

## 令和5年度 東邦音楽大学 カリキュラムマップ

開講区分	科目名	単位	授業時間	開講期	履修条件	他学科受講	備考	授業を通して修得できる力																			
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性													
								汎用的な能力	専攻分野中心の知識と技能	広範な文化の理解	コミュニケーション力	課題の発見、分析、解決力	プレゼンテーション能力	問題を探求する姿勢	国際感覚	チームワーク	自己管理能力	生涯学習力	社会的責任・リーダーシップ								
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																											
1	東邦スタンダード I A	2	90	前	必			○			○							○									
1	東邦スタンダード I B	2	90	後	必			○			○							○									
2	東邦スタンダード II A	2	90	前	※必	※2023以降入の教は選択		○			○							○									
2	東邦スタンダード II B	2	90	後	※必	※2023以降入の教は選択		○			○							○									
3	東邦スタンダード III A	2	90	前	※必	※K・教は選択		○			○							○									
3	東邦スタンダード III B	2	90	後	※必	※K・教は選択		○			○							○									
4	東邦スタンダード IV A	2	90	前	※必	※K・教は選択		○				○						○									
4	東邦スタンダード IV B	2	90	後	※必	※K・教は選択		○				○						○									
〔人間探究〕																											
全	哲学A	2	90	前	選必					○		○															
全	哲学B	2	90	後	選必					○		○															
全	文化芸術論A	2	90	前	選必					○		○															
全	文化芸術論B	2	90	後	選必					○		○															
全	コミュニケーション論	2	90	前	選必					○		○															
〔社会的視点〕																											
全	日本国憲法と生活A	2	90	前	選必					○		○															
全	日本国憲法と生活B	2	90	後	選必					○		○															
全	国際理解と交流A	2	90	前	選必					○		○															
全	国際理解と交流B	2	90	後	選必					○		○															
全	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A	2	90	前	選必					○		○															
全	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B	2	90	後	選必					○		○															
〔自然理解〕																											
全	ひとを読み解く科学A	2	90	前	選必	2023年度は未開講				○		○															
全	ひとを読み解く科学B	2	90	後	選必	2023年度は未開講				○		○															
全	現代の心理学〔発達心理を含む〕A	2	90	前	選必					○		○															
全	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	2	90	後	選必					○		○															
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																											
全	コンピュータ演習A	2	90	前	選			○																			
全	コンピュータ演習B	2	90	後	選			○																			
2	ウィーンの社会と文化A	2	90	前	※必	※2023以降入の教は選択				○								○									
2	ウィーンの社会と文化B	2	90	後	※必	※2023以降入の教は選択				○								○									
1	スポーツ文化論	1	60	後	選					○																	
1	スポーツ演習a/b	1	135	前	選			○										○									
〔外国の言語と文化〕																											
1	ドイツ語1	1	90	前	選必			○	○																		
1	ドイツ語2	1	90	後	選必			○	○																		
2	ドイツ語3	1	90	前	選必			○	○																		
2	ドイツ語4	1	90	後	選必			○	○																		
1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○							○									
1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○							○									
2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○							○									
2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○							○									
1	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】1	1	90	前	※必	※K必修		○	○																		
1	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】2	1	90	後	※必	※K必修		○	○																		
2	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】3 〔異文化コミュニケーションを含む〕	1	90	前	※必	※K必修			○		○							○									
2	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】4 〔異文化コミュニケーションを含む〕	1	90	後	※必	※K必修			○		○							○									
3	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】5	1	90	前	※必	※K必修			○		○							○									
3	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】6	1	90	後	※必	※K必修			○		○							○									
4	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】7	1	90	前	※必	※K必修			○		○							○									
4	ドイツ語【Konzertfach(演奏専攻)】8	1	90	後	※必	※K必修			○		○							○									

声：声楽専攻/ピ：ピアノ専攻/管弦打：管弦打楽器専攻/音創：音楽創造専攻/音療：音楽療法専攻/K：konzertfach(演奏専攻)/教：教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ョ ウ コ ン ニ ケ ー シ ョ ン 能 力	析 題 の 発 見 ・ 分 析 ・ 解 決 力	シ ョ ウ コ ン ニ ケ ー シ ョ ン 能 力	姿 勢 を 探 求 す る	国 際 感 覚	チ ー ム ワ ー ク	自 己 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ		
1	英語1	1	90	前	選必			○	○												
1	英語2	1	90	後	選必			○	○												
2	英語3	1	90	前	選必			○	○												
2	英語4	1	90	後	選必			○	○												
1	英語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○									○	
1	英語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○									○	
2	英語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○									○	
2	英語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○									○	
1	イタリア語1	1	90	前	選必			○	○												
1	イタリア語2	1	90	後	選必			○	○												
2	イタリア語3	1	90	前	選必			○	○												
2	イタリア語4	1	90	後	選必			○	○												
1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○									○	
1	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○									○	
2	イタリア語圏異文化コミュニケーション3	1	90	前	選必				○		○									○	
2	イタリア語圏異文化コミュニケーション4	1	90	後	選必				○		○									○	
音楽専門教育科目・共通専門教育科目																					
1	和声学1	2	90	前	※必	※音創は選択		○			○			○							
1	和声学2	2	90	後	※必	※音創は選択		○			○			○							
2	和声学3	2	90	前	※必	※音創、音療は選択		○			○			○							
2	和声学4	2	90	後	※必	※音創、音療は選択		○			○			○							
3	対位法A	2	90	前	選			○			○			○							
3	対位法B	2	90	後	選			○			○			○							
1	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】1	2	90	前	※必	※K必修		○			○			○							
1	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】2	2	90	後	※必	※K必修		○			○			○							
2	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】3	2	90	前	※必	※K必修(K声楽は選択)		○			○			○							
2	和声学【Konzertfach(演奏専攻)】4	2	90	後	※必	※K必修(K声楽は選択)		○			○			○							
3	対位法【Konzertfach(演奏専攻)】A	2	90	前	※選	※K選択		○			○			○							
3	対位法【Konzertfach(演奏専攻)】B	2	90	後	※選	※K選択		○			○			○							
3	楽式論[作曲法・編曲法を含む]A	2	90	前	選			○			○										
3	楽式論[作曲法・編曲法を含む]B	2	90	後	選			○			○										
3	ポピュラーミュージック[作曲法・編曲法を含む]A	2	90	前	選			○			○										
3	ポピュラーミュージック[作曲法・編曲法を含む]B	2	90	後	選			○			○										
全	指揮法a/b	各2	90	前/後	選			○			○										
全	音楽文化論A	2	90	前	選			○			○										
全	音楽文化論B	2	90	後	選			○			○										
1	民族音楽学A	2	90	前	選			○			○										
1	民族音楽学B	2	90	後	選			○			○										
全	日本音楽史概説A	2	90	前	選			○			○										
全	日本音楽史概説B	2	90	後	選			○			○										
全	日本の伝統音楽概説A	2	90	前	選		2022年度入までの教は	○			○										
全	日本の伝統音楽概説B	2	90	後	選		A/B何れか必修	○			○										
1	音楽の基礎理論A	1	50	前	※必	※K以外		○			○										
1	音楽の基礎理論B	1	50	後	※必	※K以外		○			○										
1	音楽の基礎理論【Konzertfach(演奏専攻)】A	1	50	前	※必	※K必修		○			○										
1	音楽の基礎理論【Konzertfach(演奏専攻)】B	1	50	後	※必	※K必修		○			○										
全	音楽音響メディア論A	2	90	前	選	2023年度開講		○			○										
全	音楽音響メディア論B	2	90	後	選	2023年度開講		○			○										
1	音楽史A	2	90	前	選			○			○										
1	音楽史B	2	90	後	選			○			○										
1	音楽療法概論	2	90	前	選			○			○										

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K:koncertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ョ ウ コ ン ム ニ ケ ー 能 力	析 題 の 発 見 ・ 分 析 ・ 解 決 力	シ ョ ウ レ ゼ ン テ ー 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	国 際 感 覚	チ ー ム ワ ー ク 力	自 己 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ		
全	音楽療法的音楽論	2	90	後	選				○												
全	音楽心理学A	2	90	前	選				○												
全	音楽心理学B	2	90	後	選				○												
全	現代音楽教師論	2	90	集中	選		2022年度入までの教は必修		○												
全	作品研究〔鍵盤〕A	2	90	前	選				○												
全	作品研究〔鍵盤〕B	2	90	後	選				○												
全	作品研究〔管弦楽〕A	2	90	前	選				○												
全	作品研究〔管弦楽〕B	2	90	後	選				○												
全	作品研究〔オペラ〕A	2	90	前	選				○												
全	作品研究〔オペラ〕B	2	90	後	選				○												
全	作品研究〔歌曲〕A	2	90	前	選				○												
全	作品研究〔歌曲〕B	2	90	後	選				○												
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I A	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度未開講		○					○							
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I B	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度未開講		○					○							
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II A	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度未開講		○					○							
全	作品研究〔様式学〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II B	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度未開講		○					○							
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I A	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度開講		○					○							
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】I B	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度開講		○					○							
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II A	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度開講		○					○							
全	作品研究〔楽曲分析〕 【Konzertfach(演奏専攻)】II B	1	90	集中	※必		隔年開講2023年度開講		○					○							
全	アジア音楽文化論	2	90	後	選				○					○							
全	音楽と仕事	2	90	集中	選		2023年度未開講		○					○							
音楽専門教育科目 <学科>																					
1	合唱 I A	1	90	前	必				○					○						○	
1	合唱 I B	1	90	後	必				○					○						○	
2	合唱 II A	1	90	前	必				○					○						○	
2	合唱 II B	1	90	後	必				○					○						○	
3	合唱 III A(歌唱指導法・日本の伝統的な歌唱を 含)	1	90	前	選				○					○							
3	合唱 III B(歌唱指導法・日本の伝統的な歌唱を 含)	1	90	後	選				○					○							
4	合唱 IV A	1	90	前	選				○					○							
4	合唱 IV B	1	90	後	選				○					○							
1~4	室内楽 I ~ IV A	1	90	前	選				○				○	○							
1~4	室内楽 I ~ IV B	1	90	前	選				○				○	○							
3	合奏A〔和楽器を含む〕	1	90	前	選				○					○							
3	合奏B〔和楽器を含む〕	1	90	後	選				○					○							
3	オペラ研究 I A	1	90	前	選				○					○						○	
3	オペラ研究 I B	1	90	後	選				○					○						○	
4	オペラ研究 II A	1	90	前	選				○					○						○	
4	オペラ研究 II B	1	90	後	選				○					○						○	
2	朗読法A(ドイツ語)	1	90	前	※必		※声楽必修		○					○							
2	朗読法B(イタリア語)	1	90	後	※必		※声楽必修		○					○							
1	朗読法 I A(イタリア語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	前	※必		※K声楽必修		○					○							
1	朗読法 I B(イタリア語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	後	※必		※K声楽必修		○					○							
2	朗読法 II A(ドイツ語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	前	※必		※K声楽必修		○					○							
2	朗読法 II B(ドイツ語)【Konzertfach(演奏専攻)】	1	90	後	※必		※K声楽必修		○					○							

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K: konzertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ コ ミ ユ ニ カ ー 能 力	析 議 題 の 発 見 ・ 分 析 ・ 解 決 力	シ ョ ン 能 力	姿 勢 問 題 を 探 求 す る	国 際 感 覚	チ ー ム 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	リ ー ダ ー シ ッ プ 的 責 任			
2	ピアノアンサンブルA	1	90	前	選				○												
2	ピアノアンサンブルB	1	90	後	選				○												
3	チェンバロ研究 I A	1	90	前	選				○												
3	チェンバロ研究 I B	1	90	後	選				○												
4	チェンバロ研究 II A	1	90	前	選				○												
4	チェンバロ研究 II B	1	90	後	選				○												
1~4	オーケストラA( I・II・III・IV)	各1	90	前	選必				○		○							○			○
1~4	オーケストラB( I・II・III・IV)	各1	90	後	選必				○		○							○			○
1~4	ウインドオーケストラA( I・II・III・IV)	各1	90	前	選必				○		○							○			○
1~4	ウインドオーケストラB( I・II・III・IV)	各1	90	後	選必				○		○							○			○
1~4	オーケストラ・ウインドオーケストラのための合奏ベーシックA( I・II・III・IV)	各1	90	前	必/選		Iは管弦打必修		○		○										
1~4	オーケストラ・ウインドオーケストラのための合奏ベーシックB( I・II・III・IV)	各1	90	後	必/選		Iは管弦打必修		○		○										
全	総合作曲演習 I・II・III A	各1	90	前	選必		※選必(3年サイクル開講科目2023年度はI開講)		○		○										
全	総合作曲演習 I・II・III B	各1	90	後	選必		※選必(3年サイクル開講科目2023年度はI開講)		○		○										
1	ソフトウェア演習 I A	1	90	前	選				○		○										
1	ソフトウェア演習 I B	1	90	後	選				○		○										
2	ソフトウェア演習 II A	1	90	前	選				○		○										
2	ソフトウェア演習 II B	1	90	後	選				○		○										
3	ソフトウェア演習 III A	1	90	前	選				○		○										
3	ソフトウェア演習 III B	1	90	後	選				○		○										
1/3	ピアノ指導者をを目指す人のための音楽教育学入門A	2	90	前	選		ピ以外は3年以降		○		○										○
1/3	ピアノ指導者をを目指す人のための音楽教育学入門B	2	90	後	選		ピ以外は3年以降		○		○										○
1/2	教材伴奏法 I A	1	90	前	選		ピ以外は2年以降		○		○										○
1/2	教材伴奏法 I B	1	90	後	選		ピ以外は2年以降		○		○										○
2/3	教材伴奏法 II A	1	90	前	選		ピ以外は3年以降		○		○										○
2/3	教材伴奏法 II B	1	90	後	選		ピ以外は3年以降		○		○										○
2	ピアノ伴奏法 I A	1	90	前	※選		※ピ選択		○		○										○
2	ピアノ伴奏法 I B	1	90	後	※選		※ピ選択		○		○										○
3	ピアノ伴奏法 II A	1	90	前	※選		※ピ選択		○		○										○
3	ピアノ伴奏法 II B	1	90	後	※選		※ピ選択		○		○										○
2	音楽療法の理論と技法A	2	90	前	※必		※音療必修		○		○										
2	音楽療法の理論と技法B	2	90	後	※必		※音療必修		○		○										
3~4	音楽療法各論[児童]	2	90	前	※必		※音療必修		○		○										
3~4	音楽療法各論[精神科]	2	90	集中	※必		※音療必修		○		○										
3~4	音楽療法各論[高齢者]	2	90	前	※必		※音療必修		○		○										
1	ソルフェージュ1	2	90	前	必				○		○										
1	ソルフェージュ2	2	90	後	必				○		○										
2	ソルフェージュ3	1	90	前	必		※音療選択		○		○										
2	ソルフェージュ4	1	90	後	必		※音療選択		○		○										
2	ソルフェージュ3(編入生用)	1	90	前	※必		※編必修/音療選択		○		○										
2	ソルフェージュ4(編入生用)	1	90	後	※必		※編必修/音療選択		○		○										
3	キーボードハーモニーA	1	90	前	選				○		○										
3	キーボードハーモニーB	1	90	後	選				○		○										

声: 声楽専攻/ピ: ピアノ専攻/管弦打: 管弦打楽器専攻/音創: 音楽創造専攻/音療: 音楽療法専攻/K: konzertfach(演奏専攻)/教: 教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力													
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性							
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ョ ウ コ ム ニ ケ ー	析 議 題 の 発 見 ・ 分 析 ・ 解 決 力	シ ョ ウ レ ゼ ン テ ー シ ョ ン 能 力	姿 勢 を 探 求 す る	国 際 感 覚	チ ー ム 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ			
3	学内演奏(ピアノ・声楽・管弦打・konzertfach)	2		後	必			○			○	○									
3	学内作品発表(音楽創造)	2		後	必			○			○	○									
3	学内実習発表(音楽療法)	2		後	必			○			○	○									
3	学内研究発表(教職実践)	2		後	必			○			○	○									
4	卒業演奏(ピアノ・声楽・管弦打・konzertfach)	4		後	必			○			○	○									
4	卒業作品発表(音楽創造)	4		後	必			○			○	○									
4	卒業研究発表(音楽療法)	4		後	必			○			○	○									
4	卒業研究発表(教職実践)	4		後	必			○			○	○									
音楽専門教育科目 <<実技>>																					
1	konzertfach専門実技1・2(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
2	konzertfach専門実技3・4(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
3	konzertfach専門実技5・6(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
4	konzertfach専門実技7・8(声楽・ピアノ・打楽器)	各4	90	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
1	ウィーンアカデミープロフェイソナル1・2(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○							
2	ウィーンアカデミープロフェイソナル3・4(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○							
3	ウィーンアカデミープロフェイソナル5・6(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○							
4	ウィーンアカデミープロフェイソナル7・8(konzertfach)	各3	90	前後	必		ウィーン研修時個人レッスン		○			○		○							
1	声作り(シュティムビルドゥング)ⅠA・ⅠB(konzertfach)	各1	60	前後	必		(ウィーン研修時個人レッスンを含む)		○			○		○							
1	声作り(シュティムビルドゥング)ⅡA・ⅡB(konzertfach)	各1	60	前後	必		(ウィーン研修時個人レッスンを含む)		○			○		○							
1	声楽1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
2	声楽3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
3	声楽5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
4	声楽7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
1	ピアノ1・2〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
2	ピアノ3・4〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
3	ピアノ5・6〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
4	ピアノ7・8〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
1	管弦打楽器1・2〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
2	管弦打楽器3・4〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
3	管弦打楽器5・6〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
4	管弦打楽器7・8〔弦楽器・管楽器・打楽器〕 〔教職実践専攻の音楽実技を含む〕	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
1	作曲1・2	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
2	作曲3・4	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
3	作曲5・6	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
4	作曲7・8	各2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○							
1	音楽療法1・2	各2	90	前後	必				○			○		○							
2	音楽療法3・4	各2	90	前後	必				○			○		○							
3	音楽療法5・6〔実習を含む〕	各2	90	前後	必				○			○		○							
4	音楽療法7・8〔実習を含む〕	各2	90	前後	必				○			○		○							
1~4	副科ピアノⅠ~ⅣA/B	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○							
2~3	副科声楽Ⅰ・ⅡA/B	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○							
1~4	副科管弦打楽器Ⅰ~ⅣA/B〔弦楽器〕	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○							
1~4	副科管弦打楽器Ⅰ~ⅣA/B〔木管楽器〕	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○							
1~4	副科管弦打楽器Ⅰ~ⅣA/B〔金管楽器〕	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○							

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K: konzertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力														
								知識・技能			思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性								
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ン ジ ョ ン 能 カ ー	析 題 の 発 見 ・ 分 析 ・ 解 決 力	シ ン ジ ョ ン 能 カ ー	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	国 際 感 覚	チ ー ム 管 理 能 力 ・ ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ				
音楽療法に関する科目																						
3	障害学A	2	90	前	※必	※音療必修		○			○		○									
3	障害学B	2	90	後	※必	※音療必修		○			○		○									
3	臨床心理学ⅠA	2	90	前	※必	※音療必修		○			○		○									
3	臨床心理学ⅠB	2	90	後	※必	※音療必修		○			○		○									
4	臨床心理学Ⅱ	2	90	前	※必	※音療必修		○			○		○									
2	人間と医療ⅠA	2	90	前	※必	※音療必修		○			○		○									
2	人間と医療ⅠB	2	90	後	※必	※音療必修		○			○		○									
3	人間と医療ⅡA	2	90	前	※必	※音療必修		○			○		○									
3	人間と医療ⅡB	2	90	後	※必	※音療必修		○			○		○									
人間教育科目																						
3	ウィーンアカデミー	4			必	ウィーン研修		○									○	○				
1~4	ヒューマンコミュニケーション1・2・3・4	各1			必					○	○											
2	インターンシップⅠ	2			選						○		○								○	
3	インターンシップⅡ	2			選						○		○								○	
1~4	地域創造①ⅠA・ⅠB	各1			選						○		○								○	
2~4	地域創造①ⅡA・ⅡB	各1			選						○		○								○	
2~4	地域創造②ⅠA・ⅠB	各1			選						○		○								○	
3~4	地域創造②ⅡA・ⅡB	各1			選						○		○								○	
4	演奏演習	2			必								○								○	
文化教養科目																						
1~4	コンピュータミュージック演習ⅠA	1	90	前	選			○														
1~4	コンピュータミュージック演習ⅠB	1	90	後	選			○														
2~4	コンピュータミュージック演習ⅡA	1	90	前	選			○														
2~4	コンピュータミュージック演習ⅡB	1	90	後	選			○														
外国人留学生に関する科目																						
1	日本事情ⅠA	2	90	前	選					○												
1	日本事情ⅠB	2	90	後	選					○												
2	日本事情ⅡA	2	90	前	選					○												
2	日本事情ⅡB	2	90	後	選					○												
3	日本事情ⅢA	2	90	前	選					○												
3	日本事情ⅢB	2	90	後	選					○												
4	日本事情ⅣA	2	90	前	選					○												
4	日本事情ⅣB	2	90	後	選					○												
1	日本語1	1	90	前	選			○	○	○												
1	日本語2	1	90	後	選			○	○	○												
2	日本語3	1	90	前	選			○	○	○												
2	日本語4	1	90	後	選			○	○	○												
3	日本語5	1	90	前	選			○	○	○												
3	日本語6	1	90	後	選			○	○	○												
4	日本語7	1	90	前	選			○	○	○												
4	日本語8	1	90	後	選			○	○	○												

声: 声楽専攻/ピ: ピアノ専攻/管弦打: 管弦打楽器専攻/音創: 音楽創造専攻/音療: 音楽療法専攻/K: konzertfach(演奏専攻)/教: 教職実践専攻

開講区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力																
								知識・技能			思考力・判断力 ・表現力			意欲・関心・志向性										
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	広 範 な 文 化 の 理 解	シ ン ジ ョ ン 能 力 ケ ー	析 題 の 発 見 ・ 分 析 ・ 解 決 力	シ ン ジ ョ ン 能 力 ケ ー	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	国 際 感 覚	チ ー ム ワ ー ク	自 己 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ シ ー プ					
教職に関する専門科目																								
1	教職入門	2	90	前	教必			○	○													○		
1	教育学概説	2	90	前	教必			○	○													○		
1	教育心理学	2	90	後	教必			○	○													○		
3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)	2	90	前/後	教必			○	○													○		
1	教育相談・進路指導	2	90	後	教必			○	○													○		
3	音楽科教材研究A	2	90	前	教必			○	○													○		
3	音楽科教材研究B	2	90	後	教必			○	○													○		
2	教育行政	2	90	前/後	教必			○	○													○		
2	音楽科教育法A	2	90	前	教必			○	○													○		
2	音楽科教育法B	2	90	後	教必			○	○													○		
2	道德教育の指導法	2	90	前/後	教必			○	○													○		
2	特別活動の指導法	1	45	前	教必			○	○													○		
2	生徒指導の方法及び教育課程の意義と編成	2	90	半期	教必			○	○													○		
2	音楽における情報機器の活用	2	90	集中	教必			○	○															
2	特別支援を必要とする生徒の理解	2	90	集中	教必			○	○													○		
3	総合的な学習の時間の指導法	1	50	半期	教必			○	○													○		
4	教職実践演習(中・高)	2	90	後	教必			○	○													○		
4	教育実習指導	1	90	前	教必			○	○													○		
4	教育実習	4			教必			○	○													○		
2	教育総合科目(教職実践専攻)IA	2	90	前	教必			○	○													○		
2	教育総合科目(教職実践専攻)IB	2	90	後	教必			○	○													○		
3	教育総合科目(教職実践専攻)IIA	2	90	前	教必			○	○													○		
3	教育総合科目(教職実践専攻)IIB	2	90	後	教必			○	○													○		
2	インターンシップ(教職実践専攻)I	2			教必	2022年度入までの教が履修可		○	○													○		
3	インターンシップ(教職実践専攻)II	2			教必	2022年度入までの教が履修可		○	○													○		
2	教育現場体験(教職実践専攻)I	1			教必	2023年度入からの教が履修可		○	○													○		
3	教育現場体験(教職実践専攻)II	1			教必	2023年度入からの教が履修可		○	○													○		
1	教職特講(教職実践専攻)I	2	90	後	教必			○	○													○		
2	教職特講(教職実践専攻)II	2	90	後	教必			○	○													○		
3	教職特講(教職実践専攻)III	2	90	後	教必			○	○													○		
4	教職特講(教職実践専攻)IV	2	90	前	教必			○	○													○		
2	楽器の特性と機能(教職)	2	90	後	教必	2023年度入からの教は選択		○	○															

声:声楽専攻/ピ:ピアノ専攻/管弦打:管弦打楽器専攻/音創:音楽創造専攻/音療:音楽療法専攻/K:konzertfach(演奏専攻)/教:教職実践専攻