

おとな子どももみんなあつまれ！青銅の響きの渦に、遊ぼうよ。

よこはまガムランhouseで
ガムラン演奏に親しむ仲間たちが
バリ舞踊の踊り手たちをゲストに招き
交流しながら ともに舞台を作る
ガムラン音楽イベント！



2023年6月17日(土)
ガムランとバリダンス
「南へぐるぐる」
観覧・ガムラン体験
ご予約フォーム



講座入会など
よこはまガムランhouse
お問合せフォーム



よこはまガムランhouse

ガムラン音楽の稽古場・音楽制作スタジオとして、
2000年にスタート。バリ島の青銅ガムラン編成を2
種、竹ガムラン、パロン(バリ島の獅子)、ピアノを備え各種講座も運営。

- *ガムランBakso倶楽部 入門クラス・中級クラス バリ島で最もポピュラーなガムランを演奏する一般向け講座。
- *ガムランSPC 7つの音の古典ガムラン「スマル・プグリガン」を演奏する子どもとおとなの合同クラス。
- *子ども7音ガムランくらぶ 楽しく音と遊びながらガムランが弾けるようになります！5歳から小学生対象の講座。
- *子ども水曜ダンサーズ・土曜ダンサーズ 盆踊りのようにお祭りの時などで踊る優雅な舞を練習、6月17日にガムラン演奏に合わせホールで踊ります。講師は、千鶴子。
ダンサーズお申し込み受付中！こちら→



トゥラン・ブーラン Terang Bulan

インドネシア・バリ島のガムランの演奏グループ。
音楽家櫻田素子により2~25名程まで自在に編成される。
伝統曲、オリジナル作品、コラボレーション、ワークショップ
など様々な表現を追求し、バリ芸術祭、三陸国際芸術祭への
招聘、東京シティバレエ団との共演等、精力的に活動している。
CD: 「ガムランの小箱/Terang Bulan+佐野篤」
2022年インドネシア・バリ州政府主催芸術祭招聘映像
「Dreaming Gamelan/ Terang Bulan」
<https://youtu.be/xkkX4DDvsiU>
オリジナル器楽曲「Day Moon」など(予定)

荒内琴江 Kotoe Arauchi

／バリ舞踊家 トゥルナ・ガンドゥラン Truna Gandrung

2000年愛知県立芸術大学美術学部彫刻学科卒業。
在学中からバリ舞踊を習い始める。
彫刻で人体を学ぶ中で知った自然の形の不思議、美しさ、その感動をバリ舞踊の中に見る。
2004~2006年インドネシア国立芸術大学舞踊科留学。
バリ舞踊グループNaga Jepang主宰。



千鶴子 Chizuko

／ダンサー・アーティスト ルジャン・デワ Rejang Dewa、他

人間が生きている、そのものが神秘でそのまま美しい。
ダンス・作詞作曲・歌・モデル・絵画・朗読など、感じたま
ま動くことを通して、生(生活)そのものを表現として発表
しています。またインドネシア・バリ島の芸能「バリ舞踊」
の素晴らしさを講座やライブなどでもシェアしています。
バリ舞踊グループCipta Bumi主宰。
Facebook: ChizukoKoizumi (千鶴子)

Naga Jepang 石井直美 Naomi Ishii

レゴン・ラッサム Legong Lasem

4歳よりモダンバレエを始める。踊りが好きで、その後、ジャズダンス、コンテンポラリーダンス、フラ、バリ舞踊、密教舞踊など、様々なジャンルの舞踊を学び、これまでに数多くの公演、イベント、ライブ、ショー等に出演。
現在は、荒内琴江主宰バリ舞踊グループ ナーガ・ジュバンのメンバーとして活動を続けている。



カデック・ノファ・アリアサ Kadek Nova Ariasa

／バリ舞踊家 ペンデット Pendet&創作コメディ

1996年バリ島シガラジャ生まれ。6歳からダンスとガムラン演奏をはじめ、高校生から演劇・コメディ・ボンドレス(仮面劇)芸術の世界を追求。研究生として来日し1年間は芸能活動から遠ざかっていたが、日本でバリ芸能を愛する仲間たちに出会い再び日本でバリ芸能の活動をするようになる。「All roads lead to Rome(すべての道はローマに通ず)、どんなことに熱中しても、そこに至る道はたくさんあります。夢を実現するために、私たちの内なる精神と忍耐力を育み続けてください。」

Naga Jepang 河村直美 Naomi Komura

レゴン・ラッサム Legong Lasem

インドネシア語の勉強中にバリ島の芸能を知りました。とても難しく自分にできるのかと思いながら演奏を習い始め、後に踊りも始めることに。人前で踊るなんて無理と言いつつステージに立たせてもらい早や十数年。今ではバリ舞踊での身体の使い方が理にかなっていることや、知れば知るほど面白いバリ島の伝統芸能の奥深さに楽しんでます。これからも精進して参りたいと思います。



小原昊 Ten Ohara

ジャウック・クラス Jauk Keras

バリ島の獅子舞「パロン」に憧れて3歳で初めて舞台に立つ。4歳からは現地滞在の度にCok Alit Artawan氏に師事し、本格的に舞踊に取組む。
バリの芸能全般に加えて、日本の神楽やインドのラマヤナなど…古典をこよなく愛する小学6年生。

Naga Jepang 田中花乃 Hanano Tanaka

チョンドン Condong

5歳の時にバリ舞踊を習い始める。色々な表現をするところがとても好きになり、どんどん夢中になる。
7歳の時にバリ島を初めて訪れる。印象的だったのは、子どもたちが集まって楽しく真剣に踊りの練習をしていたこと。その光景とバリ島の空気感を思い出しながら、日々練習に励んでいる。現在、小学6年生。



櫻田素子 Motoko Sakurada

／音楽家、ガムラン奏者、音楽体験演出、Terang Bulan主宰

ガムラン演奏と作曲、ダンスとの協働、横断的なアート制作、子どもから大人までの集団音楽ワークやプロデュースを手がける。インドネシア・バリ芸術祭に度々招聘され作品を発表。国際芸術交流プロジェクト、プラネタリウム音楽等へのガムラン作品提供と演奏など、響きで空間を満たし身体全ての感覚を呼び覚ます音楽を追求。東邦音楽大学大学院非常勤講師。著書「ガムラン、ゆらぎの音色」プリズム社、他。CD「ASIAN MUSE ~亜細亜の女神」(東芝EMI)、他。http://sakuradamotoko.com/

◎照明：大庭圭二(株式会社 RYU)

◎映像撮影：春日聡 ◎写真撮影：小原孝博

◎企画・主催：よこはまガムランhouse yokohamagamelanhouse@gmail.com (主宰 櫻田素子)

◎制作・予約取扱：office オンガクノ素 ticketongakunomoto@gmail.com

最新情報は
こちらどうぞ
Facebook
イベントページ

