

イタリア歌曲の扉

“La Porta”

ラ・ポルタ

Una storia della musica italiana vol.1 Angelo Mariani

Vol.1

ヴェルディとともに活躍した音楽家・A.マリアーニの生涯をめぐって

原田勇雅

(バリトン・構成)

秦はるひ

(ピアノ)

Program

A.マリアーニ：君の心と手、密輸業者、きみを愛す！、神への祈り ほか

※曲目は変更する場合がございますので、ご了承ください。

日時 **2025.10.8 WED** 18:30 Open / 19:00 Start

会場 **ヤマハ銀座コンサートサロン** (ヤマハ銀座店 6F)

料金 ■ 一般 3,500円 ■ 会員 3,000円 ■ 学生 2,500円
■ 株式会社ヤマハミュージックジャパン音楽教室在籍生 2,000円

定員 70名 全席自由

要予約

※会員：ヤマハミュージックメンバーズ(有料会員)・jet・JPTA・PTNA・ピアノ指導者の会

※未就学児のご入場はご遠慮願います。

原田勇雅

東京藝術大学卒業、同大学院博士後期課程修了。19世紀イタリア歌曲の研究で博士号(音楽)取得。文化庁在外研修員として渡伊、イタリア国立バルマ・A.ボイト音楽院を満点と賛辞を得て修了。アメリカThe International Vocal Arts Institute (IVAI)やドイツでも研鑽を積み、全日本学生音楽コンクール第1位、イタリア声楽コンクール(シエナ部門)第1位・シエナ大賞、モンテカティーニ国際声楽コンクール(オペラ部門)優勝、ローマ国際声楽コンクール“RISING TALENT”第1位。日本放送協会賞、三菱地所賞、埼玉県・下総院一音楽賞受賞。ノースウェスト大学で博士号(音楽・舞台芸術)を取得。ソリストとして、『メサイア』『第九』『レクイエム』(モーツァルト、フォーレ、ブラームス、デュリュフレ等)『さすらい若人の歌』『カルミナ・ブラーナ』等のほか、オペラでは『ナブッコ』『リゴレット』『椿姫』『仮面舞踏会』『蝶々夫人』『ジャンニ・スキッキ』『トゥーランドット』『カルメン』『こもり』『フィガロの結婚』『魔笛』等に主要な役で出演、『禅』『日蓮の宇宙』『秋父晩鐘』といった日本オペラでも好演している。皇室御前演奏、『全国植樹祭』『全国育樹祭』、大阪万博での演奏など多数出演、各地での歌曲リサイタル、19世紀イタリア歌曲の日本初演や、新作初演、学校公演・教育研究会講師、合唱指揮、脚本、演奏会企画などのほか、プロ野球開幕戦国歌独唱、成田山開基 1080年記念曲独唱、ゲーム音楽主題歌独唱、ラジオパーソナリティなど幅広く活躍。また、オーケストラ・アンサンブル金沢『9つの勇気〜君に届くベートーヴェンの手紙』ベートーヴェンの手紙、本多静六『永遠の森』本多静六役と、演劇的役柄も多く務めている。著書に『マリアーニ歌曲選集』、合唱曲『ふるさとに寄せる歌』(上田真樹作曲)が全音楽譜出版社より刊行されている。くまがや文化芸術応援大使。熊谷少年少女合唱団音楽監督。(一社)ムジカルタダ代表理事。甲斐清和高校音楽科講師。ローマ・リンク大学音楽・舞台芸術科講師。東京藝術大学音楽学部同声会埼玉支部長。埼玉純真短期大学客員教授。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。オフィシャルメール info@haradayuya.com

秦はるひ

東京藝術大学大学院を修了。在学中より邦人作品初演を盛んに行い、バッハから現代作品まで幅広いレパートリーを持つ。ドビュッシー国際コンクール第1位受賞後、ソロを中心に、日本のピアノ作品発掘シリーズ、室内楽、歌曲伴奏、CD録音など、幅広く活動、内外のアーティストとの共演も多い。卒業と同時に2013年まで36年間東京藝術大学講師を務め、後進の指導にもあたる。2006年から9年間、毎春パリにてピアノ研修を主宰。近年では、ヨーロッパ内の夏期講習会、国際コンクールの審査にも招かれている。批評活動、演奏会プロデュースも手がける。原田勇雅氏とは、2017年イタリア歌曲でCD製作。現在、東邦音楽大学特任教授、アトリエ・アッシュ主宰。



■お問い合わせ

ヤマハ銀座店

5F ピアノフロア TEL. 03-3572-3132

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14

〈営業時間〉11:00~18:30 〈定休日〉毎週火曜日

<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza>

写真：ヤマハ銀座コンサートサロン



原田勇雅

©Flavio Gallozzi



秦はるひ



株式会社ヤマハミュージックジャパン