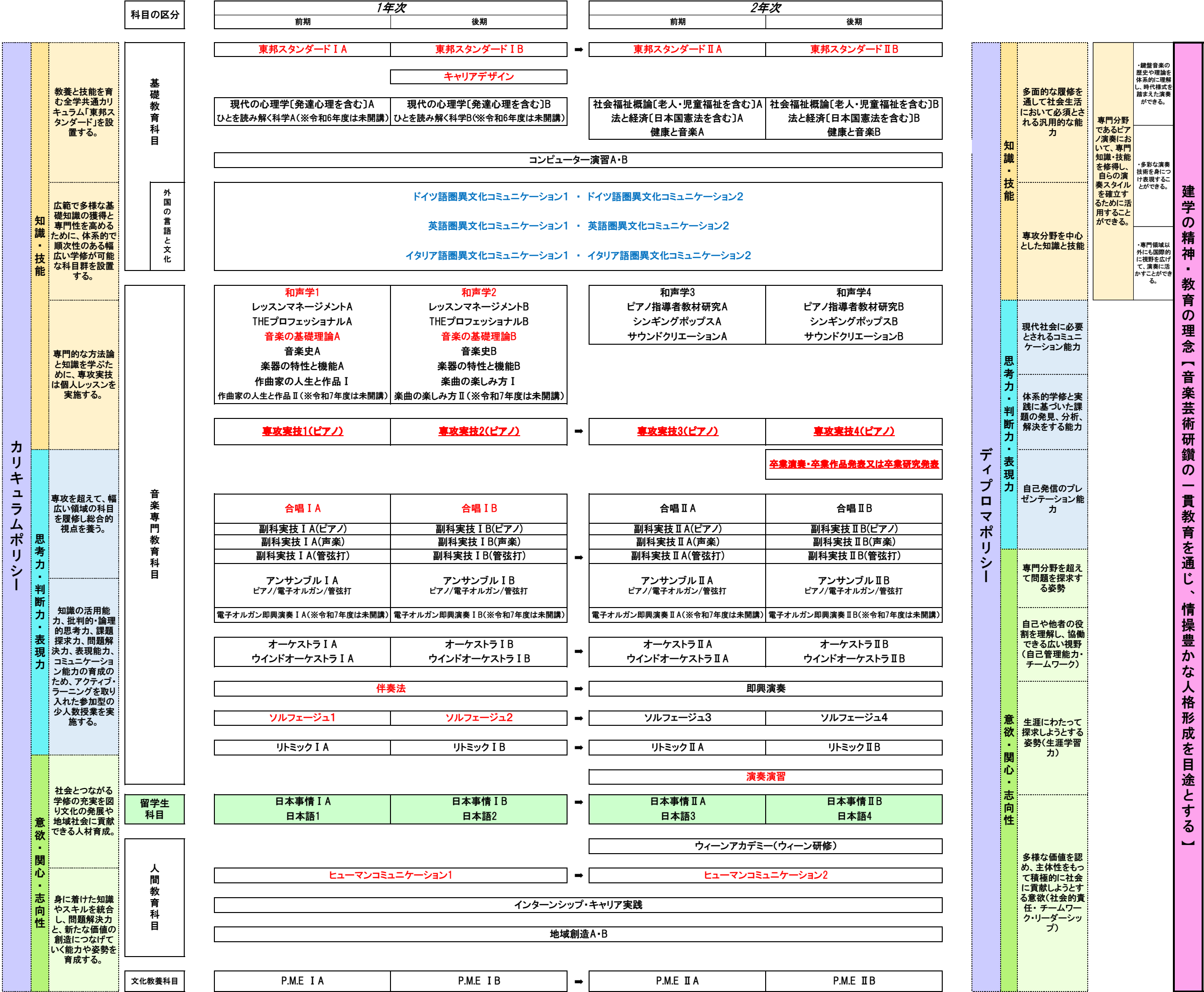


令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【器楽専攻ピアノコース】カリキュラムツリー(履修系統図)



カリキュラムポリシー

知識・技能

思考力・判断力・表現力

意欲・関心・志向性

基礎教育科目

外国の言語と文化

音楽専門教育科目

留学生科目

人間教育科目

文化教養科目

キャリアデザイン

現代の心理学[発達心理を含む]A
ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)

現代の心理学[発達心理を含む]B
ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)

社会福祉概論[老人・児童福祉を含む]A
法と経済[日本国憲法を含む]A
健康と音楽A

社会福祉概論[老人・児童福祉を含む]B
法と経済[日本国憲法を含む]B
健康と音楽B

コンピュータ演習A・B

ドイツ語圏異文化コミュニケーション1・ドイツ語圏異文化コミュニケーション2

英語圏異文化コミュニケーション1・英語圏異文化コミュニケーション2

イタリア語圏異文化コミュニケーション1・イタリア語圏異文化コミュニケーション2

和声学1
レッスンマネージメントA
THEプロフェッショナルA
音楽の基礎理論A
音楽史A
楽器の特性と機能A
作曲家の人生と作品Ⅰ
作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)

和声学2
レッスンマネージメントB
THEプロフェッショナルB
音楽の基礎理論B
音楽史B
楽器の特性と機能B
楽曲の楽しみ方Ⅰ
楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)

和声学3
ピアノ指導者教材研究A
シンギングポップスA
サウンドクリエーションA

和声学4
ピアノ指導者教材研究B
シンギングポップスB
サウンドクリエーションB

専攻実技1(ピアノ)

専攻実技2(ピアノ)

専攻実技3(ピアノ)

専攻実技4(ピアノ)

卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表

合唱ⅠA

合唱ⅠB

副科実技ⅠA(ピアノ)

副科実技ⅠB(ピアノ)

副科実技ⅠA(声楽)

副科実技ⅠB(声楽)

副科実技ⅠA(管弦打)

副科実技ⅠB(管弦打)

アンサンブルⅠA

アンサンブルⅠB

ピアノ/電子オルガン/管弦打

ピアノ/電子オルガン/管弦打

電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)

電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)

オーケストラⅠA

オーケストラⅠB

ウインドオーケストラⅠA

ウインドオーケストラⅠB

伴奏法

即興演奏

ソルフェージュ1

ソルフェージュ2

ソルフェージュ3

ソルフェージュ4

リトミックⅠA

リトミックⅠB

リトミックⅡA

リトミックⅡB

演奏演習

日本事情ⅠA

日本語1

日本事情ⅠB

日本語2

日本事情ⅡA

日本語3

日本事情ⅡB

日本語4

ウィーンアカデミー(ウィーン研修)

ヒューマンコミュニケーション1

ヒューマンコミュニケーション2

インターンシップ・キャリア実践

地域創造A・B

P.M.EⅠA

P.M.EⅠB

P.M.EⅡA

P.M.EⅡB

赤字

必修科目

青字

選択必修科目

黒字

選択科目

建学の精神・教育の理念「音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目的とする」

ディプロマポリシー

知識・技能

思考力・判断力・表現力

意欲・関心・志向性

多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力

専門分野であるピアノ演奏において、専門知識・技能を修得し、自らの演奏スタイルを確立するために活用することができる。

専攻分野を中心とした知識と技能

現代社会に必要とされるコミュニケーション能力

体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力

自己発信のプレゼンテーション能力

専門分野を超えて問題を探求する姿勢

自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)

多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)

・鍵盤音楽の歴史や理論を体系的に理解し、時代様式を踏まえた演奏ができる。

・多彩な演奏技術を身につけ表現することができる。

・専門領域以外にも国際的に視野を広げて、演奏に活かすことができる。

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【器楽専攻ピアノ指導者コース】カリキュラムツリー(履修系統図)

科目の区分	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
基礎教育科目	東邦スタンダードⅠA	東邦スタンダードⅠB	東邦スタンダードⅡA	東邦スタンダードⅡB
	キャリアデザイン			
	現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)	現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B
	コンピューター演習A・B			
外国の言語と文化	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2			
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2			
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2			
音楽専門教育科目	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)	和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)	和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB
	ピアノ指導法1	ピアノ指導法2	ピアノ指導法3	ピアノ指導法4
	専攻実技1(ピアノ指導者)	専攻実技2(ピアノ指導者)	専攻実技3(ピアノ指導者)	専攻実技4(ピアノ指導者)
			卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表	
	合唱ⅠA	合唱ⅠB	合唱ⅡA	合唱ⅡB
	副科実技ⅠA(ピアノ)	副科実技ⅠB(ピアノ)	副科実技ⅡA(ピアノ)	副科実技ⅡB(ピアノ)
	副科実技ⅠA(声楽)	副科実技ⅠB(声楽)	副科実技ⅡA(声楽)	副科実技ⅡB(声楽)
	副科実技ⅠA(管弦打)	副科実技ⅠB(管弦打)	副科実技ⅡA(管弦打)	副科実技ⅡB(管弦打)
	アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打	アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打	アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打	アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打
	電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)	電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)	電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)	電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)
	オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA	オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB	オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA	オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB
	伴奏法		即興演奏	
	ソルフェージュ1	ソルフェージュ2	ソルフェージュ3	ソルフェージュ4
	リトミックⅠA	リトミックⅠB	リトミックⅡA	リトミックⅡB
			演奏演習	
	日本事情ⅠA 日本語1	日本事情ⅠB 日本語2	日本事情ⅡA 日本語3	日本事情ⅡB 日本語4
留学生科目			ウィーンアカデミー(ウィーン研修)	
人間教育科目	ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2	
	インターンシップ・キャリア実践			
	地域創造A・B			
	P.M.EⅠA	P.M.EⅠB	P.M.EⅡA	P.M.EⅡB
文化教養科目				

赤字 必修科目
青字 選択必修科目
黒字 選択科目

建学の精神・教育の理念〔音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする〕

・鍵盤音楽の歴史や理論を体系的に理解し、時代様式を踏まえたピアノ指導ができる。
・多様なピアノ学習者に対して、一人ひとりに適した指導法と教材について考察し、選択することができる。
・国際的に視野を広げて世界のピアノ指導法の進展に関心をもち、それを自身の指導法の改善に生かすことができる。

ピアノ指導に関する専門的知識・技能を修得し、それらをピアノ指導の実践に活用することができる。

多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力

専攻分野を中心とした知識と技能

現代社会に必要とされるコミュニケーション能力

体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力

自己発信のプレゼンテーション能力

専門分野を超えて問題を探求する姿勢

自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)

多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)

知識・技能

思考力・判断力・表現力

ディプロマポリシー

意欲・関心・志向性

知識・技能

思考力・判断力・表現力

意欲・関心・志向性

カリキュラムポリシー

教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。

広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的で順次性のある幅広い学修が可能な科目群を設置する。

専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。

専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。

知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブ・ラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。

社会とつながる学修の充実を図り文化の発展や地域社会に貢献できる人材育成。

身に着けた知識やスキルを統合し、問題解決力と、新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【声楽専攻】カリキュラムツリー(履修系統図)

科目の区分

基礎
教育
科目

外国
の
言語
と
文化

音楽
専門
教育
科目

留学生
科目

人間
教育
科目

文化教養科目

1年次

前期

後期

東邦スタンダードⅠA

東邦スタンダードⅠB

キャリアデザイン

現代の心理学[発達心理を含む]A
ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)

現代の心理学[発達心理を含む]B
ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)

コンピューター演習A・B

ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2

英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2

イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2

和声学1

レッスンマネジメントA
THEプロフェッショナルA
音楽の基礎理論A
音楽史A
楽器の特性と機能A
作曲家の人生と作品Ⅰ
作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)

和声学2

レッスンマネジメントB
THEプロフェッショナルB
音楽の基礎理論B
音楽史B
楽器の特性と機能B
楽曲の楽しみ方Ⅰ
楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)

和声学3

ピアノ指導者教材研究A
シンギングポップスA
サウンドクリエーションA

和声学4

ピアノ指導者教材研究B
シンギングポップスB
サウンドクリエーションB

専攻実技1(声楽)

専攻実技2(声楽)

専攻実技3(声楽)

専攻実技4(声楽)

卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表

合唱ⅠA

合唱ⅠB

副科実技ⅠA(ピアノ)

副科実技ⅠB(ピアノ)

副科実技ⅠA(声楽)

副科実技ⅠB(声楽)

副科実技ⅠA(管弦打)

副科実技ⅠB(管弦打)

アンサンブルⅠA

ピアノ/電子オルガン/管弦打

アンサンブルⅠB

ピアノ/電子オルガン/管弦打

電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)

電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)

オーケストラⅠA

ウインドオーケストラⅠA

オーケストラⅠB

ウインドオーケストラⅠB

伴奏法

ソルフェージュ1

ソルフェージュ2

リトミックⅠA

リトミックⅠB

合唱ⅡA

副科実技ⅡA(ピアノ)

副科実技ⅡA(声楽)

副科実技ⅡA(管弦打)

アンサンブルⅡA

ピアノ/電子オルガン/管弦打

電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)

オーケストラⅡA

ウインドオーケストラⅡA

合唱ⅡB

副科実技ⅡB(ピアノ)

副科実技ⅡB(声楽)

副科実技ⅡB(管弦打)

アンサンブルⅡB

ピアノ/電子オルガン/管弦打

電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)

オーケストラⅡB

ウインドオーケストラⅡB

即興演奏

ソルフェージュ3

ソルフェージュ4

リトミックⅡA

リトミックⅡB

演奏演習

日本事情ⅠA

日本語1

日本事情ⅠB

日本語2

日本事情ⅡA

日本語3

日本事情ⅡB

日本語4

ウィーンアカデミー(ウィーン研修)

ヒューマンコミュニケーション1

ヒューマンコミュニケーション2

インターンシップ・キャリア実践

地域創造A・B

P.M.EⅠA

P.M.EⅠB

P.M.EⅡA

P.M.EⅡB

→

→

→

→

→

→

→

知識・
技能

専攻分野を中心
とした知識と技能

思考力・
判断力・
表現力

ディプロマポリシー

現代社会に必要
とされるコミュニ
ケーション能力

体系的学修と実
践に基づいた課
題の発見、分析、
解決をする能力

自己発信のプレゼンテーション能力

専門分野を超えて問題を探求する姿勢

自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)

意欲・
関心・
志向性

生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)

多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)

専門分野である声楽に関する専門的知識・技能を修得し、声楽の特徴である言葉に伴う音楽表現に必要な知識・技術を身につけて、表現することができる。

・声楽の基本技術を身につけ、実践することができる。

・声楽の多様な形態における言語や知識を身につけ、歴史的背景をふまえた演奏ができる。

・専門領域以外にも国際的に視野を広げて、演奏に活かすことができる。

建学の精神・教育の理念(音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする)

赤字

必修科目

青字

選択必修科目

黒字

選択科目

カリキュラムポリシー

知識・
技能

教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。

広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的で順次性のある幅広い学修が可能な科目群を設置する。

専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。

思考力・
判断力・
表現力

専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。

知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブ・ラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。

意欲・
関心・
志向性

社会とつながる学修の充実を図り文化の発展や地域社会に貢献できる人材育成。

身に着けた知識やスキルを統合し、問題解決力と、新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科 【器楽専攻管弦打楽器コース】 カリキュラムツリー(履修系統図)

科目の区分		1年次		2年次	
		前期	後期	前期	後期
基礎教育科目	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB	→	東邦スタンダードⅡA
	東邦スタンダードⅠB		東邦スタンダードⅡB	→	東邦スタンダードⅡB
	キャリアデザイン				
	現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)	現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A	社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B	
	コンピューター演習A・B				
外国の言語と文化	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2				
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2				
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2				
音楽専門教育科目	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)	和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB
	専攻実技1(管弦打楽器)		専攻実技2(管弦打楽器)	→	専攻実技3(管弦打楽器)
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表
	合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)	合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)	→	合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)
	アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)	アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)	アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)
	オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA	オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB	→	オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA	オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB
	伴奏法		→	即興演奏	
	ソルフェージュ1	ソルフェージュ2	→	ソルフェージュ3	ソルフェージュ4
	リトミックⅠA	リトミックⅠB	→	リトミックⅡA	リトミックⅡB
		演奏演習			
留学生科目	日本事情ⅠA 日本語1	日本事情ⅠB 日本語2	→	日本事情ⅡA 日本語3	日本事情ⅡB 日本語4
人間教育科目	ウィーンアカデミー(ウィーン研修)				
	ヒューマンコミュニケーション1		→	ヒューマンコミュニケーション2	
	インターンシップ・キャリア実践				
	地域創造A・B				
文化教養科目	P.M.EⅠA	P.M.EⅠB	→	P.M.EⅡA	P.M.EⅡB

赤字 必修科目

青字 選択必修科目

黒字 選択科目

建学の精神・教育の理念【音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする】

ディプロマポリシー

カリキュラムポリシー

知識・技能

思考力・判断力・表現力

意欲・関心・志向性

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【器楽専攻電子オルガンコース】カリキュラムツリー(履修系統図)

科目の区分			1年次		2年次			
			前期	後期	前期	後期		
基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								
文化教養科目	P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA			
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科実技ⅡB(ピアノ) 副科実技ⅡB(声楽) 副科実技ⅡB(管弦打)					
アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)			アンサンブルⅠB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅠB(※令和7年度は未開講)		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)			
アンサンブルⅡB ピアノ/電子オルガン/管弦打 電子オルガン即興演奏ⅡB(※令和7年度は未開講)								
オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA			オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA			
オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB								
伴奏法		即興演奏						
ソルフェージュ1		ソルフェージュ2		ソルフェージュ3				
ソルフェージュ4								
リトミックⅠA		リトミックⅠB		リトミックⅡA				
リトミックⅡB								
演奏演習								
日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡA 日本語3				
日本事情ⅡB 日本語4								
ウィーンアカデミー(ウィーン研修)								
ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2						
インターンシップ・キャリア実践								
地域創造A・B								
P.M.EⅠA		P.M.EⅠB		P.M.EⅡA				
P.M.EⅡB								

基礎教育科目	外国の言語と文化	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅠB			
			キャリアデザイン					
			現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)			
			社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B			
			コンピューター演習A・B					
	ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2							
	英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2							
	イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2							
	音楽専門教育科目	専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。	和声学1 レッスンマネジメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学2 レッスンマネジメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
			和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB					
			専攻実技1(電子オルガン)		専攻実技2(電子オルガン)		専攻実技3(電子オルガン)	
					専攻実技4(電子オルガン)			
					卒業演奏・卒業作品発表又は卒業研究発表			
			合唱ⅠA 副科実技ⅠA(ピアノ) 副科実技ⅠA(声楽) 副科実技ⅠA(管弦打)		合唱ⅠB 副科実技ⅠB(ピアノ) 副科実技ⅠB(声楽) 副科実技ⅠB(管弦打)		合唱ⅡA 副科実技ⅡA(ピアノ) 副科実技ⅡA(声楽) 副科実技ⅡA(管弦打)	
			合唱ⅡB 副科					

赤字 必修科目
青字 選択必修科目
黒字 選択科目

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【シンガーソングライター・アーティスト専攻】カリキュラムツリー(履修系統図)

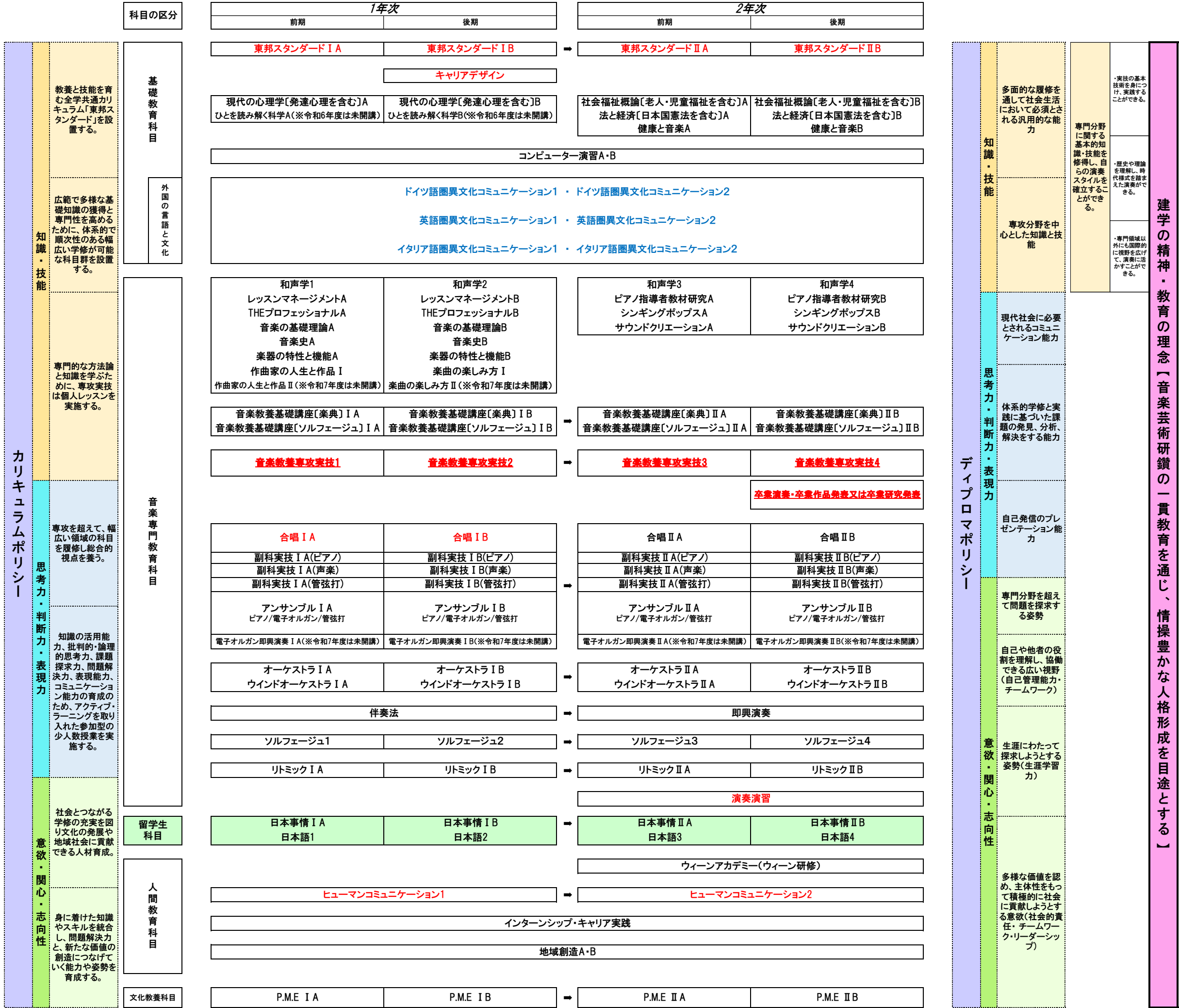
科目の区分		1年次		2年次	
		前期	後期	前期	後期
カリキュラムポリシー	知識・技能	東邦スタンダードⅠA		東邦スタンダードⅡA	
		東邦スタンダードⅠB		東邦スタンダードⅡB	
		キャリアデザイン			
	思考力・判断力・表現力	現代の心理学〔発達心理を含む〕A ひとを読み解く科学A(※令和6年度は未開講)		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕A 法と経済〔日本国憲法を含む〕A 健康と音楽A	
		現代の心理学〔発達心理を含む〕B ひとを読み解く科学B(※令和6年度は未開講)		社会福祉概論〔老人・児童福祉を含む〕B 法と経済〔日本国憲法を含む〕B 健康と音楽B	
		コンピュータ演習A・B			
		ドイツ語圏異文化コミュニケーション1 ・ ドイツ語圏異文化コミュニケーション2			
		英語圏異文化コミュニケーション1 ・ 英語圏異文化コミュニケーション2			
		イタリア語圏異文化コミュニケーション1 ・ イタリア語圏異文化コミュニケーション2			
		和声学1 レッスンマネージメントA THEプロフェッショナルA 音楽の基礎理論A 音楽史A 楽器の特性と機能A 作曲家の人生と作品Ⅰ 作曲家の人生と作品Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学3 ピアノ指導者教材研究A シンギングポップスA サウンドクリエーションA	
		和声学2 レッスンマネージメントB THEプロフェッショナルB 音楽の基礎理論B 音楽史B 楽器の特性と機能B 楽曲の楽しみ方Ⅰ 楽曲の楽しみ方Ⅱ(※令和7年度は未開講)		和声学4 ピアノ指導者教材研究B シンギングポップスB サウンドクリエーションB	
意欲・関心・志向性	知識・技能	スタジオワークエクスプレッションⅠ		スタジオワークエクスプレッションⅡ	
		専攻実技1 (シンガーソングライター・アーティスト)		専攻実技3 (シンガーソングライター・アーティスト)	
		専攻実技2 (シンガーソングライター・アーティスト)		専攻実技4 (シンガーソングライター・アーティスト)	
	思考力・判断力・表現力	合唱ⅠA		合唱ⅡA	
		合唱ⅠB		合唱ⅡB	
		副科実技ⅠA(ピアノ)		副科実技ⅡA(ピアノ)	
		副科実技ⅠA(声楽)		副科実技ⅡA(声楽)	
		副科実技ⅠA(管弦打)		副科実技ⅡA(管弦打)	
		アンサンブルⅠA ピアノ/電子オルガン/管弦打		アンサンブルⅡA ピアノ/電子オルガン/管弦打	
		電子オルガン即興演奏ⅠA(※令和7年度は未開講)		電子オルガン即興演奏ⅡA(※令和7年度は未開講)	
	意欲・関心・志向性	オーケストラⅠA ウインドオーケストラⅠA		オーケストラⅡA ウインドオーケストラⅡA	
		オーケストラⅠB ウインドオーケストラⅠB		オーケストラⅡB ウインドオーケストラⅡB	
		伴奏法		即興演奏	
		ソルフェージュ1		ソルフェージュ3	
		ソルフェージュ2		ソルフェージュ4	
		リトミックⅠA		リトミックⅡA	
		リトミックⅠB		リトミックⅡB	
文化教養科目	知識・技能	演奏演習			
		日本事情ⅠA 日本語1		日本事情ⅡA 日本語3	
		日本事情ⅠB 日本語2		日本事情ⅡB 日本語4	
	思考力・判断力・表現力	ウィーンアカデミー(ウィーン研修)			
		ヒューマンコミュニケーション1		ヒューマンコミュニケーション2	
		インターンシップ・キャリア実践			
		地域創造A・B			
		P.M.EⅠA		P.M.EⅡA	
		P.M.EⅠB		P.M.EⅡB	
建学の精神・教育の理念(音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする)	知識・技能	基礎教育科目			
		外国の言語と文化			
		音楽専門教育科目			
	思考力・判断力・表現力	留学生科目			
		人間教育科目			
		文化教養科目			
ディプロマポリシー	知識・技能	教養と技能を育む全学共通カリキュラム「東邦スタンダード」を設置する。			
		広範で多様な基礎知識の獲得と専門性を高めるために、体系的で順次性のある幅広い学修が可能な科目群を設置する。			
		専門的な方法論と知識を学ぶために、専攻実技は個人レッスンを実施する。			
	思考力・判断力・表現力	専攻を超えて、幅広い領域の科目を履修し総合的視点を養う。			
		知識の活用能力、批判的・論理的思考力、課題探求力、問題解決力、表現能力、コミュニケーション能力の育成のため、アクティブラーニングを取り入れた参加型の少人数授業を実施する。			
		社会とつながる学修の充実を図り文化の発展や地域社会に貢献できる人材育成。			
		身に着けた知識やスキルを統合し、問題解決力と、新たな価値の創造につなげていく能力や姿勢を育成する。			
建学の精神・教育の理念(音楽芸術研鑽の一貫教育を通じ、情操豊かな人格形成を目途とする)	知識・技能	多面的な履修を通して社会生活において必須とされる汎用的な能力			
		専攻分野を中心とした知識と技能			
		現代社会に必要とされるコミュニケーション能力			
	思考力・判断力・表現力	体系的学修と実践に基づいた課題の発見、分析、解決をする能力			
		自己発信のプレゼンテーション能力			
		専門分野を超えて問題を探求する姿勢			
		自己や他者の役割を理解し、協働できる広い視野(自己管理能力・チームワーク)			
		生涯にわたって探求しようとする姿勢(生涯学習力)			
		多様な価値を認め、主体性をもって積極的に社会に貢献しようとする意欲(社会的責任・チームワーク・リーダーシップ)			

赤字 必修科目

青字 選択必修科目

黒字 選択科目

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【音楽教養専攻 実技教養コース】カリキュラムツリー(履修系統図)

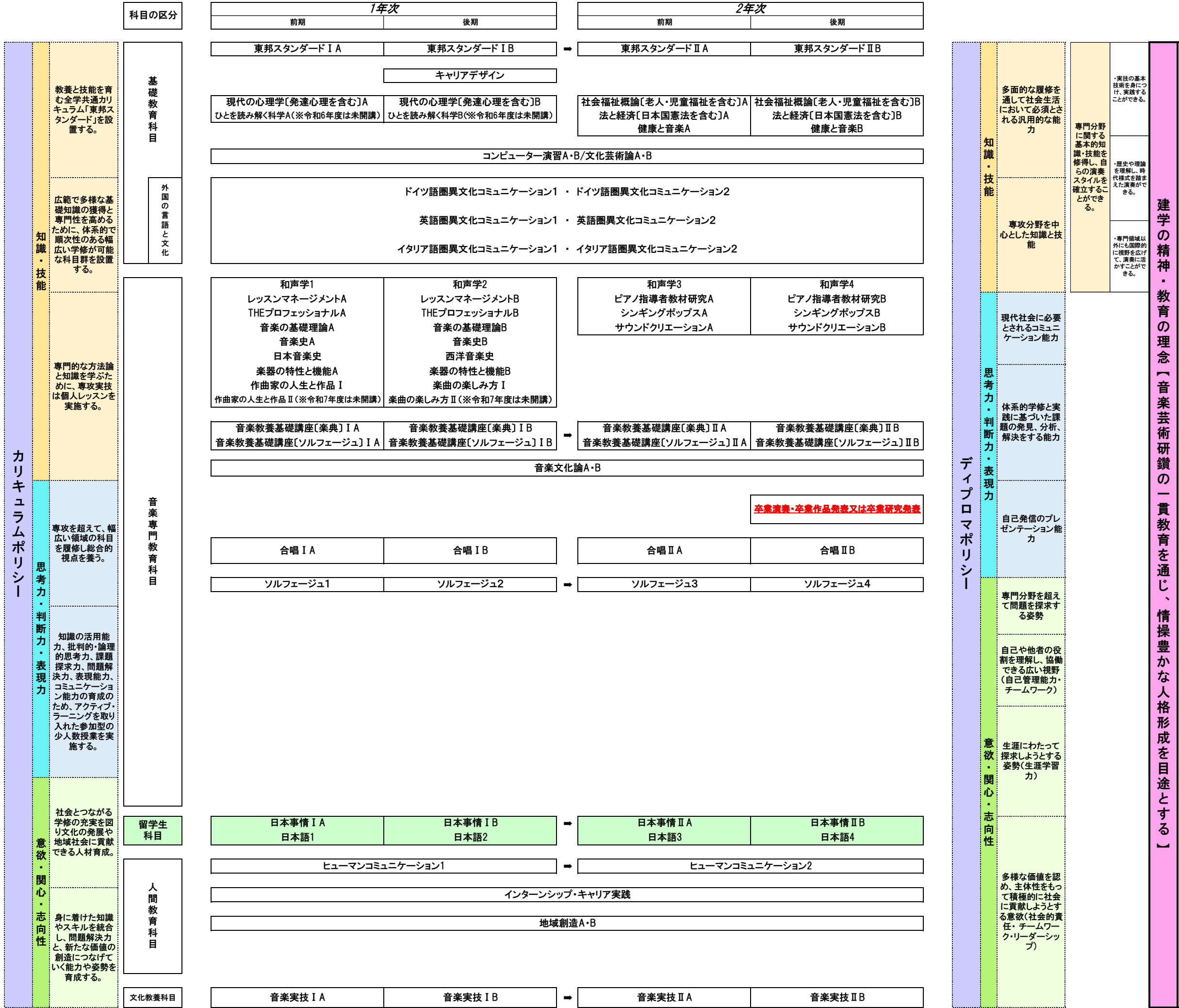


赤字 必修科目

青字 選択必修科目

黒字 選択科目

令和7年度 東邦音楽短期大学 音楽科【音楽教養専攻 文化教養コース】カリキュラムツリー(履修系統図)



赤字 必修科目

青字 選択必修科目

黒字 選択科目