

令和8年度

2026

Konzertfach (演奏専攻)

推薦型選抜

学生募集要項



東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

建学の精神・教育理念 教育目的・人材育成に関する目的 ディプロマ・ポリシー カリキュラム・ポリシー	1	出願書類一覧表	12
アドミッション・ポリシー 選抜試験・入学後の進級について	2	出願書類 入学願書(様式1)記入例 入学願書(様式1) 学修計画書(様式2) 受験票(様式3)記入例 受験票(様式3) 試験当日の注意事項 推薦書(様式4) 健康診断書(様式5)	13
募集専攻・人員 出願資格 入学者選抜方法 指導者の先生方へ 入学前教育について	3	試験会場 宿泊案内	25
入学者選抜日程 出願から入学手続きまでの流れ	4		
学費等納入金	6		
高等教育の修学支援新制度・奨学金 就学支援制度	7		
入学者選抜科目	9		

取得学位・取得可能資格

- ◆学士(音楽)…………… 本学の音楽学科を卒業した者に学士の学位が授与されます。
- ◆取得可能な資格 …… 中学校教諭一種免許状(音楽)・高等学校教諭一種免許状(音楽)
小学校教諭免許状・幼稚園教諭免許状^(※)
※ 東京未来大学通信教育課程との提携により取得が可能です(要課程履修費)。

個人情報の取り扱いについて

入学願書、受験票等の出願書類にて収集の個人情報は、選抜試験・入学に関する手続き、書類の発送、その他の連絡とこれらに付随する事項を行うために使用します。原則として第三者へは開示しません。

入学者選抜判定結果の通知について

Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜は、指導者の推薦を必要とする選抜試験のため、出願者の推薦者宛に試験結果を通知しています。推薦者には、個人情報保護法への対応として判定結果通知の取り扱いについて守秘をお願いし、利用の目的を「進路指導上の資料」に限定したうえで提供します。

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

建学の精神・教育理念

「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする」という建学の精神の下に、「文化国家の形成者にふさわしい音楽を身に付けた文化人として有能なる音楽家および音楽教員を育成するとともに、幅広い教育を通してバランスのとれた心豊かな人間を育て、社会のニーズに応え活躍できる優れた人材を送り出す」という使命・目的を持って教育を行っている。

教育目的・人材養成に関する目的

東邦音楽大学では、音楽学部音楽学科のそれぞれの専攻において、学生が目指す将来目標を尊重し、それに沿った実践的な専門教育を行い、演奏家、音楽家、指導者、教育者、音楽制作者および対人援助者として、音楽を通して社会に貢献でき、実践的に幅広く活躍できる人材の育成を教育の目的とする。

ディプロマ・ポリシー(卒業認定・学位授与方針)

本学学則に定める必要な修業年限を満たした上で、所定の教育課程を履修して、以下に示す能力を身につけ、卒業に必要な単位を修得した者に「学士(音楽)」の学位を授与する。

知識・技能

多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力。

専攻分野を中心とした知識と技能。

国際的な視野に立った広範な文化の理解。

思考力・判断・表現力

現代社会に必要とされるコミュニケーション能力。

体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力。

自己発信のプレゼンテーション能力。

意欲・関心・志向性

専門分野を超えて問題を探求する姿勢。

国際感覚を身につけ、世界に踏み出そうとする意欲。

自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)。

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)。

多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)。

カリキュラム・ポリシー(教育課程の編成方針)

本学ではディプロマ・ポリシーに掲げる能力を身につけるため、各専攻において以下のような方針に基づいて必要とされるカリキュラムを体系的に編成する。

知識・技能

教養と技能およびキャリアを育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。

広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的で幅広い学修が可能な科目群を設置する。

専門的な方法論と知識を学ぶために、順次性があるカリキュラムを編成する。

高い芸術性を修得するため、専攻実技は個人レッスンを実施する。

思考力・判断力・表現力

専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。

知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブ・ラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。

意欲・関心・志向性

国際的に通用する幅広い知識を持ち、芸術文化の発展に貢献できる人材育成。

身につけた知識やスキルを統合し、問題解決力と新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

成績評価基準を明確にし、客観的な評価を行う。

客観的、総合的な評価のためにGPA制度を用いる。

実技試験においては平準化のため複数の教員による審査を行う。

アドミッション・ポリシー(入学者の受入方針)

本学では建学の精神・教育の理念に基づき、音楽芸術研鑽と豊かな人格形成を目指し学修するために、以下のような能力と学習意欲を備えた者を所定の科目によって選抜を行う。

知識・技能

各専攻の学修に必要とされる基礎学力と技能および表現力を有する者。

専攻分野の音楽専門知識と技能の修得に強い意志を持つ者。

思考力・判断力・表現力

学修に主体的に取り組み、他者とともに成長しようとする意欲を有する者。

幅広い視野に立ち、多様に変動する社会に柔軟に対応し、自己実現を目指す意欲を有する者。

意欲・関心・志向性

本学での学修や経験を生かし将来社会に貢献しようとする者。

Konzertfach(演奏専攻)

- ・主となる分野において専門的な知識と高度な演奏技術を有し、更に本学においてプロフェッショナルな演奏家に必要なグローバルな知識と技術および表現力の修得を目指す意欲のある者。
- ・本学での学修と経験を生かし、将来演奏家を目指そうとする熱意を持つ者。

2025年度現行

選抜試験・入学後の進級について

- ・Konzertfach(演奏専攻)を受験した場合、実技を同じくするピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻も併願扱いとなります。(併願検定料は必要ありません。)
- ・Konzertfach(演奏専攻)に不合格となった場合、実技を同じくするピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻に合格となる場合があります。また、その場合でも1年次から2年次に進級する際に再度konzertfach(演奏専攻)の転専攻試験を受けることができます。
- ・Konzertfach(演奏専攻)在学中に学年の実技試験およびGPAが、基準を満たない場合は、ピアノ専攻・声楽専攻・管弦打楽器専攻に転専攻となります。

募集専攻・人員

■Konzertfach(演奏専攻)

募集専門実技

■ピアノ

■声楽

■管弦打楽器：ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ・コントラバス・打楽器(小太鼓・マリンバ)

※フルート、オーボエ、クラリネット、ファゴット、サクソフォン、ホルン、トランペット、トロンボーン、チューバ、ユーフォニアムをご希望の方は、事前にお問い合わせください。

【お問い合わせ先】入試広報企画センター TEL:03-3946-9667 E-mail:nyu-shi@toho-music.ac.jp

■募集人員 若干名

出願資格

以下の①～④を満たす者。

①以下のいずれか1つを満たす者。

- ・高等学校、中等教育学校もしくは専修学校高等課程を卒業した者、および2026年3月卒業見込みの者。
- ・通常の課程による12年の学校教育を修了した者(通常の課程以外の課程によりこれに相当する学校教育を修了した者を含む)。
- ・外国において学校教育における12年の課程を修了した者、またはこれに準ずる者で文部科学大臣が指定した者。
- ・文部科学大臣が高等学校の課程と同等の課程を有する者として認定した在外教育施設の当核課程を修了した者。
- ・文部科学大臣の指定した者。
- ・高等学校卒業程度認定試験規則(平成17年1月31日 文部科学省令第1号)により文部科学大臣の行う高等学校卒業程度認定試験に合格し「認定試験合格者」となった者。

②指導者が推薦する者(出身高等学校長の推薦書の提出は必要ありません)。

③本学で学修するに十分な意欲と能力を有する者。

④合格の上は必ず入学する者に限る。

入学者選抜方法

本学のKonzertfach(演奏専攻)推薦型選抜においては、ディプロマ・ポリシー、カリキュラム・ポリシーを踏まえたアドミッション・ポリシーに基づき、「学力の3要素」(「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「意欲・関心・志向性」)を多面的・総合的に評価します。そのために、小論文、楽典、ソルフェージュ、演奏実技、面接および願書とともに提出された「学修計画書」、並びに推薦者から提出された「推薦書」等を総合して判断します。

【知識・技能】

小論文、楽典、ソルフェージュ、演奏実技、調査書の「学習成績の状況」等によって評価します。

【思考力・判断力・表現力】

小論文、演奏実技、学修計画書、調査書に記載された事項、推薦書等によって評価します。

【意欲・関心・志向性】

小論文、面接、学修計画書、調査書に記載された事項、推薦書等によって評価します。

「学修計画書」の記載事項について

「学修計画書」は、アドミッション・ポリシーに基づく「学修に主体的に取り組み、他者と共に成長しようとする意欲を有する者」「本学での学修経験を生かし将来社会に貢献しようとする者」「本学の建学の精神に基づいた人格形成を目指す者」を評価するために積極的に活用します。

指導者の先生方へ

【推薦書】の記載事項についてのご依頼

推薦理由に関して、推薦生徒の優れた点や長所と共に、出願者の学習歴や活動歴を踏まえた「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」「主体性を持って多様な人々と協働して学ぶ態度」に関する評価についてご記載ください。また進学者の努力を要する点、進学者後の指導において特に配慮を要する事柄があれば記載してください。

なお、「推薦書」は、アドミッション・ポリシーに基づく「学修に主体的に取り組み、他者と共に成長しようとする意欲を有する者」を評価するために積極的に活用いたします。

入学前教育について

本学の学びへの導入となる教育を、各専攻において課題を出して行います。

12月までに入学手続きをされた方は2回、それ以降に入学手続きをされた方に対しても積極的行います。

入学者選抜日程（2025年～2026年）

	出願期間	試験日	試験結果発表日 [発送日]	入学手続き期間
第1回	11月1日(土)～11月7日(金)	11月16日(日)	12月1日(月)	12月2日(火)～12月9日(火)
第2回	1月28日(水)～2月6日(金)	2月15日(日)	2月20日(金)	2月21日(土)～2月27日(金)
第3回	2月25日(水)～3月6日(金)	3月15日(日)	即日発表	3月16日(月)～3月19日(木)

出願から入学手続きまでの流れ

出願方法

郵送の場合

選抜検定料をお振り込みのうえ、『書留・速達』で
出願書類一式、受験票返信用封筒*を郵送してください。
 ◇出願封筒は、角形2号サイズ封筒(332mm×240mm)
 を使用してください(右記“出願封筒 記入例”参照)。

窓口の場合

選抜検定料をお振り込みのうえ、
出願書類一式、受験票返信用封筒*を
 下記窓口へ、必ず受付時間内に持参してください。

※**受験票返信用封筒**は、本学より受験票を郵送する際に使用いたします。
 長形3号サイズ封筒(235mm×120mm)に速達郵送料410円分の切手を貼付し、
 出願者の住所・氏名を記載のうえ同封してください。

出願書類は、折曲厳禁

郵送・窓口持参いずれの場合も、出願期間の最終日までに必着

出願封筒 記入例

切手	〒112-0012	[速達表示] 太い芯の赤マジックで 記入例のように赤い太 線を表示する。
東京都文京区大塚4丁目46-9 東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当 行 TO JAPAN		海外から郵送する場合は 朱書にて記入。
書留 入学願書類在中 折曲厳禁	[差出人] 住所・氏名 志望専攻名	出願者住所・氏名・ 志望専攻名を記入。
朱書にて記入。		

出願書類 提出先： 【文京キャンパス】
 〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9
 東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当
 TEL. 03-3946-9667

TOHO College of Music Admission Office
 4-46-9 Otsuka Bunkyo Tokyo 112-0012
 JAPAN

窓口 受付時間： 午前 9:00～12:00 / 午後 1:00～4:00（日曜・祝祭日を除く）

◎身体に障がいをお持ちの方で、受験および就学について配慮を必要とされる場合は、出願前に事務本部 入学者選抜担当へ必ずお問い合わせください。

【選抜検定料のお支払いについて】

■選抜検定料：45,000円（振込手数料本人負担）

検定料振込先	振込先	三井住友銀行 大塚支店
種 目	普通	
口座番号	700690	
受 取 人	(学) 三室戸学園 ガク) ミムロダガクエン	

振込名義人は出願者本人として、原則銀行窓口・ATMよりお振り込みください。

入学願書に振込控えの貼付が必要となります(コピー可)。

注：本学指定の振込用紙はありません。

インターネットや携帯電話を利用した振込みを希望される場合は、事務本部入学者選抜担当にお問い合わせください。
 また、一度納入された選抜検定料は返還いたしません。

受験票郵送

出願期間終了後に、本学より受験票を郵送します。
試験日の2日前までに**受験票**が届かない場合は、事務本部 入学者選抜担当までご連絡ください。

選抜試験当日

◆集合時間 午前 9 : 00 (文京キャンパス)

受験票、筆記試験時に使用する**筆記用具**(鉛筆またはシャープペンシルのHB以上の濃いもの)を持参してください(貸与不可)。
上履き等は不要です。

選抜試験結果発表

選抜試験結果発表日に、本学より「選抜試験判定結果通知書」を郵送します。[簡易書留・速達]

- ・通知書が出願者のお手元に届くのは、試験結果発表日の翌日以降となります。
- ・試験結果の学内掲示やインターネット上での発表は行いません。
また、電話・電子メール等による試験結果の問い合わせには応じられません。
- ・合格者には、**入学手続き書類**を同封します。
- ・推薦者^{*}ならびに出願者本人宛に、通知書類を郵送します。

※選抜試験判定結果の通知について

Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜は、指導者の推薦を必要とする入学者選抜のため、出願者の推薦者宛に選抜試験判定結果を通知しています。

推薦者には、個人情報保護法への対応として判定結果通知の取り扱いについて守秘をお願いし、利用の目的を「進路指導上の資料」に限定したうえで提供します。

入学手続き

合格者は、所定の入学手続き期間内に学費の納入および指定の書類を提出してください。

1. 誓約書・債務保証書 本学所定の用紙
2. 学費 振込依頼書をご参照のうえ、お振り込みください。
3. 住民票もしくはそれに代わるもの 合格者本人のもの(最近3ヵ月以内に交付を受けたもの1通)

* 入学手続きの詳細は、選抜試験判定結果通知書に同封する入学手続き書類によりご案内します。

入学者選抜に関するお問い合わせ先
事務本部 入学者選抜担当
TEL.03-3946-9667

選抜試験前日の練習室貸し出しについて

選抜試験前日に本学の練習施設を無料で利用できます。
文京キャンパス事務局にて受験票を提示し、練習室の鍵を受け取ってください。
使用時間は1時間(空いていれば更新が可能です)。
会場：文京キャンパス
日時：11月15日(土)、2月14日(土)、3月14日(土)12:00～18:00

学費等納入金

下記の金額は、2025年度入学生の学費等納入金です。
2026年度入学生の学費等納入金は改定する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

【Konzertfach(演奏専攻)】

(2025年度入学生参考)

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備 考
入学金	250,000円	—	—	—	入学手続き時に納入。
授業料	1,400,000円	1,480,000円	1,480,000円	1,480,000円	4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回)
施設拡充費	400,000円	500,000円	500,000円	500,000円	1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。
ウィーン施設管理 維持費	100,000円	100,000円	100,000円	—	1年次は入学手続き時、2年次以降は4月納入。
Konzertfach課程費	400,000円	400,000円	400,000円	400,000円	4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合は入学手続き時と9月の2回)
合計	2,550,000円	2,480,000円	2,480,000円	2,380,000円	

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備 考
卒業関連諸費 積立金	51,000円	51,000円	51,000円	51,000円	卒業記念修学演奏旅行等のための積立金です。 4月・9月の2回に分納可。 (1年次の場合も分納は、4月・9月の2回)
学生教育研究 災害傷害保険	3,300円	—	—	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヵ年分を納入。
学生教育研究 賠償責任保険	1,360円	—	—	—	全学生に加入していただきます。 入学手続き時に(保険料)4ヵ年分を納入。

▼履修を希望する方のみ

	入学初年度(年額)	2年次生(年額)	3年次生(年額)	4年次生(年額)	備 考
教職課程受講費	100,000円	100,000円	100,000円	100,000円	2年次からの履修も可能。その場合、2年次に200,000円、3・4年次に各々100,000円を納入。 3年次からの履修は不可(教職実践専攻以外の専攻が履修する場合の費用です)。
文化教養科目 [コンピューター ミュージック演習]	40,000円	40,000円	40,000円	40,000円	2年間継続して履修する科目です(音楽創造専攻生は履修不可)。 各年40,000円を受講年度に納入。

◆学生会について

学生会は、学生の自治により学生相互の親睦と学生生活全般の向上を目的として、自由な芸術の創造と発展のために活動している組織です。(年会費：3,000円)

◆後援会について

後援会は、本学の教育方針に則り、学生及び教職員の教育研究活動等を支援し、本学の発展に寄与するとともに、会員相互の連携を深めることを目的としている組織です。(年会費：10,000円)

◆寄付金について

本学園では、「学校法人三室戸学園21世紀学園整備資金」事業として総合的に学園施設の整備計画を行っています。

保護者のみなさまには1口10,000円のご寄付をお願いしています。(口数は任意でございますが、多くのご支援をお願いいたします)

なお、入学前のご寄付の募集は行っていません。詳細は、入学後送付の趣意書および“21世紀学園整備資金『寄付金』”についてのお願い”をご一読ください。

高等教育の修学支援新制度【本学はこの支援制度の対象機関に指定されております。】

この制度は、文部科学省と日本学生支援機構(JASSO)が連携して実施する、給付型奨学金と授業料等の減免が一体化した修学支援新制度です。住民税非課税世帯および、それに準ずる世帯が文部科学省が指定した対象機関(大学等)に進学する際に授業料等が減免される制度です。

	年収の 目安*1	授業料等減免		給付型奨学金(学資支給金)	
		入学金減免 (1回限り支給)	授業料減免 (年額)	自宅通学 (年額)	自宅外通学 (年額)
住民税非課税世帯〈第Ⅰ区分〉	～270万円	約26万円	約70万円	約46万円	約91万円
住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅱ区分〉	～300万円	2/3	2/3	2/3	2/3
住民税非課税世帯に準ずる世帯〈第Ⅲ区分〉	～380万円	1/3	1/3	1/3	1/3

*1 両親、本人(18歳)、中学生(15歳)の家族4人世帯の場合の目安

※本人の年齢や家族構成によって、目安年収は異なります。

※住民税非課税世帯に準ずる世帯の学生は、住民税非課税世帯の学生の2/3または1/3の支給額となります。

※詳細は日本学生支援機構webサイトをご覧ください。

出典：「高等教育の修学支援制度特設ページ」

(文部科学省：https://www.mext.go.jp/kyufu/index.htm)

奨学金制度

東邦音楽大学Konzertfach奨学金(指名)【Konzertfach(演奏専攻)2～4年次生対象】

給付額…500,000円 対象者数…若干名 給付期間…1年間

国内外著名なコンクール等において優秀な成績を収めた者、または同等以上の優れた演奏技術を有する者。

就学支援制度

アパート等の入居に要する経費に対する補助【1～4年次生対象】

補助額…年額120,000円給付

本学に入学する者で、下記に掲げる要件の全てに該当する場合は、アパート等の賃貸料の一部を補助します。

1. 1都6県(東京都・茨城県・栃木県・群馬県・埼玉県・千葉県・神奈川県)以外の居住地からの入学者
2. 本学に入学するために、アパート、マンション等を借用して入居する者
3. 補助を申請する者

※補助金は、入学後に支給いたします。

学校法人三室戸学園生対象 三室戸学園学費等減免制度(兄弟姉妹同時在籍減免制度)

学生および保護者の経済的負担の軽減を図るため、下記の学費等減免制度を設けています。

《入学金免除／施設拡充費減免》

1. 本学園の大学院・大学(アドバンスコース、エクセレントコースを除く)・短期大学・高等学校・第二高等学校・中学校に在籍する学生・生徒の兄弟姉妹いずれかの者が入学した場合、本学園内の学校のいずれかに最初に入学した時の入学金を免除します。
2. 兄弟姉妹が在籍している場合、下級の者に対する2年目以降の施設拡充費については100,000円を減免します。

※本学園に新たに2名以上同時に入学する場合、その他の詳細については事務本部 入学者選抜担当までお問い合わせください。

学校法人三室戸学園 提携教育ローン制度

学費負担者による入学金・授業料等納入時の経済的負担の軽減を図るため、教育資金ローン制度として株式会社セディナ、株式会社オリエントコーポレーションの2社と提携をしています。

※詳細は、下記までお問い合わせください。

株式会社セディナ

TEL. 03-3346-0827

株式会社オリエントコーポレーション

TEL. 0120-517-325(学費サポートデスク)

その他学外支援制度

福島育英会奨学金(東京都在住・1年次生対象)

給付額…月額75,000円

給付期間…4年間

ロータリー米山記念奨学金(3～4年次生対象)

給付額…月額100,000円／給付期間：課程終了までの最長2年間

日本学生支援機構奨学金

貸与期間：最長4年間

- ・ 第一種(無利子貸与) … 自宅通学：月額20,000円、30,000円、40,000円、54,000円から選択して貸与
自宅外通学：月額20,000円、30,000円、40,000円、50,000円、64,000円から選択して貸与
- ・ 第二種(有利子貸与) … 月額20,000円から120,000円までの間で1万円単位で額を選択
- ・ 緊急採用・応急採用 … 家計が急変し、奨学金を緊急に必要とする学生を対象とする制度です。

※詳細は、日本学生支援機構ウェブサイトをご覧ください。本学奨学金担当までお問い合わせください。

その他

ツツミ奨学財団奨学金 / 地方自治体の奨学金 など

📌これらの支援制度は、対象者や内容がそれぞれ異なります。

2026年度は、内容が変更となる場合もあります。詳細およびご不明な点等については、申請前に必ず事務本部 入学者選抜担当(TEL.03-3946-9667)までお問い合わせください。

入学選抜科目

試験科目	内 容	配 点
小論文	600字～800字／50分	100
楽 典	楽典一般および音楽の基礎知識／50分	100
ソルフェージュ	以下の①～③より1科目選択 ①聴音/8～16小節程度の旋律書き取り ②コールユーブンゲンⅠ巻全曲より当日1曲指定(大阪開成館発行版による) ③新曲視唱/8～16小節程度の旋律視唱(伴奏つき)	100
実 技	専門別実技 参照	100
面 接	個人面接	5段階評価

小論文は、学力の3要素より「知識・技能」「思考力・判断力・表現力」を中心に評価する出題内容です。

[専門別 実技]

「実技」は、出願する専門実技により内容が異なります。該当する専攻実技名欄をご覧ください。

ピアノ

配点／100

下記の、a.課題・b.課題・c.課題・d.課題、全てを組み合わせ、30分程度のプログラムを作成し、演奏。

a.課題	J.S.Bach作曲 平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻または、第Ⅱ巻より、任意の1曲。(プレリュードとフーガ)
b.課題	古典期ピアノソナタ作品より、任意の作品。
c.課題	ロマン期、近現代期の作品より、1つ以上の時代様式の作品。
d.課題	F.Chopin、F.Liszt、C.Debussy、A.Scriabin、S.Rachmaninoffのエチュードより、任意の1曲。

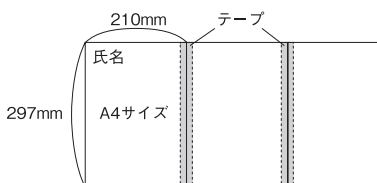
- プログラムの演奏順序およびくり返しの有無は自由とする。
- b.課題については、楽章の抜粋、複数の楽章の演奏も可。
- c.課題については、組曲、ソナタ等からの楽曲、楽章の抜粋、複数曲の選曲は可。但し、変奏曲の抜粋、楽曲の一部省略は不可。
- 現在または過去に出版された作品のみを選曲の対象とする。(楽譜の提出を求める場合もある。)
- 楽譜の存在しない作品、即興演奏、プリペアドピアノ演奏、鍵盤以外に接触することによって発音させる奏法を含む作品は不可とする。
- 暗譜。

声 楽

配点／100

a.課題・b.課題を演奏。

a.課題 下記課題曲より3曲を選択。その中から当日1曲を指定する。 ※伴奏者は本学にて用意する。

課題曲	作曲者	曲 名	暗譜。 必ず出願時に伴奏楽譜を1曲につき2部提出。 (楽譜の作成は下記参照のこと)  ◎伴奏楽譜は氏名を明記のうえ、各ページともA4サイズにて製本。
	T.Giordani	Caro mio ben	
	G.Caccini	Amor, ch'attendi?	
	A.Scarlatti	Già il sole dal Gange	
	F.Gasparini	Lasciar d'amarti	
	A.Scarlatti	Sento nel core	
	V.Bellini	Ma rendi pur contento	
	L.v.Beethoven	Ich liebe dich	
	W.A.Mozart	An Chloë	
	R.Schumann	Du bist wie eine Blume	
	F.Schubert	An die Musik	
	小松 耕輔	母	
	團 伊玖磨	秋の野	
	山田 耕作	この道(2番まで)	
	滝 廉太郎	荒城の月(2番まで)	
	中田 喜直	むこうむこう	

b.課題 a.課題の課題曲以外の任意の3曲を用意すること。その中から当日1曲または2曲を指定する。

自由曲	上記a.課題の課題曲以外	●暗譜。 ●伴奏楽譜を1曲につき2部提出のこと。
-----	--------------	---

管弦打楽器(弦楽器・打楽器)

配点／100

■ヴァイオリン

a.課題・b.課題・c.課題を演奏。

a.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲 名	
N.Paganini	24のカプリス Op.1	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。

b.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲 名	
J.S.Bach	無伴奏ヴァイオリンソナタ 第1番ト短調、第2番イ短調、第3番ハ長調 ※緩急対照的な楽章を2つ選ぶ。 (例：第1番ト短調から第1. 2楽章、または第1. 4楽章、または第3. 4楽章 etc.)	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。

c.課題

任意のヴァイオリン協奏曲より第1楽章(カデンツァが有るものは含む)。
但し、L.v.Beethoven以降の作曲家のものに限る。

暗譜。くり返しなし。伴奏なし。

■ヴィオラ

a.課題・b.課題を演奏

a.課題 下記練習曲より2曲を選択。その中から当日1曲を指定する。

作曲家	曲 名	
C.Kreutzer	42のエチュード 第3番または第6番	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。
B.Campagnoli	41のキャプリス 第10番または第11番	

b.課題 下記①課題曲より1曲を選択。②課題曲より1曲選択。

①課題	作曲家	曲 名	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。
	J.C.Bach	ヴィオラ協奏曲 ハ短調 第1楽章	
②課題	H.A.Hoffmeister	ヴィオラ協奏曲 ニ長調 第1楽章(カデンツァなし)	
	作曲家	曲 名	
	R.Schumann	ヴィオラとピアノのための4つの小品「おとぎの絵本」Op.113 第1曲または第3曲	
	M.Reger	無伴奏ヴィオラ組曲 第1番 ト短調Op.131-d 第1楽章	

■チェロ

a.課題・b.課題・c.課題を演奏。

a.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲 名	
A.Piatti	12のカプリース Op.25	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。

b.課題 下記楽曲より任意の1曲を選択。

作曲家	曲 名	
J.S.Bach	無伴奏チェロ組曲 第2番ニ短調 第3番ハ長調 第4番変ホ長調	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。

c.課題 下記楽曲より任意の第1楽章(カデンツァが有るものは含む)を選択。

作曲家	曲 名	
F.J.Haydn	チェロ協奏曲 第1番ハ長調および第2番ニ長調	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。
C.C.Saint-Saëns	チェロ協奏曲 第1番イ短調	
É.Lalo	チェロ協奏曲 ニ短調	
R.Schumann	チェロ協奏曲 イ短調	
A.Dvořák	チェロ協奏曲 ロ短調	

■コントラバス

a.課題・b.課題を演奏。

a.課題 下記練習曲より2曲を選択し、その中から当日1曲を指定する。

練習曲	作曲者	曲 名	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。
	F.Simandl	30番エチュードより 第1～10番	

b.課題 下記課題曲より2曲を選択。

課題曲	作曲者	曲 名	暗譜。くり返しなし。伴奏なし。
	A.Capuzzi	協奏曲 ニ長調 第1楽章	
	D.Dragonetti	協奏曲 第3番 イ長調 第1楽章	
	D.Dragonetti	協奏曲 第3番 イ長調 第2楽章(カデンツァなし)	

※コントラバス借用の場合、入学願書(様式1B)の借用楽器欄に記入。

■打楽器(小太鼓)

a.課題・b.課題を演奏。

a.課題 下記課題曲より当日指定する。

課題曲	作曲者	曲 名	くり返しなし。
	C.Wilcoxon	All-American Drummer 【出版社：Ludwig Music Publishing】 第18、19、21、29番	

b.課題 下記課題曲より1曲を選択。

課題曲	作曲者	曲 名	
	S.Fink	Trommel-Suite	
	北爪 道夫	“Side by Side” for Percussion solo	

※小太鼓は原則持参。

■打楽器(マリンバ)

a.課題・b.課題・c.課題を演奏。

a.課題 下記課題曲より1曲を選択。

課題曲	作曲者	曲 名	くり返しなし。 出版社指定なし。
	J.S Bach	無伴奏ヴァイオリンソナタ第1番ト短調よりフーガ(アレグロ)	
	J.S Bach	無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番ホ長調より プレリュード	

b.課題 下記課題曲より当日1曲を指定する。

課題曲	作曲者	曲 名	
	M.Goldenberg	MODERN SCHOOL FOR XYLOPHONE MARIMBA VIVRAPHONE「39Etudes」 【出版社：Alfred Music Publishing(改訂版)】 第3、5、10番より、当日1曲指定する。	

c.課題

自由曲	自由曲 1曲	くり返しなし。 伴奏なし。 カットは認めないが楽章抜粋は可。
	a.課題・b.課題の課題曲以外	

※マリンバは本学にて用意いたします [KOROGIまたはADAMS C16～ C76 5オクターブ]

出願書類一覧表

●…提出 ○…該当者 のみ 専門実技別▼	入学願書(様式1A・1B)	学修計画書(様式2)	受験票(様式3)	推薦書(様式4)	健康診断書(様式5)	調査書	選抜検定料振込控	伴奏楽譜各曲2部	受験票返信用封筒
ピアノ	●	●	●	●	○※1	●※2	●	—	●
声楽	●	●	●	●	○※1	●※2	●	●	●
弦楽器・打楽器	●	●	●	●	○※1	●※2	●	—	●

※1 最終学歴が2024年3月以前の者は提出。

※2 調査書が出身高等学校等にて作成できない場合、卒業証明書等を提出。

●専門実技ピアノの場合、選曲により楽譜の提出を求める場合があります。

㊦改姓等により証明書(調査書等)の氏名が出願書類と異なる場合は、戸籍抄本をあわせて提出してください。

- ・様式1Aとあわせて、1Bも漏れなく記入。
- ・文字は楷書、数字は算用数字とし、黒のペンまたはボールペンで記入。
- ・修正する際は二重線を引き、上に訂正印を捺印(修正印)する。
- ・いづれの書類も※印欄は記入不要。
- ・出願後の志望専攻、実技科目等の変更は認めない。

3ヵ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・
志望専攻名を明記し、
全面のりづけ。

本人所有の場合記入。
宿泊先が本人住所と同じ場合は「自宅」と
記入。
宿泊先が未定の場合は「未定」と記入。
決定次第、事務本部 入学者選抜担当
で連絡すること。

志望専攻にとらわれず、
既修および現在学習中の楽器・科目
を具体的に記入。

- ・ 演奏順を算用数字にて記入。

❗出願後に、氏名、住所、電話番号等に変更が生じた場合は、事務本部 入学者選抜担当(TEL.03-3946-9667)まで連絡すること。

2026年度

東邦音楽大学 音楽学部 音楽学科

Konzertfach(演奏専攻)推薦型選抜入学願書

受験番号	※
------	---

※印欄は記入不要

出願者	フリガナ				性 別				写真貼付 タテ4cm×ヨコ3cm 1. 3ヵ月以内に撮影した、 正面・上半身・脱帽・ 背景なしのもの 2. 写真裏に出願者氏名・ 志望専攻名を明記し 全面のリブけ
	氏 名				生年月日	年	月	日生	
					年 齢	満	歳		
	志望 専門実技	ピアノ	声 楽	弦・打楽器	楽器名	()			
	学 歴	年 月		都道府県	立	中学校卒業			
		年 月		都道府県	立	高等学校 中等教育学校 専 修 学 校	科	卒業見込 高等課程	
		年 月		都道府県	立				
高等学校卒業程度認定試験			認定試験	・	大検	年 月 合格			
住 所	フリガナ								
	〒	—		都道府県					
電話番号	— —			携帯電話番号	— —				
受験中の 宿泊先	〒	—		TEL. — —					
保証人	フリガナ				印	続柄	生年月日	年 月 日生	
	氏 名								
	保証人 住所	〒	—		都道府県		電 話 番 号	— —	

試験日	第1回	第2回	第3回
	11/16	2/15	3/15

学校法人三室戸学園 在学生・在校生(2026年4月現在兄弟姉妹同時在籍)学費等減免制度

該 当	院・大・短・高・二高・中 在学在校中 ・ 2026年度受験	氏 名	
-----	-------------------------------	-----	--

音楽歴

期 間	指導者氏名	楽器・科目
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		
年 月 ～ 年 月		

演奏会・コンクール等の出演・受賞

--

選抜検定料振込控添付箇所 振込控(コピー可)の用紙はのリブけ 内側に折りたたむ

氏名

受験番号	※
------	---

●ソルフェージュ

選択科目	①聴音	②コールユーブンゲン	③新曲視唱
------	-----	------------	-------

●専門実技科目

※印欄は記入不要

	演奏順						
ピアノ	a.課題		調名	作品番号	楽章	作曲者	
	b.課題		調名	作品番号	楽章	作曲者	
	c.課題		調名	作品番号	楽章	作曲者	
			調名	作品番号	楽章	作曲者	
	d.課題		調名	作品番号	楽章	作曲者	
声乐	a.課題 (課題曲)		調名			作曲者	
			調名			作曲者	
			調名			作曲者	
	b.課題 (自由曲)		調名			作曲者	
			調名			作曲者	
			調名			作曲者	
弦楽器 ヴァイオリン	a.課題					作曲者	
	b.課題					作曲者	
	c.課題					作曲者	
弦楽器 ヴィオラ	a.課題					作曲者	
						作曲者	
	b.課題 (課題曲①)					作曲者	
		b.課題 (課題曲②)					作曲者
弦楽器 チェロ	a.課題					作曲者	
	b.課題					作曲者	
	c.課題					作曲者	
弦楽器 コントラバス	コントラバスの借用		有 ・ 無				
	a.課題		番		番	作曲者	
	b.課題					作曲者	
					作曲者		
打楽器 小太鼓	楽器の借用		有 ・ 無		楽器名※		
	b.課題					作曲者	
打楽器 マリンバ	a.課題					作曲者	
	c.課題					作曲者	

※必要な楽器を全て記入してください。

※この「学修計画書」は、面接時、および入学者選抜に積極的に活用します。
 ※記述しきれない場合は、この用紙をコピーして添付してください。
 ※記述にあたっては、必ず黒ボールペン（消せるタイプは不可）を使用してください。

受験票（様式3）記入例

様式3

❗修正液・修正テープは使用不可
鉛筆、消せるペンでの記入不可

3ヵ月以内撮影のもの。
タテ4cm×ヨコ3cm。
正面・上半身・脱帽・背景なし。
写真裏に出願者氏名・
志望専攻名を明記し、
全面のりづけ。

(様式3)

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科
2026年度
Konzertfach(演奏専攻)
推薦型選抜
受験票

受験 番号	※
----------	---

フリガナ	ト ウ ホ ウ ア ヤ コ
氏名	東 邦 文 子
専門 実技	・ピアノ ・声楽 ・弦打楽器 (楽器名: ヴァイオリン)

※印欄は記入不要。
受験票は試験当日、常に携帯すること。

(様式3)

写真貼付
タテ4cm×ヨコ3cm

東邦音楽大学
音楽学部 音楽学科
2026年度
Konzertfach(演奏専攻)
推薦型選抜
受験票

受験 番号	※
----------	---

フリガナ	
氏名	
専門 実技	・ピアノ ・声楽 ・弦打楽器 (楽器名:)

※印欄は記入不要。
受験票は試験当日、常に携帯すること。

試験当日の注意事項

◆注意事項

▶ 交通

- ・会場へは、公共交通機関をご利用ください。車、自転車、オートバイでの来校はできません。
- ・交通機関の乱れや天候等により集合時間に遅れる場合は、事務本部 入学者選抜担当までご連絡ください。

▶ 受験票

- ・受験票は常に携帯し、学科試験では机上に、実技および面接では監督者または係の者にご提示ください。
- ・受験票を紛失あるいは忘れた際は、事務本部 入学者選抜担当にて再交付を受けてください。

▶ 試験

- ・筆記試験では、鉛筆またはシャープペンシルのHB以上の濃いものを使用(持参)し、定規・下敷き等の筆答記述に疑いを持たれやすい物は持ち込まないでください。貸与は不可です。
- ・試験の内容に関する質問には一切応じられません。
- ・携帯電話やスマートフォンおよびタブレット端末等の通信機器は、試験会場に入る前に必ず電源をお切りください。

▶ その他

- ・試験当日の練習室の貸し出しは行っておりません。
(実技試験直前の発声および楽器の音出しは可。ピアノの練習は不可)
- ・体調が悪くなった場合は、監督者または係の者にお申し出ください。
- ・昼食が必要な場合は、ご持参ください。
- ・保護者の方は、学内控室にてお待ちいただけます。

入学者選抜に関するお問い合わせ先
事務本部 入学者選抜担当
TEL. 03-3946-9667

2026年度

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

推薦書

Konzertfach (演奏専攻) 推薦型選抜

年 月 日

東邦音楽大学
学長 高橋 幸雄 殿

推薦者ご住所

ご氏名 印

下記の者は、貴学第1年次入学者として最適と認めますので推薦いたします。

フリガナ		性 別	
氏 名		生年月日	年 月 日生
出身高等学校名	都道 府県	立	高等学校 中等教育学校 専修学校高等課程 年 月 卒業見込・卒業
推薦理由(学力の3要素に関する評価を含む)		(詳細に記入してください)	
指導実技名・指導期間			

東邦音楽大学
2026年度

受験 番号	※
----------	---

※印欄は記入不要

健康診断書

氏 名 _____

生年月日 年 月 日生

身 長		. cm	
体 重		. kg	
視 力	右	. ()	
	左	. ()	
X線所見			
概 評			

上記の通り証明する。 年 月 日

検査機関名 _____

住 所 _____

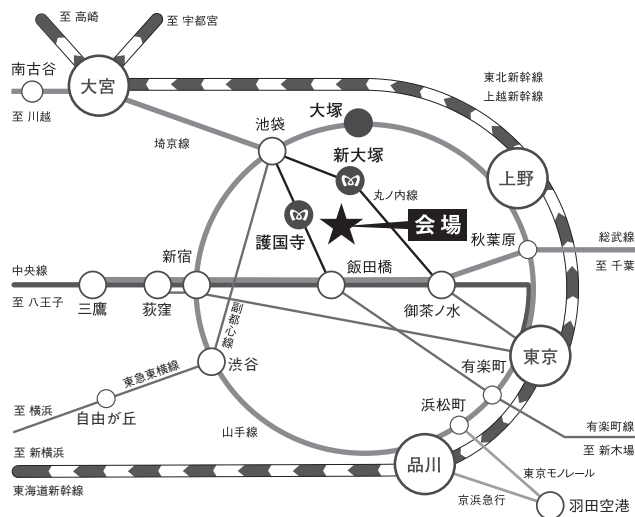
医師名 印 _____

試験会場

[文京キャンパス] 東京都文京区大塚4丁目46-9 TEL.03-3946-9667

川越キャンパスでは実施しませんので、お間違いないようにご注意ください。

路線図



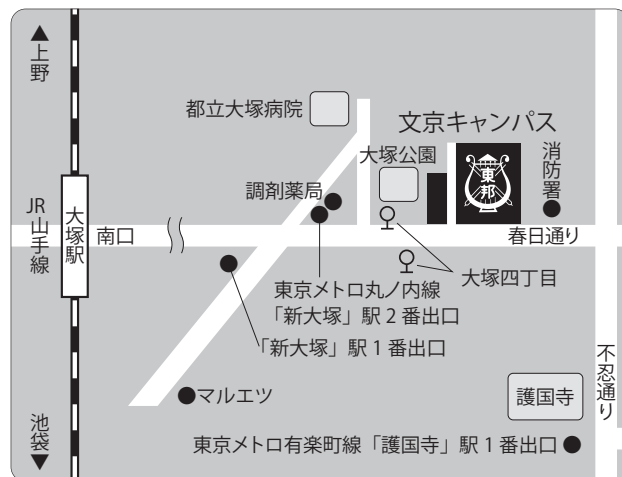
主要駅からのアクセス

東京駅→大塚駅
JR山手線：約25分
東京駅→新大塚駅
東京メトロ丸ノ内線：約15分
東京駅→護国寺駅
JR山手線・東京メトロ有楽町線：約25分

上野駅→大塚駅
JR山手線：約15分
上野駅→新大塚駅
JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約30分
上野駅→護国寺駅
JR山手線・東京メトロ有楽町線：約30分

羽田空港駅→大塚駅
京浜急行・JR山手線：約60分
東京モノレール・JR山手線：約60分
羽田空港駅→新大塚駅
京浜急行・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分
東京モノレール・JR山手線・東京メトロ丸ノ内線：約60分
羽田空港駅→護国寺駅
京浜急行・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約60分
東京モノレール・JR山手線・東京メトロ有楽町線：約55分

地図



最寄駅からのアクセス

- 東京メトロ丸ノ内線
「新大塚」駅下車、2番出口より徒歩3分
- 東京メトロ有楽町線
「護国寺」駅下車、1番出口より徒歩8分
- JR山手線
「大塚」駅下車、徒歩約10分
または都バス「大塚駅前」より都02「錦糸町駅前」行き乗車
「大塚四丁目」下車、徒歩1分

※所要時間はおおよその時間です。徒歩等、個人差もありますので、時間に余裕をもってご来校ください。

宿泊案内

宿泊を希望する方に、下記より宿泊施設をご紹介します。
本学では斡旋を行っておりませんので、希望者は各自でお申し込みください。
下記よりお申し込みの方は、「東邦音楽大学受験生」であることをお伝えください。

株式会社 日本旅行 東京教育旅行支店 担当：坂上 さかうえ
(観光庁長官登録旅行業第2号)
〒105-0012 東京都港区芝大門1-4-8 浜松町清和ビル9階
営業時間：月～金 9：30～17：45 土日祝日休業
TEL. 03-6848-9950

注：宿泊先での事故等の責任は、本学園では負いかねますのでご了承ください。

お問い合わせ先

学校法人 三室戸学園
東邦音楽大学 事務本部 入学者選抜担当
TEL.03-3946-9667

文京キャンパス／〒112-0012 東京都文京区大塚4丁目46-9

URL <https://www.toho-music.ac.jp> E-Mail nyu-shi@toho-music.ac.jp