

令和3年度 東邦音楽大学 カリキュラムマップ

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力															
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性									
								汎 用 的 な 能 力	識 と 技 能	専 攻 分 野 中 心 の 知 識	広 範 な 文 化 の 理 解	コ ミ ュ ニ ケ ー シ ョ ン 能 力	折 衝 解 決 力	プ レ ゼ ン テ ー シ ョ ン 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	国 際 感 覚	自 己 管 理 能 力 ・ チ ー ム ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ャ ー プ				
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																							
1	東邦スタンダードⅠA	2	90	前	必			○			○							○					
1	東邦スタンダードⅠB	2	90	後	必			○			○							○					
2	東邦スタンダードⅡA	2	90	前	必			○			○							○					
2	東邦スタンダードⅡB	2	90	後	必			○			○							○					
3	東邦スタンダードⅢA	2	90	前	※必	※K・教は選択		○			○							○					
3	東邦スタンダードⅢB	2	90	後	※必	※K・教は選択		○			○							○					
4	東邦スタンダードⅣA	2	90	前	※必	※K・教は選択		○				○						○					
4	東邦スタンダードⅣB	2	90	後	※必	※K・教は選択		○				○						○					
〔人間探究〕																							
全	哲学A	2	90	前	選必						○		○										
全	哲学B	2	90	後	選必						○		○										
全	文化芸術論A	2	90	前	選必						○		○										
全	文化芸術論B	2	90	後	選必						○		○										
全	コミュニケーション論	2	90	前	選必						○		○										
〔社会的視点〕																							
全	日本国憲法と生活A	2	90	前	選必						○		○										
全	日本国憲法と生活B	2	90	後	選必						○		○										
全	国際理解と交流A	2	90	前	選必						○		○										
全	国際理解と交流B	2	90	後	選必						○		○										
全	社会福祉概論(老人・児童福祉を含む)A	2	90	前	選必						○		○										
全	社会福祉概論(老人・児童福祉を含む)B	2	90	後	選必						○		○										
〔自然理解〕																							
全	ひとを読み解く科学A	2	90	前	選必						○		○										
全	ひとを読み解く科学B	2	90	後	選必						○		○										
全	現代の心理学[発達心理を含む]A	2	90	前	選必						○		○										
全	現代の心理学[発達心理を含む]B	2	90	後	選必						○		○										
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																							
全	コンピュータ演習A	2	90	前	選			○															
全	コンピュータ演習B	2	90	後	選			○															
2	ウィーンの社会と文化A	2	90	前	必						○							○					
2	ウィーンの社会と文化B	2	90	後	必						○							○					
1	スポーツ文化論	1	60	後	選						○												
1	スポーツ演習a/b	1	135	前/後	選			○										○					
〔外国の言語と文化〕																							
1	ドイツ語1	1	90	前	選必			○	○														
1	ドイツ語2	1	90	後	選必			○	○														
2	ドイツ語3	1	90	前	選必			○	○														
2	ドイツ語4	1	90	後	選必			○	○														
1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必						○		○					○					
1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必						○		○					○					
2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必						○		○					○					
2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必						○		○					○					
1	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】1	1	90	前	※必	※K必修		○	○														
1	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】2	1	90	後	※必	※K必修		○	○														
2	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】3 〔異文化コミュニケーションを含む〕	1	90	前	※必	※K必修		○	○									○					
2	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】4 〔異文化コミュニケーションを含む〕	1	90	後	※必	※K必修		○	○									○					
3	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】5	1	90	前	※必	※K必修		○	○									○					
3	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】6	1	90	後	※必	※K必修		○	○									○					
4	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】7	1	90	前	※必	※K必修		○	○									○					
4	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】8	1	90	後	※必	※K必修		○	○									○					

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K:koncertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単位	授業時間	開講期	履修条件	他学科受講	備考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎用的な能力	専攻分野中心の知識と技能	広範な文化の理解	論議力	分析力	表現力	問題を探求する姿勢	国際感覚	チームワーク	自己管理能力	生涯学習力	社会的責任・リーダーシップ		
1	英語1	1	90	前	選必			○	○												
1	英語2	1	90	後	選必			○	○												
2	英語3	1	90	前	選必			○	○												
2	英語4	1	90	後	選必			○	○												
1	英語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○						○				
1	英語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○						○				
2	英語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○						○				
2	英語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○						○				
1	イタリア語1	1	90	前	選必			○	○												
1	イタリア語2	1	90	後	選必			○	○												
2	イタリア語3	1	90	前	選必			○	○												
2	イタリア語4	1	90	後	選必			○	○												
1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○						○				
1	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○						○				
2	イタリア語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○						○				
2	イタリア語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○						○				
音楽専門教育科目・共通専門教育科目																					
1	和声学1	2	90	前	※必	※音創は選択		○			○		○								
1	和声学2	2	90	後	※必	※音創は選択		○			○		○								
2	和声学3	2	90	前	※必	※音創、音療は選択		○			○		○								
2	和声学4	2	90	後	※必	※音創、音療は選択		○			○		○								
3	対位法A	2	90	前	選			○			○		○								
3	対位法B	2	90	後	選			○			○		○								
1	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】1	2	90	前	※必	※K必修		○			○		○								
1	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】2	2	90	後	※必	※K必修		○			○		○								
2	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】3	2	90	前	※必	※K必修(K声楽は選択)		○			○		○								
2	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】4	2	90	後	※必	※K必修(K声楽は選択)		○			○		○								
3	対位法【Konzertfach(演奏専攻)】A	2	90	前	※選	※K選択		○			○		○								
3	対位法【Konzertfach(演奏専攻)】B	2	90	後	※選	※K選択		○			○		○								
3	楽式論[作曲法・編曲法を含む]A	2	90	前	選			○			○										
3	楽式論[作曲法・編曲法を含む]B	2	90	後	選			○			○										
3	ポピュラーミュージック[作曲法・編曲法を含む]A	2	90	前	選			○			○										
3	ポピュラーミュージック[作曲法・編曲法を含む]B	2	90	後	選			○			○										
全	指揮法a/b	各2	90	前/後	選			○			○										
全	音楽文化論A	2	90	前	選			○			○										
全	音楽文化論B	2	90	後	選			○			○										
1	民族音楽学A	2	90	前	選			○			○										
1	民族音楽学B	2	90	後	選			○			○										
全	日本音楽史概説A	2	90	前	選			○			○										
全	日本音楽史概説B	2	90	後	選			○			○										
全	日本の伝統音楽概説A	2	90	前	選			○			○										
全	日本の伝統音楽概説B	2	90	後	選			○			○										

声: 声楽専攻/ピ: ピアノ専攻/管弦打: 管弦打楽器専攻/音創: 音楽創造専攻/音療: 音楽療法専攻/K: konzertfach(演奏専攻)/教: 教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ン ク ロ ニ ケ ー シ ョ ン 能 力	新 課 題 の 発 見 、 分 析 、 解 決 力	フ レ ジ レ ン テ ー シ ョ ン 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	国 際 感 覚	自 己 管 理 能 力 ・ チ ー ム ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ド シ ッ プ			
1	音楽の基礎理論A	1	50	前	※必	※K以外		○													
1	音楽の基礎理論B	1	50	後	※必	※K以外		○													
1	音楽の基礎理論【Konzertfach(演奏専攻)】A	1	50	前	※必	※K必修		○													
1	音楽の基礎理論【Konzertfach(演奏専攻)】B	1	50	後	※必	※K必修		○													
全	音楽音響メディア論A	2	90	前	選	隔年開講2021年度開講		○													
全	音楽音響メディア論B	2	90	後	選	隔年開講2021年度開講		○													
1	音楽史A	2	90	前	選			○													
1	音楽史B	2	90	後	選			○													
1	音楽療法概論	2	90	前	選			○													
全	音楽療法的音楽論	2	90	後	選			○													
全	音楽心理学A	2	90	前	選			○													
全	音楽心理学B	2	90	後	選			○													
全	現代音楽教師論	2	90	集中	選			○													
全	作品研究〔鍵盤〕A	2	90	前	選			○													
全	作品研究〔鍵盤〕B	2	90	後	選			○													
全	作品研究〔管弦楽〕A	2	90	前	選			○													
全	作品研究〔管弦楽〕B	2	90	後	選			○													
全	作品研究〔オペラ〕A	2	90	前	選			○													
全	作品研究〔オペラ〕B	2	90	後	選			○													
全	作品研究〔歌曲〕A	2	90	前	選			○													
全	作品研究〔歌曲〕B	2	90	後	選			○													
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I A	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度未開講		○					○								
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I B	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度未開講		○					○								
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II A	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度未開講		○					○								
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II B	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度未開講		○					○								
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I A	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度開講		○					○								
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I B	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度開講		○					○								
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II A	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度開講		○					○								
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II B	1	90	集中	※必	隔年開講2021年度開講		○					○								
全	アジア音楽文化論	2	90	後	選			○													
全	音楽と仕事	2	90	集中	選	隔年開講2021年度未開講		○													
音楽専門教育科目 <<学科>>																					
1	合唱 I A	1	90	前	必			○					○						○		
1	合唱 I B	1	90	後	必			○					○						○		
2	合唱 II A	1	90	前	必			○					○						○		
2	合唱 II B	1	90	後	必			○					○						○		
3	合唱 III A(歌唱指導法・日本の伝統的な歌唱を 含)	1	90	前	選			○					○								
3	合唱 III B(歌唱指導法・日本の伝統的な歌唱を 含)	1	90	後	選			○					○								
4	合唱 IV A	1	90	前	選			○					○								
4	合唱 IV B	1	90	後	選			○					○								
1~4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)a I~IV[弦楽器]	1	90	前	選			○					○						○		
1~4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)b I~IV[フルート]	1	90	前	選			○					○						○		
1~4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)c I~IV[クラリネット]	1	90	前	選			○					○						○		
1~4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)d I~IV[オーボエ]	1	90	前	選			○					○						○		
1~4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)e I~IV[ファゴット]	1	90	前	選			○					○						○		
1~4	同族楽器アンサンブル(含オーケストラ・スタ ディ)f I~IV[サクソフォン]	1	90	前	選			○					○						○		

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K:koncertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ン ク ロ ニ キ ー シ ョ ン 能 力	新 課 題 の 発 見 、 分 析 、 解 決 力	シ ン ク レ ン テ ー シ ョ ン 能 力	勢 問 題 を 探 求 す る 姿	国 際 感 覚	自 己 管 理 能 力 ・ チ ーム ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ			
2	ピアノ伴奏法ⅠA	1	90	前	※選		※ピ選択		○			○									
2	ピアノ伴奏法ⅠB	1	90	後	※選		※ピ選択		○			○									○
3	ピアノ伴奏法ⅡA	1	90	前	※選		※ピ選択		○			○									○
3	ピアノ伴奏法ⅡB	1	90	後	※選		※ピ選択		○			○									○
2	音楽療法の理論と技法A	2	90	前	※必		※音療必修		○			○									
2	音楽療法の理論と技法B	2	90	後	※必		※音療必修		○			○									
3~4	音楽療法各論〔児童〕	2	90	前	※必		※音療必修		○			○									
3~4	音楽療法各論〔精神科〕	2	90	集中	※必		※音療必修		○			○									
3~4	音楽療法各論〔高齢者〕	2	90	前	※必		※音療必修		○			○									
1	ソルフェージュ1	2	90	前	必				○			○									
1	ソルフェージュ2	2	90	後	必				○			○									
2	ソルフェージュ3	1	90	前	必		※音療選択		○			○									
2	ソルフェージュ4	1	90	後	必		※音療選択		○			○									
2	ソルフェージュ3(編入生用)	1	90	前	※必		※編必修/音療選択		○			○									
2	ソルフェージュ4(編入生用)	1	90	後	※必		※編必修/音療選択		○			○									
3	キーボードハーモニーA	1	90	前	選				○			○									
3	キーボードハーモニーB	1	90	後	選				○			○									
3	学内演奏(ピアノ・声楽・管弦打・konzertfach)	2		後	必				○			○	○								
3	学内作品発表(音楽創造作曲コース)	2		後	必				○			○	○								
3	学内実習発表(音楽療法)	2		後	必				○			○	○								
3	学内研究発表(教職実践)	2		後	必				○			○	○								
4	卒業演奏(ピアノ・声楽・管弦打・konzertfach)	4		後	必				○			○	○								
4	卒業作品発表(音楽創造作曲コース)	4		後	必				○			○	○								
4	卒業研究発表(音楽創造メディアデザインコース)	4		後	必				○			○	○								
4	卒業研究発表(音楽療法)	4		後	必				○			○	○								
4	卒業研究発表(教職実践)	4		後	必				○			○	○								
音楽専門教育科目 <<実技>>																					
1	konzertfach専門実技1・2(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○									
2	konzertfach専門実技3・4(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○									
3	konzertfach専門実技5・6(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○									
4	konzertfach専門実技7・8(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○									
1	ウィーンアカデミープロフェイソナル1・2(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○									
2	ウィーンアカデミープロフェイソナル3・4(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○									
3	ウィーンアカデミープロフェイソナル5・6(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○									
4	ウィーンアカデミープロフェイソナル7・8(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○									
1	声作り(シュティムビルツング)ⅠA・ⅠB(konzertfach)	各1	60	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○									
1	声作り(シュティムビルツング)ⅡA・ⅡB(konzertfach)	各1	60	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○									
1	声楽1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
2	声楽3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
3	声楽5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
4	声楽7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
1	ピアノ1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
2	ピアノ3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
3	ピアノ5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
4	ピアノ7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
1	管弦打楽器1・2〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
2	管弦打楽器3・4〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
3	管弦打楽器5・6〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									
4	管弦打楽器7・8〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○									

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K:konzertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	ソ ン コ ミ ュ ニ ケー シ ョ ン 能 力	新 課 題 の 発 見 、 分 析 、 解 決 力	フ レ ジ レ ン テ ー シ ョ ン 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	国 際 感 覚	自 己 管 理 能 力 ・ チ ーム ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ			
1	日本語1	1	90	前	選			○		○	○										
1	日本語2	1	90	後	選			○		○	○										
2	日本語3	1	90	前	選			○		○	○										
2	日本語4	1	90	後	選			○		○	○										
3	日本語5	1	90	前	選			○		○	○										
3	日本語6	1	90	後	選			○		○	○										
4	日本語7	1	90	前	選			○		○	○										
4	日本語8	1	90	後	選			○		○	○										
教職に関する専門科目																					
1	教職入門	2	90	前	教必			○	○												○
1	教育学概説	2	90	前	教必			○	○												○
1	教育心理学	2	90	後	教必			○	○												○
3	教育方法	2	90	前/後	教必			○	○												○
1	教育相談・進路指導	2	90	後	教必			○	○												○
3	音楽科教材研究A	2	90	前	教必			○	○												○
3	音楽科教材研究B	2	90	後	教必			○	○												○
2	教育行政	2	90	前/後	教必			○	○												○
2	音楽科教育法A	2	90	前	教必			○	○												○
2	音楽科教育法B	2	90	後	教必			○	○												○
2	道德教育の指導法	2	90	前/後	教必			○	○												○
2	特別活動の指導法a	1	45	前	教必		2019年度以降の入学生はaクラスのみの必修	○	○												○
2	特別活動の指導法b	1	45	前	教必			○	○												○
2	生徒指導の方法及び教育課程の意義と編成	2	90	半期	教必			○	○												○
2	音楽における情報機器の活用	2	90	集中	教必			○	○												
2	特別支援を必要とする生徒の理解	2	90	集中	教必			○	○												○
3	総合的な学習の時間の指導法	2	90	半期	教必			○	○												○
4	教職実践演習(中・高)	2	90	後	教必			○	○												○
4	教育実習指導	1	90	前	教必			○	○												○
4	教育実習	4			教必			○	○												○
2	教育総合科目(教職実践専攻)IA	2	90	前	教必			○	○												○
2	教育総合科目(教職実践専攻)IB	2	90	後	教必			○	○												○
3	教育総合科目(教職実践専攻)IIA	2	90	前	教必			○	○												○
3	教育総合科目(教職実践専攻)IIB	2	90	後	教必			○	○												○
2	インターンシップ(教職実践専攻)I	2			教必			○	○												○
3	インターンシップ(教職実践専攻)II	2			教必			○	○												○
1	教職特講(教職実践専攻)I	2	90	後	教必			○	○												○
2	教職特講(教職実践専攻)II	2	90	後	教必			○	○												○
3	教職特講(教職実践専攻)III	2	90	後	教必			○	○												○
4	教職特講(教職実践専攻)IV	2	90	前	教必			○	○												○
2	楽器の特性と機能(教職実践専攻)	2	90	後	教必			○	○												○

声:声楽専攻/ビ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K:Konzertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻