

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA-a	前期	2	伊藤 和広		×
2022	基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB-a	後期	2	伊藤 和広		×
2022	基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA-b	前期	2	中島 剛		×
2022	基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB-b	後期	2	中島 剛		×
2022	基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA-a	前期	2	岩間 文正		×
2022	基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB-a	後期	2	岩間 文正		×
2022	基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA-b	前期	2	浦川 玲子		×
2022	基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB-b	後期	2	浦川 玲子		×
2022	基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢA-a	前期	2	岩見 真佐子		×
2022	基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢB-a	後期	2	岩見 真佐子		×
2022	基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢA-b	前期	2	平田 紀子		
2022	基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢB-b	後期	2	平田 紀子		
2022	基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣA-a	前期	2	澤 敦		×
2022	基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣB-a	後期	2	澤 敦		×
2022	基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣA-b	前期	2	木下 容子		×
2022	基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣB-b	後期	2	木下 容子		×
2022	基礎	共通	全	哲学A	前期	2	桑原 恒久	浄土宗蓮馨寺住職	○
2022	基礎	共通	全	哲学B	後期	2	桑原 恒久	〃	○
2022	基礎	共通	全	文化芸術論A	前期	2	山下 暁子		×
2022	基礎	共通	全	文化芸術論B	後期	2	山下 暁子		×
2022	基礎	共通	全	コミュニケーション論	前期	2	徳富 政樹		×
2022	基礎	共通	全	日本国憲法と生活A	前期	2	今枝 昌浩		×
2022	基礎	共通	全	日本国憲法と生活B	後期	2	今枝 昌浩		×
2022	基礎	共通	全	国際理解と交流A	前期	2	今枝 昌浩		×
2022	基礎	共通	全	国際理解と交流B	後期	2	今枝 昌浩		×
2022	基礎	共通	全	社会福祉概論A	前期	2	高畑 敦子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	基礎	共通	全	社会福祉概論B	後期	2	高畑 敦子	〃	○
2022	基礎	共通	全	ひとを読み解く科学A	前期	2	三室戸 元光		×
2022	基礎	共通	全	ひとを読み解く科学B	後期	2	三室戸 元光		×
2022	基礎	共通	全	現代の心理学〔発達心理を含む〕A	前期	2	徳富 政樹		×
2022	基礎	共通	全	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	後期	2	徳富 政樹		×
2022	基礎	共通	全	コンピュータ演習A	前期	1	湯浅 恭子		×
2022	基礎	共通	全	コンピュータ演習B	後期	1	湯浅 恭子		×
2022	基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化A	前期	1	荒木 洋育		×
2022	基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化B	後期	1	荒木 洋育		×
2022	基礎	共通	1	スポーツ文化論	前期	1	江向 真理子		×
2022	基礎	共通	1	スポーツ演習a	前期	1	江向 真理子		×
2022	基礎	共通	1	スポーツ演習b	前期	1	江向 真理子		×
2022	基礎	共通	1	ドイツ語1	前期	1	高橋 幸雄		×
2022	基礎	共通	1	ドイツ語2	後期	1	高橋 幸雄		×
2022	基礎	共通	2	ドイツ語3	前期	1	高橋 幸雄		×
2022	基礎	共通	2	ドイツ語4	後期	1	高橋 幸雄		×
2022	基礎	共通	1	英語1	前期	1	増渕 千幸		×
2022	基礎	共通	1	英語2	後期	1	増渕 千幸		×
2022	基礎	共通	2	英語3	前期	1	増渕 千幸		×
2022	基礎	共通	2	英語4	後期	1	増渕 千幸		×
2022	基礎	共通	1	イタリア語1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	イタリア語2	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	イタリア語3	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	基礎	共通	2	イタリア語4	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	英語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	ヒューゴ ヲグアル	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	英語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	ヒューゴ ヲグアル	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	英語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	ヒューゴ ヲグアル	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	英語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	ヒューゴ ヲグアル	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	イタリア語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	基礎	共通	2	イタリア語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
2022	音楽	共通	1	和声学1-a	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	共通	1	和声学1-b	前期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	共通	1	和声学1-c	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	共通	1	和声学2-a	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	共通	1	和声学2-b	後期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	共通	1	和声学2-c	後期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	共通	2	和声学3-a	前期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	共通	2	和声学3-b	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	共通	2	和声学4-a	後期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	共通	2	和声学4-b	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	共通	3	対位法A	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	共通	3	対位法B	後期	2	新井 雅之	//	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(Konzertfach)1	前期	2	白石 茂浩	作曲家	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	2	和声学(Konzertfach)3	前期	2	白石 茂浩	//	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(Konzertfach)2	後期	2	白石 茂浩	//	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	2	和声学(Konzertfach)4	後期	2	白石 茂浩	//	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	3	対位法(Konzertfach)A	前期	2	白石 茂浩	//	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	3	対位法(Konzertfach)B	後期	2	白石 茂浩	//	○
2022	音楽	共通	3	楽式論A-a[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	田村 治美		×
2022	音楽	共通	3	楽式論A-b[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	伊藤 制子		×
2022	音楽	共通	3	楽式論B-a[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	田村 治美		×
2022	音楽	共通	3	楽式論B-b[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	伊藤 制子		×
2022	音楽	教職・PACS以外	3	ポピュラーミュージック[作曲法・編曲法を含む]A	前期	2	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリーンクラブ指揮者	○
2022	音楽	教職・PACS以外	3	ポピュラーミュージック[作曲法・編曲法を含む]B	後期	2	荻久保和明	//	○
2022	音楽	教職・PACS以外	全	指揮法 a	前期	2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者	○
2022	音楽	教職・PACS以外	全	指揮法 b	後期	2	粕谷 宏美	//	○
2022	音楽	共通	全	音楽文化論A	前期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	共通	全	音楽文化論B	後期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	共通	1	民族音楽学A	前期	2	鈴木 良枝		×
2022	音楽	共通	1	民族音楽学B	後期	2	鈴木 良枝		×
2022	音楽	共通	全	日本音楽史概説A	前期	2	黒川 真理恵		×
2022	音楽	共通	全	日本音楽史概説B	後期	2	黒川 真理恵		×
2022	音楽	共通	1	音楽の基礎理論A-a	前期	1	田村 治美		×
2022	音楽	共通	1	音楽の基礎理論B-a	後期	1	田村 治美		×
2022	音楽	共通	1	音楽の基礎理論A-b	前期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	共通	1	音楽の基礎理論B-b	後期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論A(Konzertfach)	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論B(Konzertfach)	後期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	共通	1	音楽史A	前期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	共通	1	音楽史B	後期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論A	前期	2	黒川 真理恵		×
2022	音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論B	後期	2	黒川 真理恵		×
2022	音楽	PACS以外	1	音楽療法概論a	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音楽	PACS以外	1	音楽療法概論b	半期	2	田村 治美		×
2022	音楽	PACS以外	全	音楽療法的音楽論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音楽	PACS以外	全	音楽心理学A	前期	2	徳富 政樹		×
2022	音楽	PACS以外	全	音楽心理学B	後期	2	徳富 政樹		×
2022	音楽	演奏・PACS以外	全	現代音楽教師論		2	北山 敦康	静岡大学教育学部附属島田中学校・吉祥女子中学・高等学校等 教員歴任	○
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[鍵盤]A	前期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[鍵盤]B	後期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[管弦楽]A	前期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[管弦楽]B	後期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[オペラ]A	前期	2	伊藤 制子		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[オペラ]B	後期	2	伊藤 制子		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[歌曲]A	前期	2	伊藤 制子		×
2022	音楽	PACS以外	全	作品研究[歌曲]B	後期	2	伊藤 制子		×
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[様式学] I A(Konzertfach)		1	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[様式学] I B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[様式学] II A(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[様式学] II B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[楽曲分析] I A(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[楽曲分析] I B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[楽曲分析] II A(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究[楽曲分析] II B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
2022	音楽	PACS以外	全	アジア音楽文化論 オムニバス		2	櫻田 素子 山下 暁子	民族楽器奏者・作編曲家・国内外において東洋音楽を中心にコンサートやワークショップ開催	○ ×
2022	音楽	PACS以外	3	音楽と仕事		2	蝦 真理子	一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	○
2022	音療	音療専攻のみ	1	音楽療法1-1	前期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音療	音療専攻のみ	1	音楽療法1-2	前期	2	高畑 敦子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	1	音楽療法2-1	後期	2	平田 紀子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	1	音楽療法2-2	後期	2	高畑 敦子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	2	音楽療法3-1	前期	2	二俣 泉	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	2	音楽療法4-1	後期	2	二俣 泉	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法5-a(実習を含む)	前期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法5-b(実習を含む)	前期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法6-a(実習を含む)	後期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法6-b(実習を含む)	後期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	4	音楽療法7(実習を含む)	前期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	4	音楽療法8(実習を含む)	後期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法各論(児童)	半期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法各論(精神科)	半期	2	馬場 存	精神科医・日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	音楽療法各論(高齢者)	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音療	音療専攻のみ	2	音楽療法理論と技法A	前期	2	二俣 泉	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音療	音療専攻のみ	2	音楽療法理論と技法B	後期	2	二俣 泉	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	障害学A	前期	2	高畑 敦子	〃	○

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	音療	音療専攻のみ	3	障害学B	後期	2	高畑 敦子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	臨床心理学ⅠA	前期	2	岩澤 直子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	臨床心理学ⅠB	後期	2	岩澤 直子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	4	臨床心理学Ⅱ	半期	2	岩澤 直子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	2	人間と医療ⅠA	前期	2	木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音療	音療専攻のみ	2	人間と医療ⅠB	後期	2	木下 容子	〃	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	人間と医療ⅡA	前期	2	馬場 存	精神科医・日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音療	音療専攻のみ	3	人間と医療ⅡB	後期	2	馬場 存	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	合唱ⅠA(Ⅰ・Ⅱ合同)	前期	1	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	○
2022	音楽	PACS以外	2	合唱ⅡA(Ⅰ・Ⅱ合同)	前期	1	荻久保和明	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	合唱ⅠB(Ⅰ・Ⅱ合同)	後期	1	荻久保和明	〃	○
2022	音楽	PACS以外	2	合唱ⅡB(Ⅰ・Ⅱ合同)	後期	1	荻久保和明	〃	○
2022	音楽	PACS以外	3	合唱ⅢA(Ⅲ・Ⅳ合同)	前期	1	山崎 正彦	横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任	○
2022	音楽	PACS以外	4	合唱ⅣA(Ⅲ・Ⅳ合同)	後期	1	山崎 正彦	〃	○
2022	音楽	PACS以外	3	合唱ⅢB(Ⅲ・Ⅳ合同)	前期	1	山崎 正彦	〃	○
2022	音楽	PACS以外	4	合唱ⅣB(Ⅲ・Ⅳ合同)	後期	1	山崎 正彦	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	宮野 陽子	ヴァイオリン奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	岩間 文正	フルート奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	松岡 裕雅	オーボエ奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	佐々木雄二	サクソフォン奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	澤 敦	ホルン奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	河野 玲子	打楽器奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	宮野 陽子	ヴァイオリン奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	岩間 文正	フルート奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	松岡 裕雅	オーボエ奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	佐々木雄二	サクソフォン奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	澤 敦	ホルン奏者	○
2022	音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	河野 玲子	打楽器奏者	○
2022	音楽	PACS以外	全	オーケストラⅠA/ⅡA/ⅢA/ⅣA	前期	1(4)	梅田 俊明	指揮者・オペラ指揮者・国内外の主要オーケストラ団体の指揮者を歴任	○
2022	音楽	PACS以外	全	オーケストラⅠB/ⅡB/ⅢB/ⅣB	後期	1(4)	梅田 俊明	〃	○
2022	音楽	PACS以外	全	ウィンドオーケストラⅠA/ⅡA/ⅢA/ⅣA	前期	1(4)	小林 恵子	指揮者	○
2022	音楽	PACS以外	全	ウィンドオーケストラⅠB/ⅡB/ⅢB/ⅣB	後期	1(4)	小林 恵子	〃	○
2022	音楽	PACS以外	全	オーケストラ・ウィンドオーケストラペーシックⅠA/ⅡA/ⅢA/ⅣA	前期	1(4)	浅野 高瑛	ファゴット奏者・指揮者	○
2022	音楽	PACS以外	全	オーケストラ・ウィンドオーケストラペーシックⅠB/ⅡB/ⅢB/ⅣB	後期	1(4)	浅野 高瑛	〃	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	3	オペラ研究ⅠA演出	前期	1	十川 稔	演出家・二期会オペラ研修所講師	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	4	オペラ研究ⅡA演出	前期	1	十川 稔	〃	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	3	オペラ研究ⅠB演出	後期	1	十川 稔	〃	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	4	オペラ研究ⅡB演出	後期	1	十川 稔	〃	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	[前・後]		田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	[前・後]		高島 理佐	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	[前・後]		山崎 明美	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	[前・後]		佐藤 泰弘	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	[前・後]		伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	2	朗読法A[ドイツ語]	前期	1	山崎 明美	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	声楽・演奏声楽のみ	2	朗読法B[イタリア語]	後期	1	伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	1	朗読法(イタリア語)ⅠA(Konzertfach)	前期	1	伊藤 和広	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	1	朗読法(イタリア語)ⅠB(Konzertfach)	後期	1	伊藤 和広	〃	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	2	朗読法(ドイツ語)ⅡA(Konzertfach)	前期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	演奏専攻のみ	2	朗読法(ドイツ語)ⅡB(Konzertfach)	後期	1	武藤 直美	〃	○

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノアンサンブルA	前期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノアンサンブルB	後期	1	田中 梢	〃	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	チェンバロ研究ⅠA	前期	1	梶山 希代	チェンバロ奏者	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	4	チェンバロ研究ⅡA	前期	1	梶山 希代	〃	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	チェンバロ研究ⅠB	後期	1	梶山 希代	〃	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	4	チェンバロ研究ⅡB	後期	1	梶山 希代	〃	○
2022	音楽	音楽創造専攻のみ	全	総合作曲演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ-A	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	音楽創造専攻のみ	全	総合作曲演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ-B	後期	1	井上 淳司	〃	○
2022	音楽	PACS以外		ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門A	前期	2	浦川 玲子	ピアニスト	○
2022	音楽	PACS以外		ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門B	後期	2	浦川 玲子	〃	○
2022	音楽	PACS以外	2	教材伴奏法ⅠA	前期	1	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	音楽	PACS以外	2	教材伴奏法ⅠB	後期	1	平田 紀子	〃	○
2022	音楽	PACS以外	3	教材伴奏法ⅡA	前期	1	小野瀬照夫	県立高校教諭	○
2022	音楽	PACS以外	3	教材伴奏法ⅡB	後期	1	小野瀬照夫	〃	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノ伴奏法ⅠA	前期	1	大場 文恵	ピアニスト	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノ伴奏法ⅠB	後期	1	大場 文恵	ピアニスト	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	ピアノ伴奏法ⅡA	前期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
2022	音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	ピアノ伴奏法ⅡB	後期	1	田中 梢	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-a-1	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-a-2	前期	2	加茂下 裕	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-b-1	前期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-b-2	前期	2	井上 淳司	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-c-1	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-c-2	前期	2	新井 雅之	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-a-1	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-a-2	後期	2	加茂下 裕	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-b-1	後期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-b-2	後期	2	井上 淳司	〃	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-c-1	後期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-c-2	後期	2	新井 雅之	〃	○
2022	音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ3-a	前期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ3-b	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ3-cオムニバス	前期	1	大場 文恵 小林 律子		○ ○
2022	音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ4-a	後期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
2022	音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ4-b	後期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
2022	音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ4-cオムニバス	後期	1	大場 文恵 小林 律子		○ ○
2022	音楽	PACS以外	3	キーボードハーモニーA	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
2022	音楽	PACS以外	3	キーボードハーモニーB	後期	1	新井 雅之	〃	○
2022	人間教育	PACS以外	3	ウィーン アカデミー		4	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
2022	人間教育	PACS以外	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS以外	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS以外	3	ヒューマンコミュニケーション3		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS以外	4	ヒューマンコミュニケーション4		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS以外	2	インターンシップⅠ		2	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS以外	3	インターンシップⅡ		2	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS以外	1~3	地域創造①ⅠA		1	澤 敦		×

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	人間教育	PACS以外	1~3	地域創造① I B		1	澤 敦		×
2022	人間教育	PACS以外	2~4	地域創造① II A		1	澤 敦		×
2022	人間教育	PACS以外	2~4	地域創造① II B		1	澤 敦		×
2022	人間教育	PACS以外	2.3	地域創造② I A		1	粕谷 宏美		×
2022	人間教育	PACS以外	2.3	地域創造② I B		1	粕谷 宏美		×
2022	人間教育	PACS以外	3.4	地域創造② II A		1	粕谷 宏美		×
2022	人間教育	PACS以外	3.4	地域創造② II B		1	粕谷 宏美		×
2022	音楽	PACS以外	4	演奏演習(演奏旅行)		2	荻久保和明		×
2022	教職	教職履修のみ	1	教職入門	半期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	1	教育学概説	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	1	教育心理学	半期	2	宇根 優子		×
2022	教職	教職履修のみ	3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)a	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)b	半期	2	蝦 真理子	一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	○
2022	教職	教職履修のみ	1	教育相談・進路指導	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	3	音楽科教材研究A	前期	2	山崎 正彦	横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任	○
2022	教職	教職履修のみ	3	音楽科教材研究B	後期	2	山崎 正彦	〃	○
2022	教職	教職履修のみ	2	教育行政 a	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	2	教育行政 b	半期	2	石橋 裕	〃	○
2022	教職	教職履修のみ	2	音楽科教育法A	前期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	2	音楽科教育法B	後期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	2	道徳教育の指導法 a・b	半期	2	五十嵐由和	公立中学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	2	特別活動の指導法 a	半期	2	五十嵐由和	〃	○
2022	教職	教職履修のみ	2	特別活動の指導法 b	半期	2	五十嵐由和	〃	○
2022	教職	教職履修のみ	2	生徒指導の方法及び教育課程の意義と編成 a・b	半期	2	五十嵐由和	〃	○
2022	教職	教職履修のみ	2	音楽における情報機器の活用		2	蝦 真理子	一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	○
2022	教職	教職履修のみ	2	特別支援を必要とする生徒の理解	半期	2	二俣 泉	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
2022	教職	教職履修のみ	3	総合的な学習の時間の指導法	半期	1	明官 茂	養護学校教諭、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	4	教職実践演習(中・高)	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職履修のみ	4	教育実習指導	半期	1	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	4	教育実習	半期	1	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	2	教育総合科目 I A	前期	2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	3	教育総合科目 II A	前期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	2	教育総合科目 I B	後期	2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	3	教育総合科目 II B	後期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	2	インターンシップ(教職実践専攻) I		2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職履修のみ	3	インターンシップ(教職実践専攻) II		2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
2022	教職	教職専攻のみ	1	教職特講 I	後期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職専攻のみ	2・3	教職特講 II・III	後期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職専攻のみ	4	教職特講 IV	前期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
2022	教職	教職専攻のみ	2	楽器の特性と機能	後期	2	岩間 文正	オムニバス形式による授業(楽器毎に専門の教員が授業を行う)	○
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語1	前期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語2	後期	1	一林 久美子		×

東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語3	前期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語4	後期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	3	日本語5	前期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	3	日本語6	後期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	4	日本語7	前期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	4	日本語8	後期	1	一林 久美子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠA	前期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠB	後期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡA	前期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡB	後期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	3	日本事情ⅢA	前期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	3	日本事情ⅢB	後期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	4	日本事情ⅣA	前期	2	高岸 美代子		×
2022	留学生	共通(留学生のみ)	4	日本事情ⅣB	後期	2	高岸 美代子		×

16単位

機関要件申請科目
要件未充足・再確認

東邦音楽大学 パフォーマンス総合芸術文化専攻 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	基礎	PACS専攻	1	東邦スタンダードA	前期	2	武藤 直美		×
2022	基礎	PACS専攻	1	東邦スタンダードB	後期	2	武藤 直美	専門外担当	×
2022	基礎	PACS専攻	2	芸術文化とユネスコA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	基礎	PACS専攻	2	芸術文化とユネスコB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	基礎	PACS専攻	3・4	グローバル・ミュージックA	前期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	基礎	PACS専攻	3・4	グローバル・ミュージックB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	基礎	PACS専攻	全	日本国憲法と生活A	前期	2	今枝 昌浩		×
2022	基礎	PACS専攻	全	日本国憲法と生活B	後期	2	今枝 昌浩		×
2022	基礎	PACS専攻	全	ひとを読み解く科学A	前期	2	三室戸 元光		×
2022	基礎	PACS専攻	全	ひとを読み解く科学B	後期	2	三室戸 元光		×
2022	基礎	PACS専攻	1	情報スキルA	前期	2	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	情報スキルB	後期	2	渡辺 和彦	(株)iza代表取締役 グラフィックデザイナー	○
2022	基礎	PACS専攻	1	Basic English 1	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	Basic English 2	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	Advanced English 1	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	Advanced English 2	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	Career English I A	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	Career English I B	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	Communication Skills I A	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	Communication Skills I B	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	1	Advanced Communication Skills I A	前期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	PACS専攻	1	Advanced Communication Skills I B	後期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	PACS専攻	2	Communication Skills II A	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	Communication Skills II B	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II A	前期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II B	後期	1	I. K. Lenz	ネイティブ教員	○
2022	基礎	PACS専攻	2	English Presentation A	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	English Presentation B	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーションA	前期	1	粕谷麻里乃		×
2022	基礎	PACS専攻	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーションB	後期	1	粕谷麻里乃		×
2022	音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力 I A	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力 I B	後期	2	武藤 直美	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力 II A	前期	2	中島 剛	ピアニスト	○
2022	音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力 II B	後期	2	中島 剛	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力 III A	前期	2	益田 善太	フルート奏者	○
2022	音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力 III B	後期	2	益田 善太	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	全	日本音楽史	前期	2	阿部 雅士	チェロ奏者・作編曲家・CM、テレビ、ドラマ等のレコーディング及び作編曲を担当	○
2022	音楽	PACS専攻	全	西洋音楽史	後期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説A	前期	2	林 信子	琴演奏家・ウィーンフィルやベルリンフィルとの共演・国内外において琴奏者として活動	○
2022	音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説B	後期	2	林 信子	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	1	音楽の基礎理論A	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	音楽	PACS専攻	1	音楽の基礎理論B(基礎和声を含む)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	全	エンタメビジネスA	前期	2	Mi i y a	ライブハウス銀座Mi i y a café オーナー兼マスター	○
2022	音楽	PACS専攻	全	エンタメビジネスB	後期	2	Mi i y a	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	1	ライブパフォーマンス&スタッフワークA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	音楽	PACS専攻	1	ライブパフォーマンス&スタッフワークB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドA	前期	2	黒澤 慶子	元全日空VIP旅客担当、羽田空港旅客部門に勤務	○
2022	音楽	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドB	後期	2	黒澤 慶子	〃	○

東邦音楽大学 パフォーマンス総合芸術文化専攻 実務経験のある教員等による授業科目一覧

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
2022	音楽	PACS専攻	3・4	ビジネスチャレンジャーA	前期	2	篠原 竜一	株式会社ランブライターコンサルティング代表取締役	○
2022	音楽	PACS専攻	3・4	ビジネスチャレンジャーB	後期	2	篠原 竜一	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	3・4	ショービズベシックスソルフェージュA	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
2022	音楽	PACS専攻	3・4	ショービズベシックスソルフェージュB	後期	2	武藤 直美	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	1	P.A.C.S.1	前期	2	高橋 幸雄		×
2022	音楽	PACS専攻	1	P.A.C.S.2	後期	2	高橋 幸雄		×
2022	音楽	PACS専攻	2	P.A.C.S.3	前期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	PACS専攻	2	P.A.C.S.4	後期	2	遠山 菜穂美		×
2022	音楽	PACS専攻	3	P.A.C.S.5	前期	2	川羽田 晶	音楽プロデューサー、イベンター、プロモーター	○
2022	音楽	PACS専攻	3	P.A.C.S.6	後期	2	川羽田 晶	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	4	P.A.C.S.7	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	音楽	PACS専攻	4	P.A.C.S.8	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチA	前期	2	仁科 薫理	ヴォーカル・トライアングルプロダクションやソニーミュージックアーティスト等音楽制作会社を経て現在パムューダ音楽出版の代表取締役社長	○
2022	音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチB	後期	2	仁科 薫理	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
2022	音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースB	後期	2	清弘 誠	演出家・TBSプロデューサー	○
2022	音楽	PACS専攻	2・3	ステージングとパフォーマンス	前期	2	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
2022	音楽	PACS専攻	2・3	演技とパフォーマンス	後期	2	ひかる 一平	俳優・演出家・俳優養成学校校長・スカイアイプロダクション社長	○
2022	音楽	PACS専攻	2・3	THE 業界人(仕事の流儀) I A(業界人オムニバス形式)	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター※オムニバス形式授業(各業種別専門の教員が授業を行う)	○
2022	音楽	PACS専攻	2・3	THE 業界人(仕事の流儀) I B(業界人オムニバス形式)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	3・4	THE 業界人(仕事の流儀) II A(業界人オムニバス形式)	前期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	3・4	THE 業界人(仕事の流儀) II B(業界人オムニバス形式)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
2022	音楽	PACS専攻	2~4	The Science of Sound(音の科学)A	前期	2	粕谷麻里乃		×
2022	音楽	PACS専攻	2~4	The Science of Sound(音の科学)B	後期	2	粕谷麻里乃		×
2022	音楽	PACS専攻	3	セルフプロデュースパフォーマンスA	前期	2	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
2022	音楽	PACS専攻	3	セルフプロデュースパフォーマンスB	後期	3	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
2022	人間教育	PACS専攻	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS専攻	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS専攻	3	ヒューマンコミュニケーション3		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS専攻	4	ヒューマンコミュニケーション4		1	山崎 明美		×
2022	人間教育	PACS専攻	2	インターンシップ I		2	城之内ミサ		×
2022	人間教育	PACS専攻	3	インターンシップ II		2	城之内ミサ		×
2022	人間教育	PACS専攻	4	インターンシップ III		2	城之内ミサ		×
2022	人間教育	PACS専攻	3	オンエアプロデュースA	前期	2	海老塚 純一	映像ディレクター	○
2022	人間教育	PACS専攻	3	オンエアプロデュースB	後期	2	石井 弘樹	Bean's Company 代表	○