学校長が作成厳封したもの、またはそれに代わるものを提出。
調査書を入手できない場合は、事務本部 入試担当までお問い合わせください。

学費等納入金

下記の金額は、平成29(2017)年度入学生の学費等納入金です。

平成30(2018)年度入学生の学費等納入金は改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

○特別社会人および外国人留学生を対象とした学費等の減額の規程を設けております。利用希望者は、P.8をご覧のうえ事務本部庶務担当までお問い合わせください。

私費外国人留学生制度を利用した場合、授業料の30%が軽減される場合があります。

(希望者は、出願時に申請書類の提出が必要となります。詳しくは、P.19をご覧のうえ、事務本部までお問い合わせください。)

○社会人入学試験を受験される方で、長期履修生制度を希望される方は、事前に事務本部までお問い合わせください。

(平成29年度入学生参考)

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備 考
入学金	200,000円	—	—	—	入学手続き時に納入。
授業料	1,270,000円	1,480,000円	1,480,000円	1,480,000円	4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回) ウィーン海外研修の費用は、左記の授業料に含まれています。 ^[注]
施設拡充費	400,000円	500,000円	500,000円	500,000円	1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。
演奏会等実習費	40,000円	—	—	—	入学手続き時に納入。
合計	1,910,000円	1,980,000円	1,980,000円	1,980,000円	

[注1]「ウィーン海外研修」は、Konzertfach(演奏専攻)以外の全専攻の3年次に履修する必修科目(科目名:ウィーンアカデミー)として実施しています。この研修に要する費用[渡航費用、授業・レッスン受講費、オペラ等の演奏会2回分のチケット料金、ザルツブルグ研修費用、音楽史跡研究・文化史体験等の費用、宿泊費、食費等]は、授業料に含まれておりますので、原則として、別途納入する必要はありません。ただし、燃油サーチャージおよび個人的な出費は負担していただきます。

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備 考
スタジオ実習費	—	※60,000円	※60,000円	※60,000円	※音楽創造専攻メディアデザインコース生および音楽療法専攻生のみ納入。 (音楽創造専攻メディアデザインコース生は2、3年次、音楽療法専攻生は3、4年次に納入)
卒業関連諸費 積立金	120,000円	120,000円	120,000円	120,000円	卒業記念修学演奏旅行等のための積立金です。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合も分納は、4月・9月の2回)
学生教育研究 災害傷害保険	3,300円	—	—	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヵ年分を納入。
学生教育研究 賠償責任保険	1,360円	—	—	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヵ年分を納入。

▼履修を希望する方のみ

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備 考
教職課程受講費*	100,000円	100,000円	100,000円	100,000円	2年次からの履修も可能。その場合、2年次に200,000円、3・4年次に各々100,000円を納入。 *教職実践専攻以外の専攻で履修する場合の費用です(3年次からの履修は不可)。
文化教養科目 [コンピューター ミュージック演習]	40,000円	40,000円	40,000円	40,000円	2年間継続して履修する科目です。 各年40,000円を受講年度に納入。 ※音楽創造専攻生は履修不可。

◆寄附金について

本学園では、「学校法人三室戸学園21世紀学園整備資金」事業として総合的に学園施設の整備計画を行っています。

保護者のみなさまには1口3万円(なるべく2口以上)のご寄附(任意)をお願いしています。

なお、入学前のご寄附の募集は行っておりません。詳細は、入学後送付の趣意書および「21世紀学園整備資金『寄附金』についてのお願い」をご覧ください。

奨学金・就学支援制度

本学では、向学心旺盛で経済的に修学困難な学生を支援することを目的にさまざまな支援制度を設けています。なお、給付された支援金の返還は必要ありません。(採用にあたっては選考基準に則り、選考委員会等で審査します)

東邦音楽大学 新1年次入学生対象

特待生制度(S)【入学初年度対象】

支援金額…入学金相当額および300,000円給付 対象者数…若干名

下記対象者で入学者選抜試験における専攻実技等の成績に基づき総合的に審査し、特に優れていると認められた者を特待生(S)とします。

1. 新1年生で特待生(S)を希望する者
2. 平成30年2月1日に行う一般前期入学試験までの受験者(AO入学者選抜、外国人留学生入学試験、社会人入学試験を除く)

※申請にあたっては、合格者に「入学試験判定結果通知書」とともに「特待生申請書」をお送りいたします。

※支援金は、入学後に支給いたします。

※特待生制度(S)および特待生制度(A)の併願はできません。

また、特別社会人入学者(50歳以上)・外国人留学生・長期履修生制度による入学者は、他の減免制度等があるためお申し込みできません。

特待生制度(A)【入学初年度対象】

支援金額…300,000円給付 対象者数…若干名

下記対象者で入学者選抜試験における専攻実技等の成績に基づき総合的に審査し、優れていると認められた者を特待生(A)とします。

1. 新1年生で特待生(A)を希望する者
2. 高等学校等の学業成績評価評定値3.0(5段階評価)以上の者
3. 家庭内年間総収入500万円以下の家庭
4. 平成30年2月1日に行う一般前期入学試験までの受験者(AO入学者選抜、外国人留学生入学試験、社会人入学試験を除く)

※申請にあたっては、合格者に「入学試験判定結果通知書」とともに「特待生申請書」をお送りいたします。

※支援金は、入学後に支給いたします。

※特待生制度(S)および特待生制度(A)の併願はできません。

また、特別社会人入学者(50歳以上)・外国人留学生・長期履修生制度による入学者は、他の減免制度等があるためお申し込みできません。

東邦音楽大学 2～4年次生対象

東邦音楽大学奨学金

給付額…400,000円

対象者…若干名

給付期間：1年間

※特別社会人入学者(50歳以上)・外国人留学生・長期履修生制度による入学者は、他の減免制度等があるためお申し込みできません。

学校法人三室戸学園 創立80周年記念奨学金

給付額…月額20,000円(年額240,000円)

対象者…若干名

給付期間：1年間

※特別社会人入学者(50歳以上)・外国人留学生・長期履修生制度による入学者は、他の減免制度等があるためお申し込みできません。

アパート等の入居に要する経費に対する補助【1～4年次生対象】

補助額…年額120,000円給付

本学に入学する者で、下記に掲げる要件の全てに該当する場合は、アパート等の賃貸料の一部を補助します。

1. 1都6県(東京都・茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県)以外の居住地からの入学者
2. 本学に入学するために、アパート、マンション等を借用して入居する者
3. 補助を申請する者

※補助金は、入学後に支給いたします。

※特別社会人入学者(50歳以上)・外国人留学生・長期履修生制度による入学者は、他の減免制度等があるためお申し込みできません。

学校法人三室戸学園生対象 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度)

学生および保護者の経済的負担の軽減を図るため、下記の学費等減免制度を設けています。

《入学金免除／施設拡充費免除》

1. 本学園の大学院・大学(アドバンスコース、エクセレントコースを除く)・短期大学・高等学校・第二高等学校・中学校に在籍する学生・生徒の兄弟姉妹いずれかの者が入学した場合、本学園内の学校のいずれかに最初に入学した時の入学金を免除します。
2. 兄弟姉妹が在籍している場合、下級の者に対する2年目以降の施設拡充費については100,000円を免除します。

※本学園に新たに2名以上同時に入学する場合、その他の詳細については事務本部までお問い合わせください。

私費外国人留学生授業料軽減(減免)制度

本学では、経済的理由により修学が困難であり、かつ学業優秀と認められる私費外国人留学生に対し、授業料が軽減される場合があります。

軽減額…年間授業料の30%／軽減期間：1年間(継続申請可)

※私費による外国人留学生のみが対象の軽減制度です。

P.19の「私費外国人留学生授業料軽減(減免)の申請について」を事前にご確認のうえ、申請手続きを行ってください。

特別社会人入学生授業料軽減(減免)制度

特別社会人入学者(50歳以上)を対象に、授業料減額の規定を設けております。

《軽減額》

入学時、満50歳以上60歳未満の特別社会人入学者…年間授業料の20%

入学時、満60歳以上の特別社会人入学者……………年間授業料の30%

※申請方法等の詳細は事務本部までお問い合わせください。

長期履修生制度【社会人入学生対象】

職業を有しているなどの事情により、修業年限を超えた一定期間にわたって、計画的に教育課程を履修して卒業する制度(社会人等の職業を有している方が対象)です。

※申請方法等についての詳細は、事務本部までお問い合わせください。

学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度

学費負担者による入学金・授業料等納入時の経済的負担の軽減を図るため、教育資金ローン制度として株式会社セディナ、株式会社オリエントコーポレーションの2社と提携しています。

※詳細は、下記までお問い合わせください。

株式会社セディナ

TEL. 0120-686-909

株式会社オリエントコーポレーション

TEL. 0120-517-325(学費サポートデスク)

その他学外支援制度

福島育英会奨学金(東京都在住・1年次生対象)

給付額…月額40,000円／給付期間：4年間

平和中島財団

給付額…月額100,000円／給付期間：1年間(最長2年まで)

ロータリー米山記念奨学金(3～4年次生対象)

給付額…月額100,000円／給付期間：課程終了までの最長2年間

日本学生支援機構奨学金(全学年対象)

貸与期間：最長4年間

- ・第一種(無利子貸与) …自宅通学者：月額30,000円、54,000円から選択して貸与
自宅外通学者：月額30,000円、64,000円から選択して貸与
- ・第二種(有利子貸与) …月額30,000円、50,000円、80,000円、100,000円、120,000円から選択して貸与
- ・緊急採用・応急採用…家計が急変し、奨学金を緊急に必要とする学生を対象とする制度です。

※詳細は、日本学生支援機構ホームページをご覧ください。本学奨学金担当までお問い合わせください。

日本学生支援機構奨学金「文部科学省外国人留学生学習奨励費」(外国人留学生対象)

給付額…月額48,000円／給付期間：1年間(受給者として決定した年度の4月から翌年の3月まで)

※詳細は、日本学生支援機構ホームページをご覧ください。本学奨学金担当までお問い合わせください。

その他

ヤマハ音楽支援制度 / ツツミ奨学財団奨学金 / 地方自治体の奨学金 ほか

❗これらの支援制度は、対象者や内容がそれぞれ異なります。

平成30年度は、内容が変更となる場合もあります。詳細およびご不明な点等については、申請前に必ず事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)までお問い合わせください。

全専攻共通試験科目

試験科目	内 容	配点
1. 小 論 文	600字～800字／50分	100
2. 楽 典	楽典一般および音楽の基礎常識／50分	100
3. 実 技	[専攻別 実技] 参照	
4. 面 接	個人面接	5段階評価

入学者の選抜は、上記試験および出身学校等から提出された調査書・推薦書等を総合して判断します。

[専攻別 実技]

共通試験科目「実技」は、出願するコースにより内容が異なります。該当する専攻・コース名欄をご覧ください。

ピアノ 専攻 ピアノコース

配点／①100 ②100

①②の順で演奏(演奏の途中でカットする場合もある)。

①J.S.Bach	平均律クラヴィーア曲集 第I巻・第II巻より任意のフーガ1曲 またはシンフォニアより任意の1曲	くり返しなし、暗譜。 ※除外曲あり 下記、除外曲表参照。
②ソナタ	W.A.Mozart、L.v.Beethoven ソナタの第1楽章、または終楽章より任意の1曲	

除外曲表

	作曲者	曲 名
①	J.S.Bach	平均律クラヴィーア曲集 第I巻 e-moll BWV855
	W.A.Mozart	ソナタ KV331 / KV284終楽章
②	L.v.Beethoven	ソナタ Op.13第1楽章 / Op.26 / Op.27-2第1楽章 / Op.101 / Op.106 / Op.109 / Op.110 / Op.111

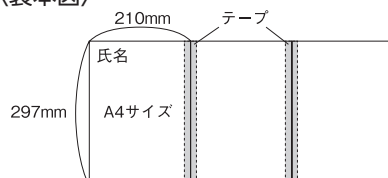
声 楽 専攻 声楽コース

配点／①100 ②100

①②の順で演奏(演奏の途中でカットする場合もある)。暗譜。伴奏者は本学にて用意する。

	作曲者	曲 名	調 名	
①課題曲	T.Giordani	Caro mio ben	Es-dur／ F-dur	左記より任意の1曲。
	G.Caccini	Amor, ch´attendi?	G-dur／ A-dur	
	A.Scarlatti	Già il sole dal Gange	As-dur／ B-dur	
	F.Gasparini	Lasciar d´amarti	g-moll／ f-moll	下記にあてはまる場合、 出願時に伴奏楽譜を2部提出。 ・指定の調以外で演奏の場合 ・日本歌曲を選曲の場合
	A.Scarlatti	Sento nel core	f-moll／ g-moll	
	小松 耕輔	母		
	杉山 長谷夫	出船(2番まで演奏する)		
	團 伊玖磨	花のまち(3番まで演奏する)		
②自由曲	課題曲を除く4分以内の任意の1曲(カット可)			くり返しなし。 必ず出願時に伴奏楽譜を2部提出。

〈製本図〉



◎伴奏楽譜は氏名を明記のうえ、各ページともA4サイズにて製本。

管楽器は①②③、弦・打楽器は①②の順で演奏(演奏の途中でカットする場合もある)。

■フルート

①音階	譜例に従い、 $\sharp$ ・ $\flat$ それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	E.Koehler	35EXERCISES Op.33 Book1 より No.3	
	E.Koehler	35EXERCISES Op.33 Book2 より No.6	
	E.Koehler	35EXERCISES Op.33 Book2 より No.12	
	C.J.Andersen	24STUDIES Op.21 より No.4	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	J.S.Bach	Partita a-moll より 第3楽章 Sarabande	
	J.Donjon	Etudes de Salon より No.1 Elegie	
	J.Ibert	Piece	
	C.Stamitz	Konzert G-Dur Op.29 より 第1楽章(カデンツァなし)	
	W.A.Mozart	Konzert D-Dur KV314 より 第1楽章(カデンツァなし)	



■オーボエ

①音階	譜例に従い、 $\sharp$ ・ $\flat$ それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーおよびタンギングで演奏。		G・F・B・A・E・As-durおよび e・d・g・fis-mollは1オクターブでよい。 調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	1番～5番の中から当日指定。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	M.Moyse	フルートのための24の旋律的小練習曲と変奏(初級)より 1番～5番	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	W.Ferling	48Etudes Op.31	



■クラリネット

①音階	Rolf EichlerのScales for Clarinetより $\sharp$ ・ $\flat$ それぞれ4つまでを1番の形にて演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	C.Rose	32のエチュードより 第1番	
	C.Rose	32のエチュードより 第2番	
	C.Rose	32のエチュードより 第9番	
	C.Rose	32のエチュードより 第10番	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	C.M.v.Weber	小協奏曲 Op.26	
	C.M.v.Weber	協奏曲 第1番 へ短調Op.73より 第1楽章	
	C.Stamitz	協奏曲 第3番 変口長調より 第1楽章	

■ファゴット

①音階	譜例に従い、 $\sharp \cdot \flat$ それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	J.Weissenborn	Op.8 vol.IIより No.2	
	J.Weissenborn	Op.8 vol.IIより No.4	
	J.Weissenborn	Op.8 vol.IIより No.8	
	J.Weissenborn	Op.8 vol.IIより No.13	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	G.P.Telemann	ソナタ ヘ短調より 第1楽章	
	G.P.Telemann	ソナタ ヘ短調より 第3楽章	
	W.A.Mozart	協奏曲 変ロ長調 KV191より 第2楽章	



■サクソフォン

①音階	譜例に従い、 $\sharp \cdot \flat$ それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーで演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	W.Ferling G.Lacour	サクソフォンのための48の練習曲より1,3,5,7,9,11,17,19 50の練習曲より 28、30、33、37、38、39、41、44	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	A.Chailleux	アンダンテとアレグロ	
	J.Rueff	シャンソンとパスピエ	
	P.Maurice	プロヴァンスの風景より I.若い娘たちのファランドール	
	P.Maurice	プロヴァンスの風景より V.アブ	



■ホルン

①音階	譜例に従い、 $\sharp \cdot \flat$ それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)をスラーまたはタンギングで演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	C.Kopprasch M.Alphonse	60のエチュード No.3、No.8、No.13 200の新練習曲 第1巻より No.44、No.59	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	W.A.Mozart	ホルン協奏曲 第1番 二長調 KV412より 第1楽章	
	W.A.Mozart	ホルン協奏曲 第3番 変ホ長調 KV447より 第1楽章	
	F.Strauss	「テーマとバリエーション」Op.13 No.1～No.6(3曲を選択)	
	C.Saint-Saëns	演奏会用小品 Op.94より 第1楽章	
	L.v.Beethoven	ホルンソナタ ヘ長調 Op.17より 第1楽章	



■トランペット

①音階	譜例に従い、 $\sharp \cdot \flat$ それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		C・G・B・A・As-durおよびa・g・h・c・fis-mollは2オクターブを演奏。 F・D・Es・E-durおよびd・e・f・cis-mollは1オクターブを演奏。 調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	C.Kopprasch	60のエチュード No.1～No.20(出版社は問わない)	
	S.Hering	32のエチュード No.1～No.15(Carl Fischer版)	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	M.Bordogni	メロディアス・エチュード・フォー・トランペット No.1～No.12(Carl Fischer版)	
	J.B.Arban	12の幻想曲とアリア第5番 "The Beautiful Snow" より冒頭から第2バリエーションまで(出版社は問わない)	
	J.B.Arban	12の幻想曲とアリア第3番 "Fantaisie Brillante" よりテーマと第1バリエーション(出版社は問わない)	
	J.B.Arban	フレージングの技法より 第148番 "スコットランドの釣り鐘草" (出版社は問わない)	
	G.F.Händel	Aria con Variazioni(Belwin Mills版)	
	A.Corelli	ソナタ 第8番 二短調(Belwin Mills版)	



■トロンボーン

①音階	譜例に従い、♯・♭それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。
	C.Kopprasch	60の練習曲集より No.3～ No.14	
③課題曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	A.Vivaldi	ソナタ 1番 変ロ長調より 第1、2楽章(出版社は問わない)	
	E.Sachse	トロンボーン協奏曲 変ロ長調より 第1楽章(出版社は問わない) ※バストロンボーンの場合はヘ長調	
	A.Guilmant	交響的断章 作品88 (出版社は問わない)	



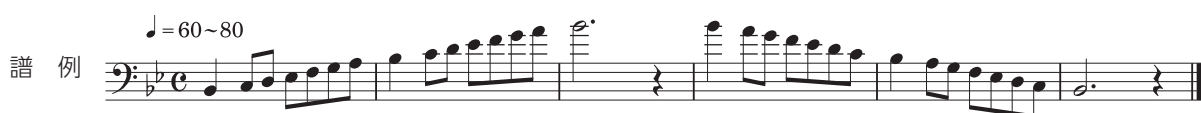
■チューバ

①音階	譜例に従い、♯・♭それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		G・F・B・A・E・As-durおよびa・e・g・fis・f-mollは2オクターブを演奏。 C・D・Es-durおよびd・h・c・cis-mollは1オクターブを演奏。 調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。
	C.Kopprasch	60Selected studies for Tubaより 14番(Robert King)	
	V.Blazhevich	70Studies for Tuba volume1より 6番(Robert King)	
	V.Blazhevich	70Studies for Tuba volume1より 8番(Robert King)	
	M.Bordogni	43Bel canto studies for Tubaより 2番(Robert King)	
③課題曲	J.Shoemaker	Legato Etudes for Tuba based on the vocalies of Giuseppe Conconeより 2番(Carl Fischer)	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	作曲者	曲名	
	J.S.Bach	Air and Bourree(W.J.Bell編曲、Carl Fischer)	
	D.Haddad	Suite for Tubaより 第1楽章(Shawnee Press)	
	A.Capuzzi	Andante and Rondoより Andante (P.Catelinet編曲、Hinrichsen Edition)	
③課題曲	J.E.Barat	Introduction and Dance(出版社は問わない)	



■ユーフォニアム

①音階	譜例に従い、♯・♭それぞれ4つまでの長調・短調(和声的短音階)を演奏。		調は当日指定、暗譜。
②練習曲	作曲者	曲名	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	J.Rochut	Melodious etudes for Tromboneより No.1～20(Carl Fischer)	
	C.Kopprasch	60Etudes for Tromboneより No.7～27(全音楽譜出版社)	
	O.Blume	36Studies for Tromboneより No.4～11(Carl Fischer)	
③課題曲	J.B.Arban	14Characteristic etudesより No.1～10(全音楽譜出版社)	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。
	作曲者	曲名	
	J.E.Barat	Introduction et dance(出版社は問わない)	
	J.Semler-Collery	Barcarolle et chanson bachique(Alphonse Leduc)	
	De La Nux	Solo de Concours(出版社は問わない)	
③課題曲	A.Capuzzi	Andante and Rondoより [Andante] (Hinrichsen edition)	



■ヴァイオリン

	作 曲 者	曲 名	
①練習曲	C.Kreutzer	42の練習曲	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。
	P.Rode	24のカプリス	
	N.Paganini	24のカプリス Op.1	
	作 曲 者	曲 名	
②課題曲	W.A.Mozart	協奏曲 第3番 ト長調 KV216 第1楽章(カデンツァなし)	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜。 伴奏なし。
	W.A.Mozart	協奏曲 第4番 二長調 KV218 第1楽章(カデンツァなし)	
	W.A.Mozart	協奏曲 第5番 イ長調 KV219 第1楽章(カデンツァなし)	
	M.Bruch	協奏曲 第1番 ト短調 Op.26 第1楽章または終楽章	
	E.Lalo	スペイン交響曲 二短調 Op.21 第1楽章または終楽章	
	F.Mendelssohn	協奏曲 ホ短調 Op.64 第1楽章または終楽章	
	C.Saint-Saëns	協奏曲 第3番 ロ短調 Op.61 第1楽章または終楽章	
	P.Tchaikovsky	協奏曲 二長調 Op.35 第1楽章または終楽章	

■ヴィオラ

	作 曲 者	曲 名	
①練習曲	C.Kreutzer	42のエチュード 3番	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。
	C.Kreutzer	42のエチュード 6番	
	B.Campagnoli	41のキャプリス 10番	
	B.Campagnoli	41のキャプリス 11番	
	作 曲 者	曲 名	
②課題曲	J.C.Bach	ヴィオラ協奏曲 ハ短調 第1楽章	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜。 伴奏なし。
	H.A.Hoffmeister	ヴィオラ協奏曲 二長調 第1楽章(カデンツァなし)	
	R.Schumann	ヴィオラとピアノのための4つの小品「おとぎの絵本」Op.113 第1曲	
	R.Schumann	ヴィオラとピアノのための4つの小品「おとぎの絵本」Op.113 第3曲	
	M.Reger	無伴奏ヴィオラ組曲 第1番 ト短調 Op.131-d 第1楽章	

※①②をヴァイオリンにて受験してもよい。

その場合、入学願書(様式1B・様式2B)の受験楽器名欄に「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入し、ヴァイオリンの練習曲・課題曲を演奏。

■チェロ

	作 曲 者	曲 名	
①練習曲	S.Lee	練習曲 作品31より No.1、No.3、No.5	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜。
	D.Popper	40の練習曲 作品73より No.1、No.11	
	作 曲 者	曲 名	
②課題曲	G.Goltermann	チェロ協奏曲 第5番 二短調 作品76より 第1楽章	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜。 伴奏なし。
	J.S.Bach	無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007より 前奏曲	
	F.J.Haydn	チェロ協奏曲 第1番 ハ長調 Hob.VIIb-1より 第1楽章(カデンツァなし)	

■コントラバス

	作 曲 者	曲 名	
①練習曲	F.Simandl	30番エチュードより 第1番～10番	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。
	作 曲 者	曲 名	
②課題曲	A.Capuzzi	コンチェルト 二長調 第1楽章	左記より任意の1曲。 くり返しなし、暗譜。 伴奏なし。
	D.Dragonetti	コンチェルト 第3番 イ長調 第1楽章、第2楽章(カデンツァなし)	

※コントラバス借用の場合、入学願書(様式1B・様式2B)の借用楽器欄に記入。

■打楽器

(A)または(B)を選択のうえ、①②の順で演奏。

(A)小太鼓

①	音階(マリンバまたはシロフォン)	マリンバ、またはシロフォンにて譜例に従い、 ＃・＼それぞれ2つまでの長音階(♩=100以上)を演奏。	調は当日指定、暗譜。
	小太鼓の基本奏法	1つ打ち、2つ打ち、5つ打ち [加減速]	当日指定。
②	課題曲(小太鼓)	(a)および(b)を演奏 (a)「Collection Drum Solos」(WM. F. LUDWIG)より P6 「Dedekii」 および P7 「Sun Down」 (b)「Portraits in Rhythm」 (A.J.Cirone)より No.1およびNo.13	小太鼓は原則持参。借用希望の場合、事前に申し込むこと。 (a) (b)より各1曲を当日指定。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。

マリンバまたはシロフォン

譜 例

(B)マリンバ

①	小太鼓の基本奏法	1つ打ち、2つ打ち [加減速]	当日指定。
	音階(マリンバ)	譜例に従い、＃・＼それぞれ4つまでの長調・短調 (和声的短音階)の音階(♩=72以上)を演奏。	当日指定。暗譜。
②	課題曲(マリンバ)	(a)および(b)を演奏 (a)「MODERN SCHOOL FOR Xyl. Mar. Vib.」 (M.GOLDENBERG)より 39 ETUDES(Ⅲ) (b)楽曲より任意の1曲	ソナタ・コンチェルト等は任意の楽章。 くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 伴奏なし。

※小太鼓借用の場合、入学願書(様式1B・様式2B)の借用楽器欄に記入。

譜 例

譜 例

和 声	課題 1 題 / 120分 ※右記例題 参照
-----	---------------------------

和声例題：

次のソプラノ課題に、アルト・テノール・バスの声部を加えて、四声体の和声を完成させなさい。

音楽創造 専攻 メディアデザイン コース (日本国外での現地入試は行いません)

配点 / ①100
②100

①②を行う。

①	AまたはB より選択	A.作品提出 (自作品音源を出願時に提出) ※楽器演奏曲とする	音源のみの提出にはCD-R、映像を含む場合にはDVD-Rで 入学願書出願時に提出。 CD-Rの場合、録音後にファイナライズを行うこと。 楽譜を提出する際には、音源と一緒に提出(提出楽譜はコピー可)。 自作曲音源および自作品楽譜には、氏名および曲名を明記すること。 提出音源および楽譜は返却しない。
		B.自作品独奏 自作品独奏曲 ※声楽を除く ※ジャンルは問わない	くり返しなし、暗譜でなくてもよい。 独奏曲の場合、伴奏なし。 ただし、伴奏を必要とする場合には伴奏音源を必ず提出すること。 CD-Rの場合、録音後にファイナライズを行うこと。 伴奏音源には、氏名および曲名を明記すること。 使用機材・楽器名を入学願書(様式1B、様式2B)の楽器・機材欄に記入。 大型楽器および入学願書に記載の借用可楽器以外の楽器貸し出しは行わない。
②	課題論文 専攻面接	課題論文 (出願時に提出) ■テーマ 「ネットワークと音楽」 ■1500字以上 自分の目指す音楽表現、未来に期待する音楽表現、これからも残したい音楽表現、自分がこれまでに感動した音楽表現などを交えて、自由に論じなさい。	書式はA4縦・横書きにて パソコン使用または手書き(原稿用紙)のこと。 表紙にはテーマおよび氏名を明記し、 上部2カ所をホッチキスにて綴じること。 手書きの場合は、 黒のペンまたはボールペンにて記入。 
専攻面接：課題論文に関する個人面接			

①②を行う。

①	音楽療法に関する小論文	600字～800字／50分		
②	課題曲 ピアノ弾き歌い	作曲者	曲 名	左記より任意の1曲。 伴奏形態は、和音伴奏もしくは任意の伴奏楽譜いずれも可。 いずれも最後まで演奏し、暗譜でなくてもよい。 調の指定はなし。
		本居 長世	七つの子	
		山田 耕筈	赤とんぼ	
		いずみ たく	見上げてごらん夜の星を	
		喜納 昌吉	花	
		川村 結花	夜空ノムコウ	
		見岳 章	川の流れるように	

出願から入学手続きまでの流れ

出願方法

郵送の場合

入学検定料をお振り込みのうえ、『書留・速達』で
出願書類一式、受験票返信用封筒*を郵送してください。
◇出願封筒は、角形2号サイズ封筒(332mm×240mm)を
使用してください(右記“出願封筒 記入例”参照)。

窓口の場合

入学検定料をお振り込みのうえ、
出願書類一式、受験票返信用封筒*を
下記窓口へ、必ず受付時間内に持参してください。

※**受験票返信用封筒**は、本学より受験票を郵送する際に使用いたします。
長形3号サイズ封筒(235mm×120mm)に速達郵送料362円分の切手を貼付し、
出願者の住所・氏名を記載のうえ同封してください。

出願封筒 記入例

切手 〒112-0012	[速達表示] 太い芯の赤マジックで 記入例のように赤い 太線を表示する。
東京都文京区大塚4丁目46-9 東邦音楽大学 事務本部 入試担当 行	海外から郵送する場合 は、朱書にて記入
TO JAPAN	出願者住所・氏名・ 志望専攻名を記入。
[書留] 入学願書類在中 折曲厳禁	[差出人] 住所・氏名 志望専攻名
朱書にて記入。	

出願書類は、折曲厳禁
郵送・窓口持参いずれの場合も、
出願期間の最終日までに必着

出願書類 提出先：【文京キャンパス】
〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
東邦音楽大学 事務本部 入試担当
TEL. 03-3946-9667
TOHO College of Music Admission Office
4-46-9 Otsuka Bunkyo Tokyo 112-0012
JAPAN
窓口 受付時間：午前 9:00～12:00 / 午後 1:00～4:00
(日曜・祝祭日を除く)

◎身体に障がいをお持ちの方で、受験および就学について配慮を必要とされる場合は、
出願前に事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)へ必ずお問い合わせください。

【入学検定料のお支払いについて】

入学検定料

■**大学のみ受験：45,000円** (振込手数料本人負担) ■**大学・短期大学 併願：70,000円** (振込手数料本人負担)

検定料振込先	振込先	三井住友銀行 大塚支店
種目	普通	
口座番号	700690	
受取人	(学) 三室戸学園 ガク) ミムロダガクエン	

振込名義人は出願者本人として、
銀行窓口・ATMよりお振り込みください。
入学願書に振込控えの貼付が必要となります(コピー可)。

注：本学指定の振込用紙はありません。
インターネットや携帯電話を利用しての振り込みはできません。また、一度納入された入学検定料は返還いたしません。

受験票郵送

出願期間終了後に、本学より受験票を郵送いたします。
試験日の2日前までに受験票が届かない場合は、事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)までご連絡ください。

試験当日

◆集合時間 午前 9:00 (文京キャンパス)

受験票、筆記試験時に使用する**筆記用具**(鉛筆またはシャープペンシル
HB以上のもので)を持参してください(貸与不可)。上履き等は不要です。

(◆試験当日のお問い合わせ先
事務本部 入試担当 TEL.03-3946-9667)

試験結果発表

試験結果発表日に、本学より「入学試験判定結果通知書」を郵送します。

- ・通知書が出願者のお手元に届くのは、試験結果発表日の翌日以降となります。
- ・試験結果の学内掲示やインターネット上での発表は行いません。
また、電話・電子メール等による試験結果の問い合わせには応じられません。
- ・合格者には、入学手続き書類を同封します。

■社会人入学試験 ■帰国子女入学試験

出願者本人宛に通知書類を郵送します。[簡易書留・速達]

■外国人留学生入学試験

日本国内に居住する保証人^{*}宛に通知書類を郵送します。[簡易書留・速達]

※試験結果の通知について

通知書類が保証人のお手元に届くのは、試験結果発表日の翌日以降となります。出願者は、日本国内に居住する保証人から通知書類をお受け取りください。保証人者には、個人情報保護法への対応として入学試験判定結果通知書の取り扱いについて守秘をお願いし、利用の目的を「進路指導上の資料」に限定したうえで提供します。

入学手続き

合格者は、所定の入学手続き期間内に学費の納入 および 指定の書類を提出してください。

1. 誓約書 本学所定の用紙
2. 学費 振込依頼書をご参照のうえ、お振り込みください。[注]
3. 住民票もしくはそれに代わるもの 合格者本人のもの(最近3か月以内に交付を受けたもの1通)
外国人留学生は、在留カードまたは外国人登録証明書のコピー(合格者本人が、最近3か月以内に交付を受けたもの1通)
※入学手続き時は、パスポートのコピーでも可。ただし、「外国人登録証明書」取得後、1週間以内に必ず提出すること。

*入学手続きの詳細は、入学試験判定結果通知書に同封する入学手続き書類によりご案内します。

入学金・授業料等のお振り込みにあたって

- ・本人確認手続きに関する法令により、金融機関において10万円を超える現金のお振り込みを行う場合には、本人確認書類の提示が必要となります(ATMでは、10万円を超える現金によるお振り込みはできません)。
- ・10万円を超える現金振込の際には、本学発行の振込依頼書とともに振込手続きを行う方の本人確認書類(運転免許証、健康保険証、パスポート等)をご用意のうえ、金融機関の窓口をご利用ください。
なお、本人確認書類の提示がない場合には、金融機関では10万円を超える現金によるお振り込みはできません。
また、保護者の方等が振込名義人(出願者・入学者等)に代わって振込手続きを行う場合は、振込名義人との関係を示す書類(住民票・健康保険証等)をご用意ください。

※上記は、日本国内の金融機関から、お振り込みをする場合の規定です。

※金融機関ではお振り込みの目的(入学金・授業料等であること)をお尋ねする場合があります。

詳細は、お振り込みを依頼する金融機関にお問い合わせください。

※現金ではなく預貯金口座を通じてお振り込みをされる場合は、ATM・窓口のいずれにおいてもこれまで同様の手順・方法でお振り込みいただけます(口座開設の際に本人確認の手続きがお済みでない場合は、窓口にて本人確認書類の提示が必要となることがあります)。

出願書類一覧表

専攻 ▼	コース ▼	入試種別 ▼	提出状況													
			入学願書(様式1・2)	受験票(様式3)	推薦書(様式4)	健康診断書(様式5)	調査書	入学検定料振込控	課題曲伴奏楽譜2部	自由曲伴奏楽譜2部	自作曲音源 自作曲楽譜	自作品独奏曲伴奏音源	課題論文	誓約書・保証書(様式6)	私費外国人留学生授業料 減免申請書(様式7)	受験票返信用封筒
ピアノ	ピアノ	特別入学試験 社会人	●様式1	●	—	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		帰国子女	●様式1	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		外国人留学生	●様式2	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	●※3	—	●
声楽	声楽	特別入学試験 社会人	●様式1	●	—	●	●※2	●	○	●	—	—	—	—	—	●
		帰国子女	●様式1	●	●	●	●※2	●	○	●	—	—	—	—	—	●
		外国人留学生	●様式2	●	●	●	●※2	●	○	●	—	—	—	●※3	—	●
管弦打楽器	管弦打楽器	特別入学試験 社会人	●様式1	●	—	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		帰国子女	●様式1	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		外国人留学生	●様式2	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	●※3	—	●
音楽創造	作曲	特別入学試験 社会人	●様式1	●	—	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		帰国子女	●様式1	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		外国人留学生	●様式2	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	●※3	—	●
	メディアデザイン(※1)	特別入学試験 社会人	●様式1	●	—	●	●※2	●	—	—	○	○	●	—	—	●
		帰国子女	●様式1	●	●	●	●※2	●	—	—	○	○	●	—	—	●
		外国人留学生	●様式2	●	●	●	●※2	●	—	—	○	○	●	●※3	—	●
音楽療法	音楽療法(※1)	特別入学試験 社会人	●様式1	●	—	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		帰国子女	●様式1	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	—	—	●
		外国人留学生	●様式2	●	●	●	●※2	●	—	—	—	—	—	●※3	—	●

※1 音楽創造専攻メディアデザインコースおよび音楽療法専攻は、日本国外での現地入試を行いません。

※2 調査書が出身高等学校にて制作できない場合、それに代わるもの(卒業証明書等)を提出。

※3 授業料の軽減制度を希望する方のみ提出(入学願書の「私費外国人留学生授業料軽減(減免)制度」申請欄の有を○で囲む)。申請を希望する本人が直筆で記入し、下記の申請についての内容および申請書(様式7)の備考欄に記載されている必要書類を添付して提出(様式7Aとあわせて、7Bも漏れることなく記入)。

㊦改姓等により証明書(調査書等)の氏名が出願書類と異なる場合は、戸籍抄本をあわせて提出してください。

私費外国人留学生授業料軽減(減免)の申請について

授業料の軽減を希望する者は、出願時に申請書(様式7/P.35)を提出してください。

また、下記の「申請書類」を期日までにすべて提出する必要があります。

【申請書類】

- (1) 私費外国人留学生授業料減免申請書(様式7) 出願時提出 ※経済状況欄は、入学後の予定額を記入すること。
- (2) 扶養者の収入等が記載された書類(コピー) … 出願時提出
- (3) 在留カードまたは外国人登録証明書(コピー) 入学後提出
- (4) パスポート(コピー) … 入学後提出
- (5) その他本学が必要と認める書類 … 入学後提出

【選考基準・選考方法】

- (1) 私費外国人留学生であること(在留資格が「留学」の者)。
- (2) 経済状況、学業成績等を勘案し決定する。
 - ・本国扶養者からの仕送り額(入学金、授業料等を除く)が、月額平均9万円以下であること。
 - ・在日している扶養者がいる場合、その年収が500万円以下であること。

入学願書（様式1／社会人・帰国子女）記入例

- ❗・様式 1 A とあわせて、1 B も漏れなく記入。
- ・文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンにて記入（鉛筆、消せるペン不可）。
 - ・修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印（修正液、修正テープ使用不可）。
 - ・いずれの書類も※印欄は記入不要。
 - ・出願後の志望専攻、実技科目等の変更は認めない。

様式 1 A

志望専攻(コース)を○で囲む。
管弦打楽器専攻は、楽器名も記入。

学校の所在する都道府県および
国・都・道・府・県・私立等の区分を記入。

本学からの通知・連絡が確実に届く
場所を記入。

保証人は、父母または父母に代わる者で、入学後、身上の第一保証人となる者。

該当者は兄弟姉妹の氏名を明記し、
学校種別に○を記入し、在学在校中・
平成30年度受験のどちらかに○を
記入（詳細はP.7参照）。

[illegible]

- 3ヵ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・志望専攻
(コース)名を明記し、
全面のりづけ。

・ 本人所有の場合記入。

宿泊先が本人住所と同じ場合は「自宅」と記入。
宿泊先が未定の場合は「未定」と記入。
決定次第、事務本部 入試担当まで連絡すること。

受験する入学試験日の欄に○を記入。

志望専攻にとらわれず、
既修および現在学習中の楽器・科目を
具体的に記入。

・ 未定の場合は「未定」と記入。

様式 1 B

—忘れずに氏名を記入。

志望専攻(コース)を○で囲み、
該当欄に曲名、調名、作品番号、
楽章等を記入。

- ・ ヴィオラを志望し、
ヴァイオリンにて試験を受ける場合
「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入。
- ・ 打楽器専攻を志望する場合、
「小太鼓」または「マリンバ」と記入。

東邦音楽大学

氏名 東 邦 文 子

(様式 1 B)

受験番号

※印欄は記入不要

●専攻実践

ピアノ	J.S.Bach	平均律 第 巻 (フーガ)	曲名	No.	BWV	作曲家	J.S. Bach
	ソナタ	ソナタ	曲名	作品番号	楽章	作曲家	

声 (ソプラノ)	課題曲	曲名	作曲家	作曲名
	伴奏楽器	有 ・ 無	曲名	作曲家
	自由曲			

管弦打楽器	受験楽器	使用楽器	コントラバス ・ 小太鼓 ・ 扇
	課題曲 [楽譜あり]	作曲家	
	課題曲 [楽譜なし]	作曲家	

音楽創造 メディアデザイン	A. 作品発表	曲名			
		演出音楽	＜CD＞ ・ CD/D-R	楽譜演出	有 ・ 無
		曲名			
	制作作品数	＜CD＞ ・ 管弦打楽器 [電子オルガン YAMAHA Electone STAGEA [ELS-01C・ELS-02C] その他 [機種名:]]		伴奏楽器	＜CD＞ ・ MD ・ 扇
	楽章	マリンバ		専科楽器	コントラバス ・ 小太鼓 マリンバ ・ ドラムセット ティンパニ
	題材	アンブ ・ その他 [機材名:] ・ 他			
	課題曲文芸比情報 ※				

音楽療法	ピアノ/弾き語り	作曲家	
------	----------	-----	--

入学検定料振込控交付箇所

入学検定料振込用「口座」の用意は必ず
交付箇所にあるか確認し、内容に準じること

のりづけ

②②

のりづけ

❗出願後に、氏名、住所、電話番号等に変更が生じた場合は、事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)まで連絡すること。

入学願書（様式2／外国人留学生）記入例

- ⑨・様式 2 A とあわせて、2 B も漏れなく記入。
- ・文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンにて記入（鉛筆、消せるペン不可）。
 - ・修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印（修正液、修正テープ使用不可）。
 - ・いずれの書類も※印欄は記入不要。
 - ・出願後の志望専攻、実技科目等の変更は認めない。

様式 2 A

平成30年度 (2018年度)		東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科		(様式 2-A)	
外国人留学生入学願書				※印欄は記入不要	
フリガナ	トウキョウ アサキヨ			性 別	女
氏 名	東 邦 文 子			生年月日	西暦 1999 年 5 月 1 日生
志望専攻 (コース)	ピアノ	学 業	管弦打楽器 奏種名 { }	音楽創造 作曲コース ・メディアデザインコース	音楽療法
年 月 日 国名					中学校卒業
年 月 日 国名					高等学校卒業
2017 年 3 月 国名	台湾 台北市私立華園芸術学校卒業				
フリガナ					
電話番号	- -	携帯電話番号	- - -		
受験中の 教団先	保護人等 〒 350 - 0015 埼玉県 川越市今泉84				
フリガナ	トウキョウ アサキヨ			姓 名	伯父
氏 名	東 邦 太 郎			生年月日	1960 年 4 月 1 日生
保証人 住所	埼玉 埼玉県 川越市今泉84			電話番号	049 - 235 - 2157
入学試験日	資格入試	第1期	第2期	第3期	私費外国人留学生 授業料軽減(減免)制度
	1 / ○	2 / 1	3 / 5		申請希望
専攻科	期 間		指導教官氏名		楽譜・科目
	年 月 ~ 年 月				
	年 月 ~ 年 月				
	年 月 ~ 年 月				
	年 月 ~ 年 月				
	年 月 ~ 年 月				
演奏会・コンクール等の出演・受賞					
卒業後の希望					

志望専攻(コース)を○で囲む。
管弦打楽器専攻は、楽器名も記入。
学校の所在する都道府県および
国・都・道・府・県・私立等の区分を記入。

本学からの通知・連絡が確実に届く場所
を記入。

保証人は、父母または父母に代わる者で、入学後、身上の第一保証人となる者。

- ・受験する入学試験日の欄に○を、現地入試を受験する者は受験日を記入。
- ・授業料軽減(減免)制度の申請書類を同封する者は、申請希望欄の「有」を○で囲む(詳細はP.8、19参照)。

- 3カ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・志望専攻
(コース)名を明記し、
全面のりづけ。

本人所有の場合記入。

- ・宿泊先が本人住所と同じ場合は「自宅」、保証人宅の場合は「保証人宅」と記入。
- ・出願時に宿泊先が未定の場合は「未定」と記入。決定次第、事務本部 入試担当まで連絡すること。

志望専攻にとらわれず、
既修および現在学習中の楽器・科目
を具体的に記入。

・未定の場合は「未定」と記入。

様式 2 B

(様式 2 B)

東邦音楽大学

氏名 **東 邦 文 子**

印鑑 番号	
----------	--

●専攻実技

※印欄は記入不要

氏名		No.		BWV		作曲者	
J.S.Bach	平均律 第 Ⅱ 巻 (フーガ) シンフォニア						J. S. Bach
ソナタ	ソナタ	作品番号		楽章		作曲者	

課題曲		第 6		作曲者	
作曲者		有		無	
自由曲		第 6		作曲者	

専攻実技名		使用楽器		コントラバス ・ 小太鼓 ・ 無	
課題曲 (音楽系2科)		作曲者			
課題曲 (音楽系2科 ピアノ)		作曲者			

曲名		提出形態		CD-ROM ・ DVD-ROM		楽譜提出		有 ・ 無	
A. 作品提出		曲名							
音楽創造 メディア デザイン		B. 制作作品		ピアノ ・ 専攻打楽器 [電子オルガン YAMAHA Electone STAGEA [EL5-01C ・ EL5-02C] その他 (機種名)]		使用楽器		CD-ROM ・ MD ・ 無	
		録音		アンプ ・ その他 (機種名)] ・ 無		使用楽器		コントラバス ・ 小太鼓 マリンバ ・ ドラムセット ティンパニ ・ 無	
		録音機文字提出欄		※					

音楽療法		ピアノ演奏		作曲者	
------	--	-------	--	-----	--

入字検定料振込控附簡所

振込票に「ビ・エー」の取扱店の「ナリ」
附行簡所に収まらない場合、内側に貼りたむ。

のりづけ

9

- 忘れずに氏名を記入。

志望専攻(コース)を○で囲み、
該当欄に曲名、調名、作品番号、
楽章等を記入。

- ・ヴィオラを志望し、ヴァイオリンにて試験を受ける場合「ヴィオラ・ヴァイオリン受験」と記入。
- ・打楽器を志望する場合、「小太鼓」または「マリンバ」と記入。

❗出願後に、氏名、住所、電話番号等に変更が生じた場合は、事務本部 入試担当(TEL.03-3946-9667)まで連絡すること。

平成30年度
(2018年度)

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科
社会人入学願書 帰国子女入学願書

受験番号

※

※印欄は記入不要

出願者	フリガナ					生年月日	昭和 平成	年	月	日生	写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm 1. 3ヵ月以内に撮影した、 正面・上半身・脱帽・ 背景なしのもの 2. 写真裏に出願者氏名・ 志望専攻(コース)名を 明記し全面のりづけ	
	氏名					性別		年齢	満	歳		
						併願		東邦音楽短期大学 音楽科				
	志望専攻 (コース)	ピアノ	声乐	管弦打楽器 楽器名 ()	音楽創造 作曲コース メディアデザインコース			音楽療法				
	学歴	昭和 平成	年	月	都道府県	立	中学校卒業					
		昭和 平成	年	月	都道府県	立	高等学校 中等教育学校 専修学校	科	卒業見込 卒業			
		昭和 平成	年	月	都道府県	立						
	高等学校卒業程度認定試験				認定試験	・	大検	平成	年	月	合格	
	職歴	昭和 平成	年	月	～	年	月	社名または職種				
	住所	フリガナ										
電話番号		—		—	携帯電話番号		—		—			
受験中の 宿泊先	〒	—					TEL.	—		—		
保証人	フリガナ					印	生年月日	昭和	年	月	日生	
	住所	〒	—		都道府県			電話番号		—		—

入試種別	社会人				帰国子女		
	第1回	第2回	第3回	第4回	第1回	第2回	第3回
	11/18	12/15	2/1	3/23	11/18	2/1	3/3

学校法人三室戸学園 在学生・在校生(平成30年4月現在兄弟姉妹同時在籍)学費等減免制度

該当	院・大・短・高・二高・中 在学在校中 ・ 平成30年度受験	氏名	
----	-------------------------------	----	--

音楽歴	期 間	指導者氏名		楽器・科目
	年 月 ～ 年 月			
	年 月 ～ 年 月			
	年 月 ～ 年 月			
	年 月 ～ 年 月			
	年 月 ～ 年 月			

演奏会・コンクール等の出演・受賞

卒業後の希望	
--------	--

氏名 _____

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

●専攻実技

ピアノ	J.S.Bach	平均律 第 巻 (フーガ)	調名	No.	BWV	作曲家	J. S. Bach
	ソナタ	ソナタ	調名	作品番号	楽章	作曲家	

声 楽	課題曲	調名				作曲家	
	伴奏楽譜提出	有 ・ 無					
	自由曲	調名				作曲家	

管弦打楽器	受験楽器名			借用楽器	コントラバス ・ 小太鼓 ・ 無		
	練習曲 [打楽器以外]					作曲家	
	課題曲 [打楽器(マリンバ) ②-(b)]					作曲家	

音楽創造 メディア デザイン	A. 作品提出	曲名						
		提出音源	CD-R ・ DVD-R			楽譜提出	有 ・ 無	
	B. 自作品独奏	曲名						
		楽器	ピアノ ・ 管弦打楽器 [			伴奏音源	CD-R ・ MD ・ 無	
			電子オルガン YAMAHA Electone STAGEA [ELS-01C ・ ELS-02C]			借用楽器	コントラバス ・ 小太鼓	
		その他 [機種名 :]			マリンバ ・ ドラムセット			
機材	アンプ ・ その他 [機材名			ティンパニ ・ 無				
課題論文提出確認 ※								

音楽療法	ピアノ弾き歌い		作曲家	
------	---------	--	-----	--

入学検定料振込控貼付箇所

入学検定料振込控(コピー可)の用紙はのりづけ
貼付箇所に収まらない場合、内側に折りたたむ

のりづけ

平成30年度
(2018年度)東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科
外国人留学生入学願書

受験番号	※
------	---

※印欄は記入不要

出願者	フリガナ				性 別				写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm 1. 3ヵ月以内に撮影した、正面・上半身・脱帽・背景なしのもの 2. 写真裏に出願者氏名・志望専攻(コース)名を明記し全面のりづけ	
	氏 名				生年月日	西暦	年	月		日生
					年 齢	満	歳			
	志望専攻(コース)	ピアノ	声 楽	管弦打楽器 楽器名 ()	音楽創造 作曲コース	音楽療法				
	学 歴	年 月 国名 中学校卒業								
		年 月 国名 高等学校 卒業見込 卒 業								
		年 月 国名								
住 所	フリガナ	〒 —								
電話番号	— —			携帯電話番号	— —					
受験中の 宿泊先	〒 —	TEL. — —								
保証人	フリガナ				印	続柄	生年月日	年 月 日生		
	氏 名									
	保証人住所	〒 — 都道府県				電話番号	— —			

入学試験日	現地入試	第1回	第2回	第3回	私費外国人留学生 授業料軽減(減免)制度	申請希望	有 ・ 無
		11/18	2/1	3/3			

音楽歴

期 間	指導者氏名	楽器・科目
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		

演奏会・コンクール等の出演・受賞

--

卒業後の希望

--

東邦音楽大学

氏名 _____

受験 番号	※
----------	---

●専攻実技

※印欄は記入不要

ピアノ	J.S.Bach	平均律 第 巻 (フーガ) シンフォニア	調名	No.	BWV	作曲家	J. S. Bach
	ソナタ	ソナタ	調名	作品番号	楽章	作曲家	

声 楽	課題曲	調名				作曲家	
	伴奏楽譜提出	有 ・ 無					
	自由曲	調名				作曲家	

管弦打楽器	専攻楽器名			借用楽器	コントラバス ・ 小太鼓 ・ 無		
	練習曲 [打楽器以外]					作曲家	
	課題曲 [打楽器(マリンバ) ②-(b)]					作曲家	

音楽創造 メディア デザイン	A. 作品提出	曲名						
		提出音源	CD-R ・ DVD-R			楽譜提出	有 ・ 無	
	B. 自作品独奏	曲名						
		楽器	ピアノ ・ 管弦打楽器 [			伴奏音源	CD-R ・ MD ・ 無	
			電子オルガン YAMAHA Electone STAGEA [ELS-01C ・ ELS-02C]			借用楽器	コントラバス ・ 小太鼓	
		その他 [機種名 :]			マリンバ ・ ドラムセット			
機材	アンプ ・ その他 [機材名] ・ 無			ティンパニ ・ 無				
課題論文提出確認 ※								

音楽療法	ピアノ弾き歌い		作曲家	
------	---------	--	-----	--

入学検定料振込控貼付箇所

振込控(コピー可)の用紙はのりづけ
貼付箇所に収まらない場合、内側に折りたたむ

のりづけ

受験票（様式3）記入例

様式3

3ヵ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・
志望専攻(コース)名を明記し、
全面のりづけ。

記入不要。

東邦音楽短期大学の
併願希望者は○を記入。

管弦打楽器専攻は楽器名も記入。

該当する入試種別に○を記入。

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科
平成30年度（2018年度）
受験票

※

受験
番号

フリガナ	トウホウ アヤコ
氏名	東邦 文子
併願	東邦音楽短期大学 音楽科
専攻 (コース)	音楽創造 メディアデザインコース (楽器名：)

☒ 社会人
☐ 帰国子女
☐ 外国人留学生

※印欄は記入不要。
受験票は試験当日、常に携帯すること。

修正液・修正テープは使用不可
鉛筆、消せるペンでの記入不可

キ リ ト リ

様式3

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科
平成30年度（2018年度）
受験票

※

受験
番号

フリガナ	
氏名	
併願	東邦音楽短期大学 音楽科
専攻 (コース)	(楽器名：)

☐ 社会人
☐ 帰国子女
☐ 外国人留学生

※印欄は記入不要。
受験票は試験当日、常に携帯すること。

試験当日の注意事項

◆注意事項

▶ 交 通

- ・会場へは、公共交通機関をご利用ください。車、自転車、オートバイでの来校はできません。
- ・交通機関の乱れや天候等により集合時間に遅れる場合は、事務本部 入試担当までご連絡ください。

▶ 受験票

- ・受験票は常に携帯し、学科試験では机上に、実技および面接では監督者または係の者にご提示ください。
- ・受験票を紛失あるいは忘れた際は、事務本部 入試担当にて再交付を受けてください。

▶ 試 験

- ・筆記試験では、鉛筆またはシャープペンシルHB以上の濃いものを使用(持参)し、定規・下敷き等の筆答記述に疑いを持たれやすい物は持ち込まないでください。貸与は不可です。
- ・試験の内容に関する質問には一切応じられません。
- ・携帯電話やスマートフォンおよびタブレット端末等の通信機器は、試験会場に入る前に必ず電源をお切りください。

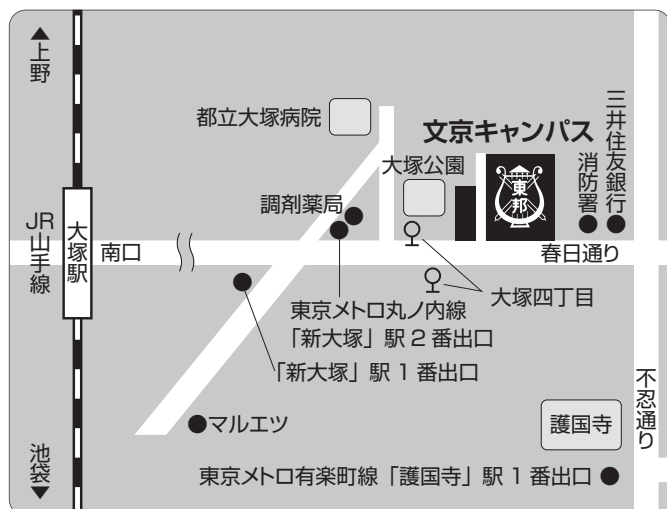
▶ その他

- ・練習室の貸し出しは行っておりません。
(実技試験直前の発声および楽器の音出しは可。ピアノの練習は不可)
- ・体調が悪くなった場合は、監督者または係の者にお申し出ください。
- ・昼食が必要な場合は、ご持参ください。
- ・保護者の方は、学内控室にてお待ちいただけます。

◆試験当日のお問い合わせ先
事務本部 入試担当
TEL. 03-3946-9667
留学生担当窓口
TEL. 049-235-2157
(中国語対応可)

キ リ ト リ

- ・受験票は常に携帯し、学科試験では机上に、実技および面接では監督者または係の者にご提示ください。
- ・筆記用具の貸与は不可です。
- ・携帯電話やスマートフォンおよびタブレット端末等の通信機器は、試験会場に入る前に必ず電源をお切りください。
- ・遺失物は、事務本部 入試担当までお問い合わせください。



キ
リ
ト
リ

[文京キャンパス]
東邦音楽大学 事務本部 入試担当
東京都文京区大塚4丁目46-9
TEL. 03-3946-9667

平成30年度
(2018年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

推薦書

Recommendation

Date : 年 月 日
year month day

東邦音楽大学
学長 三室戸 東光 殿

帰国子女
外国人留学生

To Prof. HARUMITSU MIMURODO
President of TOHO College of Music

学校所在地
Address of School

学 校 名
Name of School

学 校 長 名
Name of Principal or Name of Course's Head

下記の者は、学業人物ともに優秀であり、貴学第1年次入学者として最適と認めますので推薦いたします。

I hereby recommend the student mentioned below, who made an excellent record
and has a fine personality, as a candidate to attend to TOHO College of Music.

フリガナ Give Kana		性 別 Sex distinction	
氏 名 Name		生年月日 Date of birth	西暦 年 月 日生
		卒業年月日 Date of graduation	西暦 年 月 卒業見込 卒 業
推薦理由 Reasons of recommendation			
健康状態 Physical condition			
在学中の特記事項 Extra curricular activities			
記載責任者 Guarantor	signature 印		

東邦音楽大学
平成30年度
(2018年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

健康診断書

	社 会 人
	帰 国 子 女
	外国人留学生

氏 名 _____

生年月日 _____ 年 _____ 月 _____ 日生

身 長	. cm		
体 重	. kg		
視 力	右	. (.)	
	左	. (.)	
X線所見			
概 評			

上記の通り証明する。

年 月 日

検査機関名 _____

住 所 _____

医師名 _____ (印)

平成30年度
(2018年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

誓 約 書

東 邦 音 楽 大 学
学 長 三 室 戸 東 光 殿

外国人留学生

フリガナ

出願者氏名

私は、貴学1年次へ入学を許可されました場合、貴学の諸規則に従い、芸術の本領に鑑み専心勉学に精励し、学生の本分を尽くします。万一、上記に違背した時は、如何なる処分にも服しますことを保証人連署を以て誓約します。

フリガナ

出願者氏名	〒	生年月日	年	月	日
		TEL.	-	-	
現住所		TEL.	-	-	
国 籍		母国の住所			

保 証 書

私は、平成30(2018年度)外国人留学生の入学出願者の保証人として、上記学生が入学を許可された場合は、在学中の品行および学費等一切を私において保証いたします。

日本国内に居住する保証人

フリガナ

保証人氏名	〒	出願者との関係	
生年月日	年	月	日 (歳)
		TEL.	- -
現住所			
職 業	勤務先		
		TEL.	- -
勤務地所在地			

父 母 保 証 人

フリガナ

保証人氏名	〒	出願者との関係	
生年月日	年	月	日 (歳)
		TEL.	- -
国 籍	現住所		
職 業	勤務先		
勤務地所在地			

- 注意 ○ 日本国内に居住する保証人は、東京都・埼玉県および隣接に在住し、独立して生計を営む25歳以上の保証人および、日本での永住権または長期滞在資格を有する日本以外の国籍を有する保証人をさします。
○ 日本国内に居住する保証人の欄は、保証人が直筆で記入・捺印してください。
○ 日本国内に居住する保証人は、出願手続および入学手続についてもその責任を負うものとします。

受験時の在留資格：	
渡 日 年 月 日：	年 月 日
在 留 期 間：	年 月 日～ 年 月 日

東邦音楽大学
平成30年度
(2018年度)

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

外国人留学生

私費外国人留学生授業料減免申請書

学校法人三室戸学園
理事長 三室戸 東光 殿

申請日： 年 月 日

申請者 氏 名 _____
ローマ字氏名 _____
専攻・コース _____
国 籍 _____

平成30(2018年度)私費外国人留学生に対する授業料の減免について、下記のとおり申請します。

記

1. 申請理由

2. 扶養者等の状況

①日本国内に扶養者がいる場合

扶養者氏名	申請者との関係
扶養者住所	TEL. - -
扶養者勤務先	TEL. - -
	年間収入 円

②日本国内に扶養者がいない場合

扶養者氏名	申請者との関係
扶養者住所	TEL. - -
扶養者勤務先	TEL. - -
	年間収入 円

3. 經濟狀況

収入状況（授業料を除く）	1 カ月平均
在日扶養者からの援助額	円
本国扶養者からの仕送り額	円
保証人等からの援助額	円
奨学金（奨学金）	円
アルバイト	円
その他	円
収入合計	円

支出状況（授業料を除く）	1 カ月平均
住居費	円
食費	円
交通費	円
その他	円
支出合計	円

備考

授業料減免申請をする際は、下記の申請書類をすべて期日までに提出します。

【申請書類】

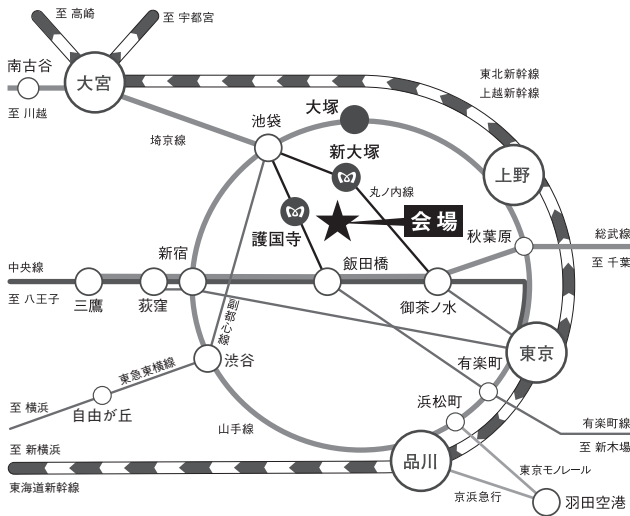
- (1) 私費外国人留学生授業料減免申請書（本申請書）
- (2) 扶養者の収入等が記載された書類（コピー）
- (3) 在留カードまたは外国人登録証明書（コピー）
- (4) パスポート（コピー）
- (5) その他貴学が必要と認める書類

試験会場

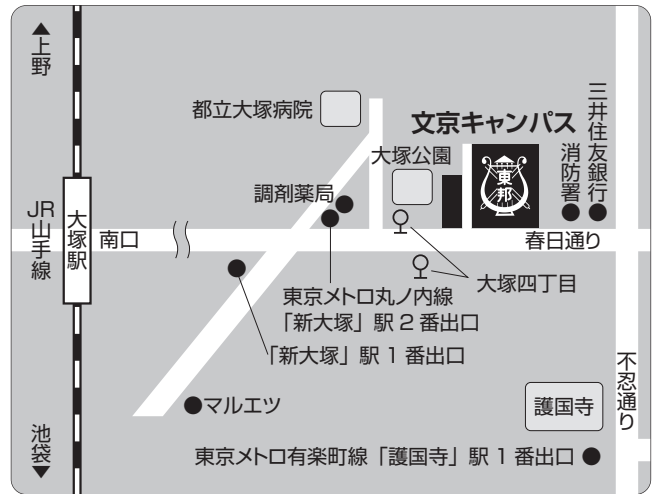
[文京キャンパス] 東京都文京区大塚4丁目46-9 TEL.03-3946-9667

!!川越キャンパスでは実施しませんので、お間違いのないようにご注意ください。

路線図



地図



主要駅からのアクセス

東京駅→大塚駅

JR山手線：約25分

東京駅→新大塚駅

東京メトロ丸ノ内線：約15分

東京駅→護国寺駅

JR山手線・東京メトロ有楽町線：約25分

上野駅→大塚駅

JR山手線：約15分

上野駅→新大塚駅

JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約30分

上野駅→護国寺駅

JR山手線・東京メトロ有楽町線：約30分

羽田空港駅→大塚駅

京浜急行・JR山手線：約60分

東京モノレール・JR山手線：約60分

羽田空港駅→新大塚駅

京浜急行・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分

東京モノレール・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分

羽田空港駅→護国寺駅

京浜急行・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約60分

東京モノレール・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約55分

最寄駅からのアクセス

●東京メトロ丸ノ内線

「新大塚」駅下車、2番出口より徒歩3分

●東京メトロ有楽町線

「護国寺」駅下車、1番出口より徒歩8分

●JR山手線

「大塚」駅下車、徒歩約10分

または都バス「大塚駅前」より都02「錦糸町駅前」行き乗車

「大塚四丁目」下車、徒歩1分

※所要時間はおおよその時間です。徒歩等、個人差もありますので、時間に余裕をもつてご来校ください。

宿泊案内

宿泊を希望する方に、下記より宿泊施設をご紹介します。

本学では斡旋を行っておりませんので、希望者は各自でお申し込みください。

下記よりお申し込みの方は、「東邦音楽大学受験生」であることをお伝えください。

株式会社 日本旅行 東京教育旅行支店 担当：坂上^{きかうえ}・松枝^{まつえだ}

(観光庁長官登録旅行業第2号)

〒105-0012 東京都港区芝大門1-4-8 浜松町清和ビル9階

営業時間：月～金 9：30～17：45 土日祝日休業

TEL. 03-6848-9950

注：宿泊先での事故等の責任は、本学園では負いかねますのでご了承ください。

学校法人 三室戸学園
東邦音楽大学 事務本部 入 試 担 当 TEL.03-3946-9667
留学生担当窓口 TEL.049-235-2157

URL <http://www.toho-music.ac.jp> E-mail nyu-shi@toho-music.ac.jp
文京キャンパス／〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9