

東邦音楽短期大学 実務経験のある教員等による授業科目一覧  
(全専攻共通)

年度	区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	授業概要 (実務経験をどのように活かしているか等)
2020	専門 科目	全専攻 共通	1	和声学 1	前期	2単位	荻久保和明	【作曲家・編曲者・指揮者】 合唱曲や室内楽を手掛ける作曲家であり、音楽家として必要なハーモニーの基礎的な知識の修得を目指した講義を行う。
2020	専門 科目	全専攻 共通	1	和声学 2	後期	2単位	荻久保和明	【作曲家・編曲者・指揮者】 合唱曲や室内楽を手掛ける作曲家であり、音楽家として必要なハーモニーの基礎的な知識の修得を目指した講義を行う。
2020	専門 科目	全専攻 共通	2	シンギングポップス A	前期	2単位	仁科 薫理	【ボーカリスト・バミューダ音楽出版代表取締役社長】 著名アーティストのバックグラウンドボーカル歌手としての経歴や、音楽事務所、音楽出版会社での実務経験を活かした教員が、ポップス界における活躍したボーカリストの生い立ちや歴史に触れ、歌唱の実践トレーニングを交えた講義を行う。
2020	専門 科目	全専攻 共通	2	シンギングポップス B	後期	2単位	仁科 薫理	【ボーカリスト・バミューダ音楽出版代表取締役社長】 著名アーティストのバックグラウンドボーカル歌手としての経歴や、音楽事務所、音楽出版会社での実務経験を活かした教員が、ポップス界における活躍したボーカリストの生い立ちや歴史に触れ、歌唱の実践トレーニングを交えた講義を行う。
2020	専門 科目	全専攻 共通	2	サウンドクリエーション A	前期	2単位	城之内ミサ	【音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター】 シンガーソングライターとして活躍する教員から、音楽の多様性を学びつつ、音楽制作の導入から作曲のモチーフ、ポップスにおけるピアノ伴奏の探求を深め、知識を修得する。
2020	専門 科目	全専攻 共通	2	サウンドクリエーション B	後期	2単位	城之内ミサ	【音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター】 シンガーソングライターとして活躍する教員から、音楽の多様性を学びつつ、音楽制作の導入から作曲のモチーフ、ポップスにおけるピアノ伴奏の探求を深め、知識を修得する。