

令和3年度 東邦音楽短期大学 カリキュラムマップ

開講 区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力									
								知識・技能			思考力・判断力 ・表現力			意欲・関心・志向性			
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	系 統 的 知 識 と 現 実 に 適 用 す る 技 能	コ ミ ュ ニ ケー シ ョ ン 能 力	析 題 ・ 解 決 力	シ ス テ ム 的 な 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	自 己 管 理 能 力 ・ チ ーム ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ
基礎教育科目(外国の言語と文化を含む)																	
1	東邦スタンダードⅠA	2	50	前	必			○			○				○		
1	東邦スタンダードⅠB	2	50	後	必			○			○				○		
2	東邦スタンダードⅡA	2	50	前	必			○				○			○		
2	東邦スタンダードⅡB	2	50	後	必			○				○			○		
1	キャリアデザイン	2	90	後	必			○				○			○		
2	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A	1	50	前	選					○		○					
2	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B	1	50	後	選					○		○					
2	法と経済〔日本国憲法を含む〕A	1	50	前	選					○		○					
2	法と経済〔日本国憲法を含む〕B	1	50	後	選					○		○					
1	現代の心理学〔発達心理を含む〕A	1	50	前	選					○		○					
1	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	1	50	後	選					○		○					
全	ひとを読み解く科学A	1	50	前	選					○		○					
全	ひとを読み解く科学B	1	50	後	選					○		○					
2	健康と音楽A	1	50	前	選					○		○					
2	健康と音楽B	1	50	後	選					○		○					
全	コンピューター演習A	1	90	前	選			○									
全	コンピューター演習B	1	90	後	選			○									
全	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○					○	
全	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○					○	
全	英語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○					○	
全	英語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○					○	
全	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	1	90	前	選必				○		○					○	
全	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	1	90	後	選必				○		○					○	
音楽専門教育科目<学科>																	
1	和声学1	2	90	前	※必	※ソ・音養は選択			○			○					
1	和声学2	2	90	後	※必	※ソ・音養は選択			○			○					
2	和声学3	2	90	前	選				○			○					
2	和声学4	2	90	後	選				○			○					
2	ピアノ指導者教材研究A	1	50	前	※必	※ピ指必修			○			○					○
2	ピアノ指導者教材研究B	1	50	後	※必	※ピ指必修			○			○					○
1	レッスンマネジメントA	1	50	前	※必	※ピ指必修			○			○					○
1	レッスンマネジメントB	1	50	後	※必	※ピ指必修			○			○					○
2	シンギングポップスA	2	90	前	選				○			○					
2	シンギングポップスB	2	90	後	選				○			○					
2	サウンドクリエーションA	2	90	前	選				○			○					
2	サウンドクリエーションB	2	90	後	選				○			○					
1	THEプロフェッショナルA	1	50	前	※必	※ソ必修			○			○					
1	THEプロフェッショナルB	1	50	後	※必	※ソ必修			○			○					
1	音楽の基礎理論A	1	50	前	必				○			○					
1	音楽の基礎理論B	1	50	後	必				○			○					
1	音楽史A	1	50	前	選				○			○					
1	音楽史B	1	50	後	選				○			○					
1	楽器の特性と機能A	1	50	前	選				○			○				○	
1	楽器の特性と機能B	1	50	後	選				○			○				○	

声：声楽専攻/ビ：器楽専攻ピアノコース/ビ指：器楽専攻ピアノ指導者コース/管弦打：器楽専攻管弦打楽器コース/電：器楽専攻電子オルガンコース/ソ：ソングライター・アーティスト専攻/音養：音楽教養専攻

開講 区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力									
								知識・技能				思考力・判断力・表現力			意欲・関心・志向性		
								汎 用 的 な 能 力	職 と 技 能	専 攻 分 野 中 心 の 知	系 統 的 知 識 と 現 実 に 適 用 す る 技 能	シ ス テ ム 的 な 知 識 と 技 能 に 適 用 す る 技 能 と 現 実	コ ミ ュ ニ ケ ー シ ョ ン 能 力	折 衝 、 解 決 力	課 題 の 発 見 、 分 析 、 解 決 力	プ レ ゼ ン テ ー シ ョ ン 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢
1	音楽教養基礎講座【楽典】ⅠA	1	50	前					○			○					
1	音楽教養基礎講座【楽典】ⅠB	1	50	後					○			○					
2	音楽教養基礎講座【楽典】ⅡA	1	50	前					○			○					
2	音楽教養基礎講座【楽典】ⅡB	1	50	後					○			○					
1	音楽教養基礎講座【ソルフェージュ】ⅠA	1	50	前					○			○					
1	音楽教養基礎講座【ソルフェージュ】ⅠB	1	50	後					○			○					
2	音楽教養基礎講座【ソルフェージュ】ⅡA	1	50	前					○			○					
2	音楽教養基礎講座【ソルフェージュ】ⅡB	1	50	後					○			○					
全	楽曲の楽しみ方Ⅰ・Ⅱ(隔年開講)	1	50	前	選		2020年度はⅠを開講		○			○					
全	作曲家の人生と作品Ⅰ・Ⅱ(隔年開講)	1	50	後	選		2020年度はⅠを開講		○			○					
1	オーケストラⅠA・ⅠB	各1		前/後			川越キャンパスにて		○						○		○
2	オーケストラⅡA・ⅡB	各1		前/後			川越キャンパスにて		○						○		○
1	ウインドオーケストラⅠA・ⅠB	各1		前/後			川越キャンパスにて		○						○		○
2	ウインドオーケストラⅡA・ⅡB	各1		前/後			川越キャンパスにて		○						○		○
1	伴奏法	1	90	前	※必		※ビ、ビ指必修		○			○					
1	ピアノ指導法1	1	50	前	※必		※ビ指必修		○			○					○
1	ピアノ指導法2	1	50	後	※必		※ビ指必修		○			○					○
2	ピアノ指導法3	1	50	前	※必		※ビ指必修		○			○					○
2	ピアノ指導法4	1	50	後	※必		※ビ指必修		○			○					○
1	スタジオワークエクспRESSIONⅠ	2		後	※必		※ソ必修		○			○					
1	スタジオワークエクспRESSIONⅡ	2		後	※必		※ソ必修		○			○					
全	アンサンブル【ピアノ】ⅠA・ⅠB	各1	90	前/後					○			○					
全	アンサンブル【ピアノ】ⅡA・ⅡB	各1	90	前/後					○			○					
全	アンサンブル【電子オルガン】ⅠA・ⅠB	各1	90	前/後			Ⅰ・Ⅱ合同		○			○					
全	アンサンブル【電子オルガン】ⅡA・ⅡB	各1	90	前/後			Ⅰ・Ⅱ合同		○			○					
全	アンサンブル【電子オルガン社会人】ⅠA・ⅠB	各1	90	前/後			Ⅰ・Ⅱ合同		○			○					
全	アンサンブル【電子オルガン社会人】ⅡA・ⅡB	各1	90	前/後			Ⅰ・Ⅱ合同		○			○					
全	アンサンブル【管弦打】ⅠA・ⅠB	各1	90	前/後			Ⅰ・Ⅱ合同		○			○					
全	アンサンブル【管弦打】ⅡA・ⅡB	各1	90	前/後			Ⅰ・Ⅱ合同		○			○					
2	即興演奏	1	90	前					○			○					
1	電子オルガン即興演奏ⅠA・ⅠB	各1	90	前/後	※必		Ⅰ・Ⅱ合同※電必修		○			○					
2	電子オルガン即興演奏ⅡA・ⅡB	各1	90	前/後	※必		Ⅰ・Ⅱ合同※電必修		○			○					
1	合唱ⅠA・ⅠB	各1	90	前/後	必		Ⅰ・Ⅱ合同								○		○
2	合唱ⅡA・ⅡB	各1	90	前/後	選		Ⅰ・Ⅱ合同								○		○
2	演奏演習	2	180	前/後	必						○					○	
1	ソルフェージュ1	1	90	前	※必		※音養は選択		○			○					
1	ソルフェージュ2	1	90	後	※必		※音養は選択		○			○					
2	ソルフェージュ3	1	90	前	選				○			○					
2	ソルフェージュ4	1	90	後	選				○			○					
1	リトミックⅠA	1	90	前	選				○			○					
1	リトミックⅠB	1	90	後	選				○			○					
2	リトミックⅡA	1	90	前	選				○			○					
2	リトミックⅡB	1	90	後	選				○			○					
2	卒業演奏/卒業作品発表/卒業研究発表	2			必				○			○					

声:声楽専攻/ビ:器楽専攻ピアノコース/ビ指:器楽専攻ピアノ指導者コース/管弦打:器楽専攻管弦打楽器コース/電:器楽専攻電子オルガンコース/ソ:ソングライター・アーティスト専攻/音養:音楽教養専攻

開講 区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力									
								知識・技能		思考力・判断力 ・表現力			意欲・関心・志向性				
								汎 用 的 な 能 力	職 業 と 技 能 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	系 統 的 知 識 と 現 実 に 適 用 す る 技 能	コ ミュ ニ ケー シ ョ ン 能 力	新 課 題 の 発 見 、 分 析 、 解 決 力	プ レ ゼ ン テー シ ョ ン 能 力	問 題 を 探 求 す る 姿 勢	自 己 管 理 能 力 ・ チ ーム ワ ー ク	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ
音楽専門教育科目 《実技》																	
1	専攻実技1【声楽】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【声楽】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【声楽】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【声楽】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 ピアノコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 ピアノコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 ピアノコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 ピアノコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 ピアノ指導者コース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 ピアノ指導者コース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 ピアノ指導者コース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 ピアノ指導者コース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 管弦打楽器コース】(弦楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 管弦打楽器コース】(弦楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 管弦打楽器コース】(弦楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 管弦打楽器コース】(弦楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 管弦打楽器コース】(木管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 管弦打楽器コース】(木管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 管弦打楽器コース】(木管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 管弦打楽器コース】(木管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 管弦打楽器コース】(金管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 管弦打楽器コース】(金管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 管弦打楽器コース】(金管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 管弦打楽器コース】(金管楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 管弦打楽器コース】(打楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 管弦打楽器コース】(打楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 管弦打楽器コース】(打楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 管弦打楽器コース】(打楽器)	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【器楽専攻 電子オルガンコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【器楽専攻 電子オルガンコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【器楽専攻 電子オルガンコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【器楽専攻 電子オルガンコース】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【シンガーソングライター・アーティスト】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【シンガーソングライター・アーティスト】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【シンガーソングライター・アーティスト】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【シンガーソングライター・アーティスト】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技1【音楽教養】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	専攻実技2【音楽教養】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技3【音楽教養】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
2	専攻実技4【音楽教養】	2	45	前後	必		個人レッスン		○			○		○			
1	副科実技(ピアノ)ⅠA・ⅠB	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
2	副科実技(ピアノ)ⅡA・ⅡB	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
1	副科実技ⅠA・ⅠB(声楽)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
2	副科実技ⅠA・ⅠB(声楽)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
1	副科実技ⅠA・ⅠB(管弦打)(弦楽器)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
2	副科実技ⅡA・ⅡB(管弦打)(弦楽器)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
1	副科実技ⅠA・ⅠB(管弦打)(木管楽器)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
2	副科実技ⅡA・ⅡB(管弦打)(木管楽器)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
1	副科実技ⅠA・ⅠB(管弦打)(金管楽器)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			
2	副科実技ⅡA・ⅡB(管弦打)(金管楽器)	各1	20	前後	選		個人レッスン		○			○		○			

声：声楽専攻/ピ：器楽専攻ピアノコース/ビ指：器楽専攻ピアノ指導者コース/管弦打：器楽専攻管弦打楽器コース/電：器楽専攻電子オルガンコース/ソ：シンガーソングライター・アーティスト専攻/音楽：音楽教養専攻

開講 区分	科目名	単 位	授 業 時 間	開 講 期	履 修 条 件	他 学 科 受 講	備 考	授業を通して修得できる力									
								知識・技能			思考力・判断力 ・表現力			意欲・関心・志向性			
								汎 用 的 な 能 力	専 攻 分 野 中 心 の 知 識 と 技 能	系 統 的 知 識 と 現 実 に 適 用 す る 技 能	コ ミ ュ ニ ケー シ ョ ン 能 力	析 ・ 課 題 の 発 見 、 分 析 、 解 決 力	ン ブレ ゼ ン テー シ ョ ン 能 力	勢 問 題 を 探 求 す る 姿	チ ー ム ワ ー ク ・ 自 己 管 理 能 力	生 涯 学 習 力	社 会 的 責 任 ・ リ ー ダ ー シ ッ プ
人間教育科目																	
2	ウィーンアカデミー	4			選		ウィーン研修		○						○		
1	ヒューマンコミュニケーション1	1			必					○	○						
2	ヒューマンコミュニケーション2	1			必					○	○						
全	インターンシップ	2			選							○					○
全	地域創造A	1		前	選							○		○			
全	地域創造B	1		後	選							○		○			
文化教養科目																	
1	PMEⅠA	1	90	前	選				○								
1	PMEⅠB	1	90	後	選				○								
2	PMEⅡA	1	90	前	選				○								
2	PMEⅡB	1	90	後	選				○								
外国人留学生に関する科目																	
1	日本事情ⅠA	2	90	前	選					○							
1	日本事情ⅠB	2	90	後	選					○							
2	日本事情ⅡA	2	90	前	選					○							
2	日本事情ⅡB	2	90	後	選					○							
1	日本語1	1	90	前	選			○		○	○						
1	日本語2	1	90	後	選			○		○	○						
2	日本語3	1	90	前	選			○		○	○						
2	日本語4	1	90	後	選			○		○	○						

声：声楽専攻/ピ：器楽専攻ピアノコース/ビ指：器楽専攻ピアノ指導者コース/管弦打：器楽専攻管弦打楽器コース/電：器楽専攻電子オルガンコース/ソ：ソングライター・アーティスト専攻/音養：音楽教養専攻