

令和2年度 東邦音楽大学 カリキュラムマップ

開講区分	科目名	単位	授業時間	開講期	履修条件	他学科受講	備考	授業を通して修得できる力											
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性					
								汎用的な能力	知識と技能 専攻分野中心の	広範な文化の理解	コミュニケーション能力	課題の発見、分析、解決力	シヨレンセンター能力	姿勢問題を探索する	国際感覚	チームワーク・自己管理能力	生涯学習力	リーダーシップ	社会的責任・
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																			
1	東邦スタンダードⅠA	2	90	前	必			○			○					○			
1	東邦スタンダードⅠB	2	90	後	必			○			○					○			
2	東邦スタンダードⅡA	2	90	前	必			○			○					○			
2	東邦スタンダードⅡB	2	90	後	必			○			○					○			
3	東邦スタンダードⅢA	2	90	前	※必		※K・教は選択	○				○				○			
3	東邦スタンダードⅢB	2	90	後	※必		※K・教は選択	○					○			○			
4	東邦スタンダードⅣA	2	90	前	※必		※K・教は選択	○					○			○			
4	東邦スタンダードⅣB	2	90	後	※必		※K・教は選択	○					○			○			
〔人間探究〕																			
全	哲学A	2	90	前	選必					○		○							
全	哲学B	2	90	後	選必					○		○							
全	文化芸術論A	2	90	前	選必					○		○							
全	文化芸術論B	2	90	後	選必					○		○							
全	コミュニケーション論	2	90	前	選必					○		○							
〔社会的視点〕																			
全	日本国憲法と生活A	2	90	前	選必					○		○							
全	日本国憲法と生活B	2	90	後	選必					○		○							
全	国際理解と交流A	2	90	前	選必						○		○						
全	国際理解と交流B	2	90	後	選必						○		○						
全	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A	2	90	前	選必						○		○						
全	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B	2	90	後	選必						○		○						
〔自然理解〕																			
全	ひとを読み解く科学A	2	90	前	選必					○		○							
全	ひとを読み解く科学B	2	90	後	選必						○		○						
全	現代の心理学〔発達心理を含む〕A	2	90	前	選必						○		○						
全	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	2	90	後	選必						○		○						
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																			
全	コンピュータ演習A	2	90	前	選			○											
全	コンピュータ演習B	2	90	後	選			○											
2	ウィーンの社会と文化A	2	90	前	必					○						○			
2	ウィーンの社会と文化B	2	90	後	必					○						○			
1	スポーツ文化論	1	60	後	選					○									
1	スポーツ演習a/b	1	135	前/後	選				○							○			
〔外国の言語と文化〕																			
1	ドイツ語1	1	90	前	選必			○	○										
1	ドイツ語2	1	90	後	選必			○	○										
2	ドイツ語3	1	90	前	選必			○	○										
2	ドイツ語4	1	90	後	選必			○	○										
1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○					○			
1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○					○			
2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○					○			
2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○					○			
1	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】1	1	90	前	※必		※K必修	○	○										
1	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】2	1	90	後	※必		※K必修	○	○										
2	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】3 〔異文化コミュニケーションを含む〕	1	90	前	※必		※K必修		○		○					○			
2	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】4 〔異文化コミュニケーションを含む〕	1	90	後	※必		※K必修		○		○					○			
3	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】5	1	90	前	※必		※K必修		○		○					○			
3	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】6	1	90	後	※必		※K必修		○		○					○			
4	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】7	1	90	前	※必		※K必修		○		○					○			
4	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】8	1	90	後	※必		※K必修		○		○					○			

声：声楽専攻/ビ：ピアノ専攻/管弦打：管弦打楽器専攻/音創：音楽創造専攻/MD：音楽創造メディアデザインコース/音療：音楽療法専攻//K：konzertfach(演奏専攻)/教：教職実践専攻

開講区分	科目名	単位	授業時間	開講期	履修条件	他学科受講	備考	授業を通して修得できる力										
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性				
								汎用的な能力	専攻分野中心の知識と技能	広範な文化の理解	コミュニケーション能力	課題の発見、分析・解決力	プレゼンテーション能力	姿勢を探索する	国際感覚	チームワーク・自己管理能力	生涯学習力	社会的責任・リーダーシップ
1	英語1	1	90	前	選必			○	○									
1	英語2	1	90	後	選必			○	○									
2	英語3	1	90	前	選必			○	○									
2	英語4	1	90	後	選必			○	○									
1	英語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○			○				
1	英語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○			○				
2	英語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○			○				
2	英語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○			○				
1	イタリア語1	1	90	前	選必			○	○									
1	イタリア語2	1	90	後	選必			○	○									
2	イタリア語3	1	90	前	選必			○	○									
2	イタリア語4	1	90	後	選必			○	○									
1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○			○				
1	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○			○				
2	イタリア語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○			○				
2	イタリア語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○			○				
音楽専門教育科目・共通専門教育科目																		
1	和声学1	2	90	前	※必		※音創は選択		○			○		○				
1	和声学2	2	90	後	※必		※音創は選択		○			○		○				
2	和声学3	2	90	前	※必		※音創、音療は選択		○			○		○				
2	和声学4	2	90	後	※必		※音創、音療は選択		○			○		○				
3	対位法A	2	90	前	選				○			○		○				
3	対位法B	2	90	後	選				○			○		○				
1	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】1	2	90	前	※必		※K必修		○			○		○				
1	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】2	2	90	後	※必		※K必修		○			○		○				
2	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】3	2	90	前	※必		※K必修(K声楽は選択)		○			○		○				
2	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】4	2	90	後	※必		※K必修(K声楽は選択)		○			○		○				
3	対位法【Konzertfach(演奏専攻)】A	2	90	前	※選		※K選択		○			○		○				
3	対位法【Konzertfach(演奏専攻)】B	2	90	後	※選		※K選択		○			○		○				
3	楽式論〔作曲法・編曲法を含む〕A	2	90	前	選				○			○						
3	楽式論〔作曲法・編曲法を含む〕B	2	90	後	選				○			○						
3	ポピュラーミュージック〔作曲法・編曲法を含む〕A	2	90	前	選				○			○						
3	ポピュラーミュージック〔作曲法・編曲法を含む〕B	2	90	後	選				○			○						
全	指揮法a/b	各2	90	前/後	選				○			○						
全	音楽文化論A	2	90	前	選				○			○						
全	音楽文化論B	2	90	後	選				○			○						
1	民族音楽学A	2	90	前	選				○			○						
1	民族音楽学B	2	90	後	選				○			○						
全	日本音楽史概説A	2	90	前	選				○			○						
全	日本音楽史概説B	2	90	後	選				○			○						
全	日本の伝統音楽概説A	2	90	前	選				○			○						
全	日本の伝統音楽概説B	2	90	後	選				○			○						

声：声楽専攻/ピ：ピアノ専攻/管弦打：管弦打楽器専攻/音創：音楽創造専攻/MD：音楽創造メディアデザインコース/音療：音楽療法専攻/K：konzertfach(演奏専攻)/教：教職実践専攻

開講区分	科目名	単位	授業時間	開講期	履修条件	他学科受講	備考	授業を通して修得できる力										
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性				
								汎用的な能力	専攻分野中心の知識と技能	広範な文化の理解	コミュニケーション能力	新課題の発見、分析・解決力	シブレンゼンター能力	姿勢問題を探求する	国際感覚	チームワーク	自己管理能力・	生涯学習力
1	音楽の基礎理論A	1	50	前	※必		※K以外		○			○						
1	音楽の基礎理論B	1	50	後	※必		※K以外		○			○						
1	音楽の基礎理論【Konzertfach(演奏専攻)】A	1	50	前	※必		※K必修		○			○						
1	音楽の基礎理論【Konzertfach(演奏専攻)】B	1	50	後	※必		※K必修		○			○						
全	音楽音響メディア論A	2	90	前	選		隔年開講2020年度未開講		○			○						
全	音楽音響メディア論B	2	90	後	選		隔年開講2020年度未開講		○			○						
1	音楽史A	2	90	前	選				○			○						
1	音楽史B	2	90	後	選				○			○						
1	音楽療法概論	2	90	前	選				○			○						
全	音楽療法的音楽論	2	90	後	選				○			○						
全	音楽心理学A	2	90	前	選				○			○						
全	音楽心理学B	2	90	後	選				○			○						
全	現代音楽教師論	2	90	集中	選				○			○						
全	作品研究〔鍵盤〕A	2	90	前	選				○			○						
全	作品研究〔鍵盤〕B	2	90	後	選				○			○						
全	作品研究〔管弦楽〕A	2	90	前	選				○			○						
全	作品研究〔管弦楽〕B	2	90	後	選				○			○						
全	作品研究〔オペラ〕A	2	90	前	選				○			○						
全	作品研究〔オペラ〕B	2	90	後	選				○			○						
全	作品研究〔歌曲〕A	2	90	前	選				○			○						
全	作品研究〔歌曲〕B	2	90	後	選				○			○						
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅠA	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度開講		○			○		○				
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅠB	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度開講		○			○		○				
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅡA	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度開講		○			○		○				
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅡB	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度開講		○			○		○				
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅠA	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度未開講		○			○		○				
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅠB	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度未開講		○			○		○				
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅡA	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度未開講		○			○		○				
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】ⅡB	1	90	集中	※必		隔年開講2020年度未開講		○			○		○				
全	アジア音楽文化論	2	90	後	選				○			○						
全	音楽と仕事	2	90	集中	選				○			○						
音楽専門教育科目 《学科》																		
1	合唱ⅠA	1	90	前	必				○				○			○		
1	合唱ⅠB	1	90	後	必				○				○			○		
2	合唱ⅡA	1	90	前	必				○				○			○		
2	合唱ⅡB	1	90	後	必				○				○			○		
3	合唱ⅢA〔歌唱指導法・日本の伝統的な歌唱を含む〕	1	90	前	選				○				○					
3	合唱ⅢB〔歌唱指導法・日本の伝統的な歌唱を含む〕	1	90	後	選				○				○					
4	合唱ⅣA	1	90	前	選				○				○					
4	合唱ⅣB	1	90	後	選				○				○					
1～4	同族楽器アンサンブル〔含オーケストラ・スタディ〕a Ⅰ～Ⅳ〔弦楽器〕	1	90	前	選				○				○			○		
1～4	同族楽器アンサンブル〔含オーケストラ・スタディ〕b Ⅰ～Ⅳ〔フルート〕	1	90	前	選				○				○			○		
1～4	同族楽器アンサンブル〔含オーケストラ・スタディ〕c Ⅰ～Ⅳ〔クラリネット〕	1	90	前	選				○				○			○		
1～4	同族楽器アンサンブル〔含オーケストラ・スタディ〕d Ⅰ～Ⅳ〔オーボエ〕	1	90	前	選				○				○			○		
1～4	同族楽器アンサンブル〔含オーケストラ・スタディ〕e Ⅰ～Ⅳ〔ファゴット〕	1	90	前	選				○				○			○		
1～4	同族楽器アンサンブル〔含オーケストラ・スタディ〕f Ⅰ～Ⅳ〔サクソフォン〕	1	90	前	選				○				○			○		

声：声楽専攻/ピ：ピアノ専攻/管弦打：管弦打楽器専攻/音創：音楽創造専攻/MD：音楽創造メディアデザインコース/音療：音楽療法専攻/K：konzertfach(演奏専攻)/教：教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力										
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性				
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ョ ウ コ ン ミ ュ ニ ケー ー	新 課 題 の 発 見 、 分 析 解 決 力	シ ョ ウ コ ン ミ ュ ニ ケー ー	姿 勢 を 探 求 す る	国 際 感 覚	チ ー ム ワ ー ク 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ シ ッ プ
1～4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)g I～Ⅳ[トランペット]	1	90	前	選			○				○				○		
1～4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)h I～Ⅳ[ホルン]	1	90	前	選			○				○				○		
1～4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)i I～Ⅳ[トロンボーン]	1	90	前	選			○				○				○		
1～4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)j I～Ⅳ[ユーフォニアム・チューバ]	1	90	前	選			○				○				○		
1～4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)k I～Ⅳ[打楽器]	1	90	前	選			○				○				○		
1～4	室内楽(異種楽器)a/b/c I～Ⅳ[木管楽器]	1	90	後	選			○			○	○						
1～4	室内楽(異種楽器)d/e I～Ⅳ[金管楽器]	1	90	後	選			○			○	○						
1～4	室内楽(異種楽器)f I～Ⅳ[弦楽器]	1	90	後	選			○			○	○						
1～4	室内楽(異種楽器)g I～Ⅳ[打楽器]	1	90	後	選			○			○	○						
3	合奏A[和楽器を含む]	1	90	前	選			○				○						
3	合奏B[和楽器を含む]	1	90	後	選			○				○						
3	オペラ研究ⅠA	1	90	前	選			○					○			○		
3	オペラ研究ⅠB	1	90	後	選			○					○			○		
4	オペラ研究ⅡA	1	90	前	選			○					○			○		
4	オペラ研究ⅡB	1	90	後	選			○					○			○		
2	朗読法A(ドイツ語)	1	90	前	※必	※声楽必修		○				○						
2	朗読法B(イタリア語)	1	90	後	※必	※声楽必修		○				○						
1	朗読法ⅠA(イタリア語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	前	※必	※K声楽必修		○				○						
1	朗読法ⅠB(イタリア語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	後	※必	※K声楽必修		○				○						
2	朗読法ⅡA(ドイツ語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	前	※必	※K声楽必修		○				○						
2	朗読法ⅡB(ドイツ語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	後	※必	※K声楽必修		○				○						
2	ピアノアンサンブルA	1	90	前	選			○				○				○		
2	ピアノアンサンブルB	1	90	後	選			○				○				○		
3	チェンバロ研究ⅠA	1	90	前	選			○				○						
3	チェンバロ研究ⅠB	1	90	後	選			○				○						
4	チェンバロ研究ⅡA	1	90	前	選			○				○						
4	チェンバロ研究ⅡB	1	90	後	選			○				○						
1～4	オーケストラA(Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ)	各1	90	前	選必			○				○				○		○
1～4	オーケストラB(Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ)	各1	90	後	選必			○				○				○		○
1～4	ウインドオーケストラA(Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ)	各1	90	前	選必			○				○				○		○
1～4	ウインドオーケストラB(Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ)	各1	90	後	選必			○				○				○		○
1～4	オーケストラ・ウインドオーケストラのための 合奏ベーシックA(Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ)	各1	90	前	必/選	Iは管弦打必修		○				○						
1～4	オーケストラ・ウインドオーケストラのための 合奏ベーシックB(Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ)	各1	90	後	必/選	Iは管弦打必修		○				○						
全	総合作曲演習Ⅰ・Ⅱ・ⅢA	各1	90	前	※選必	※作選必/MD選(3年サイクル開講 科目2020年度はⅢ開講)		○				○						
全	総合作曲演習Ⅰ・Ⅱ・ⅢB	各1	90	後	※選必	※作選必/MD選(3年サイクル開講 科目2020年度はⅢ開講)		○				○						
1	ソフトウェア演習ⅠA	1	90	前	※選必	※作選/MD必修		○				○						
1	ソフトウェア演習ⅠB	1	90	後	※選必	※作選/MD必修		○				○						
2	ソフトウェア演習ⅡA	1	90	前	※選必	※作選/MD必修		○				○						
2	ソフトウェア演習ⅡB	1	90	後	※選必	※作選/MD必修		○				○						
3	ソフトウェア演習ⅢA	1	90	前	※選必	※作選/MD必修		○				○						
3	ソフトウェア演習ⅢB	1	90	後	※選必	※作選/MD必修		○				○						
1/3	ピアノ指導者を目指す人のための 音楽教育学入門A	2	90	前	選	ピアノ以外は3年以降		○				○						○
1/3	ピアノ指導者を目指す人のための 音楽教育学入門B	2	90	後	選	ピアノ以外は3年以降		○				○						○
1/2	教材伴奏法ⅠA	1	90	前	選	ピアノ以外は2年以降		○				○						○
1/2	教材伴奏法ⅠB	1	90	後	選	ピアノ以外は2年以降		○				○						○
2/3	教材伴奏法ⅡA	1	90	前	選	ピアノ以外は3年以降		○				○						○
2/3	教材伴奏法ⅡB	1	90	後	選	ピアノ以外は3年以降		○				○						○

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/MD:音楽創造メディアデザインコース/音療:音楽療法専攻//K:konzertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力										
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性				
								汎 用 的 な 能 力	知 識 と 技 能 と 専 攻 分 野 中 心 の	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ョ ン 能 カ ー	折 衝 力 の 発 見 、 分 析 力	シ ョ ン 能 カ ー	姿 勢 を 探 求 す る	国 際 感 覚	チ ー ム ワ ー ク 、 自 己 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ
2	ピアノ伴奏法ⅠA	1	90	前	※選		※ビ選択		○						○			
2	ピアノ伴奏法ⅠB	1	90	後	※選		※ビ選択		○						○			
3	ピアノ伴奏法ⅡA	1	90	前	※選		※ビ選択		○						○			
3	ピアノ伴奏法ⅡB	1	90	後	※選		※ビ選択		○						○			
2	音楽療法の理論と技法A	2	90	前	※必		※音療必修		○			○						
2	音楽療法の理論と技法B	2	90	後	※必		※音療必修		○			○						
3～4	音楽療法各論〔児童〕	2	90	前	※必		※音療必修		○			○						
3～4	音楽療法各論〔精神科〕	2	90	集中	※必		※音療必修		○			○						
3～4	音楽療法各論〔高齢者〕	2	90	前	※必		※音療必修		○			○						
1	ソルフェージュ1	2	90	前	必				○			○						
1	ソルフェージュ2	2	90	後	必				○			○						
2	ソルフェージュ3	1	90	前	必		※音療選択		○			○						
2	ソルフェージュ4	1	90	後	必		※音療選択		○			○						
2	ソルフェージュ3(編入生用)	1	90	前	※必		※編必修/音療選択		○			○						
2	ソルフェージュ4(編入生用)	1	90	後	※必		※編必修/音療選択		○			○						
3	キーボードハーモニーA	1	90	前	選				○			○						
3	キーボードハーモニーB	1	90	後	選				○			○						
3	学内演奏(ピアノ・声楽・管弦打・konzertfach)	2		後	必				○			○	○					
3	学内作品発表(音楽創造作曲コース)	2		後	必				○			○	○					
3	学内実習発表(音楽療法)	2		後	必				○			○	○					
3	学内研究発表(教職実践)	2		後	必				○			○	○					
4	卒業演奏(ピアノ・声楽・管弦打・konzertfach)	4		後	必				○			○	○					
4	卒業作品発表(音楽創造作曲コース)	4		後	必				○			○	○					
4	卒業研究発表(音楽創造メディアデザインコース)	4		後	必				○			○	○					
4	卒業研究発表(音楽療法)	4		後	必				○			○	○					
4	卒業研究発表(教職実践)	4		後	必				○			○	○					
音楽専門教育科目 《実技》																		
1	konzertfach専門実技1・2(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
2	konzertfach専門実技3・4(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
3	konzertfach専門実技5・6(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
4	konzertfach専門実技7・8(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
1	ウィーンアカデミープロフェッショナル1・2(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○				
2	ウィーンアカデミープロフェッショナル3・4(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○				
3	ウィーンアカデミープロフェッショナル5・6(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○				
4	ウィーンアカデミープロフェッショナル7・8(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○				
1	声作り(シュティムビル・ウング)ⅠA・ⅠB(konzertfach)	各1	60	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○				
1	声作り(シュティムビル・ウング)ⅡA・ⅡB(konzertfach)	各1	60	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○				
1	声楽1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
2	声楽3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
3	声楽5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
4	声楽7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
1	ピアノ1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
2	ピアノ3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
3	ピアノ5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
4	ピアノ7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
1	管弦打楽器1・2〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
2	管弦打楽器3・4〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
3	管弦打楽器5・6〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
4	管弦打楽器7・8〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				

声：声楽専攻/ピ：ピアノ専攻/管弦打：管弦打楽器専攻/音創：音楽創造専攻/MD：音楽創造メディアデザインコース/音楽療：音楽療法専攻//K：konzertfach(演奏専攻)/教：教職実践専攻/編：編入生

開講区分	科目名	単位	授業時間	開講期	履修条件	他学科受講	備考	授業を通して修得できる力										
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性				
								汎用的な能力	専攻分野中心の知識と技能	広範な文化の理解	コミュニケーション能力	課題の発見、分析・解決力	プレゼンテーション能力	姿勢問題を探索する	国際感覚	チームワーク	自己管理能力・	生涯学習力
1	作曲1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
2	作曲3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
3	作曲5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
4	作曲7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○				
4	メディアデザイン演習7・8〔実習を含む〕	各2	90	前後	必				○			○		○				
1	音楽療法1・2	各2	90	前後	必				○			○		○				
2	音楽療法3・4	各2	90	前後	必				○			○		○				
3	音楽療法5・6〔実習を含む〕	各2	90	前後	必				○			○		○				
4	音楽療法7・8〔実習を含む〕	各2	90	前後	必				○			○		○				
1～4	副科ピアノⅠ～ⅣA/B	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○				
2～3	副科声楽Ⅰ・ⅡA/B	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○				
1～4	副科管弦打楽器Ⅰ～ⅣA/B〔弦楽器〕	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○				
1～4	副科管弦打楽器Ⅰ～ⅣA/B〔木管楽器〕	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○				
1～4	副科管弦打楽器Ⅰ～ⅣA/B〔金管楽器〕	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○				
音楽療法に関する科目																		
3	障害学A	2	90	前	※必		※音療必修		○			○		○				
3	障害学B	2	90	後	※必		※音療必修		○			○		○				
3	臨床心理学ⅠA	2	90	前	※必		※音療必修		○			○		○				
3	臨床心理学ⅠB	2	90	後	※必		※音療必修		○			○		○				
4	臨床心理学Ⅱ	2	90	前	※必		※音療必修		○			○		○				
2	人間と医療ⅠA	2	90	前	※必		※音療必修		○			○		○				
2	人間と医療ⅠB	2	90	後	※必		※音療必修		○			○		○				
3	人間と医療ⅡA	2	90	前	※必		※音療必修		○			○		○				
3	人間と医療ⅡB	2	90	後	※必		※音療必修		○			○		○				
人間教育科目																		
3	ウィーンアカデミー	4			必		ウィーン研修		○						○	○		
1～4	ヒューマンコミュニケーション1・2・3・4	各1			必					○	○							
2	インターンシップⅠ	2			選							○		○				○
3	インターンシップⅡ	2			選							○		○				○
1～4	地域創造①ⅠA・ⅠB	各1			選							○		○				○
2～4	地域創造①ⅡA・ⅡB	各1			選							○		○				○
2～4	地域創造②ⅠA・ⅠB	各1			選							○		○				○
3～4	地域創造②ⅡA・ⅡB	各1			選							○		○				○
4	演奏演習	2			必								○				○	
文化教養科目																		
1～4	コンピュータミュージック演習ⅠA	1	90	前	選				○									
1～4	コンピュータミュージック演習ⅠB	1	90	後	選				○									
2～4	コンピュータミュージック演習ⅡA	1	90	前	選				○									
2～4	コンピュータミュージック演習ⅡB	1	90	後	選				○									
外国人留学生に関する科目																		
1	日本事情ⅠA	2	90	前	選					○								
1	日本事情ⅠB	2	90	後	選					○								
2	日本事情ⅡA	2	90	前	選					○								
2	日本事情ⅡB	2	90	後	選					○								
3	日本事情ⅢA	2	90	前	選					○								
3	日本事情ⅢB	2	90	後	選					○								
4	日本事情ⅣA	2	90	前	選					○								
4	日本事情ⅣB	2	90	後	選					○								

声：声楽専攻/ピ：ピアノ専攻/管弦打：管弦打楽器専攻/音創：音楽創造専攻/MD：音楽創造メディアデザインコース/音療：音楽療法専攻//K：konzertfach（演奏専攻）/教：教職実践専攻

開講区分	科目
------	----