平成29年度 東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科 履修系統図（カリキュラムマップ）

平成29年（2017年）4月1日

カリキュラムポリシー

- 知識やスキルを統合し、多くの演奏などを通じ問題解決と新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成。
- 実技レッスンなど専門技能の向上を図るコアカリキュラムを展開。
- 自分の専攻を超えて、幅広く関心のある科目を履修して総合的視点を養うことを奨励する。

身につける力

- 専門性に基づいたジェネリックスキル
- 社会に対応するコミュニケーション能力、プレゼンテーション能力
- 主体的に行動し、課題を発見、分析、解決し、新たな価値の創造につなげていく能力や社会に寄与する姿勢
- 他者を思いやる心や多様な人々と協働して行動できる力
- 文化を育む心と、多様な文化との共生、伝統的文化の継承
- 基本的な専門知識と技能（含到達度別編成クラス授業による）
- （含専攻別必修科目）
- 幅広い分野の音楽についての知識と技能
- 専攻別演奏技術や表現力、音楽制作技術や対人援助者としての知識と技能

1年次生

- スタンダードⅠA
- スタンダードⅠB
- 地域創造①（オケ等指導）ⅠA・ⅠB
- 地域創造②（学校等補助）ⅠA・ⅠB
- 全学共通科目（講義・演習系）（人間探究）哲学A・B/文化芸術論A・B/コミュニケーション論・（社会的視点）日本国憲法と生活A・B/国際理解と交流A・B/社会福祉概論（老人・児童福祉を含む）A・B・（自然理解）ひとを読み解く科学A・B/現代の心理学（発達心理を含む）A・B・コンピュータ演習
- 全学共通科目（体育系） スポーツ文化論/スポーツ演習
- 教職入門（人間探究）／教育心理学（自然理解）
- 教育学概説（社会的視点）／教育相談・進路指導（人間探究）
- ヒューマンコミュニケーション1
- ドイツ語1／英語1／イタリア語1／ドイツ語圏異文化コミュニケーション1／英語圏異文化コミュニケーション1／イタリア語圏異文化コミュニケーション1／ドイツ語（Konzertfach）1
- 和声学1／和声学（Konzertfach）1／音楽の基礎理論A／音楽の基礎理論（Konzertfach）A／民族音楽学A／音楽史A／音楽療法概論
- 作品研究〔様式学〕（Konzertfach）ⅠA
- 合唱ⅠA
- ソルフェージュ1
- 朗読法（イタリア語）（Konzertfach）ⅠA／声作り（シュティムビルドゥング）（Konzertfach）ⅠA（Voのみ）
- 子供のためのピアノ指導法A
- オーケストラⅠA／ウインドオーケストラⅠA／同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディ）Ⅰ／弦・Fl・Cl・Ob・Fg・Sax・Tp・Hrn・Tb・EuphTu・Per
- 総合作曲演習ⅠA・ⅡA・ⅢA（1年交代で開講）／ソフトウェア演習ⅠA
- 日本事情ⅠA／日本語1
- コンピュータミュージック演習ⅠA
- 副科実技科目ⅠA（Pf・管弦打）
- 専攻科目1／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）1／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）1（ウィーン研修）

2年次生

- スタンダードⅡA
- スタンダードⅡB
- インターンシップⅠ
- 地域創造①（オケ等指導）ⅡA・ⅡB
- 地域創造②（学校等補助）ⅡA・ⅡB
- ウィーンの社会と文化A
- ウィーンの社会と文化B
- キャリアガイダンス特別講座
- 教育行政／道徳教育の方法／音楽科教育法A
- 特別活動の研究／生徒指導の方法／音楽科教育法B
- ヒューマンコミュニケーション2
- ドイツ語2／英語2／イタリア語2／ドイツ語圏異文化コミュニケーション2／英語圏異文化コミュニケーション2／イタリア語圏異文化コミュニケーション2／ドイツ語（Konzertfach）2
- ドイツ語3／英語3／イタリア語3／ドイツ語圏異文化コミュニケーション3／英語圏異文化コミュニケーション3／イタリア語圏異文化コミュニケーション3／ドイツ語（Konzertfach）3（異文化コミュニケーションを含む）
- ドイツ語4／英語4／イタリア語4／ドイツ語圏異文化コミュニケーション4／英語圏異文化コミュニケーション4／イタリア語圏異文化コミュニケーション4／ドイツ語（Konzertfach）4（異文化コミュニケーションを含む）
- 和声学2／和声学（Konzertfach）2／音楽の基礎理論B／音楽の基礎理論（Konzertfach）B／民族音楽学B／音楽史B
- 和声学3／和声学（Konzertfach）3
- 和声学4／和声学（Konzertfach）4
- 共通専門科目（講義系）指揮法／音楽文化論A・B／日本音楽史概説A・B／音楽音響メディア論A・B／日本の伝統音楽概論A・B／音楽療法的音楽論／音楽心理学A・B／作品研究〔管弦楽〕A・B／作品研究〔オペラ〕A・B／作品研究〔歌曲〕A・B
- 作品研究〔様式学〕（Konzertfach）ⅠB
- 作品研究〔楽曲分析〕（Konzertfach）ⅠA
- 作品研究〔楽曲分析〕（Konzertfach）ⅠB
- 合唱ⅠB
- 合唱ⅡA
- 合唱ⅡB
- ソルフェージュ2
- ソルフェージュ3
- ソルフェージュ4
- 教材伴奏法ⅠA
- 教材伴奏法ⅠB
- 朗読法A〔ドイツ語〕／朗読法（ドイツ語）（Konzertfach）ⅡA／声作り（シュティムビルドゥング）（Konzertfach）ⅡA（Voのみ）
- 朗読法B〔イタリア語〕／朗読法（ドイツ語）（Konzertfach）ⅡB／声作り（シュティムビルドゥング）（Konzertfach）ⅡB（Voのみ）
- ピアノアンサンブルA／ピアノ伴奏法ⅠA
- ピアノアンサンブルB／ピアノ伴奏法ⅠB
- 子供のためのピアノ指導法B
- オーケストラⅠB／ウインドオーケストラⅠB／室内楽（異種楽器）Ⅰ〔木管dbc/金管dbc/弦/打〕
- オーケストラⅡA／ウインドオーケストラⅡA／同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディ）Ⅱ／弦・Fl・Cl・Ob・Fg・Sax・Tp・Hrn・Tb・EuphTu・Per
- オーケストラⅡB／ウインドオーケストラⅡB／室内楽（異種楽器）Ⅱ〔木管dbc/金管dbc/弦/打〕
- 総合作曲演習ⅠB・ⅡB・ⅢB（1年交代で開講）／ソフトウェア演習ⅠB
- 総合作曲演習ⅠA・ⅡA・ⅢA（1年交代で開講）／ソフトウェア演習ⅡA
- 総合作曲演習ⅠB・ⅡB・ⅢB（1年交代で開講）／ソフトウェア演習ⅡB
- 音楽療法の理論と技法A
- 音楽療法の理論と技法B
- 人間と医療ⅠA
- 人間と医療ⅠB
- 教職特講（教職実践専攻）Ⅰ
- 教育総合科目ⅠA
- 教育総合科目ⅠB／教職特講（教職実践専攻）Ⅱ／楽器の特性と機能
- インターンシップ（教職実践専攻）Ⅰ
- 日本事情ⅠB／日本語2
- 日本事情ⅡA／日本語3
- 日本事情ⅡB／日本語4
- コンピュータミュージック演習ⅠB
- 副科実技科目ⅠB（Pf・管弦打）
- 副科実技科目ⅡA（Pf・管弦打）／副科実技科目ⅠA（Vo）
- 副科実技科目ⅡB（Pf・管弦打）／副科実技科目ⅠB（Vo）
- 専攻科目2／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）2／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）2（ウィーン研修）
- 専攻科目3／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）3／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）3（ウィーン研修）
- 専攻科目4／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）4／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）4（ウィーン研修）

3年次生

- スタンダードⅢA
- スタンダードⅢB
- インターンシップⅡ
- 教育方法（社会的視点）／音楽科教材研究A
- 音楽科教材研究B
- ヒューマンコミュニケーション3
- ウィーンアカデミー（ウィーン研修）
- 音楽専門科目
- 学内演奏（Vo・Pf・管弦打・konzertfach）／学内作品発表（音楽創造・作曲）／学内研究発表（音楽創造・MD）／学内研究発表（演奏あり）（教職実践）／学内実習発表（音楽療法）
- ドイツ語（Konzertfach）5
- ドイツ語（Konzertfach）6
- 対位法A／楽式論（作曲法・編曲法を含む）A／ポピュラーミュージック（作曲法・編曲法を含む）A／対位法（Konzertfach）A
- 対位法B／楽式論（作曲法・編曲法を含む）B／ポピュラーミュージック（作曲法・編曲法を含む）B／対位法（Konzertfach）B
- 合唱ⅢA（日本の伝統的な歌唱を含む）
- 合唱ⅢB（日本の伝統的な歌唱を含む）
- 合奏A（和楽器を含む）
- 合奏B（和楽器を含む）
- キーボードハーモニーA
- キーボードハーモニーB
- 教材伴奏法ⅡA
- 教材伴奏法ⅡB
- オペラ研究ⅠA
- オペラ研究ⅠB
- チェンバロ研究ⅠA／ピアノ伴奏法ⅡA
- チェンバロ研究ⅠB／ピアノ伴奏法ⅡB
- オーケストラⅢA／ウインドオーケストラⅢA／同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディ）Ⅲ／弦・Fl・Cl・Ob・Fg・Sax・Tp・Hrn・Tb・EuphTu・Per
- オーケストラⅢB／ウインドオーケストラⅢB／室内楽（異種楽器）Ⅲ〔木管dbc/金管dbc/弦/打〕
- 総合作曲演習ⅠA・ⅡA・ⅢA（1年交代で開講）／ソフトウェア演習ⅢA
- 総合作曲演習ⅠB・ⅡB・ⅢB（1年交代で開講）／ソフトウェア演習ⅢB
- 音楽療法各論（児童・精神科・高齢者）
- 障害学A／人間と医療ⅡA／臨床心理学ⅠA
- 障害学B／人間と医療ⅡB／臨床心理学ⅠB
- 教育総合科目ⅡA
- 教育総合科目ⅡB／教職特講（教職実践専攻）Ⅲ
- インターンシップ（教職実践専攻）Ⅱ
- 日本事情ⅢA／日本語5
- 日本事情ⅢB／日本語6
- コンピュータミュージック演習ⅡA
- コンピュータミュージック演習ⅡB
- 副科実技科目ⅢA（Pf・管弦打）／副科実技科目ⅡA（Vo）
- 副科実技科目ⅢB（Pf・管弦打）／副科実技科目ⅡB（Vo）
- 専攻科目5／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）5／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）5（ウィーン研修）
- 専攻科目6／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）6／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）6（ウィーン研修）

4年次生

- スタンダードⅣA
- スタンダードⅣB
- 地域創造①（オケ等指導）ⅡA・ⅡB
- 地域創造②（学校等補助）ⅡA・ⅡB
- 教育実習指導／教育実習
- 教職実践演習（中・高）（教職実践（教職課程））
- ヒューマンコミュニケーション4
- 演奏演習
- 音楽専門科目
- 卒業演奏（Vo・Pf・管弦打・konzertfach）／卒業作品発表（音楽創造・作曲）／卒業研究発表（音楽創造・MD）／卒業研究発表（演奏あり）（教職実践）／卒業研究発表（音楽療法）
- ドイツ語（Konzertfach）7
- ドイツ語（Konzertfach）8
- 対位法（Konzertfach）A
- 対位法（Konzertfach）B
- 合唱ⅣA
- 合唱ⅣB
- オペラ研究ⅡA
- オペラ研究ⅡB
- チェンバロ研究ⅡA
- チェンバロ研究ⅡB
- オーケストラⅣA／ウインドオーケストラⅣA／同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディ）Ⅳ／弦・Fl・Cl・Ob・Fg・Sax・Tp・Hrn・Tb・EuphTu・Per
- オーケストラⅣB／ウインドオーケストラⅣB／室内楽（異種楽器）Ⅳ〔木管dbc/金管dbc/弦/打〕
- 臨床心理学Ⅱ
- 音楽療法士（補）認定試験受験講座
- 教職特講（教職実践専攻）Ⅳ
- 日本事情ⅣA／日本語7
- 日本事情ⅣB／日本語8
- 副科実技科目ⅣA（Pf・管弦打）
- 副科実技科目ⅣⅡB（Pf・管弦打）
- 専攻科目7／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）7／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）7（ウィーン研修）
- 専攻科目8／Vo・Pf・管弦打・音楽創造（作曲/MD）・音楽療法・教職実践／Vo・Pf・Vl・Per（Konzertfach）8／ウィーンアカデミープロフェスィオネル（Konzertfach）8（ウィーン研修）

科目分野

- 基礎
- 総合科目
- 基礎
- キャリア課外
- 教職に関する科目
- 総合科目
- 基礎（外国語）
- 共通専門
- 音楽専門
- 音楽療法に関する科目
- 音楽専門
- 留学生に関する科目
- 文化教養
- 音楽専門

デュプロマポリシー

- 主体性をもって他者と協働して行動できる豊かな人間性を形成し、多様性や社会性を身につける。
- 社会に対応するコミュニケーション能力を身につけ、自己発信のプレゼンテーション能力とともに、多様な文化との共生ができる。
- 体系的学習と実践を通して現代の多様な課題を発見、分析、解決する能力を身につける。
- 専攻分野を中心とした知識と技能を修得するとともに、それを活用して社会に寄与する姿勢を身につける。

建学の精神・教育の理念【音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形