



中島裕紀

ピアノリサイタル

2025.

8/30_土

19:00開演 [18:30開場]

ハクジュホール

人生の歩みとともに
深まる音色

Program

J.S.バッハ=F.ブゾーニ J.S.Bach=F.Busoni

シャコンヌ ニ短調 BWV1004

Chaconne d-Moll BWV1004

L.v.ベートーヴェン L.v.Beethoven

ピアノソナタ第14番 嬰ハ短調 Op.27-2

「ファンタジア風ソナタ(月光)」

Klaviersonate Nr.14 cis-Moll Op.27-2 "Sonata quasi una Fantasia"

F.ショパン F.Chopin

ポロネーズ 変イ長調 Op.53「英雄」

Polonaise en La bémol majeur Op.53 "héroïque"

F.ショパン F.Chopin

ピアノソナタ第3番 口短調 Op.58

Sonate pour piano en Si mineur Op.58

チケット 一般 ¥5,000 [税込・全自由席] ※未就学児はご入場いただけません

お申込み ◎ チケットぴあ t.pia.jp [Pコード: 290064]



◎ エムエムプランニングチケット



【後援】東邦音楽大学、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）

【主催・問合せ先】エムエムプランニング 080-4689-3648 [10:00~19:00 (月~金・祝日除く)] info@mmplanning-k.jp

Pianist 60th Hironori Nakajima

中島 裕紀（なかじまひろのり）Hironori Nakajima

東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程(大学院)ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。ピアノを藤澤克江、平田小百合、御木本澄子、シュテファン・ゼーバスの各氏に、音楽理論を坪野春枝氏に、声楽を中村義春氏に師事。P.アイヒャー、P.ラング、P.ショイムシュ、H.バルト、R.ブーフビンダー、D.レヴィン各氏のマスタークラスを受講し、修了演奏会等に出演、高い評価を得る。大学在学中1986年に演奏活動を開始。在欧中は、ソロリサイタルや音楽祭における演奏、アンサンブルなど、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、日本、ヨーロッパ、アジアで、ソロ、デュオ、アンサンブル等さまざまな形で演奏活動を展開している。近年の活動としては、2017年10月ハクジュホール、12月台湾台中国立オペラ劇場、2018年7月オーストリア・ウィーン・カイザーザール、8月日中交流演奏会、10月東京オペラシティ、12月中国武漢音楽学院ホール、2019年9月東京オペラシティ、11月オーストリア・ウィーン・カイザーザールにて演奏。2020年は新型コロナウイルスの影響で演奏活動を休止したものの、翌2021年に演奏を再開し、11月にふるさと山梨でリサイタルを行う。2022年には東京オペラシティにてリサイタルを行う。2023年9月には東京にて12月にはオーストリア・ウィーン・カイザーザールにてA.Mühlböck博士とピアノ・デュオ・コンサートを行う。2024年9月に東京オペラシティにてリサイタル。この他、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親しんでもらうコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育分野では、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外の音楽学院におけるマスターコース講師に招かれる。これまでに大月短期大学附属高等学校、日本女子大学、玉川大学等で教鞭を執り、東邦音楽大学では副学長を1期務める。現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員、アジア音楽家協会副会長

《中島裕紀オフィシャルホームページ》<http://pianist.music.coocan.jp/>

Profile



ハクジュホール

東京都渋谷区富ヶ谷1丁目37-5
株式会社白寿生科学研究所 本社ビル7F

【アクセス】

- ◆ 代々木公園駅(千代田線) 出口1より徒歩5分
- ◆ 代々木八幡駅(小田急線) 南口より徒歩5分

駅出口を左に、商店街沿いに直進すると、5分ほどで大通り(井の頭通り)につきあたります。道路反対側・右手に見える、白い建物の7階がHakuju Hall(ハクジュホール)です。

Access