

2025東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA-a	前期	2	伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA-b	前期	2	浦川 玲子	ピアニスト	○
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA-c	前期	2	岩見真佐子	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB-a	前期	2	伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB-b	前期	2	浦川 玲子	ピアニスト	○
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB-c	前期	2	岩見真佐子	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA-a	前期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA-b	前期	2	岩見真佐子	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB-a	後期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB-b	後期	2	岩見真佐子	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢA	前期	2	中島 剛	ピアニスト	○
基礎	共通	3	東邦スタンダードⅢB	後期	2	中島 剛	〃	○
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣA-a	前期	2	澤 敦	ホルン奏者	○
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣB-a	後期	2	澤 敦	〃	○
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣA-b	前期	2	木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
基礎	共通	4	東邦スタンダードⅣB-b	後期	2	木下 容子	〃	○
基礎	共通	全	文化芸術論A	前期	2	山下 暁子	音楽教室講師	○
基礎	共通	全	文化芸術論B	後期	2	山下 暁子	〃	○
基礎	共通	全	コミュニケーション論	前期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通	全	日本国憲法と生活A	前期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	日本国憲法と生活B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	国際理解と交流A	前期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	国際理解と交流B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	共通	全	社会福祉概論A	前期	2	高畑 敦子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
基礎	共通	全	社会福祉概論B	後期	2	高畑 敦子	〃	○
基礎	共通	全	ひとを読み解く科学A	前期	2	三室戸 元光		×
基礎	共通	全	ひとを読み解く科学B	後期	2	三室戸 元光		×
基礎	共通	全	現代の心理学〔発達心理を含む〕A	前期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通	全	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	後期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通	全	コンピュータ演習A	前期	1	湯浅 恭子		×
基礎	共通	全	コンピュータ演習B	後期	1	湯浅 恭子		×
基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化A	前期	1	荒木 洋育		×
基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化B	後期	1	荒木 洋育		×
基礎	共通	1	スポーツ文化論	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	スポーツ演習a	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	スポーツ演習b	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	ドイツ語1	前期	1	牧 美郷		×
基礎	共通	1	ドイツ語2	後期	1	牧 美郷		×
基礎	共通	2	ドイツ語3	前期	1	牧 美郷		×
基礎	共通	2	ドイツ語4	後期	1	牧 美郷		×
基礎	共通	1	英語1	前期	1	増渕 千幸		×
基礎	共通	1	英語2	後期	1	増渕 千幸		×
基礎	共通	2	英語3	前期	1	増渕 千幸		×
基礎	共通	2	英語4	後期	1	増渕 千幸		×
基礎	共通	1	イタリア語1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	イタリア語2	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語3	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語4	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	演奏専攻のみ	2	ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))5・7	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	演奏専攻のみ	2	ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))6・8	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	英語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	M 外ロカリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	英語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	M 外ロカリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	英語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	M 外ロカリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	英語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	M 外ロカリ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語圏異文化コミュニケーション3	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
基礎	共通	2	イタリア語圏異文化コミュニケーション4	後期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	○
音楽	共通	1	和声学1-a	前期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	共通	1	和声学1-b	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	1	和声学1-c	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	1	和声学2-a	後期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	共通	1	和声学2-b	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	1	和声学2-c	後期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	2	和声学3-a	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	2	和声学3-b	前期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	2	和声学4-a	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	2	和声学4-b	後期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	3	対位法A	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	3	対位法B	後期	2	新井 雅之	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(Konzertfach)1	前期	2	白石 茂浩	作曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	2	和声学(Konzertfach)3	前期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(Konzertfach)2	後期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	2	和声学(Konzertfach)4	後期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	3	対位法(Konzertfach)A	前期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	3	対位法(Konzertfach)B	後期	2	白石 茂浩	〃	○
音楽	共通	3	楽式論A-a〔作曲法・編曲法を含む〕	前期	2	田村 治美		×
音楽	共通	3	楽式論A-b〔作曲法・編曲法を含む〕	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	共通	3	楽式論B-a〔作曲法・編曲法を含む〕	前期	2	田村 治美		×
音楽	共通	3	楽式論B-b〔作曲法・編曲法を含む〕	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	教職・PACS以外	3	ホビュラ-ミュージック〔作曲法・編曲法を含む〕A	前期	2	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	○
音楽	教職・PACS以外	3	ホビュラ-ミュージック〔作曲法・編曲法を含む〕B	後期	2	荻久保和明	〃	○
音楽	PACS以外	全	指揮法 a	前期	2	粕谷 宏美	声楽家・指揮者	○
音楽	PACS以外	全	指揮法 b	後期	2	粕谷 宏美	〃	○
音楽	共通	全	音楽文化論A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	音楽文化論B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	音楽音響メディア論A	前期	2	難波 研	作曲家・編曲者	○
音楽	共通	全	音楽音響メディア論B	後期	2	難波 研	〃	○
音楽	共通	1	民族音楽学A	前期	2	鈴木 良枝		×
音楽	共通	1	民族音楽学B	後期	2	鈴木 良枝		×
音楽	共通	全	日本音楽史概説A	前期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	全	日本音楽史概説B	後期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	1	音楽の基礎理論A-a	前期	1	田村 治美		×
音楽	共通	1	音楽の基礎理論B-a	後期	1	田村 治美		×
音楽	共通	1	音楽の基礎理論A-b	前期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	共通	1	音楽の基礎理論B-b	後期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論A(Konzertfach)	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論B(Konzertfach)	後期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
音楽	共通	1	音楽史A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	1	音楽史B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論A	前期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論B	後期	2	黒川 真理恵		×

2025東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
音楽	PACS以外	1	音楽療法概論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音楽	PACS以外	全	音楽療法的音楽論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音楽	PACS以外	全	音楽心理学A	前期	2	徳富 政樹		×
音楽	PACS以外	全	音楽心理学B	後期	2	徳富 政樹		×
音楽	演奏・PACS以外	全	現代音楽教師論		2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
音楽	PACS以外	全	作品研究〔鍵盤〕A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔鍵盤〕B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔管弦楽〕A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔管弦楽〕B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔オペラ〕A	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔オペラ〕B	後期	2	伊藤 制子		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔歌曲〕A	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔歌曲〕B	後期	2	伊藤 制子		×
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔様式学〕Ⅰ A(Konzertfach)		1	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔様式学〕Ⅰ B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔様式学〕Ⅱ A(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔様式学〕Ⅱ B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔楽曲分析〕Ⅰ A(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔楽曲分析〕Ⅰ B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔楽曲分析〕Ⅱ A(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔楽曲分析〕Ⅱ B(Konzertfach)		1	林 千尋	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	ウィーンアカデミープロフェスイオネル1		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	1	ウィーンアカデミープロフェスイオネル2		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	2	ウィーンアカデミープロフェスイオネル3		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	2	ウィーンアカデミープロフェスイオネル4		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	3	ウィーンアカデミープロフェスイオネル5		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	3	ウィーンアカデミープロフェスイオネル6		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	4	ウィーンアカデミープロフェスイオネル7		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	演奏専攻のみ	4	ウィーンアカデミープロフェスイオネル8		3	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
音楽	PACS以外	全	アジア音楽文化論 オムニバス	前期	2	櫻田 素子	民族楽器奏者・作編曲家・国内外において東洋音楽を中心にコンサートやワークショップ開催	○
				後期		山下 暁子	音楽教室講師	○
音療	音療専攻のみ	1	音楽療法1	前期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	1	音楽療法2	後期	2	平田 紀子	〃	○
音療	音療専攻のみ	2	音楽療法3	前期	2	二俣 泉	〃	○
音療	音療専攻のみ	2	音楽療法4	後期	2	二俣 泉	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法5-a(実習を含む)	前期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法5-b(実習を含む)	前期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法6-a(実習を含む)	後期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法6-b(実習を含む)	後期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	4	音楽療法7(実習を含む)	前期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	4	音楽療法8(実習を含む)	後期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法各論(児童)	半期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法各論(精神科)	半期	2	馬場 存	精神科医・日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	3	音楽療法各論(高齢者)	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	2	音楽療法理論と技法A	前期	2	二俣 泉	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	2	音楽療法理論と技法B	後期	2	二俣 泉	〃	○
音療	音療専攻のみ	1	コミュニケーション技能Ⅰ	集中講義	1	木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	1	コミュニケーション技能Ⅱ	集中講義	1	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	1	ギター	前期	2	高畑 敦子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	1	音楽教育学	後期	2	高畑 敦子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	障害学A	前期	2	高畑 敦子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	障害学B	後期	2	高畑 敦子	〃	○

2025東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
音療	音療専攻のみ	3	臨床心理学ⅠA	前期	2	岩澤 直子	公認心理師、臨床心理士	○
音療	音療専攻のみ	3	臨床心理学ⅠB	後期	2	岩澤 直子	公認心理師、臨床心理士	○
音療	音療専攻のみ	4	臨床心理学Ⅱ	半期	2	岩澤 直子	公認心理師、臨床心理士	○
音療	音療専攻のみ	2	人間と医療ⅠA	前期	2	木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	2	人間と医療ⅠB	後期	2	木下 容子	〃	○
音療	音療専攻のみ	3	人間と医療ⅡA	前期	2	馬場 存	精神科医・日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音療	音療専攻のみ	3	人間と医療ⅡB	後期	2	馬場 存	〃	○
音楽	PACS以外	1	合唱ⅠA(Ⅰ・Ⅱ合同)	前期	1	小野瀬照夫	県立高校教諭	○
音楽	PACS以外	2	合唱ⅡA(Ⅰ・Ⅱ合同)	前期	1	小野瀬照夫	〃	○
音楽	PACS以外	1	合唱ⅠB(Ⅰ・Ⅱ合同)	後期	1	小野瀬照夫	県立高校教諭	○
音楽	PACS以外	2	合唱ⅡB(Ⅰ・Ⅱ合同)	後期	1	小野瀬照夫	〃	○
音楽	PACS以外	3	合唱ⅢA(Ⅲ・Ⅳ合同)	前期	1	山崎 正彦	横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任	○
音楽	PACS以外	4	合唱ⅣA(Ⅲ・Ⅳ合同)	後期	1	山崎 正彦	〃	○
音楽	PACS以外	3	合唱ⅢB(Ⅲ・Ⅳ合同)	前期	1	山崎 正彦	〃	○
音楽	PACS以外	4	合唱ⅣB(Ⅲ・Ⅳ合同)	後期	1	山崎 正彦	〃	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	宮野 陽子	ヴァイオリン奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	岩間 丈正	フルート奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	松岡 裕雅	オーボエ奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	佐々木雄二	サクソフォン奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	澤 敦	ホルン奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣA	前期	1(4)	河野 玲子	打楽器奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	宮野 陽子	ヴァイオリン奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	岩間 丈正	フルート奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	松岡 裕雅	オーボエ奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	佐々木雄二	サクソフォン奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	澤 敦	ホルン奏者	○
音楽	PACS以外	1～4	室内楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・ⅣB	後期	1(4)	河野 玲子	打楽器奏者	○
音楽	PACS以外	全	オーケストラⅠA/ⅡA/ⅢA/ⅣA	前期	1(4)	大友 直人	指揮者・オペラ指揮者・国内外の主要オーケストラ団体の指揮者を歴任	○
音楽	PACS以外	全	オーケストラⅠB/ⅡB/ⅢB/ⅣB	後期	1(4)	大友 直人	〃	○
音楽	PACS以外	全	ウィンドオーケストラⅠA/ⅡA/ⅢA/ⅣA	前期	1(4)	小林 恵子	指揮者	○
音楽	PACS以外	全	ウィンドオーケストラⅠB/ⅡB/ⅢB/ⅣB	後期	1(4)	小林 恵子	〃	○
音楽	PACS以外	3	合奏(和楽器を含む)A	前期	1	小野瀬照夫	県立高校教諭	○
音楽	PACS以外	3	合奏(和楽器を含む)B	後期	1	小野瀬照夫	〃	○
音楽	PACS以外	全	オーケストラ・ウィンド・オーケストラのための合奏ペーシクⅠA/ⅡA/ⅢA/ⅣA	前期	1(4)	浅野 高瑛	ファゴット奏者・指揮者	○
音楽	PACS以外	全	オーケストラ・ウィンド・オーケストラのための合奏ペーシクⅠB/ⅡB/ⅢB/ⅣB	後期	1(4)	浅野 高瑛	〃	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	3	オペラ研究ⅠA演出	前期	1	十川 稔	演出家・二期会オペラ研修所講師	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	4	オペラ研究ⅡA演出	前期	1	十川 稔	〃	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	3	オペラ研究ⅠB演出	後期	1	十川 稔	〃	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	4	オペラ研究ⅡB演出	後期	1	十川 稔	〃	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	3	オペラ研究ⅠA指揮	前期	1	宮松 重紀	指揮者	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	4	オペラ研究ⅡA指揮	前期	1	宮松 重紀	指揮者	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	3	オペラ研究ⅠB指揮	後期	1	宮松 重紀	指揮者	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	4	オペラ研究ⅡB指揮	後期	1	宮松 重紀	指揮者	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	〔オペラ研究ⅠⅡ〕演出	〔前・後〕		田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	〔オペラ研究ⅠⅡ〕演出	〔前・後〕		高島 理佐	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	〔オペラ研究ⅠⅡ〕演出	〔前・後〕		山崎 明美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	〔オペラ研究ⅠⅡ〕演出	〔前・後〕		佐藤 泰弘	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	〔オペラ研究ⅠⅡ〕演出	〔前・後〕		伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	〔オペラ研究ⅠⅡ〕演出	〔前・後〕		武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	2	朗読法A〔ドイツ語〕	前期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	声楽・演奏声楽のみ	2	朗読法B〔イタリア語〕	後期	1	伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	演奏専攻のみ	1	朗読法〔イタリア語〕ⅠA(Konzertfach)	前期	1	伊藤 和広	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	朗読法〔イタリア語〕ⅠB(Konzertfach)	後期	1	伊藤 和広	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	2	朗読法〔ドイツ語〕ⅠA(Konzertfach)	前期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	演奏専攻のみ	2	朗読法〔ドイツ語〕ⅠB(Konzertfach)	後期	1	武藤 直美	〃	○
音楽	演奏専攻のみ	1	声作り(シュティムビルドゥング)ⅠA	前期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	演奏専攻のみ	1	声作り(シュティムビルドゥング)ⅠB	後期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	演奏専攻のみ	2	声作り(シュティムビルドゥング)ⅡA	前期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	演奏専攻のみ	2	声作り(シュティムビルドゥング)ⅡB	後期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノアンサンブルA	前期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノアンサンブルB	後期	1	田中 梢	〃	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	チェンバロ研究ⅠA	前期	1	梶山 希代	チェンバロ奏者	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	4	チェンバロ研究ⅡA	前期	1	梶山 希代	〃	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	チェンバロ研究ⅠB	後期	1	梶山 希代	〃	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	4	チェンバロ研究ⅡB	後期	1	梶山 希代	〃	○
音楽	音楽創造専攻のみ	全	総合作曲演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ-A	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	音楽創造専攻のみ	全	総合作曲演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ-B	後期	1	井上 淳司	〃	○
音楽	音楽創造専攻のみ	1	ソフトウェア演習ⅠA	前期	1	難波 研	作曲家・編曲者	○
音楽	音楽創造専攻のみ	1	ソフトウェア演習ⅠB	後期	1	難波 研	〃	○
音楽	PACS以外	1・3	ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門A	前期	2	浦川 玲子	ピアニスト	○
音楽	PACS以外	1・3	ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門B	後期	2	浦川 玲子	〃	○
音楽	PACS以外	2	教材伴奏法ⅠA	前期	1	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
音楽	PACS以外	2	教材伴奏法ⅠB	後期	1	平田 紀子	〃	○
音楽	PACS以外	3	教材伴奏法ⅡA	前期	1	小野瀬照夫	県立高校教諭	○
音楽	PACS以外	3	教材伴奏法ⅡB	後期	1	小野瀬照夫	〃	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノ伴奏法ⅠA	前期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2	ピアノ伴奏法ⅠB	後期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	ピアノ伴奏法ⅡA	前期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○
音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	3	ピアノ伴奏法ⅡB	後期	1	田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	○

2025東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-a-1	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-a-2	前期	2	新井 雅之	〃	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-b-1	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-b-2	前期	2	加茂下 裕	〃	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-c-1	前期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ1-c-2	前期	2	井上 淳司	〃	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-a-1	後期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-a-2	後期	2	新井 雅之	〃	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-b-1	後期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-b-2	後期	2	加茂下 裕	〃	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-c-1	後期	2	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	PACS以外	1	ソルフェージュ2-c-2	後期	2	井上 淳司	〃	○
音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ3-a	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ3-b	前期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ3-c	前期	1	小林 律子	ピアニスト	○
音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ4-a	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ4-b	前期	1	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	○
音楽	PACS以外	2	ソルフェージュ4-c	後期	1	小林 律子	ピアニスト	○
音楽	PACS以外	3	キーボードハーモニーA	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
音楽	PACS以外	3	キーボードハーモニーB	後期	1	新井 雅之	〃	○
人間教育	PACS以外	3	ウィーン アカデミー		4	林 千尋	指揮者・作曲家・編曲家	○
人間教育	PACS以外	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS以外	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS以外	3	ヒューマンコミュニケーション3		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS以外	4	ヒューマンコミュニケーション4		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS以外	2	インターンシップⅠ		2	中島 裕紀		×
人間教育	PACS以外	3	インターンシップⅡ		2	中島 裕紀		×
人間教育	PACS以外	1~3	地域創造①ⅠA		1	澤 敦		×
人間教育	PACS以外	1~3	地域創造①ⅠB		1	澤 敦		×
人間教育	PACS以外	2~4	地域創造①ⅡA		1	澤 敦		×
人間教育	PACS以外	2~4	地域創造①ⅡB		1	澤 敦		×
人間教育	PACS以外	2,3	地域創造②ⅠA		1	粕谷 宏美		×
人間教育	PACS以外	2,3	地域創造②ⅠB		1	粕谷 宏美		×
人間教育	PACS以外	3,4	地域創造②ⅡA		1	粕谷 宏美		×
人間教育	PACS以外	3,4	地域創造②ⅡB		1	粕谷 宏美		×
文化教養	PACS以外	全	コンピューターミュージック演習ⅠA		1	湯浅 恭子		×
文化教養	PACS以外	全	コンピューターミュージック演習ⅠB		1	湯浅 恭子		×
文化教養	PACS以外	2・3・4	コンピューターミュージック演習ⅡA		1	湯浅 恭子		×
文化教養	PACS以外	2・3・4	コンピューターミュージック演習ⅡB		1	湯浅 恭子		×
音楽	PACS以外	4	演奏演習(演奏旅行)		2	宮松 重紀	指揮者	○
教職	教職履修のみ	1	教職入門	半期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	1	教育学概説	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	1	教育心理学	半期	2	宇根 優子		×
教職	教職履修のみ	3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)a	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)b	半期	2	蝦 真理子	一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	○
教職	教職履修のみ	3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)b	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	3	教育方法(情報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)b	半期	2	蝦 真理子	一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	○
教職	教職履修のみ	1	教育相談・進路指導	半期	2	三室戸元光		×
教職	教職履修のみ	1	教育相談・進路指導	半期	2	宇根 優子		×
教職	教職履修のみ	3	音楽科教材研究A	前期	2	山崎 正彦	横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任	○
教職	教職履修のみ	3	音楽科教材研究B	後期	2	山崎 正彦	〃	○
教職	教職履修のみ	2	教育行政 a	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	2	教育行政 b	半期	2	石橋 裕	〃	○
教職	教職履修のみ	2	音楽科教育法A	前期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	2	音楽科教育法B	後期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	2	道德教育の指導法a・b	半期	2	鴻野年伸	公立中学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	2	特別活動の指導法 a	半期	2	鴻野年伸	〃	○
教職	教職履修のみ	2	特別活動の指導法 b	半期	2	鴻野年伸	〃	○
教職	教職履修のみ	2	生徒指導の方法及び教育課程の意義と編成a・b	半期	2	鴻野年伸	〃	○
教職	教職履修のみ	2	音楽における情報機器の活用		2	小梨 貴弘	公立小学校教諭	○
教職	教職履修のみ	2	特別支援を必要とする生徒の理解	半期	2	木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	○
教職	教職履修のみ	2	特別支援を必要とする生徒の理解	半期	2	加藤 洋一	特別支援学校教諭、指導主事	○
教職	教職履修のみ	3	総合的な学習の時間の指導法	半期	1	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	4	教職実践演習(中・高)	半期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	4	教育実習指導	半期	1	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	4	教育実習指導	半期	1	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	4	教育実習指導	半期	1	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	4	教育実習		4	粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	1	教職実践ⅠA	前期		大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	2	教育総合科目ⅠA	前期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	3	教育総合科目ⅡA	前期		石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	1	教職実践ⅠB	後期		大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	2	教育総合科目ⅠB	後期	2	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職履修のみ	3	教育総合科目ⅡB	後期		石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	2	教育現場体験(教職実践専攻)Ⅰ		1	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	2	教育現場体験(教職実践専攻)Ⅰ		1	藤川 英子	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職履修のみ	2	教育現場体験(教職実践専攻)Ⅱ		1	蝦 真理子	一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	○
教職	教職履修のみ	2	教育現場体験(教職実践専攻)Ⅱ		1	大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○

2025東邦音楽大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
教職	教職専攻のみ	2	教職特講Ⅱ	後期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
教職	教職専攻のみ	3	教職特講Ⅲ	後期	3	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
						大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	○
						粕谷 宏美	声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長	○
教職	教職専攻のみ	4	教職特講Ⅳ	前期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	○
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語1	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語2	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語3	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語4	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	3	日本語5	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	3	日本語6	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本語7	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本語8	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	3	日本事情ⅢA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	3	日本事情ⅢB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本事情ⅣA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	4	日本事情ⅣB	後期	2	周 亜芸		×

2025東邦音楽大学 パフォーマンス総合芸術文化専攻 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
基礎	PACS専攻	1	東邦スタンダードA	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	PACS専攻	1	東邦スタンダードB	後期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	PACS専攻	2	芸術文化とユネスコA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
基礎	PACS専攻	2	芸術文化とユネスコB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
基礎	PACS専攻	3・4	グローバル・ミュージックA	前期	2	城之内ミサ	〃	○
基礎	PACS専攻	3・4	グローバル・ミュージックB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
基礎	PACS専攻	全	日本国憲法と生活A	前期	2	太田 竜司		×
基礎	PACS専攻	全	日本国憲法と生活B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	PACS専攻	全	ひとを読み解く科学A	前期	2	三室戸 元光		×
基礎	PACS専攻	全	ひとを読み解く科学B	後期	2	三室戸 元光		×
基礎	PACS専攻	1	情報スキルA	前期	2	湯浅 恭子		×
基礎	PACS専攻	1	情報スキルB	後期	2	渡辺 和彦	(株)iiza代表取締役 グラフィックデザイナー	○
基礎	PACS専攻	1	Basic English 1	前期	1	増渕 千幸		×
基礎	PACS専攻	1	Basic English 2	後期	1	増渕 千幸		×
基礎	PACS専攻	1	Advanced English 1	前期	1	増渕 千幸		×
基礎	PACS専攻	1	Advanced English 2	後期	1	増渕 千幸		×
基礎	PACS専攻	1	Communication Skills I A	前期	1	A.ウイリアムズ	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	1	Communication Skills I B	後期	1	A.ウイリアムズ	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	1	Advanced Communication Skills I A	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	1	Advanced Communication Skills I B	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	Communication Skills II A	前期	1	A.ウイリアムズ	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	Communication Skills II B	後期	1	A.ウイリアムズ	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II A	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II B	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	English Presentation A	前期	1	増渕 千幸		×
基礎	PACS専攻	2	English Presentation B	後期	1	増渕 千幸		×
基礎	PACS専攻	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーションA	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
基礎	PACS専攻	2	ドイツ語圏異文化コミュニケーションB	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅠA	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅠB	後期	2	武藤 直美	〃	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅡA	前期	2	中島 剛	ピアニスト	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅡB	後期	2	中島 剛	〃	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅢA	前期	2	益田 善太	フルート奏者	○
音楽	PACS専攻	全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅢB	後期	2	益田 善太	〃	○
音楽	PACS専攻	全	日本音楽史	前期	2	阿部 雅士	チェロ奏者・作編曲家・CM、テレビ、ドラマ等のレコーディング及び作編曲を担当	○
音楽	PACS専攻	全	西洋音楽史	後期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	全	シネマ～音楽と演出	前期	2	高桑 英世	フルート、篠笛、ティンホイッスル奏者・国内外において活動	○
音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説A	前期	2	林 信子	琴演奏家・ウィーンフィルやベルリンフィルとの共演・国内外において琴奏者として活動	○
音楽	PACS専攻	2	日本の伝統音楽概説B	後期	2	林 信子	〃	○
音楽	PACS専攻	1	音楽の基礎理論A	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	1	音楽の基礎理論B(基礎和声を含む)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	全	エンタメビジネスA	前期	2	Miyya	ライブハウス銀座Miyya café オーナー兼マスター	○
音楽	PACS専攻	全	エンタメビジネスB	後期	2	Miyya	〃	○
音楽	PACS専攻	1	ライブパフォーマンス&スタッフワークA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	1	ライブパフォーマンス&スタッフワークB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドA	前期	2	黒澤 慶子	元全日空VIP旅客担当、羽田空港旅客部門に勤務	○
音楽	PACS専攻	全	キャリア・クリエイティブ・メソッドB	後期	2	黒澤 慶子	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	ビジネスチャレンジャーA	前期	2	篠原 竜一	株式会社ランブラライターコンサルティング代表取締役	○
音楽	PACS専攻	3・4	ビジネスチャレンジャーB	後期	2	篠原 竜一	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	ショービズベイシックソルフェージュA	前期	2	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	○
音楽	PACS専攻	3・4	ショービズベイシックソルフェージュB	後期	2	武藤 直美	〃	○
音楽	PACS専攻	1	P.A.C.S.1	前期	2	高橋 幸雄		×
音楽	PACS専攻	1	P.A.C.S.2	後期	2	高橋 幸雄		×
音楽	PACS専攻	2	P.A.C.S.3	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS専攻	2	P.A.C.S.4	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS専攻	3	P.A.C.S.5	前期	2	川羽田 晶	音楽プロデューサー、イベンター、プロモーター	○
音楽	PACS専攻	3	P.A.C.S.6	後期	2	川羽田 晶	〃	○
音楽	PACS専攻	4	P.A.C.S.7	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	4	P.A.C.S.8	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチA	前期	2	うちやえ ゆか	歌手(ベリーベリープロダクション所属)	○
音楽	PACS専攻	1	ポップス・ボーカルアプローチB	後期	2	仁科 薫理	ヴォーカル・トライアングルプロダクションやソニーミュージックアーティスト等音楽制作会社を経て現在バミュダ音楽出版の代表取締役社長	○
音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースB	後期	2	伊寄 充則	俳優・声優	○
音楽	PACS専攻	2	エンタメプロデュースB	後期	2	清弘 誠	演出家・TBSプロデューサー	○
音楽	PACS専攻	2・3	ステージングとパフォーマンス	前期	2	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
音楽	PACS専攻	2・3	演技とパフォーマンス	後期	2	ひかる一平	俳優・演出家・俳優養成学校校長・スカイアイプロダクション社長	○
音楽	PACS専攻	2・3	THE 業界人(仕事の流儀)ⅠA(業界人オムニバス形式)	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター※オムニバス形式授業(各業種別専門の教員が授業を行う)	○
音楽	PACS専攻	2・3	THE 業界人(仕事の流儀)ⅠB(業界人オムニバス形式)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	THE 業界人(仕事の流儀)ⅡA(業界人オムニバス形式)	前期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	3・4	THE 業界人(仕事の流儀)ⅡB(業界人オムニバス形式)	後期	2	城之内ミサ	〃	○
音楽	PACS専攻	3	セルフプロデュースパフォーマンスA	前期	2	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
音楽	PACS専攻	3	セルフプロデュースパフォーマンスB	後期	3	HIRO	ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	○
人間教育	PACS専攻	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	3	ヒューマンコミュニケーション3		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	4	ヒューマンコミュニケーション4		1	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	2	インターンシップⅠ		2	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	3	インターンシップⅡ		2	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	4	インターンシップⅢ		2	中島 裕紀		×
人間教育	PACS専攻	3	オンエアプロデュースA	前期	2	海老塚 純一	映像ディレクター	○
人間教育	PACS専攻	3	オンエアプロデュースB	後期	2	佐藤 よりこ	TOKYO-FM制作プロデューサー・ディレクター	○