

2025東邦音楽短期大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠA	前期	1	外山 愛	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	1	東邦スタンダードⅠB	後期	1	外山 愛	声楽家・オペラ歌手	○
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡA	前期	1	益田 善太	フルート奏者	○
基礎	共通	2	東邦スタンダードⅡB	後期	1	益田 善太	〃	○
基礎	共通	1	キャリアデザイン(外部業者)(単位授与國谷)	後期	2	中島 裕紀	※パーソナルキャリア株式会社からの外部講師が担当	○
基礎	共通	2	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A	前期	1	佐々木和佳	日本音楽療法学会認定音楽療法士・精神保健福祉士・認知症ケア上級専門士・病院、福祉施設等での実務	○
基礎	共通	2	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B	後期	1	佐々木和佳	〃	○
基礎	共通	2	健康と音楽A	前期	1	佐々木和佳	〃	○
基礎	共通	2	健康と音楽B	後期	1	佐々木和佳	〃	○
基礎	共通	2	法と経済〔日本国憲法を含む〕A	前期	1	太田 竜司		×
基礎	共通	2	法と経済〔日本国憲法を含む〕B	後期	1	太田 竜司		×
基礎	共通	1	現代の心理学〔発達心理を含む〕A	前期	1	徳富 政樹		×
基礎	共通	1	現代の心理学〔発達心理を含む〕B	後期	1	徳富 政樹		×
基礎	共通	1	ひとを読み解く科学A	前期	1	三室戸 元光		×
基礎	共通	1	ひとを読み解く科学B	後期	1	三室戸 元光		×
基礎	共通	1	コンピュータ演習A	前期	1	湯浅 恭子		×
基礎	共通	1	コンピュータ演習B	後期	1	湯浅 恭子		×
基礎	共通	全	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	高橋 幸雄		×
基礎	共通	全	ドイツ語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	高橋 幸雄		×
基礎	共通	全	英語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	レンツ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	全	英語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	レンツ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	全	イタリア語圏異文化コミュニケーション1	前期	1	ミケーレ	ネイティブ教員	○
基礎	共通	全	イタリア語圏異文化コミュニケーション2	後期	1	ミケーレ	ネイティブ教員	○
専門	共通	1	和声学1	前期	2	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	○
専門	共通	1	和声学2	後期	2	荻久保和明	〃	○
専門	共通	2	和声学3	前期	2	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	2	和声学4	後期	2	新井 雅之	〃	○
専門	共通	2	ピアノ指導者教材研究A	前期	1	國谷 尊之	ピアニスト・全日本ピアノ指導者協会評議員・ピティナピアノステップアドバイザー	○
専門	共通	2	ピアノ指導者教材研究B	後期	1	國谷 尊之	〃	○
専門	共通	1	レッスンマネジメントA	前期	1	鴨田 友梨香	音楽教室経営	○
専門	共通	1	レッスンマネジメントB	後期	1	鴨田 友梨香	〃	○
専門	共通	2	シンギングポップスA	前期	2	仁科 薫理	ウオーカル・トライアングルプロダクションやソニーマュージックアーティスト等音楽制作会社を経て現在パミュダ音楽出版の代表取締役社長	○
専門	共通	2	シンギングポップスB	後期	2	仁科 薫理	〃	○
専門	共通	2	サウンドクリエーションA	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
専門	共通	2	サウンドクリエーションB	後期	2	城之内ミサ	〃	○
専門	共通	1	THE プロフェッショナルA	前期	1	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター※オムニバス形式授業(各業種別専門の教員が授業を行う)	○
専門	共通	1	THE プロフェッショナルB	後期	1	城之内ミサ	〃	○
専門	共通	1	音楽の基礎理論A	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	1	音楽の基礎理論B	後期	1	新井 雅之	〃	○
専門	共通	1	音楽史A	前期	1	山下 暁子		×
専門	共通	1	音楽史B	後期	1	山下 暁子		×
専門	音楽教養文化教養コースのみ	1	日本音楽史	前期	2	阿部 雅士	チェロ奏者・作編曲家・CM、テレビ、ドラマ等のレコーディング及び作編曲を担当	○
専門	音楽教養文化教養コースのみ	1	西洋音楽史	後期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
専門	音楽教養文化教養コースのみ	全	音楽文化論A	前期	2	遠山 菜穂美		×
専門	音楽教養文化教養コースのみ	全	音楽文化論B	後期	2	遠山 菜穂美		×
専門	共通	1	楽器の特性と機能A(岩間・オムニバス形式)	前期	1	岩間 丈正	オムニバス形式による授業(楽器毎に専門の教員が授業を行う)	○
専門	共通	1	楽器の特性と機能B(岩間・オムニバス形式)	後期	1	岩間 丈正	〃	○
専門	共通	1	楽曲の楽しみ方Ⅰ	後期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
専門	共通	1	作曲家の人生と作品Ⅰ	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
専門	音楽教養のみ	1	音楽教養基礎講座〔楽典〕ⅠA	前期	1	新井 雅之	作曲家・アレンジャー	○
専門	音楽教養のみ	1	音楽教養基礎講座〔楽典〕ⅠB	後期	1	新井 雅之	〃	○
専門	音楽教養のみ	2	音楽教養基礎講座〔楽典〕ⅡA	前期	1	新井 雅之	〃	○
専門	音楽教養のみ	2	音楽教養基礎講座〔楽典〕ⅡB	後期	1	新井 雅之	〃	○
専門	音楽教養のみ	1	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕ⅠA	前期	1	新井 雅之	〃	○
専門	音楽教養のみ	1	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕ⅠB	後期	1	新井 雅之	〃	○
専門	音楽教養のみ	2	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕ⅡA	前期	1	新井 雅之	〃	○
専門	音楽教養のみ	2	音楽教養基礎講座〔ソルフェージュ〕ⅡB	後期	1	新井 雅之	〃	○
専門	P指導のみ	1	ピアノ指導法1	前期	1	國谷 尊之	ピアニスト・全日本ピアノ指導者協会評議員・ピティナピアノステップアドバイザー	○
専門	P指導のみ	1	ピアノ指導法2	後期	1	國谷 尊之	〃	○
専門	P指導のみ	2	ピアノ指導法3	前期	1	國谷 尊之	〃	○
専門	P指導のみ	2	ピアノ指導法4	後期	1	國谷 尊之	〃	○
専門	シンガーソングライター・アーティストのみ	1	スタジオワークエクスペディションⅠ	前期	2	城之内ミサ	音楽家・ユネスコ平和芸術家・シンガーソングライター	○
専門	シンガーソングライター・アーティストのみ	2	スタジオワークエクスペディションⅡ	後期	2	城之内ミサ	〃	○
専門	共通	1	オーケストラⅠA	前期	1	大友 直人	指揮者・オペラ指揮者・国内外の主要オーケストラ団体の指揮者を歴任	○
専門	共通	1	オーケストラⅠB	後期	1	大友 直人	〃	○
専門	共通	2	オーケストラⅡA	前期	1	大友 直人	〃	○
専門	共通	2	オーケストラⅡB	後期	1	大友 直人	〃	○
専門	共通	1	ウインドオーケストラⅠA	前期	1	小林 恵子	指揮者	○
専門	共通	1	ウインドオーケストラⅠB	後期	1	小林 恵子	〃	○
専門	共通	2	ウインドオーケストラⅡA	前期	1	小林 恵子	指揮者	○
専門	共通	2	ウインドオーケストラⅡB	後期	1	小林 恵子	〃	○
専門	共通	1	伴奏法	前期	1	小林 律子	ピアニスト・コンクール審査員・著名アーティストとの共演や伴奏を歴任	○

2025東邦音楽短期大学 実務経験のある教員等による授業

区分	専攻別	学年	科目名	開講時期	単位数	担当教員名	経歴	実務家
専門	共通	1	アンサンブル(ピアノ)ⅠA	前期	1	小林 律子	〃	○
専門	共通	1	アンサンブル(ピアノ)ⅠB	後期	1	小林 律子	〃	○
専門	共通	2	アンサンブル(ピアノ)ⅡA	前期	1	小林 律子	〃	○
専門	共通	2	アンサンブル(ピアノ)ⅡB	後期	1	小林 律子	〃	○
専門	共通	1	アンサンブル(電子オルガン)ⅠA	前期	1	峰村 知子	電子オルガン奏者・ヤマハ音楽振興会システム講師・アレンジャー・グレード試験官	○
専門	共通	1	アンサンブル(電子オルガン)ⅠB	後期	1	峰村 知子	〃	○
専門	共通	2	アンサンブル(電子オルガン)ⅡA	前期	1	峰村 知子	〃	○
専門	共通	2	アンサンブル(電子オルガン)ⅡB	後期	1	峰村 知子	〃	○
専門	共通	1	アンサンブル(管弦打)ⅠA	前期	1	澤 敦	ホルン奏者・上野の森ブラス団員・著名アーティストとの共演やコンクール審査員を歴任	○
専門	共通	1	アンサンブル(管弦打)ⅠB	後期	1	澤 敦	〃	○
専門	共通	2	アンサンブル(管弦打)ⅡA	前期	1	澤 敦	〃	○
専門	共通	2	アンサンブル(管弦打)ⅡB	後期	1	澤 敦	〃	○
専門	共通	2	即興演奏	前期	2	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	1	合唱ⅠA	前期	1	荻久保和明	作曲家・編曲者・指揮者・早稲田大学グリークラブ指揮者	○
専門	共通	1	合唱ⅠB	後期	1	荻久保和明	〃	○
専門	共通	2	合唱ⅡA	前期	1	荻久保和明	〃	○
専門	共通	2	合唱ⅡB	後期	1	荻久保和明	〃	○
専門	共通	2	演奏演習		1	澤 敦	ホルン奏者・上野の森ブラス団員・著名アーティストとの共演やコンクール審査員を歴任	○
専門	共通	1	ソルフェージュ1-a	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	1	ソルフェージュ1-b	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
専門	共通	1	ソルフェージュ2-a	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	1	ソルフェージュ2-b	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
専門	共通	1	ソルフェージュ3-a	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	1	ソルフェージュ3-b	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
専門	共通	1	ソルフェージュ4-a	前期	1	横山裕美子	作曲家・アレンジャー	○
専門	共通	1	ソルフェージュ4-b	前期	1	井上 淳司	作曲家・編曲を中心にピアニスト、伴奏等の演奏者としても活動	○
専門	共通	1	リトミックⅠA	前期	1	藤原 優里・福原 慶匡	藤原 優里(リトミック研究センター認定指導者・幼稚園等での指導)・福原 亜希(リトミックインストラクター・幼稚園等での指導)	○
専門	共通	1	リトミックⅠB	後期	1	藤原 優里・福原 慶匡	〃	○
専門	共通	2	リトミックⅡA	前期	1	藤原 優里・福原 慶匡	〃	○
専門	共通	2	リトミックⅡB	後期	1	藤原 優里・福原 慶匡	〃	○
文化	共通	1	P.M.E.ⅠA(Professional Music Education)	前期	1	峰村 知子	電子オルガン奏者・ヤマハ音楽振興会システム講師	○
文化	共通	1	P.M.E.ⅠB(Professional Music Education)	後期	1	峰村 知子	〃	○
文化	共通	2	P.M.E.ⅡA(Professional Music Education)	前期	1	峰村 知子	〃	○
文化	共通	2	P.M.E.ⅡB(Professional Music Education)	後期	1	峰村 知子	〃	○
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語1	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本語2	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語3	前期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本語4	後期	1	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	1	日本事情ⅠB	後期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡA	前期	2	周 亜芸		×
留学生	共通(留学生のみ)	2	日本事情ⅡB	後期	2	周 亜芸		×
人間教育	共通	2	ウィーンアカデミー		4	林 千尋		○
人間教育	共通	1	ヒューマンコミュニケーション1		1	中島 裕紀		×
人間教育	共通	2	ヒューマンコミュニケーション2		1	中島 裕紀		×
人間教育	共通	全	インターンシップ		2	中島 裕紀		×
人間教育	共通	全	地域創造A		1	澤 敦		×
人間教育	共通	全	地域創造B		1	澤 敦		×