平成30年4月現在

## 共通専門教育科目(教職実践専攻)

| 科目の区分 | | 授業科目 | 単位数 必修 | 単位数 選択 | 年次別単位数 1 | 2 | 3 | 4 | 備考 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 音楽専門教育科目 | 共通専門教育科目・教職実践専攻 | 和声学1 | 2 | | 2 | | | | |
| | | 和声学2 | 2 | | 2 | | | | |
| | | 和声学3 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 和声学4 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 対位法A | | 2 | | | 2 | | |
| | | 対位法B | | 2 | | | 2 | | |
| | | 楽式論A〔作曲法・編曲法を含む〕 | | 2 | | | 2 | | 何れか必修 |
| | | 楽式論B〔作曲法・編曲法を含む〕 | | 2 | | | 2 | | 何れか必修 |
| | | 指揮法 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 音楽文化論A | | 2 | | 2 | | | |
| | | 音楽文化論B | | 2 | | 2 | | | |
| | | 民族音楽学A | | 2 | 2 | | | | 何れか必修 |
| | | 民族音楽学B | | 2 | 2 | | | | 何れか必修 |
| | | 日本音楽史概説A | | 2 | | 2 | | | 何れか必修 |
| | | 日本音楽史概説B | | 2 | | 2 | | | 何れか必修 |
| | | 日本の伝統音楽概説A | | 2 | | 2 | | | 平成29年度以後に入学した学生は何れか必修 |
| | | 日本の伝統音楽概説B | | 2 | | 2 | | | 平成29年度以後に入学した学生は何れか必修 |
| | | 音楽の基礎理論A | 1 | | 1 | | | | |
| | | 音楽の基礎理論B | 1 | | 1 | | | | |
| | | 音楽史A | | 2 | 2 | | | | 何れか必修 |
| | | 音楽史B | | 2 | 2 | | | | 何れか必修 |
| | | 音楽療法概論 | | 2 | 2 | | | | |
| | | 音楽療法的音楽論 | | 2 | | 2 | | | |
| | | 音楽心理学A | | 2 | | 2 | | | |
| | | 音楽心理学B | | 2 | | 2 | | | |
| | | 現代音楽教師論 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔鍵盤〕A | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔鍵盤〕B | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔管弦楽〕A | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔管弦楽〕B | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔オペラ〕A | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔オペラ〕B | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔歌曲〕A | | 2 | | 2 | | | |
| | | 作品研究〔歌曲〕B | | 2 | | 2 | | | |
| | | 教育行政 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 道徳教育の研究 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 特別活動の研究 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 生徒指導の研究 | 2 | | | 2 | | | |
| | | 教育総合科目(教職実践専攻)ⅠA | 2 | | | 2 | | | |
| | | 教育総合科目(教職実践専攻)ⅠB | 2 | | | 2 | | | |
| | | 教育総合科目(教職実践専攻)ⅡA | 2 | | | | 2 | | |
| | | 教育総合科目(教職実践専攻)ⅡB | 2 | | | | 2 | | |
| | | 教職実践演習(中・高) | 2 | | | | | 2 | |
| | | 教育実習指導 | 1 | | | | | 1 | |
| | | 教育実習 | 4 | | | | | 4 | |
| | | インターンシップ(教職実践専攻)Ⅰ | 2 | | | 2 | | | |
| | | インターンシップ(教職実践専攻)Ⅱ | 2 | | | | 2 | | |
| | | 計 | 41 | 52 | 16 | 18 | 14 | 7 | |
| | | | | | 6 | | | | |
| | | | | | 32 | | | | |