

ONGAKU DAIGAKU

FESTIVAL ORCHESTRA

第11回

# 音楽大学 フェスティバル オーケストラ

首都圏  
9音楽大学  
選抜  
オーケストラ

指揮 下野竜也

三善 晃:祝典序曲

ブルックナー:交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」(ハース版)

※曲目が当初の予定から一部変更となったため、休憩なしのプログラムとなります。

2022

3.26[土] 15:00開演

ミュウザ川崎シンフォニーホール

3.27[日] 15:00開演

東京芸術劇場 コンサートホール

全席指定(税込)

S ¥2,000 / A ¥1,500



上野学園大学+国立音楽大学+昭和音楽大学+洗足学園音楽大学+東京音楽大学  
東京藝術大学+東邦音楽大学+桐朋学園大学+武蔵野音楽大学

2021.  
11.12[金]  
発売開始

MUZA  
KAWASAKI

SYMPHONY HALL

主催

音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会  
ミュウザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)  
公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

助成

公益財団法人 ロームミュージックファンデーション  
文化庁文化芸術振興費補助金  
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)  
独立行政法人日本芸術文化振興会

※各公演の最新情報は、ご来館前に各会場のホームページにてご確認くださいませようお願い申し上げます。

東京  
芸術  
劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

2022.3.26 [土]

15:00開演(14:30開場)

ミュゼ川崎シンフォニーホール

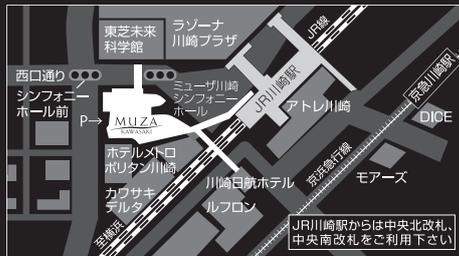
MUZA  
KAWASAKI  
SYMPHONY HALL

音楽のまちかわさき

〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310

Tel. 044-520-0100(代)

https://www.kawasaki-sym-hall.jp



JR川崎駅中央西口直結

2022.3.27 [日]

15:00開演(14:00ロビー開場)

東京芸術劇場 コンサートホール

東京芸術劇場

Tokyo Metropolitan Theatre

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1

Tel. 03-5391-2111 https://www.geigeki.jp/

託児 サービス 株式会社ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306(土・日・祝祭日を除く平日9:00~17:00)



JR・東京メトロ・東武東上線・西池袋線  
池袋駅西口地下通路2b出口直結

首都圏の音楽大学の協力と交流を目的に始まった「音楽大学オーケストラ・フェスティバル」。この特別編として、各大学の選抜メンバーで構成されるのが「音楽大学フェスティバル・オーケストラ」です。指揮は、日本各地のオーケストラで主要ポジションを務める下野竜也が登場。多彩なアイデアと、オーケストラビルダーとしての手腕に各方面から熱い眼差しを注がれるマエストロが、若手演奏家たちを導きます。

将来のスター・プレイヤーたちの演奏をお聴き逃しなく!

※曲目が当初の予定から一部変更となったため、休憩なしのプログラムとなります。



美しい風景を見て感動する。  
何か特別な物語が無くとも、その美しさに飽きは来ない。  
森の中を散策する。名前は知らないけれど、可憐な花が咲いている。  
鳥が囀っているのが聞こえて来る。木々の間から木漏れ日が。  
そういう音楽を若い我々が奏でて良いじゃないか!  
若い時にしか出来ない演奏があると思う。  
とつくにオジサンだけど、まだおじいさんじゃない指揮者と  
若い彼らとのブルックナーを楽しんで頂けたらと思う。



©Naoya Yamaguchi

下野竜也(指揮) Tatsuya Shimono, Conductor © 広島交響楽団音楽総監督。1969年鹿児島生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。1996年にはイタリア・シエナのキジアーナ音楽院でオーケストラ指揮のディプロマを取得。1997年大阪フィル初代指揮研究員として、(故)朝比奈隆氏をはじめ数多くの巨匠の下で研鑽を積み、1999年文化庁派遣芸術家在外研修員に選ばれ、ウィーン国立演劇音楽大学に留学、2001年6月まで在籍。2000年東京国際音楽コンクール(指揮)優勝と齋藤秀雄賞受賞、2001年プザンソ国際指揮者コンクールの優勝で一躍脚光を浴び、以降、国際的な活動を展開。国内の主要オーケストラに定期的な招かれる一方、海外においても、ローマ・サンタ・チェチリア国立アカデミー管、ミラノ・ヴェルディ響、ストラスブルールフィル、ボルドー管、ロワール管、ウィーン室内管、カンヌPACA管、チェコ・フィルハーモニー管、シュツットガルト放送響、南西ドイツフィルコンスタンツ、シリコンバレー響、バルセロナ響など次々と客演を重ねている。読売日本交響楽団の初代正指揮者(2006年11月~2013年3月)を経て、同団首席客演指揮者(2013年4月~2017年3月)として、10年余りの間にヒンデミットとドヴォルジャークを軸としつつ新作初演まで取り組む意欲的な姿勢とプログラム構成で高い評価を獲得。更に2014年4月からは京都市交響楽団の常任客演指揮者に就任し、2017年4月から2020年3月までは、同団常任首席客演指揮者として活躍した。2011年から音楽監督を務める広島ウインドオーケストラとは、吹奏楽の分野に新たな一石を投じる活動で注目を集めている。2017年4月広島交響楽団音楽総監督に就任。これまでに、2002年出光音楽賞、渡邊鳩雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞、平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣賞、平成25年度第46回MBC賞、2014年度第44回東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、平成28年第67回南日本文化賞特別賞、2021年度第41回有馬賞などを受賞。鹿児島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。公式ホームページ <http://www.tatsuyashimono.com/>

全席指定(税込) S席 ¥2,000 A席 ¥1,500 2021年11月12日[金]発売開始

ミュゼ川崎シンフォニーホール チケットカウンター(10:00~19:00)

044-520-0200(10:00~18:00) <http://muza.pia.jp>

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296(休館日を除く10:00~19:00) <https://www.geigeki.jp/>

●チケットぴあ [Pコード 3/26(205-005)、3/27(202-127)] 0570-02-9999 <https://t.pia.jp/>  
●イープラス <https://eplus.jp/> (3/27のみ)

[チケットご購入について]

\*公演中止の場合を除き、ご購入いただいたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。\*未就学児のご入場はご遠慮ください。各会場の託児施設をご利用ください。(事前申込み制・有料) \*お客様同士の密集を避けるため、販売方法を変更する場合がございます。\*当ホールにて感染者が発生した場合、お客様の情報を必要に応じて、保健所等の関係機関へ提供させていただく場合があります。\*今後の新型コロナウイルス感染拡大状況によっては、公演内容や実施方法を変更、または公演を中止する可能性がございます。公演詳細・館内設備・サービス等についての最新情報は、各会場公式サイトでご確認ください。

○ご来場いただくお客様へ

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、ご協力をお願いします。ご来館の前に、各会場公式サイト「感染対策・取り組みとお願い」を必ずご覧いただき、マスク着用にてご来館ください。体調不良が認められる際は、入場をお断りする場合がございます。予め、ご了承ください。



東京芸術劇場



ミュゼ川崎シンフォニーホール