2025	東邦音楽大学	2 3	実務経験のある教員等による授業	集				
区分	専攻別	学年	科目名	開講時期			経歴	実務家
基礎基礎	共通 共通		東邦スタンダード I A-a 東邦スタンダード I A-b	前期前期	2		声楽家・オペラ歌手 ピアニスト	0
基礎	共通		東邦スタンダード I A-c	前期	2		声楽家・オペラ歌手	0
基礎	共通	1	東邦スタンダード I B-a	前期	2	伊藤 和広	声楽家・オペラ歌手	Ö
基礎	共通		東邦スタンダード I B-b	前期	2		ピアニスト	0
基礎基礎	共通 共通		東邦スタンダード I B-c 東邦スタンダード II A-a	前期前期	2	日子 日子 日子 日子	声楽家・オペラ歌手 日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
基礎	共通		東邦スタンダード II A-b	前期	2		声楽家・オペラ歌手	0
基礎	共通		東邦スタンダード II B-a	後期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
基礎基礎	共通 共通		東邦スタンダードⅡB-b 東邦スタンダードⅢA	後期 前期	2		声楽家・オペラ歌手	0
基礎			東邦スタンダードⅢB	後期	2	中島 剛中島 剛	ピアニスト	0
基礎	共通	4	東邦スタンダードIVA-a	前期	2	澤敦	ホルン奏者	Ö
基礎	共通		東邦スタンダードIVB-a	後期	2	澤敦	II	0
基礎基礎	共通 共通		東邦スタンダードIVA-b 東邦スタンダードIVB-b	<u>前期</u> 後期	2	木下 容子 木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
基礎	共通		文化芸術論A	前期	2		」" 音楽教室講師	0
基礎	共通	全	文化芸術論B	後期	2	山下 暁子		Ö
基礎	共通	全^	コミュニケーション論	前期	2	徳富 政樹		×
基礎基礎	共通 共通		日本国憲法と生活A 日本国憲法と生活B	前期 後期	2	太田 竜司 太田 竜司		×
基礎	共通		日際理解と交流A	前期	2	太田竜司		×
基礎	共通	全	国際理解と交流B	後期	2	太田 竜司		×
基礎	共通		社会福祉概論A	前期	2	高畑 敦子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
基礎基礎	共通 共通		社会福祉概論B ひとを読み解く科学A	後期 前期	2	高畑 敦子 三室戸 元光	II .	O ×
基礎	共通		ひとを読み解く科学B	後期	2			×
基礎	共通	全	現代の心理学[発達心理を含む]A	前期	2	徳富 政樹		×
基礎基礎	共通	全	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	後期	2	徳富 政樹		×
基礎	共通 共通	全	コンピュータ演習A コンピュータ演習B	前期 後期	1	湯浅 恭子 湯浅 恭子		×
基礎	共通	2	ウィーンの社会と文化A	前期	1	荒木 洋育		×
基礎	共通		ウィーンの社会と文化B	後期	1	荒木 洋育		×
基礎基礎	共通 共通		スポーツ文化論 スポーツ演習a	前期前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通		スポーク演員a スポーツ演習b	前期	1	江向 真理子		×
基礎	共通	1	ドイツ語1	前期	1	牧 美郷		×
基礎基礎	共通 共通		ドイツ語2 ドイツ語3	後期 前期	1	牧 美郷牧 美郷		×
基礎基礎			ドイツ語3	後期	1	<u>牧 美郷</u> 牧 美郷		×
基礎	共通	1	英語1	前期	1	増渕 千幸		×
基礎	共通		英語2	後期	1	増渕 千幸		×
基礎基礎	共通 共通	2	英語3 英語4	前期 後期		増渕 千幸 増渕 千幸		×
基礎	共通		イタリア語1	前期	1	Michele Vergolani	ネイティブ教員	Ô
基礎	共通		イタリア語2	後期	1	Michele Vergolani		0
基礎基礎	共通 共通		イタリア語3 イタリア語4	<u>前期</u> 後期	1	Michele Vergolani Michele Vergolani		0
基礎	共通		ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	前期	1		ネイティブ教員	0
基礎	共通	1	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	0
基礎	共通		ドイツ語圏異文化コミュニケーション3 ドイツ語圏異文化コミュニケーション4	前期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	0
基礎基礎	共通 演奏専攻のみ		トイツ語圏英文化コミューゲーンョン4 ドイツ語(konzertfach(演奏専攻))5・7	後期 前期	1	I.K.Lenz I.K.Lenz	ネイティブ教員 ネイティブ教員	0
基礎	演奏専攻のみ		ドイツ語(konzertfach(演奏専攻)) 6・8	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	Ö
基礎	共通		英語圏異文化コミュニケーション1	前期	1		ネイティブ教員	0
基礎基礎	共通 共通		英語圏異文化コミュニケーション2 英語圏異文化コミュニケーション3	後期 前期	1		ネイティブ教員	0
基礎	共通 共通		英語圏異文化コミュニケーション3	後期	1		ネイティブ教員	0
基礎	共通	1	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	前期		Michele Vergolani	ネイティブ教員	0
基礎	共通		イタリア語圏異文化コミュニケーション2	後期		Michele Vergolani		0
基礎基礎	共通 共通		イタリア語圏異文化コミュニケーション3 イタリア語圏異文化コミュニケーション4	前期 後期		Michele Vergolani Michele Vergolani		0
音楽	共通	1	和声学1-a	前期	2		作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	Ö
音楽	共通	1	和声学1-b	前期	2	加茂下 裕	作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	0
音楽	 共通	1	和声学1-c 和声学2-a	<u>前期</u> 後期	2		作曲家・アレンジャー 作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	0
音楽	—————————————————————————————————————	1	和声子2-a 和声学2-b	後期	2		作曲家・補曲を中心にピケースト、任英寺の演奏有としても活動作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	0
音楽	共通	1	和声学2-c	後期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	Ö
音楽	共通	2	和声学3-a	前期	2		作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	0
音楽	 共通		和声学3-b 和声学4-a	<u>前期</u> 後期	2		作曲家・アレンジャー 作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	0
音楽	共通	2	和声学4-b	後期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	0
音楽	共通	3	対位法A	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	0
音楽	共通 演奏専攻のみ		対位法B 和声学(Konzertfach)1	<u>後期</u> 前期	2	新井 雅之 白石 茂浩	作曲家	0
音楽	演奏専攻のみ		和声学(Konzertfach) I 和声学(Konzertfaca) 3	<u>則期</u> 前期	2	白石 茂浩	作曲家 #	0
音楽	演奏専攻のみ	1	和声学(Konzertfach)2	後期	2	白石 茂浩	II .	Ö
音楽	演奏専攻のみ		和声学(Konzertfach)4	後期	2	白石 茂浩		0
音楽音楽	演奏専攻のみ 演奏専攻のみ		対位法(Konzertfach)A 対位法(Konzertfach)B	前期 後期	2	白石 茂浩 白石 茂浩		0
音楽	共通		メリロ法(Konzertfach)D 楽式論A-a[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	田村治美		×
音楽	共通	3	楽式論A-b[作曲法・編曲法を含む]	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	共通	3	楽式論B-a[作曲法・編曲法を含む]	前期		田村 治美		×
音楽	共通 教職・PACS以外	3	楽式論B-b[作曲法・編曲法を含む] ポピュラ-ミュージック[作曲法・編曲法を含む]A	前期前期		伊藤 制子 荻久保和明	 作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	×
音楽	教職·PACS以外	3	ポピュラーミュージック〔作曲法・編曲法を含む〕B	後期	2	荻久保和明	II .	Ö
音楽	PACS以外	全	指揮法 a	前期	2	粕谷 宏美	声楽家·指揮者	0
音楽	PACS以外 共通		指揮法 b 音楽文化論A			粕谷 宏美 遠山 菜穂美	<i>"</i>	O ×
音楽	共通		音楽文化論B	後期		遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	音楽音響メディア論A	前期	2	難波 研	作曲家·編曲者	0
音楽	共通		音楽音響メディア論B	後期			II .	0
音楽	共通 共通		民族音楽学A 民族音楽学B	<u>前期</u> 後期				×
音楽			氏族音樂学B 日本音楽史概説A	前期				×
音楽	共通	全	日本音楽史概説B	後期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通		音楽の基礎理論A-a	前期		田村治美		×
音楽	共通 共通		音楽の基礎理論B-a 音楽の基礎理論A-b	後期 前期		田村 治美 加茂下 裕	 作曲家・オーケストラ、吹奏楽、合唱等の編曲	× 0
音楽	共通		音楽の基礎理論A-b 音楽の基礎理論B-b	後期			作曲家・オークストラ、吹奏楽、音唱寺の編曲	0
音楽	演奏専攻のみ	1	音楽の基礎理論A(Konzertfach)	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	Ō
音楽	演奏専攻のみ		音楽の基礎理論B(Konzertfach) 音楽史A	後期		横山裕美子 遠山 菜穂美	作曲家・アレンジャー	O ×
音楽	共通 共通		音楽史A 音楽史B	<u>前期</u> 後期		退山 采穂美 遠山 菜穂美		×
音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論A	前期	2	黒川 真理恵		×
音楽	共通	全	日本の伝統音楽概論B	後期	2	黒川 真理恵		×

1

2025	東邦音楽大 学	2 !	実務経験のある教員等による授	業				
区分	専攻別	学年		開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
音楽	PACS以外	1	音楽療法概論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音楽	PACS以外	全	音楽療法的音楽論	半期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音楽	PACS以外	全	音楽心理学A	前期	2	徳富 政樹		×
音楽	PACS以外	全	音楽心理学B	後期	2	徳富 政樹		×
音楽	演奏 · PACS以外		現代音楽教師論		2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	0
音楽	PACS以外		作品研究〔鍵盤〕A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外		作品研究〔鍵盤〕B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外		作品研究〔管弦楽〕A	前期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外		作品研究〔管弦楽〕B	後期	2	遠山 菜穂美		×
音楽	PACS以外		作品研究〔オペラ〕A	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	PACS以外		作品研究〔オペラ〕B	後期	2	伊藤 制子		×
音楽	PACS以外	全	作品研究〔歌曲〕A	前期	2	伊藤 制子		×
音楽	PACS以外		作品研究[歌曲]B	後期	2	伊藤 制子		×
音楽	演奏専攻のみ		作品研究[様式学] I A(Konzertfach)	12777	1		指揮者·作曲家·編曲家	0
音楽	演奏専攻のみ		作品研究[様式学] I B(Konzertfach)		1	林 千尋	II	0
音楽	演奏専攻のみ		作品研究[様式学] II A(Konzertfach)		1	林 千尋	II .	Ö
音楽	演奏専攻のみ		作品研究[様式学] II B(Konzertfach)		1	林 千尋	II .	0
音楽	演奏専攻のみ	全	作品研究〔楽曲分析〕 I A(Konzertfach)		1	林 千尋	II .	0
音楽	演奏専攻のみ		作品研究〔楽曲分析〕I B(Konzertfach)		1	林 千尋	II .	Ö
音楽	演奏専攻のみ		作品研究〔楽曲分析〕 II A(Konzertfach)		1	林 千尋	II .	0
音楽	演奏専攻のみ		作品研究〔楽曲分析〕 II B(Konzertfach)		1	林 千尋	II .	0
音楽	演奏専攻のみ		ウィーンアカデミープロフェスイオネル1		3	林 千尋	指揮者·作曲家·編曲家	Ö
音楽	演奏専攻のみ		ウィーンアカデミープロフェスイオネル2		3	林 千尋	指揮者·作曲家·編曲家	Ö
音楽	演奏専攻のみ	2	ウィーンアカデミープロフェスイオネル3		3		指揮者·作曲家·編曲家	0
音楽	演奏専攻のみ		ウィーンアカデミープロフェスイオネル4		3	林 千尋	指揮者·作曲家·編曲家	0
音楽	演奏専攻のみ		ウィーンアカデミープロフェスイオネル5		3	林 千尋	指揮者·作曲家·編曲家	Ö
音楽	演奏専攻のみ	3	ウィーンアカデミープロフェスイオネル6		3		指揮者·作曲家·編曲家	0
音楽	演奏専攻のみ		ウィーンアカデミープロフェスイオネル7		3	林 千尋	指揮者·作曲家·編曲家	0
音楽	演奏専攻のみ		ウィーンアカデミープロフェスイオネル8		3	林 千尋	指揮者·作曲家·編曲家	0
				前期			民族楽器奏者・作編曲家・国内外において東洋音楽を中心にコンサートやワークショップ開催	0
音楽	PACS以外	全	アジア音楽文化論 オムニバス	後期	2	山下 暁子	音楽教室講師	0
音療	音療専攻のみ	1	音楽療法1	前期	2	平田 紀子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	Ö
音療	音療専攻のみ		音楽療法2	後期	2	平田 紀子		0
音療	音療専攻のみ		音楽療法3	前期	2	二俣泉	II .	0
音療	音療専攻のみ		音楽療法4	後期	2	二俣泉	II .	Ö
音療	音療専攻のみ		音楽療法5-a(実習を含む)	前期	2	木下 容子		0
音療	音療専攻のみ		音楽療法5-b(実習を含む)	前期	2	木下 容子	II	Ö
音療	音療専攻のみ		音楽療法6-a(実習を含む)	後期	2	木下 容子	II .	Ö
音療	音療専攻のみ		音楽療法6-b(実習を含む)	後期	2	木下 容子		0
音療	音療専攻のみ		音楽療法7(実習を含む)	前期	2	木下 容子	II	Ö
音療	音療専攻のみ		音楽療法8(実習を含む)	後期	2	木下 容子		0
音療	音療専攻のみ		音楽療法各論(児童)	半期	2	木下 容子		0
音療			音楽療法各論(精神科)	半期	2		精神科医・日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音療			音楽療法各論(高齢者)	半期	2		日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音療			音楽療法理論と技法A	前期	2	二俣泉	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音療			音楽療法理論と技法B	後期	2	二俣泉	日本日末原本十五応定日末原本工・田田心政、内内寺に630・〇日末原本工と600円到	0
音療			コミュニケーション技能 I	集中講義			- ↑ 日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	
音療	音療専攻のみ		コミュニケーション技能Ⅱ	集中講義		木下 容子		0
音療			ギター	前期	2		プロスタイプ アイス	0
音療			音楽教育学	後期	2	高畑 敦子		0
音療	音療専攻のみ		障害学A	前期	2	高畑 敦子		0
音療			障害学B	後期	2	高畑 敦子		0
II //K	1 // 1 / V	ŭ	ILLH 1 P	12,791				

区分	専攻別	学年	実務経験のある教員等による授業 科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
音療	10 0 1100		臨床心理学 I A	前期	2		公認心理師、臨床心理士	0
音療			臨床心理学IB	後期	2	岩澤 直子	公認心理師、臨床心理士	0
音療	音療専攻のみ		臨床心理学Ⅱ	半期	2	岩澤 直子	公認心理師、臨床心理士	0
音療	音療専攻のみ		人間と医療IA	前期	2	木下 容子	日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音療	音療専攻のみ		人間と医療 I B	後期	2	木下 容子		0
音療	音療専攻のみ		人間と医療ⅡA	前期	2	馬場存	精神科医・日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音療	音療専攻のみ		人間と医療 Ⅱ B	後期	2	馬場存	II	Ö
音楽	PACS以外		合唱 I A(I・II 合同)	前期	1		県立高校教諭	0
音楽	PACS以外		合唱ⅡA(I・Ⅱ合同)	前期	1	小野瀨照夫		0
音楽	PACS以外		合唱 I B(I・II 合同)	後期	1		県立高校教諭	0
音楽	PACS以外		合唱ⅡB(I・Ⅱ合同)	後期	1	小野瀨照夫		0
音楽	PACS以外		合唱ⅢA(Ⅲ·Ⅳ合同)	前期	1		横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任	Ö
音楽	PACS以外		合唱IVA(Ⅲ·IV合同)	後期	1	山崎 正彦		0
音楽	PACS以外		合唱ⅢB(Ⅲ·Ⅳ合同)	前期	1	山崎正彦		0
音楽	PACS以外		合唱NB(皿・N合同)	後期	1	山崎正彦		0
音楽			室内楽 I · II · II · IV A	前期	1(4)	安野 健子	" ヴァイオリン奏者	0
音楽			室内楽Ⅰ・Ⅲ・Ⅲ・ⅣA	前期			フルート奏者	0
音楽	PACS以外	1~4	室内楽Ⅰ・Ⅲ・Ⅲ・ⅣA	前期			オーボエ奏者	0
音楽			室内楽 I・II・III・IVA	10.01.00	1(4)	佐々木雄二	サクソフォン奏者	ŏ
音楽			室内楽Ⅰ→Ⅲ・Ⅲ・ⅣA	前期			ホルン奏者	Ö
音楽			室内楽 I・II・III・IVA	前期				Ö
音楽	PACS以外		室内楽 I・II・III・IVB				ヴァイオリン奏者	Ö
音楽			室内楽 I・II・III・IVB	後期			フルート奏者	0
音楽		-	室内楽Ⅰ·Ⅱ·Ⅲ·ⅣB	後期			オーボエ奏者	Ö
音楽	PACS以外	-	室内楽 I・II・II・IVB				サクソフォン奏者	0
音楽			室内楽Ⅰ・Ⅲ・Ⅲ・ⅣB	後期			ホルン奏者	
音楽			室内楽 I・II・II・IVB	後期				0
音楽	PACS以外		^{主内架 I / II · II · IV · II · IV · II · II ·}				11米研究日 指揮者・オペラ指揮者・国内外の主要オーケストラ団体の指揮者を歴任	0
音楽	PACS以外		オーケストラ IB/ⅡB/ⅢB/ⅣB				指揮者・オペラ指揮者・国内外の主要オーケストラ団体の指揮者を歴世	0
音楽	PACS以外		カークストラ IB/ IB/ IIB/ IIB/ IIB/ IIA/ IIA/ IIA/ I	前期				0
音楽	PACS以外		ウィンドオーケストラ IB/IIB/IIB/IVB	後期	1(4)			0
					1(4)			
音楽	PACS以外		合奏(和楽器を含む)A	前期	+		県立高校教諭	0
音楽	PACS以外		合奏(和楽器を含む)B	後期	1	小野瀬照夫		0
音楽	PACS以外		オーケストラ・ウィント オーケストラのための合奏ヘーシック IA/ IA/ ⅢA/ ⅣA				ファゴット奏者・指揮者	0
音楽	PACS以外		オーケストラ・ウィント オーケストラのための合奏へーシック ΙΒ/ⅡΒ/ⅢΒ/ⅣB	後期	1(4)			0
			オペラ研究 I A演出	前期	1	十川稔	演出家・二期会オペラ研修所講師	0
	声楽・演奏声楽のみ		オペラ研究 Ⅱ A演出	前期	1	十川稔	II .	0
	声楽・演奏声楽のみ		オペラ研究IB演出	後期	1	十川 稔	II .	0
			オペラ研究 Ⅱ B演出	後期	1	十川 稔	II .	0
			オペラ研究 I A指揮	前期	1	宮松 重紀		0
			オペラ研究 Ⅱ A指揮	前期	1		指揮者	0
			オペラ研究 I B指揮	後期	1	宮松 重紀		0
			オペラ研究 II B指揮	後期	1	宮松 重紀	指揮者	0
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究 I Ⅱ]演出	〔前·後〕		田中 梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	0
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	〔前・後〕		高島 理佐	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	0
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	〔前・後〕		山崎 明美	声楽家・オペラ歌手	0
音楽	声楽・演奏声楽のみ	34	[オペラ研究ⅠⅡ]演出	〔前・後〕		佐藤 泰弘	声楽家・オペラ歌手	0
	声楽・演奏声楽のみ			〔前•後〕			声楽家・オペラ歌手	0
	声楽・演奏声楽のみ			〔前・後〕			声楽家・オペラ歌手	0
			朗読法A〔ドイツ語〕	前期	1	武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	0
			朗読法B〔イタリア語〕	後期	i		声楽家・オペラ歌手	0
			朗読法(イタリア語) I A(Konzertfach)	前期	1	伊藤 和広		0
			朗読法(イタリア語) I B(Konzertfach)	後期	1	伊藤 和広		0
音楽	演奏専攻のみ		朗読法(ドイツ語) II A(Konzertfach)	前期	1	武藤 直美	」" 声楽家・オペラ歌手	
			朗読法(ドイン語) II B(Konzertfach)	後期	1	武藤 直美		0
音楽	演奏専攻のみ	1	財配法(トイラ語) IL B(Nonzerttach) 声作り(シュティムビルドゥング) I A	前期	1	武磁 古羊	" 声楽家・オペラ歌手	0
音楽			声作り(シュティムビルドゥング) I B	後期	1		戸来家・イペラ歌子 声楽家・オペラ歌手	
			声作り(シュティムビルドゥング) I B 声作り(シュティムビルドゥング) II A		1			0
白米	澳矢守以のか 溶奏事がの 2g	2	声作り(シュティムヒルトゥング)ⅡA 声作り(シュティムビルドゥング)ⅡB	<u>前期</u> 後期	1		声楽家・オペラ歌手 声楽家・オペラ歌手	0
					1			
			ピアノアンサンブルA ピアノアンサンブルB	前期	+	田中梢	ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	0
			ピアノアンサンブルB	後期	1	田中梢		0
			チェンバロ研究IA	前期	1		チェンバロ奏者	0
			チェンバロ研究ⅡA	前期	1	梶山 希代	ll .	0
			チェンバロ研究IB	後期	1	梶山 希代	ll .	0
			チェンバロ研究ⅡB	後期	1	梶山 希代		0
			総合作曲演習 I・Ⅱ・Ⅲ-A	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	0
			総合作曲演習 I・II・III-B	後期	1	井上 淳司	II .	0
			ソフトウェア演習IA	前期	1	難波 研	作曲家·編曲者	0
			ソフトウェア演習IB	後期	_ 1	難波 研	II .	0
音楽		1•3	ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門A	前期	2	浦川 玲子		0
音楽			ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門B	後期	2	浦川 玲子		Ö
音楽	PACS以外		教材伴奏法IA	前期	1		日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動	0
音楽	PACS以外		教材伴奏法IB	後期	1	平田 紀子		Ö
	PACS以外		教材伴奏法ⅡA	前期	1		県立高校教諭	Ö
	PACS以外		教材伴奏法ⅡB	後期	1	小野瀨照夫		Ö
音楽				~///	-			0
音楽 音楽			ピアノ伴奉法IA	前期	1	1 田中 档	ヒアニスト・器楽冊、歌冊、オペラ、ミューシカル等において伴奉を姿める	()
音楽 音楽 音楽	ピアノ・演奏・教職ピアノ	2		前期 後期			ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	
音楽 音楽 音楽		2	ピアノ伴奏法 IB	前期 後期 前期			ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める ピアニスト・器楽曲、歌曲、オペラ、ミュージカル等において伴奏を努める	0

京京 PAGGS 1 10/27-12/1-12 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2				実務経験のある教員等による授					
京田 中央の日本 1 月のフェーンは、	区分							経歴	実務家
日本 PASSLER 1 1 1/12-7-12-11-12									0
日本									0
日来 PAGS-31P 1 7/72-7-21-1-1								作曲家・オーケストフ、吹奏楽、台唱寺の編曲	0
日本			1	ソルフェーシュ1-b-2				//	0
展集 PASSSAP 1 17/272-723-2-72 使用 2 野中 地文 1 中原で 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1									0
日来 PACSELF 1 7/27-27-28-29-7 使用 2 万元 年 1983									0
日来									0
音楽 PACS LEM 1 アルフェーションでつ									0
日本日 PACS SUM 1 アルフェーシュをつく 投入 2 アルフェーシュを 日本日 2 アルフェーシュを 日本日 2 アルフェーシュを 日本日 2 アルフェーシュを 2 アルフェーシュを 日本日 2 アルフェーシュを 2 アルフェーシュ								1F曲系・オーケストラ、吹矢米、ロ唱寺の禰曲	0
日来 PACSUM 1								" 作曲字・編曲を由心にピアニフト 伴奏笙の演奏者としても活動	0
### 1							<u>开工 存用</u> 井上 淳司		0
音楽 PACSUM 2 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 1						1			0
日東京 PACS SLM						1			Ö
日来 PACSSUM 2 (1) リアナージュート 利別 1 非上 学四 作曲家 作曲を作のにデアニハ 作巻の演奏をとして活動 1 非上 学四 作曲家 イーストン 大き鳥、白田 1 小な 本子 アンジャー PACSSUM 1 3 十一 インストン・モーー						1			0
音楽 PAGSUM 2 11/1721-01-04 初期 1 知道下 称 中間家 マーフストラ、攻要薬。合用等の経動 1 2 2 11/1721-01-04 初期 1 11 11 11 11 11 11						1			Ö
容柔 PACS-SUM 2 1-7x-10-14-10 1 1 1 1 1 1 1 1 1						1			0
日来 PACSSLM 3 4 - ポードハーモニー 7 7 7 7 7 7 7 7 7						1			0
FM						1			Ö
June PAGSSIS 3 ケーンプラテー 4 株 平野 四番音・中継学 四番音・中継学 四番音 日本音						1			0
June PAGSSIS 1 1					10-4772	4		指揮者·作曲家·編曲家	Ö
5.0888 PACS 325 1 2 1						1			×
1 中島 新社			2	ヒューマンコミュニケーション2		1			×
ABPA PAGSLIS						1			×
Auton						1			×
Access						2	中島 裕紀		×
Ameria PACSLISH 13 機能制造 14 1									×
Amen									×
Amen						1	澤敦		×
Asset	人間教育	PACS以外				1	澤敦		×
Assest	人間教育					1	澤敦		×
August	人間教育					1			×
Assen	人間教育					1			×
Australia	人間教育	PACS以外				1			×
PACS 以外 全 コンピューケーミュージック演音 A	人間教育		3.4	地域創造②ⅡB		1			×
PACS 以外 2 コンピューターミュージック演演目 1 湯法 巻子 三次 2 2 2 2 2 2 2 2 2	文化教養	PACS以外	全	コンピューターミュージック演習 IA		1			×
PACS 以外 シャーフンピューターミュージック演音目 1 海法 参子 シャーフング 東京 東京 シャーフング カライング カライング カライング カライング シャーフング カライング カライング カライング シャース シャーフング カライング シャース	文化教養	PACS以外				1			×
文本(コンピューターミュージック演習 II B 1 / 温速 表子 音奏 PACS UM	文化教養					1			×
音楽 PACSUM 4 演奏演習(演奏條行) 2 2 宮地 重松 担抗 指揮者 数限 数限度移のみ 1 数育学展览 平期 2 7 有格 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 数限 数限度移のみ 3 電本力域(情報海柱域中帝用以上线可の環境区が政を含む)	文化教養					1			×
数職関係のみ 1 数職人門 早期 2 大熊 信意 公立高等学校教諭、校長 独議と称	音楽					2		指揮者	0
数限 数限関係のみ 1 教育や現役					半期	2			0
教職 教職履修のみ 3 電用力法 (情報通信共同を活用した要有の理源及が決定を立い) 半期 五橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 3 電力法 (情報通信共同を活用した要有の理源及が方法を立い) 半期 2 超 2 地域	教職	教職履修のみ	1	教育学概説	半期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	0
	教職	教職履修のみ	1	教育心理学	半期	2	宇根 優子		×
	北上田山				114 HD	_		公立小学校教諭、校長、指導主事	0
歌職 教職履修のみ 1 教育相談・進路指導 半期 2 三葉戸元光 2 三葉アルバ・エデュ公教育部結括・GIGAスクール構想アドバイザー 教育 教職履修のみ 3 音楽科教材研究A 前期 2 山崎 正彦 横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任 教職 教職履修のみ 3 音楽科教材研究A 前期 2 山崎 正彦 横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任 教職 教職履修のみ 2 教育行政 a 半期 2 石橋 裕 公立小学校教諭、校長 指導主事 教職 教職履修のみ 2 音楽科教育法A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 音楽科教育法B 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教 2 連邦 2 河野年伸 "	子又叫以	宋中联报 1000000000000000000000000000000000000	3	教育方法 (情報通信教育を治用した教育の基端及の方法を含む)a	十級		蝦 真理子		0
数職 数職履修のみ 1 教育相談・進路指導	数暗	数職屋体の4	2	教育方法 /標報通信技術を活用した教育の理論及び方法を含む)に	北阳	2		公立小学校教諭、校長、指導主事	0
数職 数職履修のみ 3 音楽科教村研究日 1 初 日 1	子又中以	我 戦 腹 1 多 り か	3	教育方法 (情報通信技術を活用した教育の連編及の方法を含む)D	十州	2		一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	0
教職 教職履修のみ 3 音楽科教材研究A 前期 2 山崎 正彦 投版 正彦 大版 信彦 公立高等学校教諭、校長 投展 大版 信彦 公立高等学校教諭、校長 投展 投展 大版 信彦 公立高等学校教諭、校長 投展 大版 信彦 公立高等学校教諭 校長 投展 大版 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大版 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大阪 信禄 正彦 大阪 信禄 正彦 正彦 大阪 信禄 正彦 大阪 信禄 正彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭 大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 王彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 大阪 信彦 公立の寄等学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立の寄学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 公立高等学校教諭、大彦 大阪 信彦 大阪 信彦 大阪 行彦 大阪	数暗	数職屋体の4	1	数 夸扣款。准败长道	北阳	2			×
数職 教職履修のみ 3 音楽科教村研究日 後期 2 山崎 正彦	子又中以				十州	2	宇根 優子		×
数職 数職履修のみ 2 数育行政 a 半期 2 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 数職 教職履修のみ 2 音楽科教育法A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 数職 教職履修のみ 2 音楽科教育法A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 数職 教職履修のみ 2 音楽科教育法B 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 数職履修のみ 2 首梁科教育法B 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 数職履修のみ 2 特別活動の指導法 a 半期 2 鴻野年伸 第 第 第 第 第 第 第 第 第	教職		3	音楽科教材研究A	前期	2	山崎 正彦	横浜市私立中学・高等学校及び小学校音楽科教諭を歴任	0
数職 数職履修のみ 2 音楽科教育法A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 公立の書等学校教諭、校長 公立の書等学校教諭、校長 公立の書等学校教諭、校長 公立の書等学校教諭、校長 公立の書等学校教諭、校長 公立の書等学校教諭 公立の書等 公立の書等 公立の書 ○公の書 ○公の	教職					2			0
数職 数職履修のみ 2 音楽科教育法A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長 公立市学校教諭、校長 公立市学校教諭、校長 公立市学校教諭、校長 公立市学校教諭、校長 公立市学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 公市等学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 公立市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校長 公市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 日本市 公市等学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校表 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校表 日本市 公市学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭 校表 日本市 公市学校教諭 公市学校教諭 公市学校教諭 校長 日本市 公市学校教諭	20 - 10-					2		公立小学校教諭、校長、指導主事	0
教職 教職履修のみ 2 音楽科教育法A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 音楽科教育法B 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 持別活動の指導法 b 半期 2 鴻野年伸 " 教職 教職履修のみ 2 特別活動の指導法 b 半期 2 鴻野年伸 " 教職 教職履修のみ 2 管楽における情報機器の活用 2 小梨 貴弘 公立小学校教諭 教職 教職履修のみ 2 特別支援を必要とする生徒の理解 半期 2 小梨 貴弘 公立小学校教諭 上 本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動 教職 教職履修のみ 4 特別支援を必要とする生徒の理解 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、技長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教職実践演習(い・高) 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実置 IA 前期 2 教育総合科目IA 前期 2 教職定録 IB 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職慶修のみ 2 教育総合科目IA 前期 2 教育総合科目IB 後期 2 大熊 信彦		教職履修のみ	2	教育行政 b		2	石橋 裕		0
教職 教職履修のみ 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 3 数						2			0
教職 教職履修のみ 2 特別活動の指導法 b 半期 2 鴻野年伸 " 教職 教職履修のみ 2 特別活動の指導法 b 半期 2 鴻野年伸 " 教職 教職履修のみ 2 宣楽における情報機器の活用 2 小梨 貴弘 公立小学校教諭 教職 教職履修のみ 2 特別支援を必要とする生徒の理解 半期 2 本下 容子 日本音楽療法学会認定音楽療法・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動加速学・特別支援学校教諭、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教職実践演習(中・高). 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長 指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育会科目IA 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場合科目IB 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 工業事 教職 教職履修のみ 2									0
教職 教職履修のみ 2 特別活動の指導法 b									0
教職 教職履修のみ 2 生生指導の方法及び教育課程の意義と編成a・b 半期 2 鴻野年伸 // 教職 教職履修のみ 2 音楽における情報機器の活用 2 小契 責弘 公立小学校教諭 公立小学校教諭 教職 教職履修のみ 3 総合的な学習の時間の指導法 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教職実践演習(中・高). 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 大熊 信彦 公立小学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 4 社会 云高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育総合科目IA 前期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大長 工場 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大島 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td>									0
教職 教職履修のみ 2 音楽における情報機器の活用 2 小梨 貴弘 公立小学校教諭 教職 教職履修のみ 2 特別支援を必要とする生徒の理解 半期 2 木下 容子 日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動加藤洋 一特別支援学校教諭、技長、指導主事 教職 教職履修のみ 3 3 総合的な学習の時間の指導法 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 4 教職実践演習(中・高). 半期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 4 教育実習 4 柏谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職履修のみ 2 4 教育総合科目 I A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大長、指導主事 教職 教職履修のみ 3 教職履修のみ 3 教職履修のみ 4 2 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大長、指導主事 教職 教職履修のみ 3 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 大長、指導主事 教職 教職履修のみ 3 2 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 3 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td>									0
教職 教職履修のみ 2 特別支援を必要とする生徒の理解 半期 2 木下 容子 日本音楽療法学会認定音楽療法士・福祉施設、病院等において音楽療法士として活動 加藤 洋一 特別支援学校教諭、指導主事 教職 教職履修のみ 3 総合的な学習の時間の指導法 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 柏谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 柏谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 柏谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I A 前期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職優修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場合科目 I B 後期 工橋 谷 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2	20 - 10-				半期				0
教職 教職 教職 教職 教職 をいった 2 おいっと ままままない。 おいっと ままままない。 おいっと おいっと おいっと おいっと おいっと おいっと おいっと ままままない。 おいっと おいっと おいっと おいっと ままままない。 おいっと おいっと おいっと ままままない。 おいっと おいっと ままままない。 おいっと おいっと ままままない。 おいっと ままままない。 おいっと ままままない。 おいっと ままままない。 おいっと ままままない。 おいっと ままままない。 ままままないと ままままない。 ままままないと ままままない。 ままままないと まままないと まままない。 まままない。 ままままないと まままないと	教職	教職履修のみ	2	音楽における情報機器の活用		2		公立小学校教諭	0
教職 教職履修のみ 3 総合的な学習の時間の指導法 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教職実践演習(中・高). 半期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 相合 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 相合 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I A 前期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場合科目 I B 後期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場合科目 I B 後期 2 大熊信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 <td>教職</td> <td>教職履修のみ</td> <td>2</td> <td>特別支援を必要とする生徒の理解</td> <td>半期</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td>0</td>	教職	教職履修のみ	2	特別支援を必要とする生徒の理解	半期	2			0
教職 教職履修のみ 4 教職実践演習(中・高). 半期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 柏谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 柏谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実践 I A 前期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 支機 2 教育総合科目 I A 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 教職 教職履修のみ 2 教育場体験(教職実践専攻) I 1 報 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場体験(教職実践専攻) I 1 報 立立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職 教職保修のみ 2 教育規体験(教職実践専攻) I 1 報 其三字 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 報 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職課金 本 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職課金 本 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教育場合統 会議会 公立小学校教諭、校長、指導主事 <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>_</td><td></td><td></td><td>0</td></t<>						_			0
教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 粕谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長、指導主事 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 石橋 裕 公立小学校教諭、校長 イ 松 公立小学校教諭、校長 工稿 裕 公立小学校教諭、校長 本院 信彦 公立高等学校教諭、校長 本院 長 教職 教職履修のみ 教職 教職履修のみ 教職 教職実践専攻) I 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 報 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー						1		公立小字校教諭、校長、指導主事	0
教職 教職履修のみ 4 教育実習指導 半期 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 4 教育実習 4 粕谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長 教職履修のみ 1 教職定該IA 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職履修のみ 2 教育総合科目IA 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職履修のみ 2 教育規場体験(教職実践専攻)I 1 工橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 工橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 報 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	教職	教職履修のみ	4	教職実践演習(中•高).	半期	2			0
大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長	4 /2	#L 11/1 = 1.5		#/- 	41, 41=				0
教職教職履修のみ4教育実習4粕谷 宏美 声楽家・指揮者・公立高等学校教諭、校長教職教職履修のみ1教職実践IA 2大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 3大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事教職教職履修のみ1教職実践IB 2後期 3大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 公立高等学校教諭、校長教職教職履修のみ2教育総合科目IB 3後期 3大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 	教職	教職履修のみ	4	教育美智指導	半期	1			0
教職 教職履修のみ 1 教職実践IA 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 2 教育総合科目IA 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職履修のみ 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育場体験(教職実践専攻)I 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 教職理理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	AH =::	14 mile - 14							0
教職 教職履修のみ 2 教育総合科目IA 前期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 1 教職実践IB 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 蝦 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	教職	教職履修のみ				4			0
3 教育総合科目 II A 前期 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 1 教職実践 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 3 教育総合科目 I B 後期 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 蝦 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー						_]			0
教職 教職履修のみ 1 教職実践IB 後期 名職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 名職履修のみ 2 教育総合科目IB 後期 名職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻)I 1 蝦 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	教職	教職履修のみ				2			0
教職 教職履修のみ 2 教育総合科目 I B 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長 3 教育総合科目 I B 後期 2 大熊 信彦 公立高等学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 蝦 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー									0
教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 後期 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 蝦 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー							大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	0
教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 石橋 裕 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) I 1 堀川 英子 公立小学校教諭、校長、指導主事 教職 教職履修のみ 2 教育現場体験(教職実践専攻) II 1 蝦 真理子 一般社団法人アルバ・エデュ公教育部統括・GIGAスクール構想アドバイザー	教職	教職履修のみ				2			0
教職 教職履修のの 2 教育現場体験(教職美域等型/ I			3	教育総合科目ⅡB	後期				0
	教 贈	数職履修のみ	2	教育現場体験(教職宝跘車14) I		1		公立小学校教諭、校長、指導主事	0
	プントリス	マンマ・メンター アー・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス・ス	۲	コハ 「コ つしっか」「T・吋火(オスキル、大 ルル・ナー・火 / 1					0
10 10 12 13 13 13 13 13 13 13	教職	教職履修のみ	2	教育現場体験(教職実践更巧) IT		1			0
人服 沿步 人服 沿步 公共 公共 公共 公共 公共 公共 公共 公	7人4以	サント マン・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・カー・		コスログUFMITTMANTAMATUATA/エ			大熊 信彦	公立高等学校教諭、校長	0

区分	東攻別 専攻別	学年	実務経験のある教員等による技 ┃	開講時期	当冶粉	担当教員名	▲ 経歴	実務家
教職			▼ 14日日 日 教職特講 II	後期	2		公立小学校教諭、校長、指導主事	
大小玩	大根サスのが		7久495 17 0円 立	区利			公立小学校教諭、校長、指導主事	0
教職	教職専攻のみ	3	教職特講Ⅲ	後期	3		公立高等学校教諭、校長	0
324-1-24	32452 13 24 44 1						声楽家·指揮者·公立高等学校教諭、校長	0
教職	教職専攻のみ	4	教職特講Ⅳ	前期	2	石橋 裕	公立小学校教諭、校長、指導主事	0
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語1	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語2	後期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			後期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			後期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			後期	1	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	2	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)		1 2 111	後期	2	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	2	周 亜芸		×
	共通(留学生のみ)			後期	2	周亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	2	周亜芸		×
	共通(留学生のみ)			後期	2	周亜芸		×
	共通(留学生のみ)			前期	2	周亜芸		×
畜子生	共通(留学生のみ)	4	I口本⇒7頁IV B	後期	2	周 亜芸		×

2025東邦音楽大学 パフォーマンス総合芸術文化専攻 実務経験のある教員等による授業									
区分 専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家		
		東邦スタンダードA	前期	2		声楽家・オペラ歌手	0		
基礎 PACS専攻		東邦スタンダードB	後期	2		声楽家・オペラ歌手	0		
基礎 PACS専攻 基礎 PACS専攻		芸術文化とユネスコA 芸術文化とユネスコB	<u>前期</u> 後期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	0		
		グローバル・ミュージックA	前期	2	城之内ミサ		0		
		グローバル・ミュージックB	後期	2	城之内ミサ	11	0		
基礎 PACS専攻	全	日本国憲法と生活A	前期	2	太田 竜司		×		
		日本国憲法と生活B	後期	2	太田 竜司		×		
		ひとを読み解く科学A	前期		三室戸 元光		×		
		ひとを読み解く科学B	後期	2	三室戸 元光		×		
基礎 PACS専攻 基礎 PACS専攻		情報スキルA 情報スキルB	前期 後期	2	湯浅 恭子 渡辺 和彦	【 (株)iza代表取締役 グラフィックデザイナー	× 0		
基礎 PACS専攻		間報へてから Basic English 1	前期	1	増渕 千幸	(株/IZAI(後収締役 グラフイツファリイ)―	×		
基礎 PACS専攻		Basic English 2	後期	1	増渕 千幸		×		
基礎 PACS専攻		Advanced English 1	前期	1	増渕 千幸		×		
基礎 PACS専攻	[1	Advanced English 2	後期	1	増渕 千幸		×		
基礎 PACS専攻		Communication Skills I A	前期	1		ネイティブ教員	0		
基礎 PACS専攻		Communication Skills I B	後期	1		ネイティブ教員	0		
基礎 PACS専攻		Advanced Communication Skills I A	前期	1		ネイティブ教員	0		
基礎 PACS専攻 基礎 PACS専攻		Advanced Communication Skills I B Communication Skills II A	後期 前期	1		ネイティブ教員ネイティブ教員	0		
基礎 PACS専攻		Communication Skills II B	後期	1		ネイティブ教員	0		
基礎 PACS専攻		Advanced Communication Skills II A	前期	1		ネイティブ教員	0		
基礎 PACS専攻	2	Advanced Communication Skills II B	後期	1	I.K.Lenz	ネイティブ教員	Ö		
基礎 PACS専攻	2	English Presentation A	前期	1	増渕 千幸		×		
		English Presentation B	後期	1	増渕 千幸		×		
		ドイツ語圏異文化コミュニケーションA	前期	1		ネイティブ教員	0		
		ドイツ語圏異文化コミュニケーションB	後期	1 2		ネイティブ教員	0		
		作曲家の肖像と作品の魅力 I A 作曲家の肖像と作品の魅力 I B	前期 後期	2	武滕 <u>但美</u> 武藤 直美	声楽家・オペラ歌手	0		
音楽 PACS専攻	· 王	作曲家の肖像と作品の魅力IA	前期	2		ピアニスト	0		
音楽 PACS専攻	1 全	作曲家の肖像と作品の魅力ⅡB	後期	2		<i>"</i>	Ö		
		作曲家の肖像と作品の魅力ⅢA	前期	2		フルート奏者	0		
		作曲家の肖像と作品の魅力ⅢB	後期	2	益田 善太		0		
音楽 PACS専攻	(全	日本音楽史	前期	2		チェロ奏者・作編曲家・CM、テレビ、ドラマ等のレコーディング及び作編曲を担当	0		
		西洋音楽史	後期	2		音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	0		
音楽 PACS専攻 音楽 PACS専攻	主	シネマ〜音楽と演出 日本の伝統音楽概説A	前期	2		フルート、篠笛、ティンホイッスル奏者・国内外において活動 琴演奏家・ウィーンフィルやベルリンフィルとの共演・国内外において琴奏者として活動	0		
音楽 PACS専攻		日本の伝統音楽概説B 日本の伝統音楽概説B	後期	2	<u>林 信子</u> 林 信子	今演奏家・ソイーフライルやベルリフライルとの共演・国内がにおいて今奏名として活動 #	0		
		音楽の基礎理論A	前期	2		- ** 音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	0		
		音楽の基礎理論B(基礎和声を含む)	後期	2	城之内ミサ		Ö		
音楽 PACS専攻	全	エンタメビジネスA	前期	2	Miiya	ライブハウス銀座Miiya café オーナー兼マスター	0		
音楽 PACS専攻	(全	エンタメビジネスB	後期		Miiya		0		
		ライブパフォーマンス & スタッフワークA	前期	2		音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	0		
		ライブパフォーマンス&スタッフワークB	後期	2	城之内ミサ		0		
		キャリア・クリエイティブ・メソッドA キャリア・クリエイティブ・メソッドB	<u>前期</u> 後期	2	<u>無澤 愛士</u> 黒澤 慶子	元全日空VIP旅客担当、羽田空港旅客部門に勤務	0		
音楽 PACS専攻	3 • 4	ビジネスチャレンジャーA	前期	2		株式会社ランプライターコンサルティング代表取締役	Ö		
音楽 PACS専攻	3 • 4	ビジネスチャレンジャーB	後期	2	篠原 竜一		0		
音楽 PACS専攻	3•4	ショービズベイシックソルフェージュA	前期	2		声楽家・オペラ歌手	0		
		ショービズベイシックソルフェージュB	後期	2	武藤 直美	II .	0		
音楽 PACS専攻			前期	2	高橋 幸雄		×		
音楽 PACS専攻 音楽 PACS専攻			後期	2	高橋 幸雄 遠山 菜穂美		×		
音楽 PACS専攻			<u>前期</u> 後期	2	<u>退山 采穂美</u> 遠山 菜穂美		×		
音楽 PACS専攻			前期	2		音楽プロデューサー、イベンター、プロモーター	Ô		
音楽 PACS専攻			後期	2	川羽田晶		Ö		
音楽 PACS専攻	. 4	P.A.C.S.7	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	Ö		
音楽 PACS専攻			後期	2	城之内ミサ		0		
		ポップス・ボーカルアプローチA	前期		うちやえ ゆか	歌手(ベリーベリープロダクション所属) ヴォーカル・トライアングルブログウションやソニーミュージックアーティスト等音楽制作会社を経て現在バミューダ音楽出版の代表取締社長	0		
		ポップス・ボーカルアプローチB エンタメプロデュースA	<u>後期</u> 前期	2		7 オーカル・トライアング ルブロダ グンヨンやグニーミューン ツグアーナイスト等音楽制作会社を経て現在ハミューダ音楽出版の代表取締社長音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	0		
					一		0		
音楽 PACS専攻	2	エンタメプロデュースB	後期	2		演出家・TBSプロデューサー	0		
音楽 PACS専攻	2 • 3	ステージングとパフォーマンス	前期	2		ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	0		
音楽 PACS専攻	2•3	演技とパフォーマンス	後期	2	ひかる一平	俳優・演出家・俳優養成学校校長・スカイアイプロダクション社長	0		
		THE 業界人(仕事の流儀) I A(業界人ォムニハス形式)	前期	2		音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター※オムニバス形式授業(各業種別専門の教員が授業を行う)	0		
		THE 業界人(仕事の流儀) I B(業界人オムニハス形式)	後期	2	城之内ミサ		0		
		THE 業界人(仕事の流儀) II A(業界人オムニハス形式)	前期	2	城之内ミサ		0		
		THE 業界人(仕事の流儀) II B(業界人オムニハス形式) セルフプロデュースパフォーマンスA	_ <u>後期_</u> 前期	2	<u>城之内ミサ</u> HIRO	// ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	0		
		セルフプロデュースパフォーマンスA セルフプロデュースパフォーマンスB	後期	3		ダンサー・著名アーティストのバックダンサーとして活動・ダンススクール芸術監督	0		
		ヒューマンコミュニケーション1	:~/VI	1	中島 裕紀	。	×		
人間教育 PACS専攻	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	中島 裕紀		×		
		ヒューマンコミュニケーション3		1	中島 裕紀		×		
		ヒューマンコミュニケーション4		1	中島 裕紀		×		
		インターンシップ I		2	中島裕紀		×		
		インターンシップ II インターンシップ II		2	中島 裕紀 中島 裕紀		×		
		ィンダーンシック血 オンエアプロデュースA	前期			映像ディレクター	Ô		
		オンエアプロデュースB	後期	2		TOKYO-FM制作プロデューサー・ディレクター	0		
