

## 東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

(ピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻・音楽創造専攻・音楽療法専攻・演奏専攻・教職実践専攻共通)

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	授業概要
2020	人間教育	共通	2	インターンシップ1	前期	2単位	キャリア支援センター	企業、地方自治体等の行政機関、教育機関等において一定期間就業実体験を行い、インターンシップを通じて社会を知り、自己の就業に対する適性や適職を発見し就職活動を行う上での心構えを養う。
2020	音楽	共通	1	和声学1・2	前期 後期	前2単位 後2単位	井上 淳司 加茂下 裕 新井 雅之	【作曲家・編曲家】 歌曲、オーケストラ、吹奏楽、合唱等様々な作編曲を手掛けた教員が、音楽を学ぶ上で必要な基本コード進行からアナリーゼ等基礎的な和声法の知識を学び理解する。
2020	音楽	共通	2	和声学3・4	前期 後期	前2単位 後2単位	横山裕美子 加茂下 裕	【作曲家・編曲家】 歌曲、オーケストラ、吹奏楽、合唱等様々な作編曲を手掛けた教員が、和声学1・2で理解した基礎的な知識を更に深め、実習を通じて西洋音楽の魅力と技法を理解修得し、自身の演奏や楽曲制作に繋げる音楽力を身に付ける。
2020	音楽	PACSI以外	全	指揮法	半期	2単位	粕谷 宏美	【声楽家・指揮者】 千葉県内の主に音楽科を持つ私立・公立学校の教員経験を経る中、合唱、オーケストラ部等で指揮者としても研鑽を積み、様々な教育現場での経験を活かした教員から、指揮の基礎知識や技術を学び実践的な能力を身に付ける。
2020	音楽	PACSI以外	全	音楽療法的音楽論	後期	2単位	平田 紀子	【日本音楽療法学会認定音楽療法士】 精神科病院での勤務経験や高齢者、精神科、機能訓練等における現場での音楽療法実践を活かした教員から、現場で用いられる大衆音楽の歴史や時代背景を理解し、実践に向けた幅広いジャンルに対応する技術力・即応性・柔軟性を学ぶ。
2020	音楽	PACSI以外	1	合唱Ⅰ	前期 後期	前2単位 後2単位	荻久保和明	【作曲家・編曲者・指揮者】 主に合唱曲や室内楽を手掛ける作曲家のほか指揮者としても経歴を持ち、その経験を活かした教員から合唱の美しいハーモニーの声作りとアンサンブル能力を養い、身体で音楽を表現する実践力を身に付ける。
2020	音楽	PACSI以外	2	合唱Ⅱ	前期 後期	前2単位 後2単位	荻久保和明	【作曲家・編曲者・指揮者】 主に合唱曲や室内楽を手掛ける作曲家のほか指揮者としても経歴を持ち、その経験を活かした教員から合唱の美しいハーモニーの声作りとアンサンブル能力を養い、身体で音楽を表現する実践力を身に付ける。
2020	音楽	共通	全	ウインドオーケストラ	前期 後期	前2単位 後2単位	福田 洋介	【指揮者・作曲家】 全日本吹奏楽コンクール課題曲等数多くの吹奏楽、管弦楽の作編曲を手掛けるほか、アマチュアバンドからプロ吹奏楽団の指揮を努めた教員から、演奏研究、楽曲研究、指導法研究を実践し、吹奏楽を通じてアンサンブルの魅力を理解し協調性を養い演奏技術の向上を目指す。

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧  
(パフォーマンス総合芸術文化専攻)

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	授業概要（実務経験をどのように活かしているか等）
2020	基礎	PACS専攻	1	情報スキルA	前期	2単位	佐久間 誠	【音楽プロデューサー・作編曲家】 芸能プロダクション・音楽出版社等において著名アーティストへの楽曲提供及び音楽プロデューサーとして活躍する教員から、楽曲制作、映像制作の基礎スキルを学び、SNS等を活用した情報発信まで方法を理解する。
2020	基礎	PACS専攻	1	情報スキルB	後期	2単位	佐久間 誠	【音楽プロデューサー・作編曲家】 芸能プロダクション・音楽出版社等において著名アーティストへの楽曲提供及び音楽プロデューサーとして活躍する教員から、楽曲制作、映像制作の基礎スキルを学び、SNS等を活用した情報発信まで方法を理解する。
2020	基礎	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドA	前期	2単位	大神賀世子	【キャリアコンサルティング会社代表取締役】 元株式会社ANAに勤務し、チーフパーサー等研鑽を積み培ったキャリア経験を生かし、学生の自ら描くキャリアデザインを実現できる力を習得させることを目標として実践していく。
2020	基礎	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドB	後期	2単位	大神賀世子	【キャリアコンサルティング会社代表取締役】 元株式会社ANAに勤務し、チーフパーサー等研鑽を積み培ったキャリア経験を生かし、学生の自ら描くキャリアデザインを実現できる力を習得させることを目標として実践していく。
2020	音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説A	前期	2単位	林 信子	【箏演奏家】 ウィーンフィルやベルリンフィル等一流のオーケストラと共演をするなど、国内外において第一線で活躍する箏奏者から、日本の伝統音楽と文化の知識を学ぶほか、箏の構造から奏法まで実践を含めた技術修得を目指す。
2020	音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説B	後期	2単位	林 信子	【箏演奏家】 ウィーンフィルやベルリンフィル等一流のオーケストラと共演をするなど、国内外において第一線で活躍する箏奏者から、日本の伝統音楽と文化の知識を学ぶほか、箏の構造から奏法まで実践を含めた技術修得を目指す。
2020	音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチA	前期	2単位	仁科 薫理	【ボーカリスト・バミューダ音楽出版代表取締役社長】 著名アーティストのバックグラウンドボーカル歌手としての経歴や、音楽事務所、音楽出版会社での実務経験を活かした教員が、1950年代から現代までの国内外におけるポップス界の時代背景や歴史に触れ、理解を深めるとともに併せて歌唱の実践トレーニングを行う。
2020	音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチB	後期	2単位	仁科 薫理	【ボーカリスト・バミューダ音楽出版代表取締役社長】 著名アーティストのバックグラウンドボーカル歌手としての経歴や、音楽事務所、音楽出版会社での実務経験を活かした教員が、1950年代から現代までの国内外におけるポップス界の時代背景や歴史に触れ、理解を深めるとともに併せて歌唱の実践トレーニングを行う。