

松山 愛

フルートリサイタル Vol.2

静寂から生まれる音の旅



C.シャミナード／星のセレナード Op.142

武満 徹／声

J.S.バッハ／フルート・ソナタ ホ短調 BWV1034

Ph.ゴッペル／ロマンティックな小品

A.ピアソラ／タンゴの歴史より「café1930」

J-M.ダマーズ／演奏会用ソナタ



高山 美佳(ピアノ) 三谷 野絵(チェロ)

2026
2/14(土)

日本福音ルーテル東京教会

東京都新宿区大久保1丁目14-14 (JR新大久保駅 徒歩5分)

開演14:00 (開場13:30)

●曲目・曲順に変更が生じる場合がございます。●未就学児のご入場はご遠慮ください。

全席自由

一般3,000円 学生2,000円
(当日はいずれも500円増)

080-1301-5915

ai.musicstudio.fl.pf@gmail.com

googleフォーム予約



Teketサイト

<https://teket.jp/16212/59626>



チケット取扱い
お問い合わせ

【主催】松山 愛

【後援】一般社団法人 日本フルート協会／東邦音楽大学・短期大学

松山 愛 フルトリサイタル vol.2

静寂から生まれる音の旅



©Ayane Shindo

松山 愛(フルート)

東邦音楽大学卒業。

在学中にオーストリア、ウィーンにて故ハンスゲオルグ・シュマイザー氏に師事。第42回フルートデビューリサイタルに出演。第73回東京国際芸術協会新人オーディション合格並びに審査員賞、第5回Kフルートコンクール優秀賞など。2023年に初のリサイタルを行い好評を博す。

これまでにフルートを三枝智子、野勢善樹、中村明子、益田善太、高木綾子の各氏に師事。現在はフリーランスの音楽家としてソロ、室内楽、レコーディング、アウトリーチなど幅広い演奏活動の他、後進の指導にもあたっている。東邦音楽大学実技・演奏研究員、洗足学園音楽大学演奏補助要員、エミュ音楽スクール講師、あい音楽教室主宰講師。



三谷 野絵(チェロ)

名古屋市立菊里高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科チェロ専攻卒業。第6回横浜国際音楽コンクール弦楽器部門第2位、第19回KOBE国際音楽コンクール優秀賞及び神戸市教育委員会賞、第7回岐阜国際音楽祭コンクール弦楽器部門第1位、第26回リゾナーレ室内楽セミナー奨励賞受賞など。倉田澄子、藤森亮一、中木健二、バーリント=ゲルゲリー、カレル=フィアラ、ラファエル・ピドゥ各氏のマスタークラスを受講。京都フランス音楽アカデミー、秋吉台ミュージックアカデミー、いしかわミュージックアカデミー、リゾナーレ室内楽セミナー、小澤征爾音楽塾、Explore chamber music at Chateau de Belbiquieres (仏)、秋吉台室内楽セミナーなどで研鑽を積む。これまでに林良一、高木俊彰、山本裕康、河野文昭の各氏に師事。室内楽を市坪俊彦、中木健二、玉井葉採、大友肇、江口玲、山田百子、西野ゆかの各氏に師事。東京を拠点に、室内楽やプロオーケストラの客演を中心に活動中。クラシックのみならず、ポップスのレコーディングやゲーム音楽、劇伴など幅広い演奏活動のほか、後進の指導も行っている。題名のない音楽会、ミュージックステーション、NHK紅白歌合戦出演。



©Shigeto Imura

高山 美佳(ピアノ)

桐朋女子高等学校を経て、桐朋学園大学ピアノ科卒業。

フランス音楽コンクール奨励賞、町田市ピアノコンクール第2位など。

アルゲリッチ音楽祭、静岡交響楽団、アンサンブル金沢、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団指揮、テレビ朝日「題名のない音楽会」出演など。

現在、桐朋学園大学音楽学部指揮運営委員会非常勤講師、東洋英和女学院中高部器楽科非常勤講師、鵜友学園管弦楽班コーチ、梅ヶ丘ジュニアオーケストラ音楽監督、大和市民オーケストラ音楽監督、日本クラシック音楽コンクール全国大会審査員・指揮者など、子供の教育にも力を入れ後進を育てながら幅広く活動中。

これまでに、指揮を山本七雄、故秋山和慶、故飯守泰次郎、高関健の各氏に師事、ピアノを清水敬子、関晴子、三浦みどり、故紅林こずえの各氏に師事、室内楽を藤原浜雄、故ゴールドベルク山根美代子、故藤井一興の各氏に師事、ハノーファー音楽大学にてクリストファー・オークデン氏にピアノを学ぶ。

日本福音ルーテル東京教会

東京都新宿区大久保1丁目14-14

JR「新大久保駅」徒歩5分

JR「大久保駅」徒歩9分

都営大江戸線「東新宿駅」A1出口 徒歩7分

副都心線「東新宿駅」B1出口 徒歩7分

