

THE CONCERT BY WINNERS OF 1st JAPANESE SONG COMPETITION

第1回ソレイユ日本歌曲コンクール 受賞者発表コンサート



第2位
川出 康平 (T)

Professional プロフェッショナル部門



第3位
実川 裕紀 (Ms)



第3位
泉関 洋子 (Ms)



入選
岡本 恵 (S)



入選
ステパニユック・
オクサーナ (S)



入選
川崎 想 (S)



入選
佐伯 洋子 (S)



入選
吉原 咲子 (S)



第1位
成田 秀雄 (Br)

Amateur アマチュア部門



第2位
石川 保子 (S)



第3位
大高 守子 (S)



入選
佐分利 幸江 (S)



入選
岩崎 啓子 (Ms)



入選
鈴木 智美 (S)



入選
加藤 雅子 (S)

2023年7月23日《日》

《開場》13:00 《開演》アマチュア部門 13:30 / プロフェッショナル部門 14:40

HAKUJU HALL 全自由席 ¥3,000

※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。

前売 / ソレイユ音楽事務所 Web 「チケットの王様」 <https://www.soleilmusic.com> ・チケットぴあ <http://t.pia.jp/> (Pコード: 243679)

主催●ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com> 後援●月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

Program & Profile

アマチュア部門

■加藤 雅子 (ソプラノ)

中田喜直：「ゆく春」

木下牧子：「竹とんぼに」「風を見た人」

定年退職を機に二期会愛好家クラス、日本声楽家協会ライフワークコースで学ぶ。2021KOSMA 声楽コンクール金賞、2022 ウィーンオペレッタコンクール2位。母国語で心を伝えられる日本歌曲に強い魅力を感じている。

■鈴木 智美 (ソプラノ)

山田耕筈：「あらざらむ」

小林秀雄：「花の春告鳥」

慶應義塾大学卒業、名古屋大学大学院文学研究科博士課程修了。2017～2021、2023年～二期会愛好家クラスで声楽を学ぶ。黒澤麻美主宰声楽サロン・サラヴィエイ会員。第7回「春の声」声楽コンクール入選。

■岩崎 啓子 (メゾソプラノ)

猪本 隆：「カラス」

山田耕筈：「なみだ」

小学校教員として30余年勤務。言葉と音楽の係わりについて興味を持ち、退職後、声楽の学び直しを思い立つ。日々試行錯誤しながら学習中。塚田佳男、青山恵子、きむらみか、友野玲子の各氏に師事。

■佐分利幸江 (ソプラノ)

諸井三郎：「少年」

小林秀雄：「すてきな春に」

慶應義塾大学経済学部卒、会社員。声楽を西正子氏に師事。職場合唱団で歌い、市民オケでヴァイオリンを弾き、トランペットも学ぶ。第3回ウィーンオペレッタコンクール、第5回「春の声」声楽コンクール第1位。

■大高 守子 (ソプラノ)

山田耕作：「青蛙」

猪本 隆：「きつねがだまされた話」

国立音楽大学教育音楽科卒業。中田喜直歌曲コンクール本選出場。JIRA 声楽コンクール入賞。塚田佳男、青山恵子、きむらみかの各氏に師事。

■石川 保子 (ソプラノ)

中田喜直：「霧と話した」

日本古謡：《山田耕筈歌曲集》より「忍路高島」(松前追分)

声楽を岡本和子氏に師事し早や31年を迎えました。アリアはヴェルディ作品を中心にドラマティックな作品が好みます。日本歌曲は常に歌の心を伝える気持ちを大切に指導を頂いて努力しています。最近古謡の魅力に惹かれています。

■成田 秀雄 (バリトン)

平井康三郎：「九十九里浜」

中田喜直：「木兎」

2007年より五十嵐郊味氏に師事し声楽を始める。ミッドサマーコンサート等様々なイベントに出演。コンクールにも積極的に挑戦し、ソレイユ「春の声」声楽コンクール、国際声楽コンクール東京等で入賞している。

プロフェッショナル部門

■吉原 咲子 (ソプラノ)

山田耕作：「たたへよ、しらべよ、歌ひつれよ」「かきつばた」

小林秀雄：「花の春告鳥」

東京都出身。武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。第21回日本演奏家コンクール特別賞、TIAA 全日本クラシックコンサート優秀賞、第29回ブルクハルト国際音楽コンクール奨励賞受賞。オーストリア大使館後援、日本、オーストリア文化交流会主催のソプラノソリストを務める。これまでに菊池初美、河村昭世、ヨゼフ・ロイブル、佐橋美起の各氏に師事。東京国際芸術協会会員。

■佐伯 洋子 (ソプラノ)

高田三郎：歌曲集「パリ旅情」から

「さすらい」「パリの空」「街頭の果物屋」

武蔵野音楽大学新人演奏会・日演連推薦新人演奏会出演。宗教曲のソリストを務め、邦人作品の一人芝居歌等日本語の作品を多く手掛け、福岡と東京にて演奏を行う。クラシックやミュージカルにおける後進の指導。専門学校にて話し方講座を担当。福岡室内楽協会・日本音楽療法学会・瑞穂の会・日本歌曲<友>の会所属、東京二期会会員。

■川崎 想 (ソプラノ)

中田喜直：「ゆく春」

中田喜直：《日本のおもちゃうた》より「海ほおぎと少年」「紙風船」

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。在学時の成績により2017年度公益財団法人青山音楽財団奨学生に選出。学部卒業時同声会賞受賞。学内オーディションにより、第68回藝大オペラ定期公演《コシ・ファン・トゥッテ》フィオルディリッジ役、《メサイア》のソプラノソリストを務める。現在東京藝術大学大学院音楽研究科研究生在学、二期会オペラ研修所マスタークラス在籍。

■ステパニョフ・オクサーナ (ソプラノ)

山田耕筈：「箱根八里は」

弘田龍太郎：「浜千鳥」

いずみたく：「見上げてごらん夜の星を」

ウクライナ・キエウ出身。国立チャイコフスキー音楽院を首席で卒業。'03年来日。《仮面舞踏会》オスカル、《カルメン》ミカエラ、《リゴレット》ジルダ、《夕鶴》つう他多数出演。また日本の主要劇場でのオペラ・ソロ・デュオコンサート出演。イタリア世界音楽コンクール、ブルクハルト国際音楽コンクール最高位。横浜国際音楽コンクール優勝、他多数受賞。ウクライナ功労賞受賞。藤原歌劇団正団員、日本オペラ協会会員。

■岡本 恵 (ソプラノ)

中田喜直：《マチネ・ポエティックによる四つの歌曲》より「髪」

中田喜直：「サルビア」

小林秀雄：「胡蝶花に寄せて」

国立音楽大学声楽専修卒業、並びにオペラソリストコース修了。同大学上級アドヴァンスコース歌曲ソリストコースを経て、大学院修士課程歌曲コース修了。第97回ソロ・室内楽定期演奏会に出演。文化庁委託事業新進演奏育成プロジェクト 瀬山詠子先生による日本歌曲公開マスタークラスを受講。第5回日本歌曲コンクール(座間歌曲祭2021)入選。これまでに保永秀樹、平松英子、小泉恵子の各氏に師事。

■泉関 洋子 (メゾソプラノ)

本居長世：「白月」

貴志康一：「かもめ」

猪本 隆：「オオカミの大しくじり」

東邦音楽大学卒業。在学中ウィーン短期研修にてドナ・ロビン女史に師事。第48回高崎新人演奏会、第28回ぐんま新人演奏会に出演。オペラ『アルルの女』マン・ローザ、『カプレーティとモンテッキ』ロメオ、『カルメン』カルメン、『カヴァレリア・ルスティカーナ』サントウツァで出演。またモーツァルト『レクイエム』アルトソロを務める。来月5月に第九のアルトソロを予定。

■実川 裕紀 (メゾソプラノ)

大中 恩：「しぐれに寄する抒情」

高田三郎：「冬の森」

林 光：「誰があかりを消すのだろう」

国立音楽大学声楽専修卒業。二期会オペラ研修所第56期マスタークラス修了、優秀賞。サントリーホールオペラアカデミー修了。第12回日本アンサンブルコンクール重唱部門優秀演奏者賞・全音楽譜出版社賞。第18回日仏声楽コンクール入選。第4回サンハートアンサンブルオーディション最優秀賞。オペラや宗教曲等ソリストとして多数出演。また邦人作品の初演等も務める。二期会会員。

■川出 康平 (テノール)

中田喜直：「歌をください」

大中 恩：「幌馬車」

秋田市出身。山形大学卒業。大学卒業時に東京混声合唱団に入団。『ルチア』『愛の妙薬』『椿姫』『カルメン』『ロメオとジュリエット』、ミュージカル『エリザベット』『レミゼラブル』『レクイエム』『第九』等のソロに出演。高崎コスモス合唱団・ななしの混声合唱団各常任指揮者。現在は東京混声合唱団団員を経てソリストとして活動中。東京室内歌劇場会員。『句わさび』歌手。

HAKUJU HALL ご案内

渋谷区富ヶ谷 1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル 7F

Phone 03-5478-8867

千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩5分

