

	501 教室 全国学校軽音楽部協会	503 教室 専門学校ESPエンタテインメント東京	510 教室 昭和音楽大学	512 教室 東邦音楽大学	309 教室 宝塚大学東京メディア芸術学部	310 教室 専門学校東京ビジュアルアーツ	311 教室 日本工学院専門学校
10:30 ∩ 11:00		<b>アーティストを支える 楽器のスペシャリスト ・ローディー</b> 小倉康司 (バンドスタッフ・ローディーコース 講師) ローディーとはアーティストの楽器を管理するお仕事のこと。どんな業務が実際あるのかを解説	<b>舞台音響の仕事</b> 山内 毅 (昭和音楽大学 教授) 舞台音響とは何をする仕事か、ジャンルごとの仕事内容と特色。舞台芸術に関するその他の仕事などを解説	<b>「音楽療法」って何？ 音楽療法の内容と音楽療法士の 仕事をしよう</b> 木下君子 (音楽療法専攻 准教授) 音楽が人間の「心身の健康」に与える影響や効果をしよう。音楽療法の無限の可能性に触れよう	<b>空間を演出する プロジェクションマッピング</b> 渡邊哲意 (東京メディア芸術学部 教授) 空間を演出するプロジェクションマッピングや映像投影の技術や制作方法など、制作の分野について解説	<b>コロナ禍時代に 音楽を仕事にする方法</b> 五十嵐貴之 (キャリア&デビュー推進 キャリア長) アーティストを目指す・音楽業界の仕事、「今まさに面白い時代が来た！」その真意を語る	<b>アーティスト活動に必要な 不可欠なスキルについて</b> 柿崎 光 (日本工学院八王子専門学校 ミュージックアーティスト科 教員) 国内〜アジアシーンのアーティスト・ミュージシャン活動に必要な不可欠なスキルについて解説
11:30 ∩ 12:00	<b>That's エンターテインメント! ～業界の歴史と仕事～</b> 株式会社共立(共立グループ) 市川一弘(執行役員 総務部長) ・エンタメと共に歩んだ 60 年の歴史 ・ビートルズの初来日、武道館ライブ ・音響、照明、映像…3 つの分野の総合力 ・テレビ番組の制作裏話	同上		同上	同上	<b>次代コンサート・ライブの 仕事の見つけ方</b> 平野周吾 (音楽総合学科キャリア推進) with コロナ禍時代にコンサート・ライブの仕事を選ぶことは正解か!? 変化する業界認識と面白い企業を紹介	同上
12:30 ∩ 13:00	<b>アーティストを支える A&amp;R という仕事とその未来像</b> (株)ソニー・ミュージックレーベルズ 灰野一平(チーフプロデューサー) 音楽業界における A&R という職種の仕事内容を分かりやすく説明するとともに、変わりゆくミュージックシーンにおいて、その役割の変化と未来像について解説	<b>みんなのギター、 作ってます！ 楽器製造業</b> 二上義道 (ギタークラフト科 教務) 意外と知られていない国内楽器工場でのお仕事の内容や業界について、就職の仕方などを解説	<b>舞台音響の仕事</b> 山内 毅 (昭和音楽大学 教授) 舞台音響とは何をする仕事か、ジャンルごとの仕事内容と特色。舞台芸術に関するその他の仕事などを解説	同上	<b>絵を描くだけじゃない アニメーション業界の仕事</b> 川上 遥 (東京メディア芸術学部 助手) 今人気のアニメーション。絵を描く工程は全体の 3 割ほど。そのほかの仕事についても詳しく解説	<b>アーティストとして 生きる選択</b> たがわここ (音楽ミュージシャン学科/卒業生) デビューって何!? 何をもって「今の時代」デビューなのか。新たな時代を音楽と生きる選択と決意を語る	<b>作家の仕事、実際の DAW での作業について</b> 下條 慧 (日本工学院専門学校 ミュージックアーティスト科 教員) デモトラックの DAW 画面を見てもらいながら、どんなことをやっているのかを受講者と共に見ていく
13:30 ∩ 14:00	<b>ライブ業界の歴史から業務内容、 コロナ禍を経ての未来予測</b> 横浜ライブエンターテインメント協議会(Y.LEA) 田村浩一(事務局長) ・ライブイベントの歴史 ・ライブイベントの企画から当日まで ・横浜アリーナ(仮)の内部に潜入 ・ライブイベントに関わる職種の紹介 ・ライブイベント業界の未来予測	同上		<b>作編曲家/スタジオミュージシャン (サポートミュージシャン)の仕事</b> 城之内ミサ (パフォーマンス総合芸術文化専攻 主任/特任教授) 実際にレコーディングし配信されている楽曲をもとに、メロとコードだけだったものをどのように構成/編曲していくのかの手順を解説	同上	<b>コロナ禍時代に 音楽を仕事にする方法</b> 五十嵐貴之 (キャリア&デビュー推進 キャリア長) アーティストを目指す・音楽業界の仕事、「今まさに面白い時代が来た！」その真意を語る	同上
14:30 ∩ 15:00	<b>ライブ音響の舞台裏まで 説明します！</b> ナックルポート株式会社 常澤泰伸(代表取締役) ・弊社の音響業務について ・音響と言っても業務内容は幅広い ・PA とレコーディング業務の違い ・仕事の楽しさ、やりがい ・採用の現状(就職するには)	<b>いちばん身近な 楽器の仕事・ 楽器販売・小売業</b> 澤田吉剛 (企画広報課) 多くの人々が利用している楽器屋さん。普段楽器屋さんがどんなお仕事をしているのかを解説	<b>舞台音響の仕事</b> 山内 毅 (昭和音楽大学 教授) 舞台音響とは何をする仕事か、ジャンルごとの仕事内容と特色。舞台芸術に関するその他の仕事などを解説	同上	<b>メディア芸術業界の 職業をしよう！</b> 宇部佑哉 (東京メディア芸術学部入試課 係長) マンガ、アニメ、ゲーム、イラストレーション、メディアデザイン業界の職業について解説	<b>次代コンサート・ライブの 仕事の見つけ方</b> 平野周吾 (音楽総合学科キャリア推進) with コロナ禍時代にコンサート・ライブの仕事を選ぶことは正解か!? 変化する業界認識と面白い企業を紹介	<b>コンサートビジネス入門 ライブエンタメとコンサート プロモーターとは？</b> 高村信太 (株式会社ホットスタッフ・プロモーション) 音楽業界相関図の説明、コンサートができるまで、コンサートプロモーターの仕事とは？
15:30 ∩ 16:00		同上		同上	同上	<b>アーティストとして 生きる選択</b> たがわここ (音楽ミュージシャン学科/卒業生) デビューって何!? 何をもって「今の時代」デビューなのか。新たな時代を音楽と生きる選択と決意を語る	同上

・座席は自由席です。・質問や相談等は各講演(30分間)の後、自由に行えます。・感染症対策のため、隣の人と間隔を空けて着席してください。・講座の録音・録画はご遠慮ください。・携帯電話はマナーモードにするか、電源をお切りください。・教室内での飲食は可能ですが、ゴミは各自でお持ち帰りください。