

教 育 研 究 者 一 覧

令和7年5月

東邦音楽大学大学院
東 邦 音 楽 大 学
東邦音楽短期大学

教育研究者一覧目次

中島 裕紀	[ピアノ]	1
國谷 尊之	[ピアノ]	21
秦 はるひ	[ピアノ]	26
太田 幸子	[ピアノ]	29
小林 律子	[ピアノ]	37
浦川 玲子	[ピアノ]	42
中島 剛	[ピアノ]	47
野田 説子	[ピアノ]	64
佐藤 泰弘	[声 楽]	66
山崎 明美	[声 楽]	73
石 倚潔	[声 楽]	75
伊藤 和広	[声 楽]	77
大槻 孝志	[声 楽]	80
武藤 直美	[声 楽]	98
岩見真佐子	[声 楽]	101
外山 愛	[声 楽]	105
宮野 陽子	[ヴァイオリン]	108
天満 敦子	[ヴァイオリン]	111
清水 高師	[ヴァイオリン]	113
佐々木雄二	[サクソフォン]	117
藤森 亮一	[チェロ]	126
磯部 周平	[クラリネット]	132
浅野 高瑛	[ファゴット]	135
岩間 丈正	[フルート]	140
澤 敦	[ホルン]	142
吉川 武典	[トロンボーン]	143
河野 玲子	[打楽器]	144
松岡 裕雅	[オーボエ]	148
益田 善太	[フルート]	149
遠山菜穂美	[音楽学]	150
荻久保和明	[作 曲]	153
城之内ミサ	[作 曲]	160
井上 淳司	[作 曲]	168
木下 容子	[音楽療法]	173
平田 紀子	[音楽療法]	177
馬場 存	[音楽療法]	180
林 千尋	[ウィーン]	192
林 敏子	[ウィーン]	194
三室戸元光	[心理学・史学]	195
I. K. レンツ	[ドイツ語]	198
粕谷麻里乃	[ドイツ語・英語]	199
粕谷 宏美	[教 職]	201
大熊 信彦	[教 職]	204
石橋 裕	[教 職]	209
大友 直人	[指 揮]	211
小林 恵子	[指 揮]	213
鴨田友梨香	[音楽教育]	216
周 亜 芸	[日本語]	218

氏 名	なかじま ひろのり 中島 裕紀
職 名	教 授 教務部長 ピアノ専門部会主任
学 歴	昭和63年3月 東京学芸大学教育学部特別教科教員養成課程（D類）音楽科専攻ピアノ専修卒業 平成2年3月 東京学芸大学大学院修士課程教育学研究科音楽教育専攻器楽講座（ピアノ）修了 平成4年9月 ドイツ国立ブレーメン芸術大学大学院音楽部門ピアノ専攻卒業
学 位	昭和63年3月 教育学士（東京学芸大学） 平成2年3月 教育学修士（東京学芸大学） 平成4年9月 I V M Kuenstlerische Reife（現Master）（国立ブレーメン芸術大学）
所属学会等	（社）全日本ピアノ指導者協会正会員・音楽大学代表連絡委員 ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員
専 門 分 野	ピ ア ノ
現 在 の 研 究 課 題	①「豊かな音色と表現のためのピアノ奏法及び指導法の研究」 身体運動に基づいた合理的なピアノ演奏法と多彩な音色を描くためのテクニックに関する内容を中心課題とし、理論に基づいた考察と共に、自ら演奏をすることによって実践的裏付けを取りながら、その指導法を実践し研究している。 ②「19世紀から20世紀初頭のピアノ音楽の研究」 ピアノ音楽の興隆期である19世紀から20世紀初頭の音楽を中心研究課題とし、ピアノ音楽の歴史歴な考察と奏法、および他の芸術分野との関わりについて研究をしており、これまでに研究内容を公開講座等にて発表している。
担 当 科 目	《大学院》 ピアノ特別演習 《短期大学》 ピアノ実技 《大 学》 ピアノ実技、東邦スタンダード、文化芸術論
指導方針等	・専攻実技においては、大学におけるカリキュラムポリシーに沿いながら、個人レッスンという授業形態を最大限に生かし、学生個々に必要な要素を見極めて、指導に取り組んでいる。 ・本学では、建学の精神においても、音楽の研鑽を通じて、豊かな人間性を育むことが教育の目的になっており、音楽の指導においても、技術的な向上はもちろんのこと、音楽を愛すること、ピアノの演奏に喜びを感じることを重要な目的と捉え、それが上達の鍵となると考えている。 ・学習に対しては、理論的な思考を大切にし、学生に明確な課題意識を持たせ、アクティブな学習ができるように的確なナビゲーションを心がけている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. プロムナードコンサート～ボーカル・ピアノ・ギターのタベ ♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調、C. ドビュッシー/喜びの島 （昭和61年9月26日 銀座ヤマハホール） 2. サロンコンサート～スプリングコンサート～ ♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58	

(昭和63年4月5日 青山カワイサロン)

3. 山梨新人演奏会

♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58 第1・4楽章
(昭和63年5月15日 山梨県民文化ホール)

4. ジョイントコンサート

♪R. シューマン/交響的練習曲 嬰ハ短調 Op. 13
(平成元年4月22日 学習院100周年記念館ホール)

5. ふれあいコンサート

♪バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調
(平成元年6月24日 東京学芸大学芸術館)

6. クロスオーバーコンサート

♪G. ガーシュイン/ポギーとベス (ピアノ伴奏)
(平成元年7月1日 調布市市民福祉会館グリーンホール)

7. 国立工業大学合唱連盟コンサート

♪湯山昭/ゆうやけの歌 (ピアノ伴奏)
(平成元年7月30日 中央区立中央会館ホール)

8. 在日アジア留学生支援コンサート

(平成元年10月29日 府中グリーンプラザ・けやきホール)

9. ピアノジョイントコンサート

♪F. リスト/ピアノソナタ ロ短調
(平成元年11月13日 ルーテル市ヶ谷センターホール)

10. スタジオコンサート

♪F. リスト/ピアノソナタ ロ短調
(平成2年6月29日 ドイツ・ブレーメン芸術大学ホール)

11. ロマン派のピアノ音楽コンサート

♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9
(平成3年1月24日 ドイツ・ブレーメン芸術大学ホール)

12. Musizierstunde(音楽の時間) コンサート 5曲を伴奏

♪R. シュトラウス 歌曲5曲を伴奏
(平成3年5月31日 ドイツ・ブレーメン)

13. ブレーメン州教育委員会主催ピアノリサイタル

♪C. フランク/プレリュード、コラールとフーガロ短調
J. S. バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調
F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58
(平成3年7月10日 ドイツ・ブレーメン レンベルティ-ゲマインデホール)

14. T. Brandis&D. Levin古典ソナタマスタークラス修了演奏会

♪W. A. モーツァルト/ピアノとヴァイオリンのためのソナタ 変ロ長調 KV378
(平成3年10月 ドイツ・ブレーメン)

15. ヴィルトゥオーゾピアノ音楽～ブレーメン州音楽週間コンサート

♪F. リスト/ソナタ ロ短調
(平成3年11月16日 ドイツ・ブレーメン フォックミュージアムホール)

16. ピアノリサイタル

♪J. S. バッハ/平均律ピアノ曲集第2巻第2番 ハ短調
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ第30番 ホ長調 Op. 109

F. メンデルスゾーン/厳格なる変奏曲 ニ短調
F. リスト/ピアノソナタ ロ短調
(平成4年3月 ドイツ・ヴァルスローデ音楽学校ホール)

17. 新ホール落成式コンサート ♪F. リスト/ピアノソナタ ロ短調
(平成4年5月7日 ブレーメン芸術大学カンマーザール)

18. ピアノリサイタル Klavierabend
♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
G. デュティユー/ピアノソナタ、F. リスト/ピアノソナタロ短調
(平成4年9月23日 ブレーメン芸術大学ホール)

19. ドイツ・ブレーメン日独協会主催 Liederabend
♪増田守人氏：オラトリオ、ドイツ歌曲、オペラアリア伴奏
(平成4年10月21日 ドイツ・ブレーメン・クンストハレ)

20. 山梨奏友会コンサート
♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
(平成5年3月12日 山梨県民文化ホール)

21. 立松ふさを偲ぶ会コンサート
♪川上芳子氏（ソプラノ）シュトラウス歌曲伴奏
(平成5年7月4日 カワイミュージックサロン青山)

22. ピアノリサイタル
♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
F. ショパン/ノクターン変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調 Op. 9-2
スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、F. リスト/ピアノソナタロ短調
(平成5年8月20日 博多ヤマハピアノサロン)

23. ピアノリサイタル～帰国記念リサイタル～
♪バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
H. デュティユー/ピアノソナタ、F. リスト/ピアノソナタロ短調
(平成5年10月8日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

24. ピアノジョイントリサイタル
♪F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調
(平成6年1月14日 バリオホール)

25. 藤澤克江先生喜寿を祝う会コンサート
♪R. シューマン/ファンタジー ハ長調
(平成6年4月10日 リッチモンドホテル)

26. 11人のコンサート
♪作曲家吉野美代子氏作品/ピアノ四手のための三つの小品
(平成7年7月8日 いずみホール)

27. ピアノジョイントリサイタル
♪F. ショパン/幻想即興曲、バラード第4番 ヘ短調 Op. 52
F. リスト/バラード第2番ロ短調
(平成7年10月4日 福岡あいれふホール)

28. ピアノジョイントコンサート～ソロ&デュオの夕べ～
♪F. ショパン/バラード第4番 ヘ短調Op. 52、F. リスト/バラード第2番 ロ短調
A. スクリャービン/2台のピアノのためのファンタジー イ短調 遺作
F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ
(平成8年3月14日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

29. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/バラード第1番 ト短調Op. 23
C. ドビュッシー/夢、ロマンティックなワルツ
C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ ロ短調
R. シューマン/謝肉祭Op. 9

(平成9年9月11日 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

30. ピアノ開きジョイントコンサート

♪R. シューマン/謝肉祭Op. 9

(平成10年5月14日 日本女子大学)

31. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/バラード第1番 Op. 23、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調

(平成10年11月7日 長野県山ノ内町教育委員会主催)

32. サロンコンサート

♪F. ショパン/バラード第1番 Op. 23、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調 その他

(平成10年11月27日 豊橋市杉浦サロン)

33. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/バラード第1番 ト短調 Op. 23

エチュード ホ長調 Op. 10-3・ハ短調Op. 10-12

幻想即興曲 嬰ハ短調 他

(平成10年11月27日 愛知県小坂井町フロイデンホール)

34. サロンコンサート (平成13年6月23日 座間市公民館)

35. ピアノリサイタル

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15

ノクターン嬰ハ短調 遺作、エチュードホ長調Op. 10-3

エチュードハ短調Op. 10-12、幻想即興曲嬰ハ短調

スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31

バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、F. リスト/バラード第2番ロ短調

(平成13年9月22日 海老名市文化会館)

36. 山梨県・牧丘町教育委員会主催 山梨日日新聞社後援

～ピアノリサイタル～巨峰の丘コンサート～

♪F. ショパン/プレリュードOp. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作

幻想即興曲 嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31

エチュードホ長調Op. 10-3・ハ短調Op. 10-12

バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調、

F. リスト/バラード第2番ロ短調

37. 冬に恋するコンサート

♪F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番ロ短調、J. シベリウス/樅の木他

(平成13年12月8日 座間市公民館)

38. サロンコンサート～七夕コンサート～

♪F. ショパン/ノクターン

W. A. モーツァルト/ヴァイオリンとピアノのためのソナタ ホ短調 K304

E. ラロ/スペイン交響曲他

(平成14年7月6日 海老名市文化会館)

39. ピアノリサイタル

♪C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲

S. ラフマニノフ/ピアノソナタ第2番変ロ短調 Op. 36

F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58

(平成14年10月19日 海老名市文化会館)

40. 東京工業大学シュヴァルベンコール
鎌倉女子大学合唱団ジョイントコンサート『声の翼』
♪J. ブラームス/運命の歌
(平成15年3月20日 川口リリアホール)
41. ドイツ芸術協会主催 ピアノリサイタル
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2
(平成15年10月11日 ドイツマンハイム音楽学校ホール)
42. 山梨県医師会主催例会コンサート～ピアノリサイタル～
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2
(平成16年10月15日 山梨ぶどうの丘ホール)
43. 武蔵野市法人会例会公演
～女優神田幸子氏と語りとピアノのコラボレーション～
♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調Op. 27-2
(平成15年11月11日 吉祥寺第一ホテル)
44. ピアノリサイタル
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調遺作
エチュードホ長調Op. 10-3、エチュードハ短調Op. 10-12
幻想即興曲嬰ハ短調、スケルツォ第2番変ロ短調Op. 31
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ嬰ハ短調 Op. 27-2
(平成15年11月19日 調布グリーンホール 調布市教育委員会後援)
45. 東邦祭門下コンサート
♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調
(平成16年4月29日 東邦音楽大学)
46. 藤澤克江先生米寿を祝う会コンサート
♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調他
(平成16年5月16日 ホテルニューオータニ)
47. 船上コンサート
♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53「英雄」
W. A. モーツァルト ピアノ協奏曲第21番ハ長調K. 467
(平成16年9月23日 東京クルーズ・シンフォニー)
48. 山梨県医師会主催例会コンサート ピアノリサイタル
♪F. ショパン/幻想即興曲、
R. シューマン/子供の情景Op. 15
F. リスト/バラード第2番ロ短調 他
(平成16年9月28日 ぶどうの丘センターホール)
49. 新声会合唱団コンサート（伴奏） ♪J. ブラームス/ジプシーの歌
(平成16年10月23日 横浜みなとみらいホール)
50. ピアノリサイタル
♪F. リスト/バラード第2番 ロ短調、ピアノソナタ ロ短調
F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58
(平成16年11月26日 白寿ホール)

51. クリスマスコンサート

♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作
F. リスト/バラード第2番 ロ短調他
(平成16年12月12日 古賀政男音楽博物館けやきホール)

52. ピティナトークコンサート

♪F. ショパンの小品集
(平成17年2月27日 木更津かずさアカデミアホール)

53. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪A. スクリャービン/ファンタジー イ短調 遺作
(平成17年4月29日 東邦音楽大学)

54. ピティナトークコンサート

♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調Op. 27-2
(平成17年6月12日 島村楽器八千代店ホール)

55. 文化庁芸術家派遣事業コンサート

♪市山恵一氏：イタリア歌曲・オペラ・カンツォーネ伴奏及びピアノソロ)
(平成17年7月1日 長崎県壱岐市)

56. ピアノリサイタル

♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9 他
(平成17年10月5日 ドイツ・マンハイム音楽学校ホール)

57. 毎日新聞・テレビ朝日主催

ドイツ大使館協力、外務省後援 ドイツ平和村チャリティコンサート

♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調Op. 53 「英雄」
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2
(平成17年11月6日 D-Haus ドイツ年イベント会場)

58. ピアノリサイタル (平成17年11月25日 ムジカーザ)

♪F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」
R. シューマン/謝肉祭 Op. 9
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調

59. ピティナトークコンサート

♪R. シューマン/子供の情景 Op. 15より他
(平成18年2月12日 多賀市民会館)

60. 新声会合唱団コンサート (伴奏)

♪J. ブラームス/Naenie
(平成18年3月18日 横浜みなとみらいホール)

61. ピティナ課題曲コンサート

(平成18年3月26日 山梨内藤楽器ホール)

62. 東邦音楽大学ウェルカムコンサート

♪F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作
A. スクリャービン/ファンタジーイ短調 遺作
(平成18年4月6日 東邦音楽大学グランツァール)

63. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪F. ブーランク/2台のピアノのための協奏曲より
(平成18年4月29日 東邦音楽大学)

64. ピティナ新曲課題曲審査会デモ演奏
(平成18年5月11日 東音ホール)
65. ピアノリサイタル～シューマンの夕べ～
♪R. シューマン/子供の情景 Op. 15
クライスレリアーナOp. 16
交響的練習曲Op. 13
(平成18年11月17日 TOPPANホール)
66. 川越シティーカレッジ
♪市山恵一氏：カンツォーネ伴奏
(平成19年12月21日 東邦音楽大学)
67. YAMAHA小学生のためのコンサート
♪ピティナピアノコンペティションA1級、B級、C級課題曲
F. ショパン、R. シューマン小品集他
(平成19年3月4日 徳島黒崎楽器ホール)
(平成19年3月11日 金沢開進堂楽器ホール)
(平成19年3月24日 広島ゲバントホール)
(平成19年3月25日 ヤマハ所沢店ホール)
68. ピティナ新曲課題曲審査会デモ演奏
(平成19年4月12日 東音ホール)
69. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より
(平成19年4月29日 東邦音楽大学)
70. 東邦音楽大学ゴールデンコンサート
♪F. ショパン/プレリュードOp. 28-15
バッハ=ブゾーニシャコンヌ ニ短調
A. スクリャービン/2台のピアノのためのファンタジーニ短調 遺作
F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲 ニ短調
(平成19年7月7日 東邦音楽大学グランツァール)
71. 語りとピアノの夕べ～平和への願い～
♪M. ナイマン/アンネの日記
L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2
(平成19年7月24日 東京オペラシティリサイタルホール)
72. Dr. 辻 音を楽しむ会 (演奏とトーク)
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作
F. リスト/バラード第2番ロ短調
(平成19年11月30日 松尾楽器ホール)
73. 川越シティーカレッジ
♪市山恵一氏：イタリアオペラ伴奏
(平成19年12月21日 東邦音楽大学)
74. 新声会合唱団コンサート (伴奏)
♪J. ブラームス/四重唱曲 Op. 92
(平成20年4月26日 横浜みなとみらいホール)
75. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪D. ショスタコーヴィチ/2台のピアノのためのコンチェルティーノOp. 94
(平成20年4月29日 東邦音楽大学)

76. ピティナトークコンサート
(平成20年6月1日 ヤマハ新潟ホール)
77. ピアノリサイタル
♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ ホ長調 Op. 109
F. モンポウ/内なる印象
F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」、
R. シューマン/謝肉祭 Op. 9
(平成20年10月17日 TOPPANホール)
78. 月光 | 伝えたいあの日の記憶～ (語り芝居とピアノのコラボレーション)
(平成20年10月22日 埼玉県立浦和第一女子高等学校)
79. わだつみ文庫開館式典コンサート
♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2他
(平成20年10月25日 山梨ぶどうの丘センターホール)
80. ピティナトークコンサート
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン 嬰ハ短調 遺作
R. シューマン/謝肉祭 Op. 9
(平成21年2月15日 盛岡プラザおでって)
81. 郵政助成事業学校クラスコンサート
♪J. ブラームス/ハンガリー舞曲他
(平成21年2月16日 盛岡市立上田小学校)
82. 東邦音楽大学附属高等学校新入生歓迎コンサート
♪L. v. ベートーヴェンピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2より
F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作
J. ブラームス/ハンガリー舞曲第5番 嬰ハ短調
(平成21年3月7日 東邦音楽大学)
83. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ
(平成21年4月29日 東邦音楽大学)
84. ピティナトークコンサート
(平成21年6月14日 福島いわきアリオス音楽小ホール)
85. ピアノリサイタル
♪F. プーランク/即興曲 第13番、即興曲 第15番「エディット・ピアフに捧ぐ」
石丸基司/Impression Lontaba 「遙かな印象」
C. フランク/プレリュード、コラールとフーガ
R. シューマン/ファンタジー ハ長調 Op. 17
(平成21年9月30日 東京オペラシティリサイタルホール)
86. 東邦音楽大学 ウェルカムコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲
(平成22年4月6日 東邦音楽大学グラントザール)
87. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪A. ピアソラ/天使へのイントロダクション
(平成22年4月30日 東邦音楽大学)
88. ピティナトークコンサート
♪J. ブラームス/ハンガリー舞曲第1番ト短調、第5番嬰ハ短調
C. サン＝サーンス/「動物の謝肉祭」より
No. 12 「化石」、No. 13 「白鳥」、No. 14 「フィナーレ」

(平成22年6月20日 ヤマハ新潟ホール)

89. 月光～伝えたいあの日の記憶～ (語りと芝居とピアノのコラボレーション)
(平成22年9月28日 飯能高等学校)

90. ピアノリサイタル～ショパンとシューマンの夕べ～

♪F. ショパン/バラード 第1番 ト短調Op. 23

R. シューマン/フモレスケ 変ロ長調 Op. 20

F. ショパン/ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 53

(平成22年11月2日 東京オペラシティリサイタルホール)

91. 月光～伝えたいあの日の記憶

(語り芝居とピアノのコラボレーション) 福岡公演

♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2

F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作、プレリュード 変二長調 Op. 28-15

R. シューマン/子供の情景Op. 15、謝肉祭Op. 9より他

(平成22年12月9日 福岡県田主丸中学校)

(平成22年12月10日 ピーポート甘木大ホール 浅倉市教育委員会主催)

(平成22年12月11日 うきは市文化会館 (白壁ホール))

(平成22年12月12日 うきは市文化会館 (白壁ホール))

92. ピティナトークコンサート

♪F. ショパン/プレリュード 変二長調Op. 28-15、ノクターン嬰ハ短調 遺作

R. シューマン/子供の情景 Op. 15

(平成23年3月5日、6日 鳥取県琴浦)

93. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪中野佑香/Phantasmagoria

(平成23年4月29日 東邦音楽大学)

94. ピアノリサイタル～リスト生誕200年企画～

♪F. リスト/伝説より「波の上を歩くパオラの聖フランシス」ピアノソナタ ロ短調

巡礼の年第1年「スイス」より第6曲「オーベルマンの谷」

バラード第2番 ロ短調

ピアノソナタ ロ短調

(平成23年10月5日 東京オペラシティリサイタルホール)

95. 東邦祭 門下デュオコンサート

♪C. ドビュッシー/リンダラハ

(平成24年4月29日 東邦音楽大学)

96. ピアノデュオコンサート

♪A. スクリャービン/ファンタジー短調遺作

F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ

馬場 存/hope in the eyes (委嘱作品)、中野佑香/Phantasmagoria

C. ドビュッシー/リンダラハ

F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲

(平成24年10月4日 TOPPANホール)

97. ピアノリサイタル～まほろばクリスマスコンサート～

♪F. ショパン/プレリュード 変二長調 Op. 28-15

ノクターン 嬰ハ短調 遺作

ポロネーズ 変イ長調 Op. 53 「英雄」

R. シューマン/子供の情景Op. 15より

F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番 ロ短調

L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ 嬰ハ短調 Op. 27-2

(平成24年12月9日 大和ふるさと会館まほろばホール)

98. 東邦音楽大学 TOHOサタデーコンサート（室内楽）
♪A. ドヴォルジャーク/ピアノ五重奏曲 イ長調 Op. 81
（平成25年1月26日 三室戸学園創立50周年記念館）
99. 坪野春枝先生を偲ぶ会コンサート
♪F. ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作、坪野春枝/歌曲3編
（平成25年3月20日 吉祥寺東急）
100. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪馬場 存/hope in the eyes
（平成25年4月30日 東邦音楽大学）
101. ピアノリサイタル ～ショパンの夕べ～
♪F. ショパン/ノクターン 変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調Op. 9-2
スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、バラード第4番 ヘ短調Op. 52
ポロネーズ第6番 変イ長調 Op. 53「英雄」
ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58
（平成25年9月21日 耕心館）
102. ピアノリサイタル～ショパンの夕べ～
♪F. ショパン/ノクターン 変ロ短調 Op. 9-1、変ホ長調Op. 9-2
スケルツォ第2番 変ロ短調Op. 31、バラード第4番 ヘ短調Op. 52
ポロネーズ第6番 変イ長調 Op. 53「英雄」
ピアノソナタ第3番 ロ短調 Op. 58
（平成25年10月1日 東京オペラシティリサイタルホール）
103. 東邦音楽大学 TOHOサタデーコンサート（室内楽）
♪C. フランク/ピアノ五重奏曲 ヘ短調
（平成26年1月18日 三室戸学園創立50周年記念館）
104. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪D. ショスタコーヴィチ/2台のピアノのためのコンチェルティーノOp. 94
（平成26年4月29日 東邦音楽大学）
105. ピアノリサイタル～シューマンの情景～
♪R. シューマン/子供の情景Op. 15
森の情景Op. 82
謝肉祭Op. 9
（平成26年9月18日 東京オペラシティリサイタルホール）
106. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より
（平成27年4月29日 東邦音楽大学）
107. ウェスタ川越スタインウェイピアノ開きコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲、シテール島への船出
（平成27年6月28日 ウェスタ川越大ホール）
108. ピアノリサイタル
♪J. S. バッハ/平均律ピアノ曲集第2巻第2番ハ短調
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタOp. 27-2嬰ハ短調
C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲、R. シューマン/ピアノソナタ第1番嬰ヘ短調Op. 1
（平成27年8月27日 東京オペラシティリサイタルホール）
109. ピアノリサイタル～まほろばクリスマスコンサート～
♪R. シューマン/謝肉祭 Op. 9、F. ショパン/ノクターン 変ホ長調Op. 9-2
R. シューマン/ピアノソナタ第1番 嬰ヘ短調 Op. 11より
C. ドビュッシー/ベルガマスク組曲より

バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調
(平成27年12月13日 大和ふるさと会館まほろばホール)

110. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノのための協奏曲より
(平成28年4月29日 東邦音楽大学)

111. ピアノリサイタル～演奏生活30年の歩み～
♪バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ ニ短調BWV1004
F. リスト/バラード第2番 ロ短調
F. ショパン/ポロネーズ 変イ長調Op. 53
R. シューマン/ピアノ協奏曲 イ短調Op. 54
(平成28年10月6日 ヤマハホール)

112. 東邦祭 門下デュオコンサート
♪A. ピアソラ/天使へのイントロダクション
(平成29年4月29日 東邦音楽大学)

113. ぶどうの会コンサート
♪P. カノーニカ/ポルカ・コンチェルトータOp. 190
(平成29年4月29日 国立芸小ホール)

114. ピアノ・デュオ・コンサート～2台ピアノで巡る世界の旅～ 共演 Dr. Albert Mühlböck
♪J. ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲Op. 56b
三善晃/2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」
C. グアスタヴィーノ/2台のピアノのためのアルゼンチンロマンス
蕭 泰然/2台のピアノのためのファンタジーワルツOp. 39
J. シュトラウス2世/ウィーンの森の物語
F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調
(平成29年10月5日 白寿ホール)

115. 台中オペラハウスコンサート
♪C. グアスタヴィーノ/2台のピアノのためのアルゼンチンロマンス
(平成29年12月27日 台湾台中オペラハウス)

116. ピアノ・デュオ・コンサート～2台ピアノで巡る世界の旅～ 共演 Dr. Albert Mühlböck
♪J. ブラームス/ハイドンの主題による変奏曲Op. 56b
三善晃/2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」
C. グアスタヴィーノ/2台のピアノのためのアルゼンチンロマンス
蕭 泰然/2台のピアノのためのファンタジーワルツOp. 39
J. シュトラウス2世/ウィーンの森の物語
F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調
(平成30年7月14日 オーストリア・ウィーン・カイザーザール)

117. 日中交流演奏会(亜洲芸術教育協会・東邦音楽大学共催) 共演: 國谷尊之
♪F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調
(平成30年8月4日 東邦音楽大学グランツザール)

118. ピアノリサイタル
♪R. シューマン/子供の情景Op. 15
バッハ=ブゾーニ/シャコンヌニ短調BWV1004
F. ショパン/ピアノ協奏曲第1番ホ短調Op. 11 (室内楽版)
(Vn. 宮野陽子、坂本瑠美、Vla. 渡邊信一郎、Vc. 香月圭佑、Cb. 多田菜穂)
(平成30年10月21日 東京オペラシティリサイタルホール)

119. 武漢音楽学院ピアノデュオコンサート
♪F. プーランク/2台のピアノと管弦楽のためのコンチェルトニ短調
(平成30年12月4日 中国武漢音楽学院ホール)

120. クラヴィコードコンサート 共演：Dr. Albert Mühlböck
♪W. A. モーツァルト/2台のピアノのためのソナタニ長調KV448(クラヴィコード)
(令和元年7月7日 Salon de Yamanobe)
121. ピアノ・デュオ・コンサート 共演：Dr. Albert Mühlböck
♪W. A. モーツァルト/2台のピアノのためのソナタニ長調KV448
F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ
千住明/「宿命」第1楽章
S. ラフマニノフ/2台のピアノのための組曲第2番Op. 17
(令和元年9月28日 東京オペラシティリサイタルホール)
122. ピアノ・デュオ・コンサート 共演：Dr. Albert Mühlböck
♪W. A. モーツァルト/2台のピアノのためのソナタニ長調KV448
F. プーランク/2台のピアノのためのソナタ
千住明/「宿命」第1楽章
S. ラフマニノフ/2台のピアノのための組曲第2番Op. 17
(令和元年11月26日 オーストリア・ウィーン・カイザーザール)
123. YouTube 演奏チャンネル開設・公開
(令和2年4月27日)
124. 寄り添う音プロジェクト～ベヒシュタインで紡ぐ心の響き～
♪L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタOp. 13 第2楽章
(令和2年5月2日)
125. 「ぶどうの会コンサート」
♪E. グリーク/ピアノ協奏曲Op. 16より第1楽章
(令和3年4月25日 国立芸小ホール)
126. ピアノリサイタル
♪F. ショパン/プレリュード Op. 28-15、ノクターン遺作、エチュード Op. 10-3、10-12
幻想即興曲、バラード第1番 Op. 23
F. リスト/愛の夢第3番、バラード第2番
(令和3年11月13日 山梨SYホール)
127. ピアノリサイタル
♪C. フランク(パウアー編)/プレリュード・フーガとヴァリエーション
L. v. ベートーヴェン/ピアノソナタ第30番Op. 109
F. ショパン/バラード第1番Op. 23
F. リスト/ピアノソナタロ短調
(令和4年9月 東京オペラシティ・リサイタルホール)
128. 平田小百合先生追悼メモリアルコンサート
♪バッハ＝ブゾーニ/シャコンヌニ短調
(令和4年10月2日 王子ホール)
129. ピアノ・デュオ・コンサート 共演：Dr. Albert Mühlböck
♪J. S. バッハ/2台のクラヴィーアと弦楽・通奏低音のためのコンチェルト ハ短調BWV1060
R. シューマン/アンダンテとヴァリエーション変ロ長調Op. 46
M. ラヴェル/イントロダクションとアレグロ (作曲者により2台ピアノ版)
D. ミヨー/スカラムーシュ
C. サン＝サーンス/動物のカーニバル～動物学的壮大なるファンタジー～
(令和5年9月16日 東京オペラシティ・リサイタルホール)
130. ピアノ・デュオ・コンサート 共演：Dr. Albert Mühlböck
♪J. S. バッハ/2台のクラヴィーアと弦楽・通奏低音のためのコンチェルト ハ短調BWV1060
R. シューマン/アンダンテとヴァリエーション変ロ長調Op. 46

- M. ラヴェル/
D. ミヨー/スカラムーシュ
C. サン＝サーンス/動物のカーニバル～動物学的壮大なるファンタジー～
(令和5年12月2日 オーストリア・ウィーン・カイザーザール)

131. 「ぶどうの会コンサート」

- ♪F. リスト/二つの伝説より「波の上を歩くパオラの聖フランチェスコ」
(令和6年4月28日 国立芸小ホール)

II. 論文

1. 「F. Lisztのピアノ作品の研究及び演奏～ピアノソナタ ロ短調について～」
(平成2年（元年度） 修士論文)
2. 「ピアノ演奏技法の指導に関する一考察～身体機能に基づいたメカニカルな面を中心に～」
(平成2年（元年度） 修士論文)
3. 「音楽に対する豊かな感性と音楽を愛する心情を育てる授業」
(平成7年（6年度） 大月短期大学附属高等学校紀要)
4. 「身体的発達とピアノ演奏技術の指導に関する一考察」
(平成10年（9年度） 大月短期大学附属高等学校紀要)
5. 「パソコンを利用した授業展開～実践報告及び今後の展望～」
(平成11年（10年度） 大月短期大学附属高等学校紀要)
6. 「教材伴奏法の指導に関する一考察～中学校共通教材を中心に～」
(平成30年（29年度） 東邦音楽大学研究紀要)
7. 「J. S. バッハ インヴェンションの指導に関する一考察 ～創造的な指導を目指して～」
(平成31年（30年度） 東邦音楽大学研究紀要)
8. 「香港の教育システムと音楽教育の特性」（共著 伊藤恵）
(令和2年 東邦音楽大学紀要)
9. 「ピアノアンサンブルの指導に関する一考察～2台ピアノによるデュオを中心に～」
(令和6年（令和5年度） 東邦音楽大学紀要)

III. 著作

- 表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著
(2018年3月 学校法人三室戸学園)

IV. 寄稿執筆・掲載記事等

1. 平成17年全日本ピアノ指導者協会誌「Our music」254号 「ドイツにおける講座報告」（執筆）
2. 平成18年月刊「ショパン」12月号 「受験について」（執筆）
3. 平成23年月刊「レッスンの友」11月号 「東邦ピアノセミナー講座内容」（取材記事）
4. 平成23年月刊「レッスンの友」10月号 「インタビュー記事」（取材記事）
5. 平成27年AMF Journal vol. IX「ウエスタ川越ピアノ開きを終えて」（執筆）
6. 令和4年月刊「ムジカノーヴァ」7月号「音大の今が知りたい」（レッスン取材記事）
7. 令和4年月刊「ショパン」9月号「コンサートへの取材及びインタビュー」（取材記事）

V. 公開講座

1. 「国際交流サロン講演」～ショパンについてのレクチャー及び国際交流について
(山ノ内教育委員会主催) (平成10年11月7日 長野山ノ内)
2. 「インターネットホームページによるピアノレッスン講座」
(平成13年5月)

3. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成15年5月15日 宮崎西村楽器)
4. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成15年5月25日 岐阜)
5. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成15年6月21日 岐阜)
6. 「夏期スペシャル公開レッスン&コンサート」
(平成15年7月24日 東邦音楽大学)
7. 「ピティナ・ピアノコンペティション・課題曲公開レッスン」
(平成15年7月27日 岐阜)
8. 「ピアノ指導講座1」
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法1～
～ピアノ奏法の指導について1～
(平成15年9月29日 宮崎都城)
9. 「ピアノ指導講座5」
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法2～
～ピアノ奏法の指導について2～
(平成15年10月27日 宮崎都城)
10. 「ピアノ指導講座3」
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法3～
～ピアノ奏法の指導について3～
(平成15年11月7日 宮崎都城)
11. 「ピアノ指導法セミナー」
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法3～
(平成15年12月1日 秋田)
12. 「ピアノ指導講座4」
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法4～
～ピアノ奏法の指導について4～
(平成15年12月19日 宮崎都城)
13. 「ピアノ指導講座5」
～J. S. バッハ インヴェンションの奏法と指導法5～
～ピアノ奏法の指導について5～
(平成16年1月23日 宮崎都城)
14. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成16年3月1日 ヤマハ銀座店)
15. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成16年3月9日 塩尻レザンホール)
16. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成16年3月29日 滋賀大津)
17. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成16年3月30日 愛知豊橋)
18. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成16年4月3日 徳島)

19. 「ピティナ・ピアノ指導セミナー」
(平成16年4月25日 東邦音楽大学)
20. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成16年5月1日 北海道釧路)
21. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成16年5月30日 塩尻レザンホール)
22. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成16年6月6日 ヤマハ所沢)
23. 「ピアノ指導公開講座」
～ロマン派の作品の奏法と指導法～
(平成16年7月27日 宮崎都城)
24. 「ピティナ・ピアノ指導セミナー」
～音色の芸術～
(平成16年8月25日 東音ホール)
25. 「ピアノ指導セミナー公開講座」
～音色の芸術～
(平成16年10月15日 福岡ヤマハ)
26. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成16年12月5日 千葉八千代島村楽器)
27. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成17年2月6日 千葉八千代島村楽器)
28. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成17年3月14日 京都)
29. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成17年3月15日 滋賀近江八幡)
30. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成17年6月19日 甲府内藤楽器)
31. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成17年7月3日 千葉八千代島村楽器)
32. 「ピアノ指導講座マスタークラス」
(ドイツ芸術協会主催 平成17年10月6日、7日 ドイツ・マンハイム音楽学校)
33. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成18年3月16日 千葉八千代島村楽器)
34. 「ピアノ公開講座」
～音色の芸術～
(平成18年4月16日 東京宮地楽器ホール)
35. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成18年5月13日、14日 沖縄那覇)
36. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成18年5月21日 塩尻レザンホール)

37. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成18年5月28日 宮崎延岡)
38. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成18年6月4日 千葉八千代島村楽器)
39. 「ピアノ指導セミナー公開講座」
～音色の芸術～
(平成18年12月19日 東音ホール)
40. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲講座」
(平成19年3月14日 千葉八千代島村楽器)
41. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成19年3月26日 栃木小山生涯学習センター)
42. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成19年6月16日 千葉八千代島村楽器)
43. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開レッスン」
(平成19年7月1日 埼玉ヤマハ所沢店)
44. 「東邦音楽大学ピアノセミナー」
～バッハ インヴェンションの指導へのヒント
(平成19年7月26日 東邦音楽大学)
45. 「東邦音楽大学エクステンションセンター」
～ピアノ指導のためのヒント～
(平成19年9月4日)
46. 「公開レッスン」
(平成20年5月10日 北海道釧路)
47. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～豊かな音色を奏でるためのピアノテクニック～時代様式を活かす演奏指導へのヒント～
(平成20年9月2日 東邦音楽大学)
48. 「ピティナ・ピアノ・コンペティション課題曲公開講座」
(平成21年5月31日 沖縄那覇)
49. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～ロマン派の音楽の魅力第2弾
若きシューマン像～ピアノへの情熱、挫折、そして愛～
(平成22年7月17日 東邦音楽大学)
50. 「人体の奇跡SP解説」
(平成23年4月17日 テレビ東京)
51. 「ピティナ・アドバイスレッスン」
(平成23年5月29日 宮崎)
52. 「東邦音楽大学ピアノセミナー」
時代様式に基づいた演奏とはー5
～近代ピアノ奏法による様式感・音色の表現～
(平成23年7月24日 東邦音楽大学)
53. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」

～ロマン派の音楽の魅力シリーズ第3弾
フランツ・リストの人生と作品～その華麗なる二面性～
(平成23年9月3日 東邦音楽大学)

54. 「東邦音楽大学プレミアムレクチャー」
～ピアノの効果的な練習法～
(平成24年8月25日 東邦音楽大学)
55. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～フランス6人組の世界～フランシス・プーランク～
(平成24年9月1日 東邦音楽大学)
56. 「ピアノ指導講座」
～ピアノ演奏における体の使い方～
(平成25年5月31日 埼玉秩父)
57. 「公開レッスンと演奏」
(平成25年6月12日 群馬西邑楽高等学校)
58. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～ピアノの発達とピアノ曲～
(平成25年7月27日 東邦音楽大学)
59. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～シューマンの情景～
(平成26年6月28日 東邦音楽大学)
60. 「公開講座&公開レッスン」
～ピアノ演奏における体の使い方～
(平成26年11月30日 埼玉秩父)
61. 「第9回東邦ピアノセミナー」
～時代様式に基づいた演奏とは-9
～19世紀のピアノとピアノ音楽～
(平成27年7月26日 東邦音楽大学)
62. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～ドビュッシーの初期のピアノ作品の楽しみ～
～ベルガマスク組曲を中心に～
(平成27年10月17日 東邦音楽大学)
63. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～ピアノ協奏曲の楽しみ～シューマンピアノ協奏曲イ短調Op. 54を中心に
(平成28年9月3日 東邦音楽大学)
64. 「秩父メロディーボックス公開講座および公開レッスン」
テーマ「子供発達とピアノ教育について」
(平成28年10月30日 長瀬げんきプラザ)
65. 「秩父メロディーボックス公開講座および公開レッスン」
テーマ「伴奏の楽しみについて」
(平成29年11月5日 長瀬げんきプラザ)
66. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～シューマンのファンタジー～
(平成29年11月18日 東邦音楽大学)
67. 「ピアノ・マスタークラス」

(平成29年12月12日 中国湖北科技学院音楽院)

68. 「ピアノ・マスタークラス」
(平成30年5月8日 中国浙江音楽学院)
69. 「ピアノ・マスタークラス」
(平成30年7月23日 中国杭州)
70. 「ピアノ・マスタークラス」
(平成30年12月3日 中国武漢音楽学院)
71. 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」
～ショパンのバラードの魅力～バラード第1番を中心に～
(平成30年12月15日 東邦音楽大学)
72. 「東邦音楽大学エクステンションセンター講座」
～ピアノアンサンブルの楽しみ～2台ピアノの魅力
(令和元年12月21日 東邦音楽大学)
73. 「東邦音楽大学エクステンションセンター講座」
ベートーヴェンの晩年のピアノ曲の魅力～ピアノソナタ第30番ホ長調Op. 109を中心に
(令和2年10月10日 東邦音楽大学)
74. 「ピアノ指導講座」
ベートーヴェンの晩年のピアノ曲の魅力～ピアノソナタ第30番ホ長調Op. 109を中心に
(令和3年6月6日 沖ミュージックサロン)
75. 「東邦ピアノセミナー」
～心に響く演奏表現をめざして～表現を高めるためのピアノテクニックその3
(令和3年7月18日 東邦音楽大学)
76. 「東邦音楽大学エクステンションセンター講座」
～表現を高めるためのピアノテクニックフォロー講座
(令和3年10月30日 東邦音楽大学)
77. 「東邦音楽大学エクステンションセンター講座」
～ピアノを弾くために身近なものを使ってできる効果的なトレーニング
(令和4年10月15日 東邦音楽大学)
78. 「ピアノ公開レッスン」
(令和5年5月27日 ピティナ那覇支部主催)
79. 「東邦音楽大学エクステンションセンター講座」
ショパンの名曲をめぐる～そのエピソードと奏法について～
(令和6年1月13日 東邦音楽大学)
80. 「東邦音楽大学エクステンションセンター講座」
ショパンの名曲をめぐるエピソードや奏法について第2弾～
徹底研究ショパンピアノソナタ第3番ロ短調
(令和7年1月18日 東邦音楽大学)

VI. 公開講座通訳

1. Reiner Baecker 教授ピアノ公開講座 (平成6年6月)
2. Klaus Hellwig 教授ピアノ公開座 (平成6年9月)
3. Peter Eicher 教授ピアノ公開座 (平成7年9月)

4. Peter Eicher 教授ピアノ公開座（平成14年5月16日）
5. Peter Eicher 教授ピアノ公開座（平成15年6月4日、5日、6日）
6. Peter Eicher 教授ピアノ公開座（平成16年8月8日、10日）
7. Peter Eicher 教授ピアノ公開座（平成17年8月10日）
8. Peter Eicher 教授ピアノ公開座（平成21年3月30日）
9. Albert Mühlböck博士クラヴィコード公開講座（令和元年7月4日）
10. Christiane Karajeva 教授ピアノ講座（令和5年12月4日）
11. Dr. Johannes Kropfitsch教授ピアノ公開講座（令和5年12月4日）

〔社会活動〕

I. コンクール審査等

○ ショパン国際ピアノコンクールin Asia 審査

平成24年12月1日（東京）、平成25年11月23日（東京）、平成26年11月23日（東京）、
平成27年11月23日（東京）、平成28年11月5日（所沢）、平成29年10月29日（東京・実行委員長）、
平成30年10月27日（東京・実行委員長）、令和元年10月26日（東京・実行委員長）
令和2年10月16～18日（北陸甲信地区・審査委員長）、令和2年11月6～8日（関東B地区中学生部門・審査委員長）
令和3年1月6～11日（アジア大会高校生部門）、令和3年10月8/9/10日（ショパニストA/B/S部門 審査委員長）
令和3年11月19～21日（小学3・4年生部門 審査委員長）
令和3年12月17～21日（中学生部門全国大会 審査委員長）
令和4年1月7日（アジア大会 審査委員長/ユリホール）
令和4年2月10～12日（ソロアーティスト、ショパニストB部門アジア大会）
令和4年10月21～23日（オンライン1期審査 審査員長）、令和4年11月25～27日（オンライン2期審査 審査員長）
令和5年1月5日・6日（全国大会審査 審査員長）、令和5年10月21日（埼玉地区 審査委員長）
令和5年10月28日（城南地区 審査委員長）、令和6年1月3日、4日、5日（全国大会 審査員長 ラ・サーラスカラ）
令和6年2月2日～6日（オンライン決勝大会 審査員長） 令和6年10月20日（東京地区 審査員長）
令和6年11月24日（札幌地区 審査員長）、 令和7年1月6日、7日、8日（全国大会 審査員長 ユリホール）

○ ピティナピアノコンペティション審査

平成11年7月3日・4日（宇都宮）、平成11年7月22日（前期）、平成12年7月8日（長野）
平成12年7月23日（堺）、平成13年6月30日・7月1日（宇都宮）、平成13年7月22日（江戸川・葛飾）
平成14年6月23日（京都）、平成14年7月13日（喜多方）、平成14年7月24日・25日（八王子）
平成15年6月6日・7日・8日（岡山）、平成15年6月14日・15日（北見）、平成15年7月12日・13日（所沢）
平成15年7月25日（つくば）、平成16年6月12日（福山）、平成16年6月20日（滝川）
平成16年7月11日・12日（竜ヶ崎）、平成16年7月18日（北本）、平成16年7月22日（名古屋）
平成16年8月3日（横浜本選）、平成16年8月3日・4日・5日（東日本本選）、平成17年7月11日・12日（G級一次）
平成17年7月16日・17日・18日（福岡）、平成17年7月24日（結城）、平成17年8月4日（西日本EF級本選）
平成17年8月13日・14日（神戸グランミューズ本選）、平成18年7月16日（泉南）
平成18年8月5日・6日（九州EF級本選）、平成19年8月6日・7日・9日（四国本選）
平成20年6月28日（京都グランミューズ）、平成20年6月29日（宝塚）
平成20年8月5日・6日（東日本本選）、平成21年7月12日（つくば）
平成21年8月8日・9日（西日本グランミューズ）、平成22年7月3日・4日（日比谷グランミューズ）
平成22年8月8日（中部日本グランミューズ本選）、平成23年7月3日（大阪グランミューズ）
平成23年8月4日（東日本F級本選）、平成24年7月7日・8日（日比谷グランミューズ）
平成24年8月2日（東日本D級本選）、平成25年8月4日（西日本F級本選）
平成26年8月9日・10日（東日本グランミューズ本選）、平成27年7月11日・12日（G級一次）、
平成28年8月8日・9日（中国四国EF級本選）、平成29年7月15日（G級1次）、
平成29年8月5日・6日（西日本グランミューズ本選）、平成30年6月9日（G級1次）
令和元年8月9日（中部日本EF級本選）、令和3年7月22日・23日（東日本グランミューズ本選）
令和4年8月6日・7日（東日本グランミューズ本選）、令和5年6月10日（青山グランミューズ）
令和6年7月7日（グランミューズ武蔵藤沢）

○ ピティナピアノステップ審査

平成14年12月8日（宇都宮）、平成15年2月2日（竜ヶ崎）、平成15年3月21日（渋谷）、平成15年5月11日（浜松）、平成15年11月9日（吉川）、平成15年11月30日（秋田）、平成16年3月28日（大津）、平成16年6月5日（町田）、平成16年11月28日（川越）、平成16年12月18日・19日（熱田）、平成17年2月27日（木更津）、平成17年3月6日（半田天王）、平成17年5月29日（大泉学園）、平成17年6月4日・5日（延岡）、平成17年6月11日（小山）、平成17年6月12日（八千代米本）、平成18年1月8日（新百合ヶ丘）、平成18年2月12日（日立）、平成18年5月27日・2日（延岡）、平成18年12月17日（豊島）、平成19年5月27日（大泉学園）、平成19年6月3日（八千代米本）、平成19年10月14日（富士）、平成19年12月2日（諏訪）、平成20年5月24日・25日（小山）、平成20年6月1日（新潟）、平成20年17月13日（高崎）、平成20年9月23日（練馬）、平成21年2月15日（盛岡）、平成21年5月30日（南城）、平成21年6月14日（いわき）、平成21年12月20日（大泉学園）、平成22年1月24日（国立）、平成22年5月15日・16日（松本）、平成22年6月6日（八千代米本）、平成22年6月20日（新潟）、平成22年9月23日（大泉学園）、平成22年12月23日（墨田）、平成23年3月5日・6日（琴浦）、平成23年5月28日（宮崎）、平成26年3月23日（滋賀）、平成28年12月23日（今治）、令和2年7月5日（om-line）、令和5年5月28日（那覇）

○ 川口市青少年ピアノコンクール審査

平成28年7月25日（予選）、平成29年8月9日（本選）、平成30年8月9日（本選）、令和元年8月8日（本選）
令和3年8月6日（本選）、令和4年8月9日（本選）、令和5年8月10日（本選）、令和6年8月9日（本選）

○ 第7回富士と緑の音楽祭ピアノ部門審査

平成25年6月30日（山梨富士吉田）

○ 日本クラシック音楽コンクール審査

平成16年8月2日（東京）、平成16年10月27日（東京）、令和3年12月26日（全国大会・東京）

○ コンサート形式によるオーディション審査

平成19年1月13日（東京）

○ プロシードピアノグレード審査

平成28年4月10日（東京）、平成28年9月11日（東京）、平成29年4月9日（東京）、平成30年4月8日（東京）、平成30年9月9日（東京）、平成31年4月7日（東京）、令和元年4月7日（東京）、令和2年9月6日（東京）、令和3年4月4日（東京）、令和3年9月5日（東京）、令和4年4月2日（東京）、令和5年4月2日（東京）、令和6年4月7日（東京）、令和6年9月8日（東京）、令和7年4月6日（東京）

○ 秩父ピアノクリニック審査

平成25年4月7日、平成26年4月27日、平成29年7月2日、

○ 前橋スタディーコンサート審査

平成16年10月31日、平成16年11月14日

○ アジア国際ピアノコンクール（亜細音楽協会主催）審査

令和3年2月9日～23日（on-line）

○ 東京国際青少年ピアノコンクール審査（アジア音楽家協会主催）

令和4年7月28日（予選 審査委員長）
令和4年11月（動画本選審査 審査員長）
令和5年7月21日～30日（予選動画審査 審査員長）
令和5年10月1日（本選審査員長 東邦音楽大学グランツァール）
令和6年5月17日～26日（予選動画審査 審査員長）
令和6年7月27日（本選審査員長 東邦音楽大学グランツァール）

○ SAKURA JAPAN国際青少年アーティストコンクール決勝大会審査

（令和5年7月20日 国立オリンピック記念青少年センターホール）

○ WPTA国際ピアノ指導者連盟JAPANオーディション審査

令和2年3月16日（on-line）

氏 名	くにや たかゆき 國谷 尊之
職 名	教 授 ・ 学生部長
学 歴	平成 元年 3 月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 平成 4 年 3 月 東京藝術大学音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学 位	平成 元年 3 月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 4 年 3 月 修士（音楽）（東京藝術大学）
所属学会等	（一社）全日本ピアノ指導者協会
専 門 分 野	ピ ア ノ
現 在 の 研 究 課 題	ピアノにおける時代様式に基づいた演奏法及び指導法 特に、四期別（バロック、古典、ロマン、近現代期）指導法に関する研究
担 当 科 目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技、ピアノ指導法、ピアノ指導者教材研究
指導方針等	・ ピアノにおける時代様式に基づいた演奏法及び指導法への理解、研究を深める。 ・ ピアノ演奏およびピアノ指導法についての指導を通じ、音楽文化の発展に貢献できる専門的知識と技能、コミュニケーション能力を身につけた人材を育成する。そのため、世界史・音楽史的な知識に基づいた楽曲の解釈と演奏表現に加え、その言語化表現についても研究する。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. ゴールデンコンサート E. グリーク：ホルベアの時代から～古い様式による組曲Op. 40 F. プーランク：2台のピアノのための協奏曲 (2007年7月 東邦音楽大学グラントザール) 2. 國谷 尊之ピアノリサイタル R. シューマン：ピアノソナタ第1番 嬰へ短調 Op. 11 (2014年11月 音楽の友ホール) 3. ウェスタ川越スタインウェイピアノ開きコンサート F. プーランク：2台のピアノのための協奏曲、シテール島への船出 共演：中島裕紀 (2015年6月28日 ウェスタ川越 大ホール) 4. 東京北医療センター 外来コンサート Vol. 153 F. ショパン：舟歌 Op. 60 他 (2017年6月27日 東京北医療センター) 5. 東邦音楽大学大学院・東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 在学生によるPiano Concert2017（賛助出演） F. ショパン：舟唄Op. 60 (2017年8月31日 ウェスタ川越大ホール)	

6. 東京北医療センター 外来コンサート Vol. 166
F. メンデルスゾーン：無言歌集 Op. 19より 他
(2018年6月26日 東京北医療センター)
7. 亜州芸術教育協会・東邦音楽大学共催 日中交流演奏会
F. プーランク：2台のピアノのための協奏曲
共演：中島裕紀
(2018年8月4日 東邦音楽大学グランツァール)
8. 東京北医療センター 外来コンサート Vol. 171
I. アルベニス：組曲スペイン Op. 165 より
E. グラナドス：スペイン舞曲集 Op. 37より 他
(2018年11月27日 東京北医療センター)
9. 第1回ギャラクシティ音楽コンクール 入賞者記念演奏会（ゲスト出演）
R. シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 Op. 54
指揮：高山美佳 共演：音の泉管弦楽団
(2018年12月2日 ギャラクシティ西新井文化ホール)
10. 武漢音楽学院ピアノデュオコンサート
F. プーランク：2台のピアノのための協奏曲 他
共演：中島裕紀
(2018年12月4日 中国武漢音楽学院ホール)
11. 東邦ちばミューズの会 New Year Concert（ゲスト出演）
R. シューマン：森の情景 Op. 82より
F. ショパン：幻想ポロネーズ Op. 61 他
(2018年12月4日 中国武漢音楽学院ホール)
12. 東京北医療センター 外来コンサート Vol. 178
F. ショパン：幻想ポロネーズ Op. 61 他
(2019年6月25日 東京北医療センター)
13. 東京北医療センター 外来コンサート Vol. 183
J. シベリウス：ピアノのための5つの小品（花の組曲）Op. 85
C. ドビュッシー：前奏曲《亜麻色の髪の乙女》《沈める寺》他
(2019年11月26日 東京北医療センター)

II. 公開講座・講演等

1. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「J. S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集について」
(2004年11月 東邦音楽大学)
2. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「ハイドンのピアノソナタについて」
(2005年11月 東邦音楽大学)
3. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「モーツァルトの華麗な変奏技法」
(2006年9月 東邦音楽大学)
4. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「R. シューマン：森の情景Op. 82」
(2006年11月 東邦音楽大学)
5. 東邦音楽大学第1回東邦ピアノセミナー
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは」
(2007年7月 東邦音楽大学)

6. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「ドビュッシーのピアノ作品」
(2007年9月 東邦音楽大学)
7. 東邦音楽大学第2回東邦ピアノセミナー
「導入期のピアノ指導教材の研究」
(2008年7月 東邦音楽大学)
8. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「没後90年・ドビュッシー：ベルガマスク組曲」
(2008年9月 東邦音楽大学)
9. 東邦音楽大学第3回東邦ピアノセミナー
「児童期のピアノ指導教材の研究」
(2009年7月 東邦音楽大学)
10. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「生誕200年・メンデルスゾーン無言歌集」
(2009年9月 東邦音楽大学)
11. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「アナリーゼ」を演奏に活かすには」
(2010年9月 東邦音楽大学)
12. 東邦音楽大学第5回東邦ピアノセミナー
「児童期のピアノ指導教材の研究2」
(2011年7月 東邦音楽大学)
13. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「続「アナリーゼ」を演奏に活かすには」
(2011年9月 東邦音楽大学)
14. 東邦音楽大学第6回東邦ピアノセミナー
「児童期のピアノ指導教材の研究3」
(2012年7月 東邦音楽大学)
15. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「モーツァルトのピアノソナタについて」
(2012年9月 東邦音楽大学)
16. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「J. S. バッハ インヴェンションとシンフォニアの楽しみ」
(2013年9月 東邦音楽大学)
17. 東邦音楽大学第8回東邦ピアノセミナー
「時代様式に基づいたピアノ演奏とは (8)」
(2014年7月 東邦音楽大学)
18. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「シベリウスのピアノ小品」
(2015年9月 東邦音楽大学)
19. 東邦音楽大学第10回東邦ピアノセミナー
「J. S. バッハ：二声のインヴェンションと、そこに至る指導法」
(2016年7月24日 東邦音楽大学)
20. 東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「ハイドンのピアノ作品」

(2017年7月29日 東邦音楽大学)

21. 東邦音楽大学エクステンションセンター

「～没後100年～ ドビュッシーの生涯」

(2018年6月9日 東邦音楽大学)

22. 東邦音楽大学第12回東邦ピアノセミナー

「J. S. バッハ：二声のインヴェンションから広がる世界～ポリフォニー音楽に触れる喜びとその意義～」

(2018年7月29日 東邦音楽大学)

23. 東邦音楽大学エクステンションセンター

「グリークのピアノ作品」

(2019年6月29日 東邦音楽大学)

24. 東邦音楽大学第13回東邦ピアノセミナー

「心に響く演奏表現をめざして～表現を高めるためのテクニック・その2～」

(2019年7月28日 東邦音楽大学)

25. 東邦音楽大学エクステンションセンター

「若き日のベートーヴェン」

(2020年6月20日 東邦音楽大学)

26. 東邦音楽大学エクステンションセンター

「ピアノの機能とメンテナンス」

(2021年6月19日 東邦音楽大学)

27. 川越市大学間連携講座

「グリークのピアノ作品」

(2022年3月5日)

28. 東邦音楽大学エクステンションセンター

「ヴィオラとピアノによるデュオの世界」

(2022年5月28日 東邦音楽大学)

29. 東邦音楽大学エクステンションセンター

「ピアノの機能とメンテナンス Vol. 2」

(2023年11月25日 東邦音楽大学)

Ⅲ. 論文

1. ピアノ指導教材の潮流を探る

～東邦音楽短期大学講義「ピアノ指導者のための教材研究」

履修者対象アンケートに基づく分析～

(東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要2007 (17) 7-14 2008年3月)

2. ピアノ指導教材の潮流を探る (2)

～東邦音楽短期大学講義「ピアノ指導者のための教材研究」

履修者対象アンケート (2005～2009年度) に基づく分析～

(東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要2010 (20) 13-27 2011年3月)

Ⅳ. 著作

1. A. ボロディン：ダッタン人の踊り ピアノソロ編曲版 楽譜 単著

(2004年3月 株式会社東音企画)

2. 表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著

(2018年3月 学校法人三室戸学園)

〔社会活動等〕

○ 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会正会員

- 同 ピティナ・ピアノステップアドバイザー
- 煥乎堂ピアノコンクール審査委員長
- 足立区ギャラクシティ音楽コンクール顧問・審査委員長

氏 名	はた 秦 はるひ
職 名	特任教授
学 歴	昭和50年3月 東京芸術大学音楽学部 器楽科卒業 昭和52年3月 東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程修了
学 位	昭和50年3月 音楽学士（東京芸術大学） 昭和52年3月 音楽修士（東京芸術大学）
専 門 分 野	ピ ア ノ
指 導 方 針	
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 秦はるひ 2夜リサイタル 【第1夜】 ♪ベートーヴェン/ピアノソナタ Op. 2-2、Op. 90 ブラームス/ヘンデルの主題による変奏曲とフーガOp. 24 間宮 芳生/ピアノのための6つの前奏曲より、西村 朗/委嘱作品 【第2夜】 トリオ・アルモニオーソを迎えて 共演：松原 勝也（Vl）、松波 恵子（Vc） ♪ドビュッシー/映像第2集、ファリャ/4つのスペイン小品、ベティカ幻想曲 チャイコフスキー/ピアノトリオ「偉大なる芸術家の思い出に」 （第1夜：2003年10月1日（水）、第2夜：2003年10月8日（水） 東京文化会館小ホール） 2. ピティナ・ピアノ曲事典 公開録音コンサート「間宮 芳生とフランス近代」 ♪メシアン/前奏曲集、間宮 芳生/ピアノのためのエチュード1, 3, 4, 7, 8, 9番 間宮 芳生/ディフェレンシアス （2013年6月30日 東音ホール） 3. ピティナ公開録音コンサート 秦はるひプロデュース企画 世界に発信！日本のピアノ曲 第1回「温故知新」 共演：田口 翔、小林えりか、増田 達斗 ♪伊澤 修二：L.W. メーソン/へとつ、佐藤 眞/ピアノのための即興曲 第二番 （2015年5月30日 東音ホール） 4. 第159回トレモロ会 表参道 ピアノ・サロンコンサート ♪バッハ/パルティータ第2番ハ短調、ラヴェル/古風なメヌエット、水の戯れ、ソナチネ 金田潮兒/委嘱作品、佐藤 眞/委嘱作品 ショパン/3つのノクターン第1～3番、3つのワルツ（第6～8版）、舟歌 （2015年7月14日 カワイ表参道 コンサートサロン・パウゼ） 5. ピティナ公開録音コンサート「日本のピアノ曲vol. 2」 ♪山田 耕作/黎明の看経、主題と変奏＜母に捧げる更衣曲＞、 小栗 克裕/ピアノソナタ1983（第6番）Op. 33より第2、第3楽章 （2016年3月18日 東音ホール）	

6. ピティナ公開録音コンサート 秦はるひプロデュース企画
世界に発信！日本のピアノ曲 Vol. 3
♪新実 徳英/どこからどこへ？ピアノのためのエチュード―神々への問い―第1巻より
細川 俊夫/エチュードⅡ-点と線-、黛 敏郎/オードブル1、2
(2017年2月20日 東音ホール)
7. 没20年 黛 敏郎メモリアルコンサートVol. 1
♪黛敏郎/天地創造より、12の前奏曲より 他
(2017年4月5日 豊洲文化センター5階ホール)
8. ピティナ公開録音コンサート ピアノ・ソングブック①
共演:新実 徳英、川村紗耶香
♪新実 徳英/白いうた 青いうた I 独唱とピアノのための、
ピアノ・ソングブック1、ヴァイオリン・ソングブック1
(2017年4月28日 東音ホール)
9. ピティナ公開録音コンサート「日本のピアノ曲Vol. 4」
共演:中平 優香、黒岩 航紀、東 秋幸
♪橋本國彦/日本幻想曲 (小林 仁)、矢代秋雄/ピアノ・ソナタ (1960)、
松下倫士/モーツァルトの主題によるパラフレーズ (2016)
(2017年11月24日 東音ホール)
10. ドビュッシー没後100年記念 秦はるひドビュッシーリサイタル～室内楽の夕べ～
共演:須川展也、漆原啓子、松波恵子
♪ドビュッシー/ヴァイオリンソナタ、チェロソナタ
サクソフォンのための狂詩曲、ピアノトリオ
(2018年12月11日 豊洲シビックセンターホール)
11. チェルニー祭り
世界初！チェルニー：前奏曲とフーガOp. 400 CD発売記念コンサート
(2023年3月22日 豊洲シビックセンターホール)

II. セミナー・講座

1. パリ ピアノ研修 (2006年～2014年 パリ市内)
指導:アンリ・バルダ、アンヌ・ケフェレック

III. 執筆

1. 月刊ショパン2013年6月号
「Fazioliの特別記事」
2. 月刊ショパン2020年3月号
STEAGE「アンリ・バルダ」

IV. メディア

【MD】

1. 風 WINDS～ナウシカの思い出に捧げる
共演:藤原真理、久石 譲
(1993年10月 Columbia)

【CD】

1. 細やかな記憶
(1998年5月 ブレーン)
2. バッハ・リサイタル
(1998年10月 フォンテック)

3. 藤原真理ツイン・ベスト
(1999年6月 デンオン)
4. 日本の現代音楽18 現代日本ピアノ音楽の諸相1973/1983
(2002年1月 Columbia)
5. 風のかたみ〜宮澤賢治へのオマージュ
共演:藤原真理、三宅一徳 他
(2004年12月 デンオン)
6. CREST 1000 : 現代日本ピアノ音楽の諸相 (1973-83) *芸術祭優秀賞受賞
共演:志村泉、高橋悠治、高橋アキ、堀由紀子、寺田悦子
(2005年12月 デンオン)
7. ピアノ・リサイタル
(2007年3月 フォンテック)
8. メリー・バクテリア・ミュージック 久留智之作品集
共演:久留智之、斎藤和志、新井靖志、中村和枝、
アンサンブル・アッカ、愛甲雅美、西沢幸彦、百武由紀
(2007年9月 フォンテック)
9. 白いうた 青いうた
共演:鮫島有美子、三縄みどり、青山恵子、奥山佳代子、浅野久江
海上なぎさ、齋藤雄介、佐藤秀徳、大野恭史、新実徳英
(2008年1月 日本伝統文化振興財団)
10. 風-Winds ナウシカの思い出に捧げる—
共演:藤原真理、久石 譲
(2010年8月 Columbia)
11. チェルニー:12の前奏曲とフーガ 作品400
アトリエ・アッシュ
(2022年12月 アールアンフィニ)

〔受賞歴〕

- 第6回ドビュッシー国際コンクール第1位 (1978年)

〔社会活動等〕

- ピティナピアノ指導者協会正会員
- ピティナピアノコンペティション審査員
- スクリャーピン (モスクワ)、イル・ド・フランス (フランス) など国際コンクール審査員歴任
- ベートーヴェン国際ピアノコンクールアジア本選審査員

氏 名	おおた さちこ 太田 幸子
職 名	特任教授
学 歴	昭和44年3月 東邦音楽大学音楽学部（ピアノ専攻）卒業
学 位	昭和44年3月 音楽学士（東邦音楽大学）
所属学会等	（財）日本ピアノ教育連盟 ・ （社）日本演奏連盟
専 門 分 野	ピ ア ノ
現 在 の 研 究 課 題	時代に基づいた演奏法 ～楽器の変遷とペダリング～
担 当 科 目	《大学・短期大学》ピアノ実技 《大学院》ピアノ特別演習 《研究所》ピアノ実技
指導方針等	・ 作曲者の時代様式を踏まえた上で、その作品を解釈し、学生の個性が音楽表現とし演奏に結びつくように指導。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績等〕 I. 演奏活動 1. クリスマスコンサート （平成18年 スワン三田（慶応大学OB）主催） II. 原稿執筆 1. 第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール所感 2. 東京国際芸術協会会長就任のご挨拶文 3. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 4. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール要項のごあいさつ文 5. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 6. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 7. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 8. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 9. 東京国際芸術協会 会長再任のご挨拶文 10. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 11. 第37回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 12. 第38回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 13. 第39回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 14. 第40回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 15. 第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 16. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 17. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 18. 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 19. 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会ご挨拶文 （令和5年7月25日、26日、27日 サントリーホール・ブルーローズ） 20. 第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感 21. 第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会のご挨拶文 （令和5年12月26日、27日、28日、令和6年1月8日 サントリーホール・ブルーローズ） 22. 第46回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感	

23. 第10回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会のご挨拶文
(令和6年5月4日、5月5日)
24. 第47回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感
25. 第48回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール総評所感

〔社会活動等〕

I. 審査員他

1. 第2回熊谷ひばりピアノコンクール受賞者コンサートプレゼンター (平成24年4月1日)
2. 第23回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門
(平成24年8月24日、27日、29日)
3. 北関東学生ジュニアピアノコンクール審査員高崎予選 (平成24年11月3日)
4. 第5回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成24年11月5日)
5. 第24回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(平成25年7月25日 サントリーホールブルーローズ)
6. 第25回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員
(平成25年8月26日、28日)
7. 第6回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成25年11月4日)
8. 第25回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(平成26年1月26日 サントリーホールブルーローズ)
9. 第26回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査委員
(平成26年3月28日)
10. 第27回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員
(平成26年8月30日、9月6日)
11. 第7回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成26年11月8日)
12. 第28回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査員
(平成27年3月29日、4月4日)
13. ペトロフピアノコンクール 本選審査員 (平成27年5月17日)
14. 第29回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール ピアノ部門全国大会審査委員長
(平成27年8月29日、9月13日、20日)
15. 第8回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (平成27年11月7日)
16. 第1回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成27年11月21日、29日、12月5日)
17. 第16回ローゼンストック国際ピアノコンクール予選審査員 (平成27年11月21日)
18. 第29回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(平成27年12月26日、27日 サントリーホールブルーローズ)
19. 第1回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成28年2月13日 日暮里サニーホールコンサートサロン)
20. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(平成28年3月26日、27日、31日)

21. 第19回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者披露演奏会
(平成28年4月16日)
22. 第4回熊谷ひばりピアノコンクール受賞者コンサート プレゼンター
(平成28年5月1日)
23. 第2回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成28年5月14日、15日、29日)
24. 第20回ブルクハルト国際音楽コンクール国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員
(平成28年6月18日)
25. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成28年7月27日 サントリーホールブルーローズ)
26. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成28年7月28日 サントリーホールブルーローズ)
27. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門 全国大会審査員長
(平成28年8月28日)
28. 第2回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成28年9月10日)
29. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門 全国大会審査員長
(平成28年9月25日)
30. 第20回ブルクハルト国際音楽コンクール入賞者演奏会 プレゼンター
(平成28年10月15日)
31. 第9回熊谷ひばりピアノコンクール 審査委員長
(平成28年11月12日)
32. 第21回ブルクハルト国際コンクールピアノ部門本選審査員
(平成28年11月19日)
33. 第3回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (平成28年11月23日、27日、12月3日)
34. 第17回ローゼンストック国際ピアノコンクール本選審査員
(平成28年12月17日)
35. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成28年12月16日、27日 サントリーホールブルーローズ)
36. 第3回東京国際ピアノコンクール入賞披露演奏会 プレゼンター
(平成29年3月20日)
37. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(平成29年3月30日)
38. 第22回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門 本選審査員
(平成29年6月18日)
39. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成29年7月27日、28日 浜離宮朝日ホール)
40. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(平成29年9月16日 ムーブ町屋)
(平成29年9月17日 日暮里サニーホール)

41. 第10回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長
(平成29年11月11日)
42. 第4回東京国際ピアノコンクール本選審査員
(平成29年11月18日)
43. 第4回東京国際ピアノコンクール本選審査員
(平成29年11月26日)
44. 第23回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員
(平成29年12月2日)
45. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成29年12月26日、27日 サントリーホールブルーローズ)
46. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(平成30年3月24日、25日 小松川さくらホール)
47. 第24回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門
本選審査員 (平成30年6月30日)
48. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成30年7月24日 サントリーホール ブルーローズ)
49. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成30年7月25日 サントリーホール ブルーローズ)
50. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
入賞者披露演奏会 プレゼンター
(平成30年7月26日 サントリーホール ブルーローズ)
51. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
ピアノ部門 全国大会審査委員長
(平成30年8月20日)
52. 第11回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長
(平成30年11月10日)
53. 第5回東京国際ピアノコンクール本選審査委員
(平成30年11月25日)
54. 第25回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員
(平成30年12月15日)
55. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
入賞者披露演奏会プレゼンター
(平成30年12月25日 サントリーホールブルーローズ)
56. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
入賞者披露演奏会プレゼンター
(平成30年12月26日 サントリーホールブルーローズ)
57. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール
ピアノ部門全国大会審査委員長
(平成31年3月23日)

58. 第5回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和元年5月4日 サントリーホール・ブルーローズ)
59. 第26回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員
(令和元年6月22日)
60. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和元年7月22日 サントリーホール・ブルーローズ)
61. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和元年7月23日 サントリーホール・ブルーローズ)
62. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和元年7月24日 サントリーホール・ブルーローズ)
63. 第37回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和元年9月1日)
64. 第12回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長
(令和元年11月4日)
65. 第6回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (令和元年11月29日)
66. 第27回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門本選審査員 (令和元年12月15日)
67. 第37回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和元年12月24日 サントリーホール・ブルーローズ)
68. 第37回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和元年12月25日 サントリーホール・ブルーローズ)
69. 第38回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和2年3月22日→新型コロナウイルス感染症拡大防止のため8月15日に延期)
70. 第28回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門東京本選 (令和2年6月20日)
71. 第38回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和2年3月22日→延期の分)
72. 第39回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和2年8月30日)
73. 第40回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和3年3月26日)
74. 第30回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門東京本選審査員
(令和3年6月26日)
75. 第40回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和3年7月27日 サントリーホール・ブルーローズ)
76. 第40回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和3年7月29日 サントリーホール・ブルーローズ)
77. 第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和3年8月29日)

78. 第13回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長
(令和3年11月3日)
79. 第8回東京国際ピアノコンクール本選審査員
(令和3年12月5日)
80. 第31回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門東京本選審査員
(令和3年12月11日)
81. 第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和3年12月27日 サントリーホール・ブルーローズ)
82. 第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和3年12月28日 サントリーホール・ブルーローズ)
83. 第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和4年1月16日 サントリーホール・ブルーローズ)
84. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和4年3月27日)
85. 第8回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和4年5月3日)
86. 第32回ブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門東京本選審査員
(令和4年6月25日)
87. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和4年7月27日 サントリーホール・ブルーローズ)
88. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和4年7月28日 サントリーホール・ブルーローズ)
89. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和4年7月29日)
90. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和4年9月3日)
91. 第14回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長
(令和4年11月5日)
92. 第9回東京国際ピアノコンクール本選審査員
(令和4年12月3日)
93. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和4年12月28日 サントリーホール・ブルーローズ)
94. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年1月7日 サントリーホール・ブルーローズ)
95. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年1月8日 サントリーホール・ブルーローズ)
96. 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和5年3月27日)

- 97．第9回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年5月4日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 98．第9回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年5月5日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 99．第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年7月25日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 100．第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年7月26日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 101．第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年7月27日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 102．第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和5年9月9日)
- 103．第15回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (令和5年11月19日)
- 104．第10回東京国際ピアノコンクール本選審査員 (令和5年12月3日)
- 105．第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年12月26日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 106．第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年12月27日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 107．第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和5年12月28日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 108．第45回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年1月8日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 109．第46回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和6年3月28日)
- 110．第10回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年5月4日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 111．第10回東京国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年5月5日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 112．第46回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年8月2日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 113．第46回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年8月5日 サントリーホール・ブルーローズ)
- 114．第47回全日本ジュニアクラシック音楽コンクールピアノ部門全国大会審査委員長
(令和6年9月1日)
- 115．第16回熊谷ひばりピアノコンクール審査委員長 (令和6年11月14日)
- 116．第11回東京国際ピアノコンクール本選審査委員 (令和6年12月8日)
- 117．第47回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年12月26日 サントリーホール・ブルーローズ)

118. 第47回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年12月27日 サントリーホール・ブルーローズ)

119. 第47回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール入賞者披露演奏会プレゼンター
(令和6年12月28日 サントリーホール・ブルーローズ)

〔その他〕

○一般社団法人 東京国際芸術協会 会長職就任（平成27年9月～現在）

氏 名	こばやし りつこ 小林 律子
職 名	教 授
学 歴	昭和59年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業 昭和61年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学 位	昭和59年3月 芸術学士（東京藝術大学） 昭和61年3月 芸術学修士（東京藝術大学）
所属学会等	（社）日本ピアノ指導者協会
専 門 分 野	ピ ア ノ
現 在 の 研 究 課 題	19世紀ドイツ・ロマン派のピアノ曲
担 当 科 目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技、 アンサンブル
指導方針等	・ 自主的に学ぶ姿勢を身につけせる。また、文学、美術等他分野への興味と意識を持たせる。 ・ 学生の状態や意思等を察知できるよう可能な限りコミュニケーションをとる。
研 究 業 績 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 小林律子ピアノリサイタル ♪J. ブラームス：幻想曲集Op. 116、F. シューベルト：ピアノソナタ No. 21 他 （平成14年12月 津田ホール） 2. 小林律子ピアノリサイタル ♪R. シューマン：幻想曲集Op. 17、F. ショパン：ピアノソナタ No. 3 Op. 58 他 （平成17年12月 津田ホール） 3. J. ブラームスのタベ ♪J. ブラームス：ピアノ小集Op. 76、クラリネット・ソナタ No. 2 Op. 120-2 （平成19年1月 サロン・テッセラ） 4. 小林律子ピアノリサイタル ♪R. シューマン：クライスレリアーナOp. 76 F. シューベルト：ピアノソナタ No. 20 D959 他 （平成20年12月 オペラシティ・リサイタルホール） 5. アンサンブル ル・ブルジョン ♪J. ブラームス：ヴァイオリン・ソナタNo. 3 他 （平成22年 2月 埼玉芸術劇場） 6. 小林律子ピアノリサイタル	

- ♪F. ショパン：即興曲No. 2 Op. 36、No. 3 Op. 51、舟歌Op. 60、幻想ポロネーズOp. 61他
(平成22年10月 オペラシティ・リサイタルホール)
7. アンサンブル ル・ブルジョン
♪G. フォーレ：ヴァイオリンソナタNo. 1 Op. 13他
(平成23年3月 めぐろパーシモンホール)
8. 東邦音楽大学サタデー・コンサート
♪W. A. モーツァルト：ピアノ四重奏曲 No. 1K. 478
(平成23年11月 三室戸学園50周年記念館)
9. アンサンブル ル・ブルジョン
♪J. スーク：4つの小品 他
(平成24年3月 大宮ソニック)
10. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル
♪L. v. ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ No. 5 Op. 24 他
(平成24年4月 東邦音楽大学グランツザール)
11. 東邦音楽大学サタデー・コンサート
♪J. ブラームス：ピアノ四重奏曲 No. 1 Op. 25
(平成24年11月 三室戸学園50周年記念館)
12. 天満敦子ヴァイオリンリサイタル
♪G. フォーレ：シチリアーナ、ホルムベルク：望郷のバラード 他
(平成24年11月 紀尾井ホール)
13. アンサンブル ル・ブルジョン
♪J. ブラームス：ホルン/ホルン・トリオOp. 40他
(平成25年2月 さいたま芸術劇場小ホール)
14. 東邦音楽大学サタデーコンサート
♪J. ブラームス：ピアノ四重奏曲 No. 3 Op. 60
(平成25年11月 三室戸学園50周年記念館)
15. 辛島輝治喜寿記念演奏会
♪W. A. モーツァルト：ロンド イ短調 K. 511
(平成26年1月 東京文化会館小ホール)
16. アンサンブル ル・ブルジョン
♪S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ No. 2 Op. 94a
(平成26年3月 北とぴあつつじホール)
17. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル
♪S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ No. 2 Op. 94a他
(平成26年4月 東邦音楽大学グランツザール)
18. 東邦音楽大学サタデーコンサート
♪J. ブラームス：ホルン・トリオ Op. 40
(平成26年5月 三室戸学園50周年記念館)
19. 天満敦子 ヴァイオリンリサイタル
♪J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリン・ソナタ他
(平成26年11月 沼南町公民館)

20. 東邦音楽大学サタデーコンサート
♪ G. フォーレ：ピアノ五重奏曲 No. 2 Op. 115
(平成26年12月 三室戸学園50周年記念館)
21. 天満敦子 ヴァイオリンリサイタル
♪ G. ヘンデル：ヴァイオリン・ソナタ No. 4他
(平成27年2月 調布市文化会館くすのきホール)
22. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル
♪ J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリンソナタ他
(平成27年2月 逗子プラザホール)
23. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル
♪ J. ブラームス：スケルツォ、C. フランク：ヴァイオリンソナタ他
(平成27年2月 船橋市民文化センター)
24. アンサンブル ル・ブルジョア
♪ M. グリムカ：悲愴三重奏曲、ピエルネ：ヴァイオリン・ソナタ他
(平成27年2月 北とぴあつつじホール)
25. 東邦祭 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル
♪ F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 No. 1 Op. 49 他
(平成27年4月 東邦音楽大学グランツザール)
26. 天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル
♪ L. v. ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ No. 5 Op. 24 他
(平成27年5月 共立講堂)
27. 小林律子 ピアノ・リサイタル
♪ J. S. バッハ：パルティータNo. 6 BWV830、F. ショパン：24の前奏曲 Op. 28 他
(平成27年5月 ムジカーザ)
28. 天満敦子・片岡啓子 日本の歌 (平成27年11月 紀尾井ホール)
29. 東邦音楽大学サタデーコンサート
♪ J. ブラームス：クラリネット三重奏曲 Op. 114
(平成27年12月 三室戸学園50周年記念館)
30. 東邦音楽大学サタデー・コンサート
♪ J. ブラームス：ピアノ五重奏曲 へ短調 Op. 34
(平成28年11月12日 三室戸学園50周年記念館)
31. 小林律子ピアノリサイタル
♪ L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ No. 31 変イ長調 Op. 110
C. ドビュッシー：映像 第2集 他
(平成28年12月6日 オペラシティ・リサイタルホール)
32. 天満敦子・片岡啓子 日本の歌 (平成29年12月13日 紀尾井ホール)
33. グランツザール特別公演一天満敦子ヴァイオリンコンサート 一輝きのひと時
♪ J. ブラームス：スケルツォ 他
(平成29年1月29日 東邦音楽大学グランツザール)
34. 東邦祭 天満敦子ヴァイオリンリサイタル
♪ F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 Op. 49 他

(平成29年4月29日 東邦音楽大学グランツザール)

35. グランツザール特別公演－天満敦子ヴァイオリンコンサートVol. 2－輝きのひと時－

♪C. フランク：ヴァイオリンソナタ 他

(平成29年6月18日 東邦音楽大学グランツザール)

36. 東邦音楽大学サタデーコンサート in Saal

♪J. S. バッハ：ブランデンブルク協奏曲NO. 3 BWV1048

(平成29年11月11日 東邦音楽大学グランツザール)

37. 東邦音楽大学サタデーコンサート

♪G. フォーレ：ピアノ四重奏曲No. 2 Op. 45

(平成29年11月25日 三室戸学園50周年記念館)

38. 辛島輝治 傘寿記念演奏会

♪G. フォーレ：ノクターン No6 Op. 63

(平成30年1月4日 浜離宮朝日ホール)

39. 東邦音楽大学サタデー・コンサート

♪A. ドヴォルザーク：ピアノ五重奏曲Op. 81

(平成30年7月7日 三室戸学園50周年記念館)

40. 東邦音楽大学80周年記念演奏会

天満敦子ヴァイオリンリサイタル

♪C. フランク：ヴァイオリンリサイタル 他

(平成30年10月8日 東邦音楽大学グランツザール)

41. 小林律子ピアノリサイタル

♪F. ショパン：24の前奏曲 Op. 28、F. シューベルト：ピアノソナタ No. 21 D. 960他

(平成30年10月19日 オペラシティ・リサイタルホール)

42. 東邦音楽大学弦楽演奏会

♪A. ヴィヴァルディ：四季

(平成31年3月7日 ルーテル市ヶ谷)

43. 東邦音楽大学サタデーコンサート

♪F. メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 No. 1 ニ短調 Op. 49

(令和2年9月12日 三室戸学園50周年記念館)

II. 講演等

1. 東邦音楽大学ピアノセミナー 「シューベルト再発見」

(平成23年7月 三室戸学園 文京キャンパス882教室)

2. 東邦音楽大学ピアノセミナー

「時代様式に基づいたピアノ演奏とは～バロックから古典へ～」

(平成25年7月 三室戸学園 文京キャンパス882教室)

3. 東邦音楽大学エクステンションセンター 「C. P. E. バッハの音楽」

(平成27年12月)

4. 東邦音楽大学ピアノセミナー

「心に響く演奏表現をめざしてーリズム感ー」

(平成29年7月 三室戸学園50周年記念館)

Ⅲ. 著作

1. 表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著
(2018年3月 学校法人三室戸学園)

〔社会活動等〕

1. コンクール審査員

- かながわコンクール：ユースピアノ部門審査委員（平成24年～現在）
- 日本クラシック音楽コンクール審査員（令和2年～現在）

氏 名	うらかわ れいこ 浦川 玲子
職 名	准教授
学 歴	平成4年3月 東京音楽大学卒業 平成10年 ウィーン国立音楽舞台芸術大学音楽教育学部器楽教育科卒業 平成12年3月 日本大学大学院芸術学研究科博士前期課程音楽芸術専攻修了 平成15年 日本大学大学院芸術学研究科博士後期課程芸術専攻単位取得満期退学
学 位	平成4年3月 学士 平成12年3月 修士(芸術学)
専 門 分 野	ピ ア ノ 、 早 期 音 楽 教 育
所属学会等	日本ピアノ教育連盟・日墺文化協会・府中国際交流会・国際ピアノデュオ協会
現 在 の 研 究 課 題	・オルフの音楽教育の理論と実践 ・近代日本における西洋音楽教育受容
担 当 科 目	《 大 学 》 ピアノ実技 東邦スタンダード I A/B ピアノ指導者を目指す人のための音楽教育学入門A/B
指導方針等	音楽を通して自分を発見し、自ら考えて行動できる人に成長して欲しいと願っています。対話を大切にしながら一人ひとりの個性に見合ったレッスンを展開していきます。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 著 <論文> 1. 「オルフ・シュールベルクと日本の学校音楽教育」 (修士論文) (平成12年1月 日本大学大学院芸術学研究科博士前期課程) 2. 「オルフの理念を生かした学校音楽教育の在り方」 (平成12年3月 日本大学大学院芸術学研究科『Study of Music』第1号) 3. 「オルフの理念を生かした音楽科教材の開発」 (平成12年3月 日本教材学会『日本教材学会年報 第11巻』) 4. 「F. リストの音楽観形成に見る少年期の社会的・ 教育(ピアノ教育)的環境に関する考察(1811年～1823年)」 (平成13年3月 日本大学大学院芸術学研究科『Study of Music』第2号) 5. 「音楽学習者の求める理想の教師像」 (平成14年3月 日本大学大学院芸術学研究科『Study of Music』第3号) 6. 「音楽学習者の学びへの求め——生涯学習の視点からの分析を通して——」 (平成14年9月 財団法人音楽文化創造『CMC音楽文化の創造』第26号)	

7. 「F. リストのピアノ曲にみる創作上の特徴についての一考察—
—ムジカ・ブダペスト版＜新リスト全集＞第1・第2シリーズにみる教育的配慮——」
(平成15年3月 日本大学大学院芸術学研究科『Study of Music』第4号)
8. 「F. リストのピアノ指導における教材と生涯学習への示唆」
(平成15年3月 日本教材学会『教材学研究 第14巻』)
9. 「専門学校ピアノ実技指導における効果的なペダル用法について」
(平成17年3月 (社)東京都専修学校各種学校協会・
(財)東京都私学財団『平成16年度 研究紀要 (No. 41)』)
10. 「オルフ楽器を用いた音楽の基礎教育に関する実践研究
～小学校低・中学年のピアノ学習者たちを対象に～(1)」
(平成28年2月 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学『研究紀要第24輯』)
11. 「オルフ楽器を用いた音楽の基礎教育に関する実践研究
～小学校低・中学年のピアノ学習者たちを対象に～(2)」
(平成28年9月 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学『研究紀要第25輯』)
12. 「オルフの音楽教育の実践に関する一考察 -「ピアノ指導者を目指す人のための
音楽教育学入門A/B (平成30年度)における実践的試みから-」
(令和2年3月 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学『研究紀要第28輯』)

<共著>

1. 「表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～」
(平成30年3月 学校法人三室戸学園)

II. 演奏活動

<ピアノリサイタル>

1. 浦川玲子ピアノリサイタル
(平成7年7月 三郷市文化会館大ホール)
2. ピアノ音楽の魅力ーウィーンの薫りをあなたへ (第89回NTTときめきコンサート)
(平成10年9月 春日部市民会館小ホール)
3. 浦川玲子ピアノリサイタル
(平成11年11月 東京オペラシティ・リサイタルホール)
4. 浦川玲子ピアノリサイタル
(平成13年4月 東京オペラシティ・リサイタルホール)
5. 浦川玲子ピアノリサイタル——ピアノとお話で綴るウィーン音楽の旅
(府中の森ウィーンフェスティバル2001・府中市国際交流活動奨励事業)
(平成13年5月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)
6. ファミリーのための名曲コンサート・浦川玲子ピアノリサイタル～聴きたいピアノの名曲集
(平成14年10月 森のホール21小ホール)
7. 浦川玲子ピアノコンサート (吉川市公民館利用者研修会)
(平成15年2月 吉川市中央公民館ホール)
8. 土曜の午後のコンサート 浦川玲子ピアノリサイタル ～ロマンティック・コレクション～
(平成16年1月 三郷市文化会館小ホール)
9. 浦川玲子ピアノリサイタル (デビュー10周年記念リサイタル) ～シューベルト即興曲のタベ～
(平成17年12月 日本大学カザルスホール)

10. 浦川玲子ピアノリサイタル ～ピアノとお話でつづるロマンティック・コレクション～
(平成19年9月 松伏町中央公民館田園ホール・エローラ)

11. チャリティーピアノミニコンサート
(平成23年6月 吉川市中央公民館)

<ジョイント・リサイタル>

1. ピアノ音楽で素敵な一日を (第75回NTTときめきコンサート)
(平成9年7月 越谷サンシティホール小ホール)
2. 若きモーツァルティアンのためのコンサート (湘南モーツァルト愛好会第48回例会)
(平成10年11月 藤沢リラホール)
3. ピアノとびあの
(平成23年4月 松戸コンサートサロンHosei)

<室内楽>

1. 府中の森芸術劇場ウィーンフェスティバル2000特別参加事業
「浦川玲子とウィーンの仲間たち (Vol. 3)」
(平成12年6月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)
2. 進修館新春コンサート2001「浦川玲子とウィーンの仲間たち (Vol. 5)」
(平成13年1月 宮代町コミュニティーセンター進修館)
3. 府中の森ウィーンコレクション・府中市国際交流活動奨励事業
「浦川玲子と東京カンマーコレージェン」
(平成16年6月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)
4. 土曜の午後のコンサート
V. トイフルマイヤー&浦川玲子～ピアノデュオ(連弾)によるウィーン音楽風景
(平成18年10月 三郷市文化会館小ホール)
5. V. トイフルマイヤー&浦川玲子～ピアノデュオ(連弾)ウィーンの調べコンサート
(平成18年10月 深谷市花園コミュニティーセンターアドニス)
6. 地域のアーティストとホールの共同企画Vol. 13)
「音楽家たちの恋文～ロマンティックなひととき」
(平成26年3月 越谷市中央市民会館劇場)
7. 地域のアーティストとホールの共同企画Vol. 15
「2台のピアノが奏でる魔法の音」
(平成26年12月 越谷サンシティホール小ホール)
8. 地域のアーティストとホールの共同企画Vol. 26)
「モーツァルト！その音楽と姉ナンネルのつぶやき」
(平成30年8月 越谷サンシティホール小ホール)

<コンチェルト>

1. 府中の森ウィーンフェスティバル2002
浦川玲子とウィーンの仲間たち (Vol. 8)～夢の共演！未来へ羽ばたく府中の若者たちと～
曲目：W. A. モーツァルト作曲/ピアノ協奏曲第21番ハ長調KV467
(平成14年6月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)
2. 府中の森ウィーンコレクション・府中市国際交流活動奨励事業
S. アーノルド&浦川玲子ピアノデュオ・コンサート～ウィーンの響きを府中の若者たちへ
曲目：W. A. モーツァルト/ロンド協奏曲 ニ長調KV382
(平成15年7月 府中の森芸術劇場ウィーンホール)

3. ハルモニア吹奏楽団第10回記念定期演奏会
曲目：M. ラヴェル/ピアノ協奏曲ト長調
(平成28年6月 流山市文化会館ホール)

Ⅲ. CD

1. 愛の夢 浦川玲子 (平成14年6月)
2. シューベルト即興曲集〔全曲〕 浦川玲子 (平成18年7月)

Ⅳ. 口頭発表

1. オルフの理念を生かした音楽科教材の開発
(平成11年11月 日本教材学会第11回研究発表大会 東京学芸大学)
2. F. リストのピアノ指導における教材と生涯学習への示唆
(平成14年11月 日本教材学会第14回研究発表大会 日本大学文理学部)
3. 専門学校のピアノ実技指導における効果的なペダル用法について
(平成17年2月 東京都専修学校各種学校協会専門研究論文発表会 日暮里サニーホール会議室)

Ⅴ. 講座・講演

1. ふるさと講演 私と音楽
(平成7年5月 埼玉県三郷市早稲田中学校)
2. 特別授業 もっと知ろうよオーストリア
(平成11年 葛飾区立中青戸小学校)
3. 平成16年度ウィーン市ヘルナルス区派遣事業事前研修会
(平成16年5月 府中市役所第2庁舎)
4. 平成17年度ウィーン市ヘルナルス区派遣事業事前研修会
(平成17年5月 府中市役所第2庁舎)
5. 平成21年度 ふれあい講演会
(平成21年11月 越谷市立新栄中学校)
6. 平成22年度こしがや市民大学秋季金曜特別講座
「世界都市ウィーンの音楽文化物語」
(平成22年 越谷市中央市民会館劇場)
7. 第8回東邦ピアノセミナー講座2
「ウィーン国立音楽大学の〈子どものための音楽教育〉
から探る日本のピアノ指導の在り方と可能性」
(平成26年7月 東邦音楽大学文京キャンパス)
8. 平成26年度こしがや市民大学第2期
「第5回 恋を奏でる恋を読む～音楽家と作家の恋文～」
(平成27年3月 越谷中央市民会館劇場)
9. 第9回東邦ピアノセミナー講座2
「子どものためのピアノ教本研究～ドイツ・オーストリアの教本を題材に～」
(平成27年7月 東邦音楽大学文京キャンパス)
10. 平成28年度東邦音楽大学エクステンションセンター後期講座
「音楽の都ウィーンと作曲家たち～W. A. モーツァルト編～」
(平成29年2月 東邦音楽大学文京キャンパス)
11. 平成29年度東邦音楽大学エクステンションセンター後期講座

「ベートーヴェンの音楽とラブレター」
(平成29年12月 東邦音楽大学文京キャンパス)

12. 平成30年度東邦音楽大学エクステンションセンター後期講座
「モーツァルトの演奏旅行を辿る」
(平成31年2月 東邦音楽大学文京キャンパス)

13. 第13回東邦ピアノセミナー講座2
「モーツァルトのピアノ・ソナタ解釈と演奏法」
(令和元年7月 東邦音楽大学文京キャンパス)

14. 2019年度東邦音楽大学エクステンションセンター講座
「モーツァルトの演奏旅行を辿る～イタリア旅行・思春期編～」
(令和2年2月 東邦音楽大学文京キャンパス)

〔受賞歴〕

1. 第19回マスタープレイヤーズ国際音楽指揮コンクール特賞
(平成8年8月 ヴァルソルダ/イタリア)
2. 日唄文化協会フレッシュコンサート'99 ピアノ部門優秀賞
(平成11年10月 サントリーホール/東京)

〔社会活動等〕

- 日本音楽教育学会正会員 (平成10年11月～平成27年3月)
- 日本教材学会正会員 (平成11年7月～平成23年3月)
- 日唄文化協会正会員 (平成11年9月～)
- 府中国際交流会正会員 (平成12年6月～)
- 日本演奏連盟正会員 (平成12年7月～令和2年5月)
- 日本ピアノ教育連盟正会員 (平成13年4月～)
- 国際ピアノデュオ協会正会員 (平成18年4月～)
- ウィーン市ヘルナルス区派遣事業選考委員 (平成16年～17年 府中市役所)
- 日本クラシック音楽コンクール東京地区予選ピアノ部門審査員
(平成17年7月 かつしかシンフォニーヒルズ)

氏 名	なかじま ごう 中島 剛
職 名	准教授
学 歴	1994年3月 東邦音楽大学卒業 1994年6月 ウィーンへ留学 1996年9月 ハンガリー国立リスト音楽院入学 2002年4月 ハンガリー国立リスト音楽院修了
学 位	1994年3月 音楽学士（東邦音楽大学）
専 門 分 野	ピ ア ノ
現 在 の 研 究 課 題	音符における言葉を理解し試み演奏技術向上への表現法を研究
担 当 科 目	《大学・短期大学》ピアノ実技/東邦スタンダード1b/作曲家の肖像と作品の魅力ⅡB
指導方針等	技術だけを身につけるだけではなく個人が持つ音楽体験を生かしながら技術、表現の向上に繋げていきたいと思っています。また楽譜を正しく読む事もピアノを弾く上で始めにマスターしなければいけないと思っています。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. デビューリサイタル ♪F. リスト/夢の中に R. シューマン/幻想曲 他 (1999年 すみだトリフォニーホール) 2. ジョン・健・ヌッツォ氏と共演（NHKで放映されるなど反響を呼んだ） ♪L. v. ベートーヴェン/アデライーデ、G. プッチーニ/誰も寝てはならぬ (2002年4月 河口湖円形ホール) 3. ピアノリサイタル「イタリア巡礼の年」 (リストゆかりの地をめぐるヨーロッパ演奏ツアーを展開) ♪F. リスト/巡礼の年第二年イタリア、ロ短調ソナタ 他 (2002年6月 ブダペスト/リスト記念館、ウィーン/ベーゼンドルファーホール フィレンツェ/ダンテ教会、東京/府中の森芸術劇場ウィーンホール) 4. 小野明子氏と共演 ♪B. バルトーク/二つのラブソディ、J. ブラームス/ヴァイオリンソナタ第3番 他 (2004年4月20日 ウィーン コンチェルトハウス) 5. ピアノリサイタル ♪F. ショパン/ノクターン遺作、F. リスト/水車小屋の娘、ロ短調ソナタ (2004年9月5日 鳥取梨花ホール) 6. ピアノリサイタル ♪F. リスト/ダンテソナタ、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ 他	

(2004年11月27日 河口湖円形ホール)

7. 画家、臼井幸彦氏と恵と音楽のコラボレーションコンサート

♪F. リスト/巡礼の年第二年イタリアより、M. ムソグルスキー/展覧会の絵
(2005年5月14日 ムジカーザ)

8. ピアノリサイタル

♪F. リスト/ダンテソナタ、ロ短調ソナタ、C. ドビュッシー/月の光 他
(2006年1月 紀尾井ホール)

9. 埼玉栄高校吹奏楽部

♪S. ラフマニノフ/ピアノコンチェルト第2番
(2006年5月6日 サントリーホール)

10. 第一回坂本龍一プロデュース「ロハスクラシックコンサート2006」

♪戦場のメリークリスマス、美貌の青空、アジェンス
ラストエンペラー、F. リスト/ダンテソナタ
(2006年6月3日 京都造形芸術大学)

11. 第一回坂本龍一プロデュース「ロハスクラシックコンサート2006」

♪戦場のメリークリスマス、美貌の青空、アジェンス
ラストエンペラー、F. リスト/ダンテソナタ
(2006年6月6日 銀座王子ホール)

12. 生きる2006年 小児がんなど病気と闘う子どもたちとともに
森山良子、ジョン・健・ヌッツォ氏と共演

♪L. バーンスタイン/ウエストサイドストーリー他
(2006年7月3日 オーチャードホール)

13. 柴田智子、浅倉大介氏と共演

♪ビートルズナンバーから
(2006年12月24日 紀尾井ホール)

14. MASAKI氏と共演

(2007年4月21日 ムジカーザ)

15. 須佐ふれあいコンサート

(2007年6月29日 須佐文化センター)

16. 銀座CHANEL NEXUS HALLピアノリサイタル

♪F. ショパン/英雄ポロネーズ、F. リスト/巡礼の年第二年スイスより、ラ・カンパネラ

17. カテドラル大聖堂クリスマスナイト

唐澤まゆ子、池上英樹氏と共演
(2007年12月7日 カテドラル大聖堂)

18. 柴田智子、浅倉大介氏と共演

(2008年2月14日 銀座王子ホール)

19. ピアノリサイタル

♪R. シューマン/トロイメライ、バッハ/ケンペ/シチリアーノ、F. リスト/ロ短調ソナタ他
(2008年4月24日 杉並公会堂)

20. 山崎育三郎、シルビア・グラブ氏と共演

(2008年9月6日 東京會館ローズルーム)

21. ウィーンフィル管弦楽団トーマス・ヴィンクラット氏と共演

♪A. ドヴォルザーク/ヴァイオリンソナチネ、F. クライスラー/コレクション 他

- (2008年11月11日 河口湖円形ホール)
22. 西六郷少年少女合唱団定期演奏会
(2009年5月3日 第一生命ホール)
23. 石田泰尚氏と共演
♪S. サラサーテ/ツィゴイネルワイゼン 他
(2009年6月19日 カテドラル大聖堂)
24. リトルキャロルクリスマスコンサート
♪バートバカラックコレクション 久石譲作品より 他
(2009年12月13日 紀尾井ホール)
25. 母に感謝のコンサート 麻衣氏と共演
(2010年5月9日 大阪城ホール)
26. ピアノリサイタル
♪P. チャイコフスキー/くるみ割り人形より Grand pas de deux、F. リスト/メフィストワルツ 他
(2010年10月28日 ウィーンEhrbarsaal)
27. ジョン・健・ヌッツォ氏と共演
(2010年11月24日 福岡アクロスホール)
28. 石田泰尚氏と共演
(2010年12月11日 リリスホール)
29. ピアノリサイタル
♪J. S. バッハ/パルティータ第2番、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ 他
(2012年10月18日 ムジカーザ)
30. 森山良子withアンサンブル金沢と共演
(2012年10月25日 石川県立音楽堂)
31. 森山良子with東京フィルハーモニーと共演
(2012年11月28日 東京芸術劇場)
32. 石田泰尚ヴァイオリンリサイタル
♪L. v. ベートーヴェン/ヴァイオリンソナタ第5番、C. フランク/ヴァイオリンソナタ 他
(2012年12月2日 昭和音楽大学テアトロ・ジーリオ・ショウワ)
33. TBSはなまるマーケット 森山良子氏と生放送出演
♪子犬のワルツ
(2013年2月7日 TBS)
34. 森山良子with日本センチュリー管弦楽団と共演
(2013年2月11日 ザ・シンフォニーホール)
35. 森山良子with東京フィルハーモニーと共演
(2013年2月15日 サントリーホール)
36. 石田泰尚ヴァイオリンリサイタル
(2013年2月23日 リリスホール)
37. 森山良子with九州交響楽団
(2013年5月21日 福岡アクロスホール)
38. 小松英典氏と共演
♪F. シューベルト/魔王、鱒、ビゼー/カルメン

- (2013年5月29日 秋田中仙市民会館)
39. 森山良子withオーケストラアンサンブル金沢
(2013年9月12日 石川県立音楽堂)
40. 小松英典氏と共演
(2013年10月8日 奈良薬師寺)
41. 小松英典氏と共演
♪F. シューベルト/水車小屋の娘
(2013年10月13日 大曲市民会館)
42. 森山良子withセントラル愛知
(2013年11月1日 愛知県芸術劇場)
43. 混声合唱コールクライス定期演奏会
(2013年11月17日 浜離宮朝日ホール)
44. 石田泰尚ヴァイオリンリサイタル
(2013年12月28日 南大沢文化会館)
45. 森山良子 BENI氏と共演
(2014年2月28日 岸和田市立浪切ホール)
46. 森山良子 南こうせつ氏と共演
(2014年3月8日 沖縄読谷文化センター)
47. アフタヌーンコンサート「石田泰尚ヴァイオリンリサイタル」
(2014年4月25日 浜離宮朝日ホール)
48. ピアノコンサート
(2014年6月7日 東広島カフェサルディーニャリゾート)
49. 石田組
♪A. ヴィヴァルディ、A. ピアソラ 他
(2014年10月10日 横浜みなとみらいホール)
50. 森山良子withオーケストラアンサンブル金沢
(2014年10月19日 ひこね市文化プラザグランドホール)
51. 麻衣と舞
(2014年11月22日 梅若能楽学院)
52. 森山良子with東京フィルハーモニーと共演
(2015年2月11日 サントリーホール)
53. MASAKI氏と共演
(2015年6月28日 須佐文化センター)
54. 石田泰尚氏と共演
♪オールクライ斯拉ーコレクション
(2015年7月5日 座間ハーモニーホール)
55. 大会次第にて麻衣氏と共演
♪故郷、アヴェ・マリア 他
(2015年7月13日 ホテルニューオークラ)
56. 石田泰尚氏と共演

- ♪ オールピアノコレクション
(2015年7月31日 狛江エコルマホール)
57. 平和と希望のコンサート
国連合唱団
(2015年8月2日 紀尾井ホール)
58. ピアノリサイタル
♪ M. ムソグルスキー/展覧会の絵
(2015年8月7日 リリスホール)
59. ジョン・健・ヌッツォ氏と共演
♪ R. シューマン/詩人の恋 他
(2015年9月10日 白寿ホール)
60. 混声合唱コールクライス
♪ 縄文 他
(2015年11月3日 紀尾井ホール)
61. 石田泰尚のドイツ三大B
♪ J. S. バッハ/ヴァイオリンソナタ、L. v. ベートーヴェン/ヴァイオリンソナタ第7番
J. ブラームス/ヴァイオリンソナタ第7番
(2015年11月6日 ムジカーザ)
62. 森山良子with三重ジュニア管弦楽団
(2015年11月8日 三重県文化会館)
63. 早稲田グリークラブ定期演奏会
♪ 縄文「愛」
(2015年11月29日 日比谷公会堂)
64. 西山健一氏と共演
♪ G. フォーレ/夢のあとに、エレジー他
(2015年12月6日 宗次ホール)
65. 石田泰尚氏とオールベートーヴェン
♪ L. v. ベートーヴェン/ヴァイオリンソナタ第4, 6, 7, 10番
(2015年12月12日 リリスホール)
66. 石田泰尚氏と共演
♪ L. v. ベートーヴェン/ヴァイオリンソナタ第2番、C. フランク/ヴァイオリンソナタ、
H. ヴィエニャスキー/モスクワの思い出、華麗なるポロネーズ他
(2015年12月24日 神奈川県民ホール)
67. 石田泰尚氏と共演
♪ S. プロコフィエフ/ヴァイオリンソナタ第1番、E. グリーグ/ヴァイオリンソナタ第1番
(2016年2月6日 リリスホール)
68. 石田組
(2016年4月3日 横浜みなとみらいホール)
69. 石田泰尚氏と共演
♪ B. バルトーク/ルーマニア民族舞曲、J. ブラームス/ヴァイオリンソナタ第3番 他
(2016年5月12日 戸塚区民文化センター)
70. 森山良子with広島交響楽団
(2016年5月19日 広島国際会議場フェニックスホール)

71. ピアノリサイタル
♪W. A. モーツァルト/ピアノソナタ、F. ショパン/バラード第4番、R. シューマン/幻想曲 他
(2016年7月1日 横浜みなとみらいホール)
72. 鈴木聡子氏と共演
♪L. v. ベートーヴェン/チェロソナタ第一番、S. ラフマニノフ/ヴォカリーズ 他
(2016年7月3日 函館みなとまちコンサート)
73. 三浦一馬氏と共演
♪G. ガーシュイン/ラブソディインブルー、サマータイム
A. ピアソラ/アディオスノニーノ、リベルタンゴ 他
(2016年7月6日 三重県文化会館)
74. アフタヌーンコンサート「石田泰尚ヴァイオリンリサイタル」
(2016年7月19日 浜離宮朝日ホール)
75. シエナ・ウインド・オーケストラ Kingdom Hearts コンサートに出演
(2016年8月11日、12日 東京芸術劇場)
76. 森山良子50周年記念コンサート
(2016年8月20日 ザルツブルク)
77. 城守香氏と共演
(2016年8月27日 サントリーホールブルーローズ)
78. 西山健一氏と共演
(2016年10月1日 須佐文化センター)
79. 西山健一氏と共演
(2016年10月9日 宗次ホール)
80. 三浦一馬氏と共演
♪A. ピアソラ 他
(2016年10月15日 岡崎市シビックセンターコンサートホール)
81. 小松英典氏と共演
♪G. ロッシーニ/小荘厳ミサ曲
(2016年11月15日 第一生命ホール)
82. 石田泰尚氏と共演
♪J. ブラームス/ヴァイオリンソナタ第1、2、3番、スケルツォ
(2016年11月30日 小金井宮地楽器ホール)
83. 石田泰尚氏と共演
♪F. クライスラー、A. ピアソラ/ル・グランタンゴ 他
(2016年12月4日 横浜ベイサイドポケット)
84. リトルキャロルと共演
♪P. チャイコフスキー/くるみ割り人形、クリスマスソング他
(2016年12月18日 紀尾井ホール)
85. 石田泰尚氏と共演
♪コーブランド/ヴァイオリンソナタ、R. シュトラウス/ヴァイオリンソナタ
C. ドビュッシー/ヴァイオリンソナタ、C. フランク/ヴァイオリンソナタ 他
86. ガラコンサート
(2016年12月29日 神奈川県民ホール)

87. 石田泰尚氏と共演
♪R. シューマン/ヴァイオリンソナタ1、2番、C. シューマン/三つのロマンス、
J. ブラームス/ヴァイオリンソナタ第2番 他
(2017年1月14日 リリスホール)
88. 大川利枝子氏とジョイントコンサート
(2017年1月29日 汐留ホール)
89. 石田泰尚氏と共演
(2017年2月18日 八ヶ岳高原音楽堂)
90. 石田泰尚氏と共演
♪プーランク/ヴァイオリンソナタ、フォーレ/ヴァイオリンソナタ第2番
ドビュッシー/ヴァイオリンソナタ、ラヴェル/ヴァイオリンソナタ 他
91. 取手スプリングコンサート2017
武藤直美氏と共演
(2017年4月23日)
92. 西六郷少年少女合唱団
(2017年5月3日 第一生命ホール)
93. 石田泰尚氏と共演
♪P. サラサーテ/サラサーテコレクション、A. ピアソラ 他
(2017年5月16日 みなとみらいホール)
94. 落語 春風亭ぴっかり氏と共演
(2017年5月24日 なかのゼロホール)
95. 吉岡次朗氏と共演
♪J. イベール、A. ジョリヴェ/リノスの歌、ハチャトゥリアン/フルート協奏曲 他
(2017年7月7日 杉並公会堂)
96. 森山良子with読売日本交響楽団
(2017年8月1日 ミューザ川崎)
97. 石田泰尚氏と共演
(2017年8月10日 宗次ホール)
98. ピアノリサイタル
♪F. リスト/ラ・カンパネラ、愛の夢第3番、ダンテソナタ、バッハ=ブゾーニ/シャコンヌ 他
(2017年10月22日 伊勢ミキモトホール)
99. 渡辺俊幸氏と共演
(2017年11月6日 浜離宮朝日ホール)
100. 森山良子with九州交響楽団
(2017年11月12日 佐賀市文化会館)
101. 石丸幹二オーケストラコンサート2019
(2019年5月25日 東京芸術劇場)
102. 石田泰尚氏と共演
(2019年6月2日 杉田劇場)
103. 石丸幹二オーケストラコンサート2019
(2019年6月8日 愛知県芸術劇場コンサートホール)

- 104. 山崎育三郎ディナーショー
(2019年6月9日 ANA CROWNE PLAZA)
- 105. 石丸幹二オーケストラコンサート2019
(2019年6月15日 ザシンフォニーホール)
- 106. 早稲田大学グリークラブ合唱団、六連共演
(2019年6月22日 すみだトリフォニーホール)
- 107. 石田泰尚氏と共演
(2019年6月25日 やまと芸術文化ホールサブホール)
- 108. 石田泰尚氏と共演
(2019年7月19日 浜離宮朝日ホール)
- 109. 日本×ドイツ親善交流演奏会
♪F. リスト ピアノ協奏曲第一番
(2019年7月 文京シビック大ホール)
- 110. 石田泰尚氏と共演
(2019年9月14日 ミューザ川崎シンフォニーホール)
- 111. 森山良子&加藤登紀子 with 群馬交響楽団
(2019年9月22日 高崎芸術劇場)
- 112. 森山良子 with アンサンブル金沢
(2019年10月14日 石川県立音楽堂)
- 113. 森山良子 with アンサンブル金沢
(2019年10月16日 柏崎市文化会館アルフォーレ)
- 114. 森山良子 with アンサンブル金沢
(2019年10月17日 長野市芸術館メインホール)
- 115. 三浦一馬氏と共演
(2019年10月23日、24日 サントリーホールブルーローズ)
- 116. 石田泰尚氏と共演
(2019年11月27日 旭川市大雪クリスタルホール音楽堂)
- 117. リトルキャロルと共演
(2019年12月7日 紀尾井ホール)
- 118. 石田泰尚氏と共演
(2019年12月29日 神奈川県民ホール)
- 119. 石田泰尚氏と共演
(2020年2月28日 南足柄市文化会館)
- 120. 石田泰尚氏と共演
(2020年3月24日 横浜みなとみらい小ホール)
- 121. 石田泰尚氏と共演
(2020年8月10日 八ヶ岳音楽堂)
- 122. 三浦一馬氏と共演
(2020年9月27日 さいたま市プラザノースホール)

- 123. 石田泰尚氏と共演
(2020年11月2日 関内ホール)
- 124. 石田泰尚氏と共演
(2020年12月15日 東京芸術劇場コンサートホール)
- 125. 石田泰尚氏と共演
(2020年12月29日 神奈川県民ホール)
- 126. 石田泰尚氏と共演
(2021年1月17日 綾瀬市オーエンス文化会館)
- 127. 石田泰尚氏と共演
(2021年2月28日 石橋文化センター)
- 128. 石田泰尚氏と共演
(2021年3月17日 調布市文化会館たづくりくすのきホール)
- 129. 石田泰尚氏と共演
(2021年4月2日 横浜ランドマークタワースカイガーデン)
- 130. 石田泰尚氏と共演
(2021年4月25日 南足柄文化会館)
- 131. 西六郷少年少女合唱団と共演
(2021年5月3日 第一生命ホール)
- 132. 荻久保和明氏コールクライスと共演
(2021年5月16日 紀尾井ホール)
- 133. 麻衣withリトルキャロルと共演
(2021年5月23日 中野市市民会館)
- 134. 石田泰尚氏と共演
(2021年5月29日 リリスホール)
- 135. 石田泰尚氏と共演
(2021年5月30日 海老名市文化会館小ホール)
- 136. 石丸幹二オーケストラコンサート2021
(2021年6月4日 ザ・シンフォニーホール)
- 137. 石田泰尚氏と共演
(2021年6月12日 リリスホール)
- 138. 石丸幹二オーケストラコンサート2021
(2021年6月13日 オーチャードホール)
- 139. 石田泰尚氏と共演
(2021年6月19日 リリスホール)
- 140. 石丸幹二オーケストラコンサート2021
(2021年7月3日 愛知県芸術劇場)
- 141. 石田泰尚氏と共演
(2021年7月11日 ザ・シンフォニーホール)
- 142. 石丸幹二オーケストラコンサート2021

- (2021年7月16日 上野学園ホール)
143. 石丸幹二オーケストラコンサート2021
(2021年7月21日 札幌コンサートホールKitara)
144. 石田泰尚氏と共演
(2021年7月30日 ひまわりの郷ホール)
145. 石田泰尚氏と共演
(2021年8月10日 三笠会館)
146. 石田泰尚氏と共演
(2021年8月21日 海老名市文化会館大ホール)
147. 石田泰尚氏と共演
(2021年9月3日 調布文化会館たづくり)
148. 石田泰尚氏と共演
(2021年11月2日 関内ホール)
149. リトルキャロルと共演
(2021年11月23日 さくらホール)
150. 石田泰尚氏と共演
(2021年11月27日 シリウス大和)
151. 石田泰尚氏と共演
(2021年12月25日 八ヶ岳高原ロッジ)
152. ガラコンサート
(2021年12月29日 神奈川県民ホール)
153. 石丸幹二オーケストラコンサート2021追加公演
(2022年1月8日 東京文化会館大ホール)
154. 石田泰尚氏と共演
(2022年1月16日 綾瀬市オーエンス文化会館大ホール)
155. 石田泰尚氏と共演
(2022年1月23日 神奈川県民ホール小ホール)
156. 石田泰尚氏と共演
(2022年2月18日 横浜ランドマークタワースカイガーデン)
157. 石田泰尚氏と共演
(2022年2月26日 杉田劇場)
158. 石田泰尚氏と共演
(2022年3月21日 茅ヶ崎市民文化会館小ホール)
159. 石田泰尚氏と共演
(2022年4月14日 かなつくホール)
160. 石田泰尚氏と共演
(2022年4月16日 電力ホール)
161. 森山良子withアンサンブル金沢
(2022年4月17日 石川県立音楽堂)

162. 石田泰尚氏と共演
(2022年4月19日 かなつくホール)
163. 石田泰尚氏と共演
(2022年4月27日 グルーバルリング)
164. 西六郷少年少女合唱団と共演
(2022年5月3日 第一生命ホール)
165. 石田泰尚氏と共演
(2022年5月15日 カハラホテル)
166. 石田泰尚氏と共演
(2022年5月29日 南足柄文化会館)
167. 石田泰尚氏と共演
(2022年6月4日 杉田劇場)
168. 荻久保和明氏とコールクライスと共演
(2022年6月5日 浜離宮朝日ホール)
169. 森山良子氏とクローズドライブ
(2022年6月23日 上田)
170. 石田泰尚氏と共演
(2022年7月1日 横須賀ベイサイドポケット)
171. 石田泰尚氏と共演
(2022年8月12日 綾瀬市オーエンス文化会館大ホール)
172. 石田泰尚氏と共演
(2022年8月21日 ひまわりの郷)
173. 石田泰尚氏と共演
(2022年9月9日 三笠会館銀座本店)
174. 森山良子with東京フィルハーモニーと共演
(2022年9月18日 サントリーホール)
175. 石田泰尚氏と共演
(2022年9月19日 第一生命ホール)
176. 石田泰尚氏と共演
(2022年9月22日 厚木市文化会館)
177. 大川利枝子氏と共演
(2022年10月1日 スタジオヴィルトゥオーゾ)
178. 石田泰尚氏と共演
(2022年10月22日 リリスホール)
179. 石田泰尚氏と共演
(2022年10月23日 小田原三の丸ホール)
180. 麻衣withリトルキャロル氏と共演
(2022年10月30日 紀尾井ホール)

- 181. 石田泰尚氏と共演
(2022年11月1日 綾瀬市オーエンス文化会館大ホール)
- 182. 荻久保和明氏信州大学合唱団と共演
(2022年11月12日 まつもと市民芸術館)
- 183. 望月恭子氏と2台ピアノの共演
(2022年11月27日 銘楽堂)
- 184. 森山良子氏と共演
(2022年12月14日 鹿児島レクサスクリスマスイベント)
- 185. 石田泰尚氏と共演
(2023年2月17日 横浜ランドマークタワースカイガーデン)
- 186. 森山良子with仙台フィル管弦楽団と共演
(2023年3月4日 マルホンまきあーとテラス)
- 187. 石田泰尚氏と共演
(2023年3月12日 リリスホール)
- 188. 石田泰尚氏、坂東裕香氏と共演
(2023年3月23日 調布グリーンホール)
- 189. 麻衣withリトルキャロルと共演
(2023年4月8日 王子ホール)
- 190. 森山良子withアンサンブル金沢と共演
(2023年4月16日 石川県立音楽堂)
- 191. 石田泰尚氏と共演
(2023年4月23日 杉田劇場)
- 192. 西六郷少年少女合唱団と共演
(2023年5月3日 第一生命ホール)
- 193. 石田泰尚氏と共演
(2023年5月9日 神奈川県民ホール)
- 194. 石田泰尚氏と共演
(2023年5月20日 南足柄文化会館)
- 195. 石田泰尚氏と共演
(2023年5月31日 横須賀ベイサイドポケット)
- 196. 荻久保和明氏コールクライスと共演
(2023年6月 浜離宮朝日ホール)
- 197. 石田泰尚氏と共演
(2023年7月1日 ハーモニーホール座間)
- 198. 森山良子with札幌交響楽団と共演
(2023年7月22日 札幌文化芸術劇場hitaru)
- 199. 石田泰尚氏と共演
(2023年7月23日 茅ヶ崎市民文化会館)

200. 石田泰尚氏と共演
(2023年8月11日 小田原三の丸ホール)
201. 森山良子氏と共演
(2023年8月12日 名護市民文化会館)
202. 森山良子with東京フィルハーモニーと共演
(2023年8月15日 東京オペラシティ)
203. 石田泰尚氏と共演
(2023年8月19日 おおたかの森ホール)
204. 石田泰尚氏、坂東裕香氏と共演
(2023年8月20日 ひまわりの郷)
205. 石田泰尚氏と共演
(2023年8月30日 逗子文化プラザホール)
206. 石田泰尚氏と共演
(2023年9月1日 みなとみらい小ホール)
207. 森山良子with東京フィルハーモニーと共演
(2023年10月8日 サントリーホール)
208. 石田泰尚氏と共演
(2023年11月2日 関内ホール)
209. 石田泰尚氏と共演
(2023年11月3日 福島市音楽堂)
210. 大川利枝子氏と共演
(2023年11月4日 ベヒシュタイン日比谷ホール)
211. 中島剛 (演劇)
(2023年11月5日 代々木SYDホール)
212. 石田泰尚氏と共演
(2023年11月10日 三笠会館銀座本店)
213. 麻衣withリトルキャロルと共演
(2023年12月2日 さくらホール)
214. 荻久保和明氏早稲田大学グリークラブ合唱団と共演
(2023年12月26日 すみだトリフォニーホール)
215. 石田泰尚氏と共演
(2023年12月29日 神奈川県民大ホール)
216. 石田泰尚氏と共演
(2024年2月2日 横浜ランドマークタワー)
217. 石田泰尚氏と共演
(2024年2月4日 綾瀬市オーエンス文化会館大ホール)
218. 石田泰尚氏と共演
(2024年2月4日 リリスホール)

219. 森山良子with九州交響楽団と共演
(2024年2月15日 福岡アクロスホール)
220. 石田泰尚氏と共演
(2024年2月24日 神戸新聞松方ホール)
221. 中島剛 (演劇)
(2024年3月2日 静岡県西遠女子学園講堂)
222. 森山良子氏と共演
(2024年3月10日 東京国際フォーラム)
223. 石田泰尚氏と共演
(2024年3月8日 門川町総合文化会館)
224. 三浦一馬、石田泰尚氏と共演
(2024年3月30日 サントリーホール・ブルーローズ)
225. 森山良子with オーケストラアンサンブル金沢と共演
(2024年4月14日 石川県立音楽堂)
226. 石田泰尚氏と共演
(2024年4月29日 杉田劇場)
227. 石丸幹二with九州交響楽団と共演
(2024年5月2日 福岡アクロスホール)
228. ライナーキュヒル、三浦一馬with スペシャル室内楽と共演
(2024年5月11日 宮崎国際音楽祭)
229. 石丸幹二オーケストラコンサート2024
(2024年5月19日 愛知県芸術劇場)
230. 石丸幹二オーケストラコンサート2024
(2024年5月24日 兵庫県立文化センター)
231. 石丸幹二オーケストラコンサート2024
(2024年6月13日 札幌コンサートホールKitara)
232. コールクライスと共演
(2024年6月16日 浜離宮朝日ホール)
233. 石丸幹二オーケストラコンサート2024
(2024年6月21日 東京芸術劇場)
234. 宮川彬良withシエナウインドオーケストラと共演
(2024年7月6日 サントリーホール)
235. 石田泰尚氏と共演
(2024年7月13日 ベルサール虎ノ門)
236. 石田泰尚氏と共演
(2024年8月17日 おおたかの森ホール)
237. 石田泰尚氏と共演
(2024年8月18日 ひまわりの郷)

238. 森山良子with 東京フィルハーモニー交響楽団と共演
(2024年9月14日 サントリーホール)
239. 石田泰尚氏と共演
(2024年9月19日 みなとみらい小ホール)
240. 石田泰尚氏と共演
(2024年9月29日 静岡マリナート)
241. 石田泰尚氏と共演
(2024年10月13日 六ヶ所村文化交流プラザスワニーホール)
242. 石田泰尚氏と共演
(2024年10月14日 豊田市コンサートホール)
243. 大川利恵子
(2024年10月19日 日比谷ベヒシュタインホール)
244. 石田泰尚氏と共演
(2024年11月1日 関内ホール)
245. チャリティ演劇と共演
(2024年11月2日 SYDホール)
246. 三浦一馬、石田泰尚氏と共演
(2024年11月3日 サントリーホールブルーローズ)
247. 森山良子with東京室内管弦楽団と共演
(2024年11月8日、9日 八ヶ岳音楽堂)
248. リトルキャロルと共演
(2024年12月14日 紀尾井ホール)
249. 三浦一馬、石田泰尚氏と共演
(2024年12月19日 京都コンサートホール)
250. ガラコンサートで共演
(2024年12月29日 神奈川県民ホール)
251. 石田泰尚氏と共演
(2025年1月11日、12日 飛鳥Ⅱクルーズ)
252. 三浦一馬、石田泰尚氏と共演
(2025年1月25日 大阪市中央公会堂)
253. 宮川彬良with大阪シオンウインドオーケストラ
(2025年2月1日 愛知県芸術劇場)
254. 石田泰尚氏と共演
(2025年2月9日 京都コンサートホール)
255. 石田泰尚氏と共演
(2025年2月11日 瀬戸市文化センター文化ホール)
256. 石田泰尚氏と共演
(2025年2月20日 三笠会館銀座本店)

257. 石田泰尚氏と共演
(2025年2月21日 横浜ランドマークタワー)
258. 石田泰尚氏と共演
(2025年2月24日 綾瀬市オーエンス文化会館大ホール)
259. 森山良子with大阪交響楽団と共演
(2025年3月5日、6日 レクサスイベント)
260. 石田泰尚氏と共演
(2025年3月12日 茅ヶ崎市民文化センター)
261. 山崎育三郎氏と共演
(2025年3月23日 帝国ホテル)

II. コンクール受賞歴

- 1、Prof. Dr-Josef-Dichlerコンクール優勝 (1998年)

III. 寄稿執筆・掲載記事等

- 1、音楽の友、音楽現代、ソトコト、GQ、ムジカノーヴァ、音楽大学・高校入試問題集2023

IV. 論文

- 1、「モーツァルト、ヴァイオリンソナタを伴奏するにあたって
初期、中期、後期から見えてくる作風の変化を考察」
(平成31年(30年度) 東邦音楽大学研究紀要)

V. ラジオ出演

- 1、FM J-WAVEロハストーク出演

VI. CD

1. SUMMER SKETCH 中島剛 ピアノソロ (2008年発売)
2. 森山良子/Ryoko Classics
共演：森山良子 渡辺俊幸
(2013年2月6日発売 ドリーミュージック)
3. シューマン詩人の恋
共演：ジョン・健・ヌッツォ
(2015年9月発売 フォンテック)
4. LIVE
共演：石田泰尚
(2016年6月8日発売 フォンテック)
5. Prayer
共演：渡辺俊幸
(2017年発売 Magicalmusic)
6. ALL BRAHMS LIVE
共演：石田泰尚
(2017年8月9日発売 フォンテック)
7. Christmas Collection II
共演：リトルキャロル
(2018年12月5日 ワンダーランドレコード)
8. MOZART LIVE

共演：石田泰尚
(2019年8月7日発売 フォンテック)

9. PIAZZOLLA LIVE

共演：石田泰尚
(2021年12月8日発売 フォンテック)

10. 石丸幹二／鷗

共演：石丸幹二
(2021年6月5日発売 ソニーミュージック)

VII. 公開講座

1. 第15回東邦ピアノセミナー (2022年7月)

《F. リストのピアノイズムと作品の魅力を探る
～F. リストの超絶技巧とされる卓越した演奏技術と多彩な表現の秘密～》

2. ヴァイオリン公開講座

ヴァイオリン：町田琴和 ピアノ：中島 剛
(2022年7月19日 東邦音楽大学)

3. 邦友会ピアノ講座

リスト作曲 ラ・カンパネラについて
(2023年8月9日 東邦音楽大学文京キャンパス)

〔受賞歴〕

○東邦音楽大学ベストティーチャー賞 (2023年9月)

〔社会活動等〕

I. コンクール審査

○熊谷ひばりピアノコンクール審査員 (第1回目より～現在)

○第6回ヤマハジュニアピアノコンクール審査員

○第5回ギャラクシティ音楽コンクールの審査員として参加

○第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会の審査員として参加

氏 名	のだ せつこ 野田 説子
職 名	特任講師
学 歴	昭和55年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ピアノ専攻）卒業
学 位	昭和55年3月 芸術学士（東京藝術大学）
所属学会等	（財）日本ピアノ教育連盟
専 門 分 野	ピ ア ノ 笙
現 在 の 研 究 課 題	西洋の音・東洋の音の研究
担 当 科 目	《大 学》 ピアノ実技 《短期大学》 ピアノ実技
指導方針等	・レッスン形式の特性を生かして、一人ひとりに応じた指導を心がける ・学生に長期、短期の目標を立てさせ、自己点検していくことで自主性・主体性を持たせる ・学生とのコミュニケーションを大切にしながら、卒業後、社会にも適応していけるよう支援していく
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. 作曲グループ「中」結成25周年記念（第22回作品展） ♪早川和子作曲 「壽」笙とチェロのための一 共演：チェロ奏者 荻田雅治 （2007年5月 音楽の友ホール） 2. 第6回 「邦楽器とともに」 —新しい日本歌曲の夕べ—新作歌曲を揃えて 貞松子作詞 増本伎共子作曲 「一和一の編成による三つの歌」 桜花幻想／夢あかり／駿河舞 歌 前中栄子 二十弦 重成礼子 （2011年8月 日本歌曲振興会主催 津田ホール） 3. 日本テレビ文化事業団主催「天平楽府と声明」公演 （2011年～2014年 東京文化会館大ホール） 4. 第11回東邦音楽大学 東邦ピアノセミナー 「シンギングトーン～響き歌う音～を求めて」 （平成29年7月 三室戸学園50周年記念館） 5. 早川和子個展 令和元年度文化庁芸術祭参加公演 ♪謡 ～ 笙・ソロのための ～（2018） （令和元年10月31日 音楽の友ホール） II. 著作 1. 表現を高めるための毎日のピアノエクササイズ～10の基礎テクニック～ 共著 （2018年3月 学校法人三室戸学園）	

〔社会活動等〕

- 日中平和友好条約締結 25 周年記念「シルクロードの響き」北京、西安、上海公演（ 2004 年 ）
- 愛・地球博 ジャパンウィーク 「奏」「日本音楽絵巻」Expoドーム （ 2005 年 ）
- アイスランドと日本との外交関係設立 50 周年記念行事 アイスランド国立劇場（ 2006 年 ）
- 上海万博 日本館ステージ （ 2010 年 ）
- 平城遷都 1300 年祭記念祝典 （ 2010 年 ）

氏 名	さとう やすひろ 佐藤 泰弘
職 名	特任教授・声楽主任
学 歴	昭和61年3月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 平成2年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）修士課程修了 平成8年2月 モスクワ国立チャイコフスキー音楽院声楽研究生修了 平成9年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（オペラ専攻）博士課程修了
学 位	昭和61年3月 音楽学士（東京藝術大学） 平成2年3月 音楽修士（東京藝術大学） 平成9年3月 音楽博士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会、 日本演奏連盟、 日本・ロシア音楽家協会
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	① 声楽家として若い時期に学ぶべき発声技術と音楽性の基礎づくり ② 将来多様な演奏活動及び教育活動をするためのレパートリーづくり
担 当 科 目	《大学院》 声楽特別演習 《大 学》 声 楽
指導方針等	・舞台人としての心得や音楽社会人として卒業後も活躍できる音楽家としての人間形成のため、徹底的に教育していく。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. 東京芸術大学定期オペラ《フィガロの結婚》フィガロ役 (1989年9月 指揮：松井和彦 演出：長沼廣光 メルパルク・ホール) 2. Bunkamura オープニング企画《魔笛》ザラストロ役 (1990年12月 指揮：大野和士 演出：佐藤信&周仲春 オーチャードホール) 3. 東京二期会公演《ドン・ジョヴァンニ》騎士長役 (指揮：岡本和之 演出：中村敬一 新宿文化センター大ホール) 4. NHKホール開館20周年記念公演《ワカヒメ》東京初演 (1993年7月 作曲：三木稔 指揮：飯森範親 演出：なかにし礼 NHKホール) 5. 神奈川県民ホール主催《素戔鳴》日本初演 手力雄役 (1994年10月～11月 作曲・指揮：團伊玖磨 演出：西田堯&河内節子 神奈川県民ホール大ホール) 6. 東京オペラプロデュース設立20周年記念《ナクソス島のアリアドネ》 トルファルディンルディン役 (1995年2月 指揮：若杉弘 演出：平尾力哉 なかのZERO大ホール) 7. 藤沢市民オペラ《ウィンザーの陽気な女房たち》ファルスタッフ役 (1995年11月 指揮：北村協一 演出：栗山昌良 藤沢市民会館大ホール)	

8. 大田区民オペラ協議会主催《後宮よりの逃走》オスミン役
(1996年9月 指揮：中村ユリ 演出：伊藤明子 大田区民プラザ大ホール)
9. 日本フィルハーモニー交響楽団主催《サロメ》演奏会形式 ナザレ人役
(指揮：ワレリー・ゲルギエフ サントリーホール大ホール)
10. 新星日本交響楽団主催《アイーダ》演奏会形式 エジプト国王役
(1996年12月 指揮：オンドレイ・レナルト サントリーホール大ホール／東京芸術劇場大ホール)
11. 東京オペラプロデュース主催《ハムレット》クローディアス役
(1997年6月 指揮：松岡究 演出：松尾洋 東京パナソニックグローブ座)
12. 日生劇場オペラ教室《後宮よりの逃走》オスミン役
(1997年11月 指揮：手塚幸紀 演出：鈴木敬介 日生劇場)
13. マリボール国立歌劇場公演《セヴィリアの理髪師》ドン・バジーリオ役
(1998年6月 スロヴェニア・マリボール)
14. 大田区民ホールアプリコ落成記念公演《夕鶴》惣ど役
(1999年3月 指揮：中村ユリ 演出：伊藤明子 大田区民ホール（アプリコ）大ホール)
15. スパツィオ・ムーヰカ主催《ブルスキーノ氏》ガウデンツィオ役
(1999年8月 演出：ステファノ・ヴィツィオーリ
マンチネルリ劇場（オルヴィエート／イタリア）)
16. スパツィオ・ムーヰカ主催《ラ・ボエーム》コルリーネ役
(1999年8月 演出：マッシモ・スカリオネ
マンチネルリ劇場（オルヴィエート／イタリア）)
17. モスクワ国立ナターリア・サーツ名称児童劇場主催《エフゲーニー・オネーギン》
グレーミン公爵役
(1999年10月 モスクワ／ロシア)
18. 新国立劇場&東京二期会主催《サロメ》兵士役
(2000年4月 指揮：若杉弘 演出：アウグスト・エヴァーディング
新国立劇場オペラパレス)
19. 新国立劇場&藤原歌劇団主催《エフゲーニー・オネーギン》グレーミン公爵役
(2000年10～11月 指揮：ステファノ・ランザーニ 演出：ボリス・ポクロフスキー
新国立劇場オペラパレス)
20. 新国立劇場新制作《ニーベルングの指輪》序夜《ラインの黄金》
(2001年4月 指揮：準・メルクル 演出：キース・ウォーナー 新国立劇場オペラパレス)
21. スパツィオ・ムーヰカ主催《セヴィリアの理髪師》ドン・バジーリオ役
(2002年4月 指揮：ステファノ・セゲドーニ 演出：ガブリエッラ・ラヴァッツィ
カルカノ劇場（ミラノ／イタリア）)
22. スパツィオ・ムーヰカ主催《リゴレット》
スパラフチーレ役、モンテローネ役、チェブラーノ役
(2002年8月 指揮：ステファノ・セゲドーニ 演出：ガブリエッラ・ラヴァッツィ
マンチネルリ劇場（オルヴィエート／イタリア）)
23. スパツィオ・ムーヰカ主催《ドン・ジョヴァンニ》騎士長役
(2002年8月 指揮：ステファノ・セゲドーニ 演出：ペッペ・デ・トマーゾ
マンチネルリ劇場（オルヴィエート／イタリア）)

24. 新国立劇場新制作《ニーベルングの指輪》第2日《ジークフリート》ファフナー役
(2003年4月 指揮：準・メルクル 演出：キース・ウォーナー 新国立劇場オペラパレス)
25. 東京二期会創立50周年記念公演&ケルン市歌劇場共同制作《ばらの騎士》オックス男爵役
(2003年7月 指揮：エマニュエル・ヴィヨーム 演出：ギュンター・クレマー
東京文化会館大ホール)
26. 名古屋フィルハーモニー交響楽団主催《ばらの騎士》オックス男爵役
(2003年9月 指揮：沼尻竜典 名古屋市民会館大ホール)
27. 藤原歌劇団主催《アルジェのイタリア女》アリ役
(2004年3月 指揮：コッラード・ロヴァーリス 演出：ジャン＝ピエール・ポネル
共演：イザベッラ役アグネス・バルツァ 東京文化会館大ホール)
28. 東京室内歌劇場主催《インテルメッツォ》日本初演 宮廷歌手役
(2004年7月 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介 新国立劇場中劇場)
29. ボローニャ・ドゥーゼ劇場主催《ナブッコ》演奏会形式 ザッカリーア役
(2005年4月 指揮：ジュゼッペ・スフォルツァ ドゥーゼ劇場 (ボローニャ／イタリア))
30. 東京シティ・フィルハーモニー管弦楽団創立30周年記念《パルジファル》聖杯の騎士役
(2005年11月 指揮：飯守泰次郎 演出：鈴木敬介 日生劇場)
31. 東京室内歌劇団主催《オルフェーオ》カロンテ役
(2006年2月 指揮：若杉弘 演出：鈴木敬介 紀尾井ホール)
32. NHK交響楽団80周年記念公演《ファウストの劫罰》演奏会形式 ブランデル役
(2006年4月 指揮：シャルル・デュトワ NHK交響楽団 NHKホール)
33. ボローニャ・ドゥーゼ劇場《アイダ》演奏会形式 エジプト国王役
(2006年4月 指揮：ジュゼッペ・スフォルツァ ボローニャ・ドゥーゼ劇場 (イタリア))
34. 東京二期会主催《コジ・ファン・トゥッテ》ドン・アルフォンソ役
(2006年11月 指揮：パスカル・ヴェロ 演出：宮本亜門 日生劇場)
*文化庁芸術祭大賞受賞公演
35. 東京二期会主催《ダフネ》日本初演 ペナイオス役
(2007年4月 指揮：若杉弘 演出：大島早紀子 東京文化会館大ホール)
36. 東京二期会主催《仮面舞踏会》シルヴァーノ役
(2007年9月 指揮：オンドレイ・レナルト 演出：栗國淳 東京文化会館大ホール)
37. 新国立劇場主催《フィガロの結婚》ドン・バルトロ役
(2007年10月 指揮：沼尻竜典 演出：アンドレアス・ホモキ 新国立劇場オペラパレス)
38. びわ湖ホール&神奈川県民ホール&東京二期会共催《ばらの騎士》オックス男爵役
(2008年3～4月 指揮：沼尻竜典 演出：アンドレアス・ホモキ
びわ湖ホール、神奈川県民ホール大ホール)
39. 東京二期会主催《エフゲーニー・オネーギン》グレーミン公爵役
(2008年9月 指揮：アレクサンドル・アニシモフ 演習：ペーター・コンヴィチュニー
東京文化会館大ホール)
40. 三木稔作曲オペラ《源氏物語》ハイライトコンサート 桐壺帝役
(2008年10月 指揮：吉田裕史 東邦音楽大学グランツァール 鶴岡市文化会館大ホール)
41. 東京オペラプロデュース主催《じゃじゃ馬ならし》パプティスタ役

- (2009年1月 指揮：松岡究 演出：馬場紀雄 新国立劇場中劇場)
42. びわ湖ホール&神奈川県民ホール&東京二期会共催《トゥーランドット》ティムール役
(2009年3月 指揮：沼尻竜典 演出：栗國淳 びわ湖ホール、神奈川県民ホール大ホール)
43. 新国立劇場&バッハ・コレギウム・ジャパン共催《ポッペアの戴冠》セネカ役
(2009年5月 指揮：鈴木雅明 演出：鈴木優人&田村五郎 新国立劇場中劇場)
44. 大田区民オペラ協議会主催《シモン・ボッカネグラ》フィエスコ役
(2009年8月 指揮：森口真司 演出：今井伸昭 太田区民ホール（アプリコ）大ホール)
45. 東京二期会主催《蝶々夫人》ボンゾ役
(2009年10月 指揮：ジャック・デラコート 演出：栗山昌良 東京文化会館大ホール)
46. 東京二期会主催《ファウストの劫罰》ブランデル役
(2010年7月 指揮：ミシェル・プラッソン 演出：大島早紀子 東京文化会館大ホール)
47. 新国立劇場主催《フィガロの結婚》ドン・バルトロ役
(2010年10月 指揮：ミヒャエル・ギュットラー 演出：アンドレアス・ホモキ 新国立劇場オペラパレス)
48. オペラ彩主催《ゼッキンゲンのトランペット吹き》シェーナウ男爵役
(2011年1月 指揮：佐藤正浩 演出：直井研二 和光市民文化センター大ホール)
49. びわ湖ホール&神奈川県民ホール&東京二期会共催《アイーダ》ランフィス役
(2011年3月 指揮：沼尻竜典 演出：栗國淳 びわ湖ホール)
50. 東京二期会主催《トゥーランドット》ティムール役
(2011年7月 指揮：ジャンルイージ・ジェルメッティ 演出：栗國淳 東京文化会館大ホール)
51. 東京オペラプロデュース主催《修道院での結婚》日本初演 メンドーザ役
(2012年1月 指揮：飯坂純 演出：八木清市 新国立劇場中劇場)
52. 東京オペラプロデュース主催《エロディアド》日本初演 ファニユエル役
(2012年6月 指揮：飯坂純 演出：八木清市 新国立劇場中劇場)
*このオペラ出演がきっかけとなり、日清食品カップ麺GooTaのCM主演に抜擢される
53. オペラ彩主催《マリア・ストゥアルダ》タルボ役
(2012年12月 指揮：ヴィート・クレメンテ 演出：直井研二 和光市市民文化センター大ホール)
*三菱UFJ信託音楽賞受賞公演
54. 首都オペラ主催《アムレット》クローディアス役
(2013年8月 指揮：岩村力 演出：佐藤美晴 神奈川県民ホール大ホール)
55. オペラ彩設立30周年記念公演《マクベス》バンコー役
(2013年9月 指揮：ヴィート・クレメンテ 演出：直井研二 和光市民文化センター大ホール)
56. 東京二期会主催《蝶々夫人》ボンゾ役
(2014年4月 指揮：ダニエーレ・ルスティオーニ 演出：栗山昌良 東京文化会館大ホール)
57. 東京プロムジカ主催《ランメルモールのルチア》ハイライト公演 ライモンド役
(2014年6月 エドガルド役：セルソ・アルベロ オリンパスホール八王子)
58. 首都オペラ主催《アラベラ》ヴァルトナー役
(2014年10月 指揮：中橋健太郎左衛門 演出：佐藤美晴 神奈川県民ホール大ホール)

59. オペラ彩主催《椿姫》ドビニー公爵役
(2014年11月 指揮：ニコレッタ・コンティ 演出：直井研二
和光市民文化センター大ホール)
60. 首都オペラ主催《トゥーランドット》ティムール役
(2015年9月 指揮：岩村力 演出：佐藤美晴 神奈川県民ホール大ホール)
61. オペラ彩主催《ランメルモールのルチア》ライモンド役
(2015年12月 指揮：ニコレッタ・コンティ 演出：直井研二
和光市民文化センター大ホール)
62. 東京オペラプロデュース主催オペラ・ブーフ《青髭》ポポラーニ役
(2016年2月 指揮：飯坂純 演出：島田道生 なかのZERO大ホール)
63. オペラ彩主催《ラ・ボエーム》コルネーリ役
(2016年12月 指揮：ヴィート・クレメンテ 演出：直井研二
和光市市民文化センター大ホール)
64. 東京オペラプロデュース主催《ベルファゴール》日本初演 クロクレート役
(2017年2月 指揮：時任康文 演出：馬場紀雄 新国立劇場中劇場)
65. 東京オペラプロデュース主催《ラインの妖精》日本初演 ゴットフリート役
(2017年5月 指揮：飯坂純 演出：八木清市 新国立劇場中劇場)
66. オフィスアプローズ主催《夕鶴》惣ど役
(2017年6月 指揮：汐澤安彦 演出：杉理一 曳舟文化センターホール)
67. 東京オペラプロデュース主催《ビバ！ラ・マンマ》インプレザーリオ役
(2017年11月 指揮：飯坂純 演出：馬場紀雄 新国立劇場中劇場)
68. オペラ彩主催《トゥーランドット》ティムール役
(2017年12月 指揮：ヴィート・クレメンテ 演出：直井研二
和光市民文化センター大ホール)
69. オペラアプローズ主催《ラ・ボエーム》ベノア役、アルチンドロ役
(2018年9月 総監督・指揮・演出：砂川稔 曳舟文化センターホール)
70. オペラ彩主催《トスカ》スカルピア役
(2018年12月 指揮：ヴィート・クレメンテ 演出：直井研二
和光市民文化センター大ホール)
71. 足利リリカ主催《マクベス》バンコー役
(2019年1月 指揮：時任康文 演出：今井伸昭 足利市民会館大ホール)
72. 東京オペラ主催《ロメオとジュリエット》修道士ロラン役
(2019年3月 指揮：飯坂純 演出：八木清市 なかのZERO大ホール)
73. 江東オペラ主催《ドン・カルロ》フィリッポⅡ世役
(2019年4月 指揮：諸遊耕史 演出：土師雅人 ティアラこうとう大ホール)
74. 上海交響楽団主催《ファウストの劫罰》ブランデル役
(2019年10月 指揮：シャルル・デュトワ 上海交響楽団
上海シンフォニーホール、北京ポリシアター（中国）)
75. オフィスアプローズ主催《蝶々夫人》ポンゾ役
(2019年12月 指揮：工藤俊幸 演出：砂川稔 曳舟文化センターホール)

76. オペラ彩主催《ナブッコ》ザッカリーア役
(2019年12月 指揮：ヴィート・クレメンテ 演出：直井研二
和光市民文化センター大ホール)
77. オペラ彩主催《カルメン・プレコンサート》コルリーネ役
(2020年12月 指揮：佐藤正浩 演出：直井研二 和光市民文化センター大ホール)
78. 江東オペラ主催《トゥーランドット》ティムール役
(2021年4月 指揮：諸遊耕史 演出：土師雅人 ティアラこうとう大ホール)
79. PASSIONE主催《魔笛》ザラストロ役
(2021年10月 指揮：神尾昇 演出：橋本英志 朝霞市文化会館ゆめぱれす大ホール)
80. オペラ彩主催《カルメン》ズニガ役
(2021年12月 指揮：佐藤正浩 演出：直井研二 和光市民文化センター大ホール)

II. 演奏会

1. F. シャリアピン記念 3大バス歌手によるコンサート
共演：アレクサンドル・ナウーメンコ（ボリショイ劇場ソリスト）
スタニスラフ・スレイマノフ
(1996年1月 ドーム・ウチョーヌィフ（モスクワ／ロシア）)
2. 佐藤泰弘リサイタル
♪ムソルグスキー／死の歌と踊り ボリス／アリア チャイコフスキー／歌曲 他
(1996年2月 チャイコフスキー音楽院ラフマニノフ・ホール（モスクワ／ロシア）)
3. 佐藤泰弘リサイタル
♪F. シャリヤピンのレパートリー
(2001年10月 カザン市民ホール（カザン／ロシア）)
4. NHKニューイヤーオペラコンサート
♪ボーイト／オペラ《メフィストフェレ》より〈メフィストフェレのアリア〉
(2009年1月 NHKホール)
*NHKテレビ全国生放送
5. 中国大連市アカシア祭り開幕式
(2019年5月 大連市／中国)
6. 東邦ミュージックフェスティバル2022
東邦音楽大学総合芸術研究所スペシャルコンサート
共演：服部尚子（Pf）、片岡啓子（Sop）
(2022年10月 東邦音楽大学グランツァール)

III. オーケストラ作品のソリスト出演

1. ベートーヴェン《第九交響曲》
2. ヘンデル《メサイア》
3. J. S. バッハ《マタイ受難曲》イエス
4. モーツァルト《レクイエム》
5. モーツァルト《戴冠ミサ》
6. ヴェルディ《レクイエム》
7. フォーレ《レクイエム》
8. デュルフレ《レクイエム》
9. ロッシーニ《小荘厳ミサ》
10. ロッシーニ《スターバト・マーテル》
11. ドヴォルザーク《スターバト・マーテル》 他

IV. 博士論文

オペラ《ボリス・ゴドゥノフ》研究：演奏家の立場からの作品論（東京藝術大学／博音第31号）

〔受賞歴〕

- 1990年3月 第21回イタリア声楽コンクール金賞
- 1990年7月 第25回新潟県音楽コンクール大賞（全部門1位）
- 1998年8月 第3回オルヴィエート市国際オペラ歌手コンクール第2位（1位なし）
- 1999年6月 第5回G. シミオナート国際オペラ歌手コンクール第2位
（アスティ市／イタリア）
- 2000年7月 第5回ヴィッスィ・ダルテ国際オペラ歌手コンクール第3位入賞
（エボリ市／イタリア）
- 2003年7月 第3回ロシア歌曲賞受賞（日本ロシア音楽科協会より授与）

〔社会活動等〕

- 日本演奏家連盟会員
- 日本・ロシア演奏家連盟会員

氏 名	やまざき あけみ 山崎 明美
職 名	特任教授・図書館長
学 歴	昭和53年3月 お茶の水女子大学文教育学部（教育学科音楽教育学専攻）卒業 昭和55年3月 同 大学院人文科学研究科（舞踊教育学専攻）修士課程修了 昭和58年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（声楽専攻）修士課程修了 昭和62年7月 ドイツ・シュトゥットガルト州立音楽大学大学院 （リート科、オペラ科）修了
学 位	昭和53年3月 教育学士（お茶の水女子大学） 昭和55年3月 文学修士（お茶の水女子大学） 昭和58年3月 芸術修士（東京藝術大学）
所属学会等	二 期 会
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	20世紀初頭におけるドイツリート （コルンゴールド・シュレーカー・ツィンマーマン・シェック他の演奏に取組む）
担 当 科 目	《大 学 院》 声楽特別演習、 作品研究（日本歌曲） 《大 学》 声楽、朗読法、 オペラ研究 《短期大学》 声楽 《研究所》 声楽
指導方針等	- 基本技術の修得のみならず、幅広い音楽体験・知識により豊かな音楽性を養うことを目標としている。具体的には、複数言語（日・伊・独・仏等）への取組、オペラ、歌曲、宗教曲といった声楽の各分野の基本を身に付けること。作曲家、時代背景、詩人などの基礎知識を養い演奏に反映させることへの指導である。 - 教育目標を高めるために発表の場を設けて指導している。 ①毎年 の 門下 の 発表会、その中ではソロの他、アンサンブル（オペラ・歌曲・宗教曲）への取組、また演奏会運営を含めて指導 ②門下によるオペラへの取組 ③作品研究の研究発表会（楽器とのアンサンブルを含む。）
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. リサイタル （1995～2019 毎年開催 東京オペラシティリサイタルホール） <平成9・10・14、27、29年度 文化庁芸術祭参加公演> シェック新全集による演奏、ツィンマーマン歌曲全曲演奏、 シェーンベルク第1夜～4夜「月に憑かれたピエロ」「架空庭園の諸」「初期歌曲」他 2. オペラ『フィガロの結婚』モーツァルト 総監督：畑中良輔 指揮：吉田裕史 演出：ダリオ・ポニッスイ （平成21年12月 東邦音楽大学・五島記念財団共催 めぐろパーシモンホール） II. 論文 1. 「日本語歌唱法について～「荒城の月」「赤とんぼ」を例として」 （2018年 東邦音楽大学紀要）	

〔受賞歴〕

- 1985年 ブラームス国際コンクール声楽部門第2位（1位なし）
- 1986年 セルトゲンボッシュ国際声楽コンクール第3位（リート部門）

〔社会活動等〕

- チャリティコンサート 〈特定非営利活動法人 日本の音芸術を作る会主催〉
（2006年・2007年・2008年・2009年・2010年 7月 東京芸術大学奏楽堂）
- 川越市文化芸術振興計画検討懇話委員 （2010年）
- 日本ドイツリート協会顧問
- 日本声楽家協会理事

氏 名	しーいーじえ 石 倚潔
職 名	特任教授
学 歴	2006年3月 東邦音楽大学音楽学部音楽学科 声楽専攻 卒業 2009年3月 東邦音楽大学大学院 音楽表現専攻 声楽表現コース 修了
学 位	2006年3月 音楽学士 2009年3月 音楽修士
専 門 分 野	声 楽
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 1. オペラ活動（キャストとして努めた演目） コシ・ファン・トゥッテ》《後宮からの誘拐》《魔笛》《ザイーデ》《チェネレントラ》《ランスへの旅》《オリー伯爵》《セビリアの理髪師》《アルジェの イタリア女》《オテロ》《タンクレーディ》《イタリアのトルコ人》《アルミーダ》《デメトリオとポリビオ》《ウィリアム・テル》《エジプトのモーゼ》《なりゆき泥棒》《愛の妙薬》《ドン・パスクアーレ》《ルクレツィア・ボルジア》《ラ・ファヴォリータ》《ランメルモールのルチア》《清教徒》《ファルススタッフ》《リゴレット》《真珠採り》《バラの騎士》《焼きもち焼きの夫》《ウリッセの帰還》《パリアッチ》《ヴェニスに死す》《ボリス・ゴドゥノフ》《死の都》《シャールカ》《メリー・ウィドウ》《詠別》《紅樓夢》。更にイタリア、オーストリア、イギリス、デンマーク、日本、中国などでリサイタル開催。 2. オペラ歌手としての活動 主にイタリアのフェニーチェ歌劇場、サン・カルロ歌劇場、ボローニャ歌劇場、フィレンツェ歌劇場、ロッシーニ・オペラ・フェスティバル、バーリ・ペトルツェリ劇場、スペインのリセウ大歌劇場、ラ・コルーニャのモーツァルト・フェスティバル、アリアーガ劇場、サントンデール国際音楽祭、更にスイスのローザンヌ歌劇場、アヴァンシュ・オペラフェスティバル、フランスのシャンゼリゼ歌劇場、ロレーヌ国立立歌劇場、トゥールーズ・キャピトル 劇場、オーストリアのウィーン楽友協会、グラーツ歌劇場、ベルギーのアントワープ歌劇場、デンマークのコペンハーゲン・チボリ・コンサートホール、イギリスのエディンバラ国際フェスティバル、アメリカのメトロポリタン歌劇場、サンフランシスコ歌劇場、リンカーン・センターエイブリー・フィッシャー・ホール、ロシアモスクワのボリショイ劇場、ニュー・イスラエル・オペラ、チリ国立歌劇場、中国国家大劇院、北京国際音楽祭、上海国際芸術祭、香港芸術祭、東京サントリホール、東京文化会館など。 3. 共演（指揮者） Alberto Zedda、Zubin Mehta、Bruno Bartoletti、Roberto Abbado、Antonio Pappano、Kent Nagano、Daniel Oren、Eliahu Inbal、Jeffrey Tate、Louis Langrée、Christophe Rousset、Corrado Rovaris、Paolo Carignani、Dan Ettinger、Antonello Allemandi、Daniele Callegari、Ottavio Dantone、Paolo Olmi、Enrique Mazzola、Nir Kabaretti、Günter Neuhold、Vasily Petrenko、Tomas Netopil、Edoardo Müller、Antonino Fogliani、José Miguel Perez、Sierra、Christopher Franklin、Alessandro de Marchi、Fabrizio Maria Carminati、Roberto Polastri、Rani Calderon、Stefano Montanari、Karen Kamensek、Jonathan Webb、Thomas Rösner、Sebastian Lang-Lessing、Daniele Rustioni、George Manahan、Stefan Malzew、Attilio Cremonesi、Jan Latham-Koenig、Jose Ramon Encinar、Michael Tomaschek、Federico Maria Sardelli、Franck Ollu、Giacomo Sagripanti、Gianluca Martinenghi、Hansjör Albrecht、Giuseppe La Malfa、林千尋、陈燮陽、張国勇、余隆、吕嘉、汤沐海、許忠、胡咏言、林友声、張艺、杨洋、张潔敏、林大叶など。 4. 共演（監督） Pier Luigi Pizzi、Graham Vick、Michael Hampe、Luca Ronconi、Yannis Kokkos、Gilbert Deflo、Ermanno Olmi、Giancarlo Del Monaco、Emilio Sagi、Hugo De Ana、Eimuntas Nekrosius、Jean-Louis	

Pichon、Damiano Michieletto、Davide Livermore、David Hermann、Vincent Boussard、Lluís Pasqual、Marco Carniti、Michele Mirabella、Pier Francesco Maestrini、Paolo Rossi、Rosetta Cucchi、Marco Gandini、Francesco Esposito、Bepi Morassi、Italo Nunziata、Sam Brown、Carmelo Rifici、赖声川など。

5. CD、DVD

林千尋指揮、ブラチスラヴァ国立放送管弦楽団、個人初CDアルバム発売。Dan Ettinger指揮、東京フィール、ベートーベン『第九』CD発売。呂嘉指揮、マカオオーケストラ、葉小綱『岭南四首』CD発売。DVDはトゥールーズ・キャピトル劇場プロジェクト『ラ・ファヴォリータ』、ロッシーニ・オペラ・フェスティバルプロジェクト『オリー伯爵』、『アルジェのイタリア女』、『デメトリオとポリビオ』、『エジプトのモーゼ』、フェニーチェ歌劇場プロジェクト『ヴェニスに死す』、『死の都』など発売。

氏 名	いとう かづひろ 伊藤 和広
職 名	准 教 授 ・ 教務部長補佐
学 歴	平成 7 年 3 月 東邦音楽大学卒業 平成 1 6 年 3 月 イタリアミラノ Accademia Europea di Musica di Erbaに在籍
学 位	平成 7 年 3 月 音楽学士
所属学会等	藤原歌劇団 ・ 日本オペラ協会
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	①自然な歌唱の為の自然な身体の使い方 ②感情を伴う歌手の為の身体表現 ③それぞれの国の言語が持つリズムと発音での歌唱法 ④主にイタリアのオペラと歌曲について、時代、作品に合った演奏法 ⑤日本人が苦手とするパッサジジョとアクト
担 当 科 目	《 大 学 ・ 短期大学 》 声 楽、イタリア語朗読法
指導方針等	まずは、学生が心身共に健康で、意欲的に伸び伸びと学習できる環境づくりに努めた上で、ヨーロッパの伝統的な歌唱法の基礎の「き」から徐々に習得させていく。習得には長い年月を要する為、卒業時での完成を目標とせず、一生熟成させながら歌っていけるようになる為の身体（声）づくりを最も大切にする。門下生には、発声とは別に、個性が輝く喜び、協調性を持って成し遂げた時の達成感、お客様に拍手を頂くことの重大さとその喜び、スタッフとの関わり方等、様々な経験から常に感じ考えられる音楽人に育つよう、試演会（年2回、7月と1月 川越キャンパス内）と発表会（年1回、3月 外部コンサートホールにてソロとオペラのアンサンブル）を開催。またその為の稽古を毎年行っている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 埼玉県・文化庁主催 オペラ「ジャンニ・スキッキ」ジャンニ・スキッキ役 （1998年11月 彩の国さいたま芸術劇場） 2. 藤原歌劇団鑑賞教室公演 オペラ「カルメン」エスカミーリョ役 （2000年6月 渋谷公会堂） 3. 日本オペラ協会主催 オペラ「みづち」 吾妻重藤役 （2004年2月 新国立劇場） 4. 池辺晋一郎監修「杜の都コンサート・椿姫～ハイライト～」ジェルモン役 （2008年6月 JR仙台駅前ステンドグラス前） 5. 千葉ロッテマリーンズVS福岡ソフトバンク戦 国歌「君が代」 （2008年9月 千葉マリーンスタジアム） 6. 文化庁主催「日本のうた・世界のうた～伊藤和広と仲間たち～」	

(2009年6月 群馬県藤岡市立美土里小学校)

7. 文化庁主催「本物の舞台芸術体験事業 カルメン」エスカミーリョ役
(2007年～2012年 全国各地数十公演)

8. 東邦音楽大学オペラ定期公演 モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」 パパゲーノ役
(2012年2月 東邦音楽大学グラントザール/めぐろパーシモンホール)

9. 「オペラへようこそ」ディナーコンサート
(2014年より毎年12月 ホテル椿山荘東京 ジュピター)

10. 新宿区民オペラ ヴェルディ作曲 オペラ「シモン・ボッカネグラ」シモン・ボッカネグラ役
(2016年8月 新宿文化センター大ホール)

11. Il cammino 所谷直生・伊藤和広 デュオ・リサイタル
(2017年7月 大泉学園ゆめりあホール)

12. 日本×ドイツ親善交流演奏会
ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調 作品125 バリトンソロ
(2019年7月 文京シビックホール大ホール)

13. Quattro Amici 田代誠・伊藤和広・志村文彦・瀧田亮子 結成コンサート
(2020年2月 大泉学園ゆめりあホール)

14. 文化庁芸術家派遣事業(文化芸術による子供育成事業)
バリトン伊藤和広さんと歌おう!
(2020年10月 群馬県多野郡上野村立上野中学校)

15. 伊藤和広声楽公開講座
(世界的テノール歌手フランコ・カステッラーナ氏によるメソッドについて
(2023年12月 調布市せんがわ劇場)

16. 伊藤和広声楽マスタークラス開催
(主催 Maestro Japan)
(2024年3月25日～3月31日 オペラアーツ振興財団アーツスタジオ)

17. 農林水産省「全国土地改良大会」記念式典 国歌独唱
(2024年10月 幕張メッセ イベントホール)

〔社会活動等〕

○埼玉県主催「彩の国アーティスト」として県内のボランティアコンサート等に出演
(1998年～現在)

○神奈川県 元気会横浜病院ボランティアコンサート音楽監督 (2003年～2019年)

○東京国際フォーラム 丸の内キッズフェスタ 伊藤和広と一緒に歌おう～未来ある子どもたちへ～
(2007年・2008年)

○東京カテドラル聖マリア大聖堂 チャリティーコンサート出演 (2009年2月)

○ユネスコ少女合唱団 ゲスト出演 群馬県藤岡市みかぼみらい館 (2009年11月)

○東日本大震災復興支援チャリティーコンサート出演 茨城県つくば市ノバホール (2011年10月)

○東日本大震災復興支援チャリティーコンサート出演
東京都小平市ルネこだいら大ホール (2012年3月)

○茨城県阿見町立竹来中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2016年10月、2017年10月、2018年10月)

○埼玉県草加市立新田中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2016年10月)

○埼玉県戸田市立笹目中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2018年10月)

○埼玉県川口市立幸並中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2018年11月)

○埼玉県戸田市立戸田東中学校 合唱コンクール 審査委員長 (2019年10月)

○埼玉県富士見市立諏訪小学校 総合特別授業ゲスト講師 (2017年1月、11月)

○文の京カレッジコンサート 副実行委員長 (2018年度)、実行委員長 (2019年4月～2023年3月)
アドバイザー (2023年4月～現在)

- ふじみ野市文化振興審議会委員（2018年4月～2020年3月）
- 伊和音楽協会 会長（2018年4月～）
- 混声合唱団 Coro Ad Maiora音楽監督（2019年1月～）
- 日本クラシック音楽コンクール本選・全国大会審査員
- 国際声楽コンクール東京関東地区大会審査員
- プリマヴェーラ声楽コンクール東京関東地区大会審査員
- 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会審査委員

氏 名	おおつき たかし 大槻 孝志
職 名	特任准教授
学 歴	平成 5 年 3 月 東京藝術大学音楽学部声楽科テノール専攻 卒業 平成 1 5 年 3 月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程声楽専攻（独唱研究分野）修了 平成 1 4 年 1 0 月 バーデン・ヴュルテンブルク州立シュトゥットガルト音楽大学リート科修了
学 位	平成 9 年 3 月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 1 5 年 3 月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	二期会代議員、二期会会員、日本演奏連盟会員
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	
担 当 科 目	《 大 学 》 声 楽
指導方針等	音声学と発声を様々な観点から結び付け、生徒一人一人の楽器に適したアドバイスを歌唱時の母音の意識改革をベースとしながら指導し、各自に適した身体の使い方などを自身の数々の舞台経験、そして小澤征爾をはじめとする国内外の超一流の指揮者や演奏家たちとの共演で耳や目から得てきた本物に共通する大切な物をレッスンで伝えながら、生徒自身の中で本物の音や声を聴き分けられる耳を心と伴い養わせる。そして声楽における生音や生での舞台に欠かせない“響きの高さ”を習得させるべく発声理論に基づき指導を行う。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 学術論文 F. リストの「コスモポリタン性」について （2002年12月1日 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了論文） II. 演奏活動（オペラ） 1. ヴェルディ/歌劇「アイダ」伝令役（2004年10月25日 Bunkamuraオーチャードホール） （主催：アルテコム総合企画、産経新聞社 指揮：増田宏昭 ノルトハウゼン歌劇場管弦楽団） 2. モーツァルト/歌劇「後宮からの逃走」 ペドリロ役 （2004年11月21日・22日・25日 日生劇場） （主催：日生劇場 指揮：広上淳一 演出：高島勲 読売日本交響楽団） 3. レオンカヴァッロ/歌劇「ザザ」アウグスト・マルコ役 （2005年3月3～6日 新国立劇場小劇場） （主催：新国立劇場 指揮：服部譲二 演出：恵川智美 新国立小劇場オペラ・アンサンブル） 4. トリフォニー・シリーズ第383回定期演奏会 ベートーヴェン/歌劇「レオノーレ」 （2005年3月19日 すみだトリフォニー大ホール） （主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 指揮：C. アルミン 演出：三浦安浩）	

5. ワーグナー/楽劇「トリスタンとイゾルデ」　　メーロト役（2005年）
（主催：青いサカナ団）
6. メキシコ・セルバンティーノ国際音楽祭　　團伊久磨/歌劇「夕鶴」与ひょう役
（2005年10月3日　メキシコ国立芸術院大劇場）
（指揮：J. デムスター　演出：井原広樹　管弦楽：ユカタン州交響楽団）
7. 小劇場オペラ # 1 5　　ヘンデル/歌劇「セルセ」セルセ（クセルクス）役
（2006年　新国立劇場小劇場）
（主催：新国立劇場　指揮：平井秀明　演出：三浦安浩　新国立小劇場オペラ・アンサンブル）
8. 新日本フィルハーモニー交響楽団　第396回定期演奏会
　　オネゲル/劇的オラトリオ「火刑台上のジャンヌ・ダルク」
（2006年2月9日、11日　すみだトリフォニーホール）
（主催：新日本フィルハーモニー交響楽団　指揮：C. アルミンク　演出：三浦安浩）
9. サイトウ・キネン・フェスティバル　メンデルスゾーン/オラトリオ「エリア」アハブ王
（2006年8月27日、28日、9月2日、3日　まつもと市民芸術館）
（主催：サイトウ・キネン財団　指揮：小澤征爾　演出：J. カルマン　サイトウ・キネン・オーケストラ）
10. ヤナーチェク/歌劇「利口な女狐の物語」ラパーク役
（2006年11月25日、27日、28日　日生劇場）
（主催：日生劇場　指揮：広上淳一　演出：田尾下哲　新日本フィルハーモニー交響楽団）
11. 小劇場シリーズ　　オーベール/歌劇「フラ・ディアボロ」ロレンツォ役
（2007年　新国立劇場小劇場）
（主催：新国立劇場　指揮：城谷正博　演出：田尾下哲　新国立小劇場オペラ・アンサンブル）
12. ヴェルディ/歌劇「ファルスタッフ」バルドルフォ役
（2007年6月13日、16日、19日21日　新国立劇場）
（主催：新国立劇場　指揮：D. エッティンガー　演出：J. ミラー　東京フィルハーモニー交響楽団）
13. サイトウ・キネン・フェスティバル
　　チャイコフスキー/歌劇「スペードの女王」チャプリツキー、儀典長役
（2007年8月26日、28日、31日、9月2日　まつもと市民芸術館）
（主催：サイトウ・キネン財団　指揮：小澤征爾　演出：D. ニース　サイトウ・キネン・オーケストラ）
14. 読売日本交響楽団第495回名曲シリーズ　アリメリク役
　　チャイコフスキー/歌劇「イヨランタ」
（2007年10月13日、15日　東京芸術劇場、サントリーホール）
（主催：読売日本交響楽団　指揮：G. ロジェストヴェンスキー　読売日本交響楽団）
15. シュトラウス/歌劇「ばらの騎士」動物商・料理屋の主人役
（2008年　びわ湖ホール、神奈川県民ホール）
16. チャイコフスキー/歌劇「エフゲニー・オネーギン」　　レンスキー役
（2008年9月13日、15日　東京文化会館）
（主催：東京二期会　指揮：A. アニシモフ　演出：P. コンヴィチュニー　東京交響楽団）
17. NHK交響楽団第1634回定期公演Aプログラム
　　ストラヴィンスキー/歌劇「エディプス王」羊飼いの役
（2008年12月6日、7日　主催：NHK交響楽団　指揮：C. デュトワ　NHK交響楽団）
18. シュトラウス/喜歌劇「こうもり」アルフレード役
（2009年1月27日、29日、31日、2月1日　新国立劇場）
（主催：新国立劇場　指揮：A. ジョエル　演出：H. ツェドニク　東京交響楽団）
19. びわ湖ホールプロデュースオペラ　　プッチーニ/歌劇「トゥーランドット」ボン役

- (2008年3月 びわ湖ホール、神奈川県民ホール)
(指揮：沼尻竜典 演出：栗国 淳 神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
20. 新国立劇場2008/2009シーズン ショスタコーヴィッチ/歌劇「ムツェンスク郡のマクベス夫人」
イズマイロフ家の第2の使用人/御者役 (2009年5月1日、4日、7日、10日 新国立劇場)
(指揮：M. シンケヴィチ 演出：R. ジョーンズ 主催：新国立劇場 東京交響楽団)
21. 間宮芳生/歌劇「ポポイ」佐伯役 (2009年6月28日 静岡音楽館AOL)
(主催：静岡市文化振興財団 指揮：間宮芳生 演出：田中浜)
22. 團伊久磨/歌劇「夕鶴」 (抜粋) 与ひょう役 (2010年2月11日 主催：会津若松市)
23. ビゼー/歌劇「カルメン」レメンダード役 (2010年7月12日、14日、16日 新国立劇場)
(主催：新国立劇場 指揮：M. パルバチーニ 演出：鶴山仁 東京フィルハーモニー交響楽団)
24. 高校生のためのオペラ鑑賞教室 ビゼー/歌劇「カルメン」レメンダード役
(2010年7月12日、14日、16日 新国立劇場)
(主催：新国立劇場 指揮：石坂宏 演出：鶴山仁 東京フィルハーモニー交響楽団)
25. サイトウ・キネン・フェスティバル シュトラウス/歌劇「サロメ」ナザレ人2役
(2010年8月22日、25日、28日 まつもと市民芸術館主ホール)
(主催：サイトウ・キネン財団 指揮：O. M. ヴェルバー 演出：F. ザンペロ サイトウ・キネン・オーケストラ)
26. 藤沢市民オペラ レオンカヴァッロ/歌劇「道化師」ペッペ役
(2010年11月6日、13日 藤沢市民会館)
(主催：藤沢市民会館 指揮：清水史広 演出：岩田達示 藤沢市民交響楽団)
27. 團伊久磨/歌劇「夕鶴」与ひょう役 (2011年11月9日、11日 日生劇場)
(主催：日生劇場 指揮：下野竜也 演出：鈴木敬介 読売日本交響楽団)
28. シュトラウス/喜歌劇「こうもり」アルフレード役
(2011年12月1日、4日、7日、9日、11日 新国立劇場)
(主催：新国立劇場 指揮：D. エッティンガー 演出：H. ツェドニク 東京シティフィルハーモニー交響楽団)
29. モーツァルト/歌劇「魔笛」タミーノ役 (2012年 主催：東邦音楽大学)
30. ワグナー/歌劇「ローエングリン」(新制作) ブラバンドの貴族役 (2012年 新国立劇場)
(主催：新国立劇場 指揮：P. シュナイダー 演出：M. v. シュテークマン 東京フィルハーモニー交響楽団)
31. 高校生のためのオペラ鑑賞教室 ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」ネモリーノ役
(2012年10月24日、25日 尼崎アルカイックホール)
(主催：新国立劇場 指揮：城谷正博 演出：C. リエヴィ 大阪フィルハーモニー交響楽団)
32. ヴェルディ/歌劇「椿姫」ガストン子爵役 (2013年3月 びわ湖ホール、神奈川県民ホール)
(指揮：沼尻竜典 演出：A. アントニオッツィ 京都市交響楽団)
33. 東京・春・音楽祭 - 東京のオペラの森2013 - 東京春祭ワグナー・シリーズVol. 4
ワグナー/楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」(演奏会形式) ツォルン役
(2013年4月4日 東京文化会館 主催：東京・春・音楽祭実行委員会)
(指揮：S. ヴァイグレ NHK交響楽団)
34. ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」ネモリーノ役 (2013年7月11日、13日、17日 新国立劇場)
(主催：新国立劇場 指揮：城谷正博 演出：C. リエヴィ 東京フィルハーモニー交響楽団)
35. ワグナー/楽劇「ワルキューレ」(演奏会形式) ジークムント役
(2013年9月 サントリーホール)
(主催：日本ワグナー協会 指揮：飯守泰次郎 ワグナー祝祭オーケストラ)

36. 團伊久磨/歌劇「夕鶴」ジークムント役（2013年10月31日 主催：新国立劇場）
（指揮：飯守泰次郎 管弦楽：ワーグナー祝祭オーケストラ）
37. 東京フィルハーモニー交響楽団第841回オーチャード定期演奏会
（2013年11月20日、23日 Bunkamuraオーチャードホール、アクロス福岡）
ワーグナー/楽劇「トリスタンとイゾルデ」メーロト役 主催：東京フィルハーモニー交響楽団
（指揮：C. ミョンフン 東京フィルハーモニー交響楽団）
38. ヴェルディ/歌劇「ドン・カルロ」レルマ役（2014年2月19日、22日 東京文化会館）
（主催：東京二期会 指揮：G. フェッロ 東京都交響楽団）
39. ヴェルディ/歌劇「オテッロ」カッシオ役
（2015年3月8日びわ湖ホール、3月14日iichiko総合文化センターグランシア、3月22日神奈川県民ホール）
（主催：公益財団法人びわ湖ホール、公益財団法人神奈川芸術文化財団、公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団、公益財団法人東京二期会、公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団、公益財団法人神奈川フィルハーモニー管弦楽団）
（指揮：沼尻竜典 演出：栗国淳 京都市交響楽団（びわ湖・大分公演）、神奈川フィルハーモニー管弦楽団（神奈川公演））
40. ふじのくに世界演劇祭2015連携プログラム ブラヴォー・アンコール！間宮芳生の声 I
間宮芳生/歌劇「ボボイ」（新制作）佐伯役（2015年6月28日 静岡音楽館AOI）
（主催：静岡市文化振興財団 東京シンフォニエッタ（管弦楽）指揮：寺嶋陸也 演出：宮城聡）
41. 小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXV ビゼー/歌劇「カルメン」レメンダード役
（2017年3月20日、22日ロームシアター京都、26日東京文化会館大ホール、29日愛知県芸術劇場大ホール）
（指揮：小澤征爾、村上寿昭 演出：D. ニース 小澤征爾音楽塾オーケストラ）
（主催：小澤征爾音楽塾、ヴェローザ・ジャパン、東海テレビ放送（名古屋公演）、京都市/ロームシアター京都（京都公演））
（共催：公益財団法人ロームミュージックファンデーション 協賛：ローム株式会社）
42. ドヴォルザーク/歌劇「ルサルカ」王子役（2017年11月8日、11日 日生劇場）
（主催：日生劇場 読売日本交響楽団）
43. ドヴォルザーク/歌劇「ルサルカ」王子役（2018年1月25日、27日 日生劇場）
（主催：静岡市民文化会館 読売日本交響楽団）
44. 東京・春・音楽祭 ワーグナー/楽劇「ローエングリン」ブラバントの貴族役
（2018年4月5、8日 東京文化会館大ホール）
45. 東フィル ベートーヴェン/歌劇「フィデリオ」ヤキーノ役
（2018年5月6、8、10日 オーチャードホール/サントリーホール/東京オペラシティ）
46. オーケストラ・ニッポニカ 間宮芳生/歌劇「ニホンザル・スキトオリメ」スキトオリメ役
（2019年1月27日 すみだトリフォニー大ホール）
47. 小澤征爾音楽塾 ビゼー/歌劇「カルメン」レメンダード役
（2019年3月15日、17日ロームシアター京都、21日東京文化会館大ホール、24日よこすか芸術劇場）
48. 東京二期会 R. シュトラウス/歌劇「サロメ」 ナラポート役
（2019年6月5、8日 東京文化会館大ホール）
49. 上海交響楽団 ビゼー/歌劇「カルメン」 レメンタード役
（2020年6月28、30日 全二公演）公演中止
50. 東京・春・音楽祭ワーグナーシリーズ（演奏会形式）
ワーグナー/歌劇「パルジファル」 第1の聖杯騎士役
（2021年4月2日、4日 東京文化会館）公演中止
51. 東京・春・音楽祭ワーグナーシリーズ（演奏会形式）
ワーグナー/歌劇「ローエングリン」ブラバントの貴族1役
（2022年3月30、4月2日 東京文化会館）

52. 日本フィル東京定期公演ラフマニノフ/歌劇「アレコ」(演奏会形式)若いジプシー役
(2022年6月17、18日 サントリーホール)
53. 東京フィル10月定期演奏会 ヴェルディ/歌劇「ファルスタッフ」バルドルフォ役
(2022年10月20、21、23日サントリーホール、TOCコンサートホール、オーチャードホール)
54. Bunkamuraシアター・オペラ ヴェルディ/歌劇「椿姫」ガストン役
指揮: サッシャ・ゲッツェル、オケ: 東京フィルハーモニー交響楽団、合唱: 新国立劇場合唱団
(2022年10月7、10日オーチャードホール)
55. 「故入野義朗生誕100+1周年記念コンサート」
室内オペラ「曽根崎心中」(原作:近松門左衛門、コンサート版) -1979-徳兵衛役
(2022年11月24日東京文化会館小ホール)
指揮: 佐藤紀雄 語り: 竹澤嘉明 お初: 工藤あかね 徳兵衛: 大槻孝志、九平次: 小鉄和
尺八: 村澤丈二 太棹: 田中悠美子 フルート: 木ノ脇道元 ヴァイオリン: 甲斐史子
打楽器: 宮本典子 ピアノ: 田中翔一郎 演出: 野澤美香
56. 東京・春・音楽祭「ニュルンベルクのマイスタージンガー」ホルター・ツォレン□□役
(2023年4月6・9日東京文化会館大ホール)
57. 東京二期会/「椿姫」ガストン役(鳥取公演) ※富山公演中止
(2024年1月8・14日 鳥取とりぎんホール)
58. 東京・春・音楽祭/「トリスタンとイゾルデ」牧童役
(2024年3月27・30日 東京文化会館大ホール)
59. 東京・春・音楽祭/「アッティラ」ウルディーノ役
R. ムーティ指揮: イタリアオペラ・アカデミー
(2024年9月12・14・16日 東京音大100周年記念館、オーチャードホール)
60. 読売交響楽団定期公演/「ヴォツェック」愚者役
(2025年3月12・15日 サントリーホール)
61. 東京・春・音楽祭/「パルジファル」第一の聖杯騎士役
(2025年3月27・30日 東京文化会館大ホール)

Ⅲ. オペラ (カバー)

1. レオンカヴァッロ/歌劇「道化師」ペッペ役
(2006年 新国立劇場 主催: 新国立劇場)
2. モーツァルト/歌劇「イドメネオ」アルバーチェ役
(2006年 新国立劇場 主催: 新国立劇場)
3. プッチーニ/歌劇「西部の娘」郵便屋、ニック役
(2007年 新国立劇場 主催: 新国立劇場)
4. ビゼー/歌劇「カルメン」レメンダート役
(2007年 新国立劇場 主催: 新国立劇場)
5. ツィンマーマン/歌劇「軍人たち」ビルツェル役
(2008年 新国立劇場 主催: 新国立劇場)
6. ヴェルディ/歌劇「椿姫」ガストン役
(2008年 新国立劇場 主催: 新国立劇場)

7. ヴェルディ/歌劇「オテッロ」カッシオ役
(2009年 新国立劇場 主催：新国立劇場)

8. モーツァルト/歌劇「魔笛」僧侶、モノスタートタス役
(2009年 新国立劇場 主催：新国立劇場)

9. ドニゼッティ/歌劇「愛の妙薬」ネモリーノ役
(2013年 新国立劇場 主催：新国立劇場)

IV. その他・宗教曲等

1. ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
テノール独唱 (2007年12月6日 府中の森芸術劇場)

2. モーツァルト/戴冠ミサ曲、ヴェスプレ テノール独唱
(2008年2月10日 静岡県富士市文化会館ロゼシアター大ホール)

3. 東京交響楽団こども定期演奏会第28回『楽聖ベートーヴェンと取り巻く人々』
(2008年11月22日 サントリーホール)
(主催：東京交響楽団)

4. NHK交響楽団第1634回定期公演Aプログラム ストラヴィンスキー/「エディプス王」
(主催：NHK交響楽団 指揮：C. デュトワ NHK交響楽団)

5. 東邦音楽大学創立50周年記念「第九」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(主催：東邦音楽大学)

6. 山梨県民第九を歌う ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」 (2003年12月13日)

7. シスメックスPRESENTS2008 第九コンサート ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
主催：神戸国際会館
(2008年12月23日 神戸国際会館こくさいホール 大阪フィルハーモニー交響楽団)
(指揮：小林研一郎 大阪フィルハーモニー交響楽団)

8. NHK交響楽団「第九」演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2008年12月24日 NHKホール 主催：NHK交響楽団)
(指揮：R. スラットキン NHK交響楽団)

9. 専修大学創立130周年記念演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2009年12月5日)

10. 日本フィルハーモニー交響楽団第九演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2009年12月7日)

11. 山梨県民第九を歌う演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2009年12月13日)

12. 九州交響楽団第九演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2009年12月22日～24日 九州厚生年金会館ウェルシティ小倉 指揮：小泉和裕 九州交響楽団)

13. 東響の第九 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2009年12月27日 主催：東京交響楽団 東京交響楽団)

14. 浜松バッハ研究会《メサイア》 ヘンデル/オラトリオ「メサイア」
(2010年1月17日 主催：浜松バッハ研究会 浜松バッハ管弦楽団・合唱団)

15. 東大和第九を歌う会演奏会 モーツァルト/戴冠ミサ曲
(2010年2月28日 主催：東大和第九を歌う会)

16. ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年7月25日 東京フィルハーモニー交響楽団)
17. ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年9月29日 東京交響楽団)
18. 中央大学管弦楽団第64回定期演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年2月10日 ミューザ川崎シンフォニーホール 中央大学管弦楽団 指揮：佐藤寿一)
19. ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」 (2010年12月19日)
20. 名古屋フィルハーモニー第23回市民会館名曲シリーズ (2010年12月22日、23日)
ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」 指揮：秋山和慶 中京大学文化市民会館オーロラホール
(主催：名古屋フィルハーモニー交響楽団)
21. 第21回伊勢崎第九演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年12月25日 伊勢崎市文化会館大ホール 主催：伊勢崎第九を歌う会)
(群馬交響楽団)
22. 第24回多摩市民第九演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年12月26日 パルテノン多摩大ホール 主催：多摩市民第九を歌う会)
(中央大学管弦楽団)
23. TOMS Japan Concert No. 18～クリスマスの第九～ ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年12月26日 愛知県芸術劇場コンサートホール 主催：TOMS Japan)
(中部日本交響楽団)
24. つくばで第九2010 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2010年12月30日 ノバホール 主催：つくばで第九実行委員会 つくばで第九2010オーケストラ)
25. 紀尾井シンフォニエッタ東京 第80回定期演奏会 ベートーヴェン/合唱幻想曲
(2011年7月15日、16日 紀尾井ホール 主催：紀尾井ホール 紀尾井シンフォニエッタ)
26. 東京シティ・フィルハーモニック第九特別演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2011年12月28日 東京文化会館大ホール 主催：東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団)
27. 2012三郷第九合唱団演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2012年12月16日 三郷市文化会館 主催：三郷第九合唱団)
28. 第33回市民会館名曲シリーズ《第九演奏会》 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2012年12月16日 三郷市文化会館 主催：三郷第九合唱団)
29. 安曇野楽友協会《メサイア》 ヘンデル/オラトリオ「メサイア」
(2013年9月29日 長野県松本文化会館 主催：安曇野楽友協会)
(指揮：手塚幸紀 日本フィルハーモニー交響楽団)
30. 第31回「所沢で第九を」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2013年12月8日 所沢市民文化センターミューズ 主催：所沢で第九を歌う会)
(指揮：北原幸男 所沢フィルハーモニー管弦楽団)
31. 第九交響曲“歓喜の夕べ” 2013 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2013年12月25日 オーバード・ホール 主催：北日本新聞社、富山県合唱連盟他)
(指揮：現田茂夫 東京交響楽団)
32. 「第九と四季」 2013 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2013年12月28日、29日 サントリーホール 東京交響楽団)
33. J1ホーム開幕記念演奏会「音楽の力で！がんばれ徳島ヴォルティス」

- (2014年3月9日 アミノバリューホールサブアリーナ)
「進め！すだちくん」、第九（4楽章の特別バージョン）＋瀬戸内寂聴作詞「ふるさと賛歌」他
(指揮：秋山和慶 とくしま記念オーケストラ)
34. 慶應義塾ワグネル管弦楽団（2014年8月17日 杉並公会堂）
ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
35. モーツァルト《レクイエム》（2014年10月11日 立川市民会館）
(主催：東大和フィルハーモニー合唱団 指揮：松井眞之)
36. 10th ベートーヴェン第九演奏会
(2014年11月29日 太田市新田文化会館エアリスホール)
ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(主催：太田市文化スポーツ振興財団 おおた芸術学校附属オーケストラ「ジュネス」)
37. 第23回山梨県民第九演奏会 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2014年12月14日 コラニー文化ホール 山梨県民第九管弦楽団、山梨交響楽団)
(指揮：葉袋貴)
38. 新宿文化センター開館35周年記念公演 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2014年12月20日 新宿文化センター大ホール 主催：新宿未来創造財団)
(指揮：十束尚宏 東京都交響楽団)
39. 横浜シティ・シンフォニエッタ第27回演奏会 モーツァルト「レクイエム」
(2015年1月12日 神奈川県立音楽堂 主催：横浜シティ・シンフォニエッタ)
(指揮：児玉章裕 横浜シティ・シンフォニエッタ)
40. 第23回キルヒェン・ムジーク・アカデミーチャリティーコンサート
シューマン/「レクイエム」 ブルックナー/「ミサ曲」第三番
(2015年3月29日 日立システムズホール仙台コンサートホール)
(主催：キルヒェン・ムジーク・アカデミー キルヒェン・ムジーク・アカデミー管弦楽団)
41. 真夏の第九こうとう2015 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2015年8月1日 ティアラこうとう大ホール 主催：江東区文化コミュニティ財団)
(指揮：阿部加奈子)
42. 日本フィルハーモニー交響楽団第674回定期演奏会（2015年10月23日、24日）
チャイコフスキー（タネーエフ編曲）/二重唱《ロメオとジュリエット》
(2015年10月23日、24日 サントリーホール 主催：日本フィルハーモニー交響楽団)
43. 府中「第九」2015公演 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2015年12月6日 府中の森芸術劇場どりーむホール 主催：府中「第九」2015実行委員会)
(指揮：田部井剛 府中市民交響楽団)
44. 神奈川フィル定期演奏会 県民ホールシリーズ第6回「第九」
ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2015年12月20日 神奈川県民ホール 主催：神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
(指揮：川瀬賢太郎 神奈川フィルハーモニー管弦楽団)
45. 都響スペシャル「第九」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2015年12月23日東京芸術劇場大ホール、24日、サントリーホール、25日東京文化会館)
(主催：東京都交響楽団 管弦楽：東京都交響楽団)
46. 平野一郎「八幡大縁起」 平野一郎「八幡大縁起」（初演）
(2016年1月31日 八幡市文化センター大ホール テノール独唱)
47. 仙台フィル第297回定期 メンデルスゾーン/オラトリオ《エリア》
(2016年1月22日、23日 日立システムズホール仙台 主催：仙台フィルハーモニー管弦楽団)

- (指揮：山田和樹 管弦楽：仙台フィルハーモニー管弦楽団)
48. ウィーン楽友協会合唱団 (主催) モーツァルト/レクイエム
(2016年2月21日ほくと文化ホール、2月24日すみだトリフォニーホール)
49. シューベルティアーデ2016 シューベルト「ミサ曲第6番」
(2016年7月9日 東京芸術劇場コンサートホール)
(主催：混声合唱団コール・ミレニアム シューベルティアーデ管弦楽団)
50. 佐賀県民「第九」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
主催：佐賀県民「第九」公演実行委員会・サガテレビ
(2016年12月11日 佐賀市文化会館大ホール)
(指揮：横島勝人 佐賀交響楽団)
51. 親日フィル「第九」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付き」
(2017年12月16日サントリーホール、12月17日すみだトリフォニーホール、18日オーチャードホール)
主催：新日本フィルハーモニー交響楽団 指揮：M. アンドレーエ)
52. フロイデ・コア横浜第13回定期演奏会「メサイア」
(2018年2月23日 横浜みなとみらい大ホール)
主催：フロイデ・コア横浜
53. 佐賀県民「第九」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付」
(2018年12月9日)
主催：佐賀県民「第九」公演実行委員会・サガテレビ
54. 新日フィル「第九」 ベートーヴェン/交響曲第9番「合唱付」
(2018年12月14日 サントリーホール)
(2018年12月15日 すみだトリフォニー大ホール)
(2018年12月16日 オーチャードホール)
56. モーツァルト「レクイエム」
(2019年2月24日 東大和市民会館ハミングホール)
57. モーツァルト「レクイエム」
(2019年5月5日 松本ハーモニーホール)
58. 東邦音楽大学×ドイツ親善交流演奏会
ベートーヴェン「第九」 テノールソロ
(2019年7月13日)
59. 愛知県立芸術大学 ベートーヴェン「第九」
(2019年9月15日 長久手文化の家ホール)
60. モーツァルト「レクイエム」
(2019年11月17日 高槻現代劇場大ホール)
61. 佐賀県民ベートーヴェン「第九」
(2019年12月8日 佐賀県民文化会館大ホール)
62. 札幌交響楽団ベートーヴェン「第九」
(2019年12月14、15日 hitaru大ホール)
63. 開館30周年記念 リリア・バースデー・ガラコンサート
(2020年7月4日 川口リリアメインホール) 公演中止
64. 和光市市制50周年記念事業「第九」 公演中止
(2020年11月22日)

65. 大分第九を歌う会「第九」公演中止
(2020年12月13日 大分いいちこホール)
66. 岡崎第九を歌う会「第九」公演中止
(2020年12月19日 岡崎シビックホール)
67. 和光市市制50周年記念「第九」
(2021年11月20日 指揮：佐藤宏光 共演：石上朋美、藤井麻美、佐藤泰弘 和光シビック管弦楽団)
68. 教会音楽の午後～モーツァルトとベートーヴェンの響宴～
モーツァルト：証聖者の荘厳晩課（ヴェスペレ） KV 339 ベートーヴェン：ミサ曲ハ長調 Op. 86
指揮／福島章恭、馬原裕子（ソプラノ）、山下牧子（メゾ・ソプラノ）、大槻孝志（テノール）、原田圭（バリトン）
69. 九響定期「太田・九響&林英哲 圧巻！魂の響き」
プッチーニ／4声のミサ曲テノール・ソロ、共演：バリトン与那城敬
(2024年11月7日 アクロス福岡シンフォニーホール)
70. 公演名：ラ・フォル・ジュルネ 2025
曲名：ベートーヴェン「合唱幻想曲」 op. 80
(2025年5月4日(日)本番 18時開演)
共演：七澤結（ソプラノ）河内来実（ソプラノ）一條翠葉（メゾ）櫻田亮（テノール）
萩原潤（バリトン）フランソワ＝フレデリック・ギィ（ピアノ）
横浜シンフォニエッタ（オケ）東京混声合唱団（合唱）鈴木秀美（指揮者）

V. その他・演奏・リサイタル等

- 二期会ゴールデンコンサートVol. 30 中山悌一周忌特別演奏会「ドイツリート継承」
(2010年10月2日 津田ホール 主催：東京二期会)
(テノール独唱、ピアノ：森島英子)
- 第55回NHKニューイヤーオペラコンサート (2013年1月13日 NHKホール)
(主催：日本放送協会 指揮：下野竜也 東京フィルハーモニー交響楽団)
- あかりコンサート (2013年9月29日 新潟県燕三条市)
- 10th Anniversary Concert～春が来た！～春の訪れを祝うコンサートの決定版～
(2014年3月14日 東京文化会館小ホール 都響メンバーによるアンサンブル)
(主催：東京・春・音楽祭実行委員会)
- 都響千代田区鑑賞教室 (2014年9月11日 東京芸術劇場大ホール)
(指揮：山下一史 東京都交響楽団)
- 三協フロンティア長妻和男氏 旭日小綬章 受章祝賀会
(2014年10月2日 柏クレストホテル)
- 歌曲の共演…山田耕筰と彼の留学時代の先生、マックス・ブルッフ
(2015年9月12日 山手ゲート座 主催：岩崎ミュージアム ピアノ：増田宏昭)
- 都民芸術フェスティバル 日本の歌・シリーズNo. 2「日本人の愛のかたち」
(2016年3月10日 東京文化会館小ホール 主催：日本演奏連盟 ピアノ：河原忠之)
- パ・リーグ開幕戦国歌斉唱 (2016年3月25日 Seibuドーム)
(主催：西武ライオンズ 国歌斉唱)
- 藝大フェスティバル2016「サティとその時代～世紀末からベル・エポックへ」
第1回「今日是一日、サティの日」

- (2016年5月15日 東京藝術大学音楽学部第6ホール)
(主催：東京藝術大学音楽学部・美術学部、演奏芸術センター)
(指揮：矢崎彦太郎、藝大アンサンブル)
11. 「後宮からの逃走」ロビーコンサート (2016年6月12日 日生劇場)
(主催：日生劇場 指揮：川瀬賢太郎)
12. 愛知県立芸術大学教授陣による「愛・知・絆」チャリティコンサートIX
(2016年8月4日 宗次ホール 主催：愛知県公立大学法人愛知県立芸術大学、宗次ホール)
(ピアノ：熊谷恵美子)
13. エリック・サティ/音楽喜劇「メドゥーサの罟」(日本語台本：秋山邦晴、演出：清水寛二)
(2016年8月28日草津の森国際コンサートホール)
(2016年9月2日茅ヶ崎市民文化会館大ホール(舞台上舞台))
(2016年11月16日多摩美術大学八王子キャンパスアートテーク・ギャラリー105)
14. 0歳から大人まで楽しめるファミリーコンサート「歌とリズムで行く世界の音楽旅行」
(2016年9月19日 横浜市港南区民文化センターひまわりの郷ホール)
15. 福島県南相馬市玉野小・中学校「かしわ祭」ゲスト出演
(2016年10月22日玉野中学校体育館 司会・総合プロデュース 原浩之(ハクジュホール支配人))
16. 三輪典代 ソプラノリサイタルⅦ プッチーニ「蝶々夫人」ハイライト
(2016年12月17日 ピアノ：佐藤正浩)
17. 中嶋朋子が誘う～音楽劇紀行～『第五夜オペレッタ』
主催：白寿ホール
(2018年6月20日 白寿ホール)
18. TTTCクリエーション
主催：田尾下哲・シアター・カンパニー
(2018年8月～9月 G-ROCKs スタジオ)
19. 第62回NHKニューイヤー・オペラコンサート
(2019年1月3日 NHKホール)
20. 大槻孝志&小林由佳 五感で楽しむ音のビストロ♪
『コスモポリタンな音楽晩餐会』
(2020年2月14日 hakujuホール)
21. 東京藝大主催：音もだち航空(公演延期)
(2020年8月22日→12月20日実施 東京藝大第6ホール)
22. 『相棒』コンサート2020ー響ー(公演中止)
(2020年10月12日、13日 大阪フェスティバルホール)
(2020年10月24日、25日 東京国際フォーラム)
23. 川口リリア・ニューイヤーオペラガラコンサート
(2021年1月16日 指揮：大井剛 東京シティフィルオーケストラ)
24. 涼風ガラコンサート～日本の歌とオペラ名曲選～
(2021年7月25日 指揮：松下京介 涼風アンサンブル 日立シビックホール)
25. 第199回オルガンビジュアルコンサート
(2021年9月3日 オルガン：川越塔子 東京オペラシティ・武満メモリアルホール)
26. TOKOROZAWA THREE TENORE ～所沢3テノール～
(2021年10月3日 共演：笛田博昭、村上公太、赤星裕子 所沢ミューズ・アークホール)

27. 歌劇派 LA FESTA DELLA VOCE
(2021年12月2日 指揮：松下京介 共演：小川里美、森谷真理、藤井麻美、澤崎一了、上江隼人、田中俊太郎、森雅史、東京ユニバーサルフィル 中野ゼロ大ホール)
28. 住友不動産主催 第109回クリスマス・ステップコンサート
(2021年12月10日 指揮：円光寺雅彦 共演：千住真理子、種谷典子、新日本フィルハーモニー交響楽団 オーチャードホール)
29. NHKプロモーション主催無観客コンサート@東京オペラシティ
(2022年4月27日共演：森麻季、May J、指揮：円光寺雅彦オケ：東フィル)
演奏曲：『椿姫』乾杯の歌、いのちの歌、翼をください等
30. 『歌劇派 夏の歌まつり』@ティアラこうとう 大ホール
(2022年8月12日 共演：青山貴など、指揮：松下京介)
31. 相棒コンサート-響-2022
(2022年9月23、24日 東京国際フォーラムホールA)
(2022年10月1、2日 愛知県芸術劇場大ホール)
(2022年10月8、9日 大阪フェニーチェ堺大ホール)
32. 横浜いのちの電話主催 二期会“音meets フレンズ♪”『世界と日本の名曲で巡る音楽紀行』
(2022年10月28日 横浜関内ホール 共演：三宅理恵、小林由香、与那城敬、佐藤正浩)
33. TOKOROZAWA THREE TENORE ～所沢3テノール～
(2022年10月30日 所沢ミューズ大ホール)
34. 住友不動産主催 クリスマス・ステップコンサート
(2022年12月5日 指揮：円光寺雅彦 共演：千住真理子、大阪フィルハーモニー交響楽団 大阪シンフォニーホール)
34. 『クリスマス・プレゼントコンサート』@水戸芸術館
(2022年12月24日 共演：小林由佳、東京六人組、新倉瞳、司会：池辺晋一郎など)
35. 『邦楽と声楽のコンサート』
マーティン・リーガン作曲『十月桜』（新作委嘱曲）
(2023年4月28日 大和田さくらホール)
主催：日本歌曲協会、笙：石川高、二十五弦：金子展寛、尺八：田辺頌山
36. 「第8回 オペラ歌手 紅白対抗歌合戦～声魂真剣勝負」
(2023年12月14日サントリーホール)
指揮：田中祐子、垣内悠希 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
伊藤晴 大村博美 佐々木典子 澤畑恵美 砂川涼子 光岡暁恵(以上S)
加納悦子 中島郁子 林美智子 山下裕賀(以上Ms) 彌勅忠史CT
大槻孝志 城宏憲 樋口達哉 村上敏明(以上T)
今井俊輔 上江隼人 黒田博 与那城敬(以上Br)
妻屋秀和Bs 本田聖嗣(MC)
37. 「バリトンテナーズ完全復活エラールピアノ～夢の饗宴コンサート」
(2023年2月18日 三条市体育文化会館マルチホール)
共演：村上公太、又吉秀樹、赤星裕子(ピアノ)、三好優美子(特別出演・ピアノソロ)
38. 「第9回 オペラ歌手 紅白対抗歌合戦～声魂真剣勝負」
(2024年12月27日サントリーホール)
指揮：阿部加奈子、柴田真郁
ソプラノ：大村博美、梶田真未、木下美穂子、幸田浩子、迫田美帆、砂川涼子、森野美咲
メゾソプラノ：加納悦子、鳥木弥生、林眞瑛、林美智子
テノール：糸賀修平、大槻孝志、小原哲楼、樋口達哉、村上敏明

バリトン：岡昭宏、上江隼人、須藤慎吾、与那城敬
バス：妻屋秀和
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

VI. IL DEVUコンサート等

1. 二期会Week 第3夜「Divo Grasso&Il DEVU結成コンサート」～ふくよかなる響き～
(2011年5月17日 サントリーホールブルーローズ 主催：東京二期会)
2. 聖学院中学・高等学校鑑賞教室 (2011年6月15日 聖学院講堂)
3. リクライニングコンサート (2012年4月18日 Hakuju Hall)
4. ランチタイムコンサート (2012年7月24日 フィリアホール)
5. 2012年7月26日 桐生市市民文化会館
6. 2012年8月5日 栃木市市民会館
7. クリスマスコンサート (2012年12月5日 王子ホール)
8. ワンダフル one アワー (2013年7月22日 Hakuju Hall)
9. インストアライブ (2014年1月7日 銀座山野楽器)
10. ニューイヤーコンサート (2014年1月11日 小金井市民交流センター)
11. 630コンサート (2014年3月18日 第一生命ホール)
12. 2015年4月18日、22日 Hakuju Hall
13. 2015年5月23日 府中の森芸術劇場ウィーンホール
14. 2015年6月20日 八ヶ岳高原音楽堂
15. 2015年8月29日 鎌倉芸術館大ホール
16. 2015年9月22日 紀尾井ホール
17. 2015年10月3日 東北大学百周年記念会館 川内萩ホール
(主催：東北大学総務企画部広報課社会連携推進室)
18. 2015年10月9日 ザ・ハーモニーホール(松本市音楽文化ホール)
(2015年10月9日 主催：松本市音楽文化ホール)
19. 2015年12月11日 名古屋市青少年文化センターアートピアホール
(主催：中京テレビ事業)
20. 2016年1月9日 石川県立音楽堂、1月12日 紀尾井ホール
(オーケストラ・アンサンブル金沢)
21. 2016年2月6日 調布グリーンホール
22. 2016年4月3日 水戸芸術館
23. ～浪漫！IL DEVU (2016年6月28日、30日 Hakuju Hall)
24. 2016年7月13日 府中の森芸術劇場どりーむほーる
(主催：東京都立府中西高等学校)

25. 2016年9月30日 新潟りゅーとぴあ
26. 2016年10月2日 大阪いずみホール
27. 2016年11月30日 大田区民ホールアブリコ 主催：浅野学園PTA
28. 2017年3月25日 フィリアホール
29. 第16回みなとみらいアイメイトチャリティコンサート
(2017年4月2日 横浜みなとみらい大ホール 主催：横浜アイメイト支援基金)
30. 2017年6月3日 松江プラバホール
31. 2017年6月25日 パルナソスホール(姫路) 主催：パルナソスホール
32. ～魂の歌～ 2017年7月13日、15日 Hakuju Hall
33. 2017年9月7日石川県立音楽堂、9日ひこね市文化プラザグランドホール
オーケストラ・アンサンブル金沢
34. 2017年9月13日 ザ・ハーモニーホール（松本市音楽文化ホール）
(主催：ザ・ハーモニーホール)
35. IL DEVUコンサート NHK名古屋ニューイヤーコンサート2018
(2018年1月3日 愛知県芸術劇場大ホール 主催：NHK名古屋放送局)
36. 2018年10月27日 白寿ホール
37. 2018年10月30日 白寿ホール
38. 2018年11月7日 アクロス福岡大ホール
39. 2018年11月10日 札幌キタラ大ホール
40. 2018年11月14日 横浜みなとみらい大ホール
41. 2018年11月18日 那須野が原ハーモニーホール
42. 2018年11月27日 北上市文化交流センター中ホール
43. 2019年4月18日 東京オペラシティ大ホール 主催：ジャパンアーツ
44. 2019年7月27日 「オリンピックイベント」 文京シビック大ホール
45. 2019年9月20日 燕三条あかりコンサート
46. 2019年9月22日 松本市音楽文化ホール
47. 2019年10月2日 IICHIKO総合文化センター 音の泉ホール
48. 2019年10月5日 茨木クリエイトセンター
49. 2019年10月9、12日 Hakuju Hall
50. 2019年11月3日 浦安音楽ホール
51. 2019年11月30日 岡崎市シビックセンター

- 52. 2020年1月5日 滋賀県大津びわ湖ホール
- 53. 2020年1月16日 東京オペラシティ大ホール
- 54. 2020年3月13日 静岡A0Iホール ※コロナで公演延期
- 55. 2020年4月12日 大垣スイトピアセンターホール ※コロナで公演中止
- 56. 2020年8月29日 『音夏フェス・配信コンサート』霞町音楽堂
- 57. 2020年10月9日、11日 白寿ホール公演 ※公演中止
- 58. 2020年10月11日 『リビングルーム・コンサート』（配信）
- 59. 2020年10月16日 『午後の特等席』大阪いずみホール
- 60. 2020年10月18日 大和市文化創造拠点 やまと芸術文化ホール
- 61. 2020年11月29日 NHKFM「ベストオブクラシック」公開収録（北海道・伊達市）
- 62. 2021年3月7日 「クラシック・コレクション」府中の森ウィーンホール
- 63. 2021年3月20日 ジャパンアーツ主催IL DEVU（公演中止）ミューザ川崎
- 64. 2021年5月29日 名フィル〈カジュアルコンサートシリーズ〉豊田市コンサートホール
- 65. 2021年8月21日 静岡A0Iホール ※コロナで公演再延期
- 66. 2022年2月12日 静岡A0Iホール
- 67. 2022年5月20、22日 白寿ホール

VII. CD

- 1. Debut （2013年12月5日 日本コロムビア）（IIL DEVUの一員として参加）
- 2. NUKUMORI （2015年9月16日 日本コロムビア）（IL DEVUの一員として参加）
- 3. サンダーバード音楽集（2016年4月13日 DENON）（IL DEVUの一員として参加）
（「日本版サンダーバード主題歌」トラック）
- 4. 「神撃のバハムートVergin Soul」CD （2017年1月31日 cygames）
（アニメ内の劇伴歌唱をソロで数曲収録）
- 5. NHKBSプレミアムドラマ「全力失踪」CD（2017年2月6日 NHKCD）
（ドラマ内のメインテーマをソロ歌唱を収録）
- 6. TVアニメ手塚治虫「どろろ」音楽集―魂の鼓動―
（2019年8月14日）
- 7. 間宮芳生/オペラ「ニホンザル・スキトオリメ」
（2019年9月18日 Exton）
（第17回佐川吉男音楽賞受賞公演にタイトルロールのスキトオリメ役で出演）
- 8. IL DEVU 3rdアルバム「Love changes Everytheing」
（2020年9月30日 日本コロムビア）

VIII. 放送出演

1. BSクラシック倶楽部（2012年5月30日 日本放送協会）
（同年4月18日のHakujuホール公演のライブ収録、IL DEVUの一員として）
2. ららら♪クラシック（2012年9月23日 日本放送協会）
（「美食と芸術の秋」にIL DEVUの一員として）
3. ららら♪クラシック（2013年3月31日 日本放送協会）
（総集編におけるリクエスト放送、IL DEVUの一員として）
4. 今日も一日Good Job日本（2013年12月3日 ニッポン放送）
（IL DEVUの一員として）
5. 吉田照美 飛べ！サルバドール（2013年12月5日 文化放送）
（IL DEVUの一員として）
6. 夕焼けシャトル（2013年12月5日 ナック5）
（IL DEVUの一員として）
7. ニュースZERO（2013年12月12日 日本テレビ）
（「ゼロ・ヒューマン」のコーナー、IL DEVUの一員として）
8. 大沢悠里のゆうゆうワイド（2013年12月24日 TBSラジオ）
（IL DEVUの一員として）
9. トレセンプラス（2014年1月1日 FM横浜）
（IL DEVUの一員として）
10. Blue Ocean（2014年1月1日 東京FM）
（IL DEVUの一員として）
11. ノンストップ（2014年3月19日 フジテレビ）
（IL DEVUの一員として）
12. 行列のできる法律相談所（2014年3月30日 日本テレビ）
（IL DEVUの一員として）
13. BSクラシック倶楽部（2015年1月22日 日本放送協会）
（再放送、IL DEVUの一員として）
14. BSクラシック倶楽部（2015年5月6日 日本放送協会）
（再放送、IL DEVUの一員として）
15. 高田純次のテキトールノ（2015年9月13日 文化放送）
（IL DEVUの一員として）
16. トレセンプラス（2015年9月25日 FM横浜）
（IL DEVUの一員として）
17. With you（2015年9月30日 横浜ベイFM）
（IL DEVUの代表として単独出演）
18. 華大の知りたいサンデー（2015年10月16日 BSフジ）
（IL DEVUの一員として）
19. にっぽんの歌こころの歌（2016年12月31日 日本放送協会）
（IL DEVUの一員として）
20. 横浜サウンド☆クルーズ（2017年2月20日 日本放送協会）

(IL DEVUの一員として)

21. NHK名古屋Eテレ「ニューイヤーコンサート」(収録)
(2018年1月8日 NHK名古屋 (東海・北陸地区8県で放送)
(IL DEVUの一員として)

22. NHK FM「ベストオブクラシック」
(2021年1月12日放送)

23. NHK BSプレミアム「クラシック倶楽部」
(2021年2月17日放送)

24. NHK BS 4K「IL DEVUコンサート」
(2021年3月22日放送)

25. NHK BS 4K「IL DEVUコンサート」(2023年2月24日 (金) 5:00～5:55「クラシック倶楽部」BSP)

26. NHK BS 4K「IL DEVUコンサート」(2023年3月28日 (火) 6:00～6:55「クラシック倶楽部」BS4K)

IX. その他プロの現場へ導く教育的活動

1. NHK Eテレ「シャキーン！」(2017年7月12日放送)
(門下生が指揮を務める合唱団を出演させる。番組収録場所：東邦音楽大学文京キャンパス)

2. NHK Eテレ「シャキーン！」(2017年5月25日放送)
(番組内コーラス隊として門下生を中心に東邦音大生7名を出演させる)

3. 小澤征爾音楽塾「カルメン」
(プロデューサーからの依頼を受け東邦音大生を多数参加させる)
(2017年3月、2019年3月)

4. 大人気アニメ「神撃のバハムート」に於いて、2クールに渡り、
東邦音大生の多くをコーラスメンバーとしてレコーディングに参加させる
(2017年1月～8月、2018年10月～11月)

5. ドラマ『相棒』コンサートー響ー相棒CHOIR.
メンバーを選り、卒業生・在学生多数参加。
(2018年9月～10月 東京国際フォーラムホールA、大阪フェスティバルホール)

6. サラ・オレイン「バースデー・コンサート」Timeless Choir.
メンバーをコーディネートし、卒業生・在学生多数参加。
(2018年10月 東京国際フォーラムホールC)

7. 新国立劇場専属契約合唱団員として、2020年から東邦出身門下生、廣田亮が契約をする
(2021年も継続)

8. 第23回日本演奏家コンクールに於いて、門下生であり卒業生の廣田亮が一般A部門で第一位、在学生の中国人
留学生姚嘉岳が特別賞及び芸術賞を受賞(廣田亮は2022年の10月に東京フィルハーモニー交響楽団との
オーケストラ共演に選ばれる)。

9. 2023年春は小澤塾『ボエム』に門下生4人、愛知『カヴァ&パリ』に1人、春祭ムーティ『仮面舞踏会』に3人、
『ドイツ・レクイエム』に5人東京オペラシンガーズの一員としてコーラスで参加を促す。

10. ハリウッド映画『聖闘士星矢 The Beginning』(2023年4月28日公開)に作曲家、池頼広氏の要請を受け
コーラスメンバーをコーディネートし、教え子も多数参加。

X. 書籍・連載

1. クラシック音楽専門月刊誌「音楽の友」にてIL DEVU重量級～歌道～連載終了(全20回)

(2019年8月号～2020年3月)

〔社会活動等〕

I. コンクール審査員

○日本演奏家コンクール2016、2017、2018、2019、2020、2021、2022、2023、2024

2017年7月27日 声楽部門一次審査（調布くすのきホール）
2017年8月24日 声楽部門二次審査（調布くすのきホール）
2018年7月31日 声楽部門一次審査（調布くすのきホール）
2018年8月22日 声楽部門二次審査（調布くすのきホール）
2019年8月8日 声楽部門二次審査（調布くすのきホール）
2020年8月27日 声楽部門二次審査（埼玉会館音楽ホール）
2021年7月23日 声楽部門一次審査（墨田トリフォニー小ホール）
2021年7月28日 声楽部門一次審査（熱田文化小劇場）
2021年8月26日 声楽部門二次審査（戸塚区さくらプラザホール）
2021年8月30日 声楽部門二次審査（岡崎シビックコンサートホール）
2021年10月5日 声楽部門本選審査（戸塚区さくらプラザホール）
2022年8月24日 声楽部門大阪二次審査（東灘区うはらホール）
2022年8月26日 声楽部門名古屋二次審査（熱田文化小劇場）
2022年8月29日 声楽部門東京二次予選（浦安音楽ホール）

○日本クラシック音楽コンクール2017

2017年12月6日 声楽部門本選審査（葛飾アイリスホール）
2021年12月7日 声楽部門本選審査（東部フレンドホール）

○全日本ジュニアクラシックコンクール2020

2020年8月3日 声楽部門本選審査（五反田文化センター音楽ホール）
2023年3月23日 声楽部門全国大会審査
（声楽部門 中学生・大学生の部・曳舟文化センター・ホール）

○東京都合唱連盟主催「春のコーラスコンテスト」審査員

2023年2月5日（日）中学、高校の部（第一生命ホール）
2023年2月19日（日）ジュニア、小学、ユースの部（第一生命ホール）
2023年2月25日（土）一般、ルネッサンスなどの部（浜離宮朝日ホール）
2023年2月26日（日）一般、現代音楽の部（浜離宮朝日ホール）

○第26回 日本演奏家コンクール

2024年7月25日 一次審査/浦安音楽ホール
2024年8月21日 二次審査/浦安音楽ホール
2024年8月27日 二次審査/戸塚区さくらプラザホール
2024年8月28日 二次審査/東灘区文化センターうはらホール
2024年8月29日 二次審査/熱田文化小劇場
2024年10月10日 本選審査/みなとみらい小ホール
2024年10月11日 本選審査/みなとみらい小ホール

氏 名	むとう なおみ 武藤 直美
職 名	准教授 ・ 学生部長補佐
学 歴	平成 2 年 3 月 東邦音楽大学声楽科卒業 平成 1 2 年 3 月 ドイツ国立デュッセルドルフ・ロベルトシューマン音楽大学オペラ科卒業
学 位	平成 2 年 3 月 音楽士
所属学会等	日本演奏連盟
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	教員養成のための声楽実技指導研究
担 当 科 目	声 楽・朗読法〈Konzertfach（演奏専攻）コース〉・東邦スタンダード・作曲家の肖像と作品の魅力I(PACS)・シュテムビルドゥング(Konzertfach)・ショービズベーシックソルフェージュ(PACS)、朗読法（声楽専攻）
指導方針等	個々に合った身体の使い方、発声法を指導すると共に、曲を理解し、解釈し、表現できるまでの音楽創りを身につけさせる。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. ドイツ ブリテン作曲 オペラ「真夏の夜の夢」 ヒュボリータ役 (1998年 ドイツ) 2. ジョイントコンサート 共演：名伴奏者アレクサンダー・シュマルツ (2001年東京ドイツ文化会館OAGホール、千葉アミューゼ柏他) 3. 東邦音楽大学主催 モーツァルト作曲 オペラ「魔笛」 侍女Ⅱ役 (2012年2月 めぐろパーシモンホール) 4. あらかわバイロイト主催 ワーグナー作曲 オペラ「ラインの黄金」ヴェルグンデ役 (2012年11月 サンパール荒川大ホール) 5. 東邦音楽大学主催 モーツァルト作曲 オペラ「フィガロの結婚」ケルビーノの役 (2014年2月 めぐろパーシモンホール) 6. 市川オペラ振興会主催 ドヴォルザーク作曲 オペラ「ルサルカ」外国の公女役 (2016年6月 市川市文化会館大ホール) 7. 越谷市主催「モーツァルト」その音楽と姉ナンネルのつぶやき（ソリスト出演） (2018年8月 サンシティ小ホール) 8. スターダスト・ヒューマンネットワーク主催 ふれあいコンサート（ソリスト出演）	

9. 市川オペラ振興会主催 ビゼー作曲 オペラ「カルメン」カルメン役
(2018年9月 市川市文化会館小ホール)
10. スターダスト・ヒューマンネットワーク主催 ふれあいコンサート
(2020年2月15日)
11. アリオーズ主催 オペラ「かぐや姫」(紙芝居上映版) 姫役
(2020年10月25日 センオン杉並ホール)
12. 行田アンサンブル協会後援会主催
行田オペラ・ファンタジックガラコンサート (ソリスト出演)
13. アリオーズ主催「みんなで楽しむ、クラシック！」(ソリスト出演)
(2021年7月30日 浜田山会館ホール)
14. 東邦音楽大学「附属高校生のためのオープンキャンパス」公開レッスン
(2021年5月23日)
15. 法政大学アカデミア合唱団主催「アーリーサマーコンサート」(ソリスト出演)
(2023年6月18日 武蔵野市民文化会館)
16. Wohnstift Beethoven主催 リサイタル
(2023年9月2日 ドイツ・ボン)
17. 法政大学アカデミー合唱団主催 アーリーサマーコンサート
(2024年6月29日 神奈川県立音楽堂)
18. アレハンドロ・ベラコンサート実行委員会主催 ピアノコンサート
(ソプラノ特別出演) (2024. 9月25日)
19. ユネスコパートナーシップ世界遺産トーチランコンサート協会主催
世界遺産トーチランコンサート (ゲスト出演)
(2024年11月25日 渋谷区文化総合センター大和田さくらホール)
20. 水戸ピッコロ少年少女合唱団主催 クリスマスコンサート (指揮者出演)
(2024年12月21日 水戸カトリック教会)

Ⅱ. 公開講座

1. 東邦音楽大学エクステンションセンター
「声楽の魅力」(2009年～現在)
2. 東邦音楽大学エクステンションセンター
「ピアノと歌でリストを語る」(2015年11月)
3. 清瀬市主催シニアカレッジ「歌で学ぶドイツ語」(2019年8月)
4. 清瀬市主催 ヴォイスアカデミー (2024年8月～9月)
5. 清瀬市主催 ヴォイスアカデミー (2025年2月～3月)

Ⅲ. 執筆

1. 東邦音楽大学研究紀要第29輯
「歌うために必要な身体のバランスについて」
(2021年10月発行)

〔社会活動等〕

- 茨城県新人演奏会審査員（2020年）
- 東京国際声楽コンクール 審査員（2012年～2020）
- 国際声楽コンクール東京 審査員（2021年～）
- 世田谷区立上祖師谷中学校合唱コンクール審査員（2013年～2018年）
- 法政大学アカデミー合唱団ヴォイストレーナー（2016年～）
- 東邦音楽大学少年少女合唱団指導者（2018年4月～2019年3月）
- 高等学校音楽部合唱指導（2018年） ・豊岡高校 ・熊谷西高（2018年～）
- 高等学校音楽部合唱指導・浦和第一女子高校・熊谷西高校（2019年～）
- 出張授業 川口高校（2019年12月）
- 出張授業 上尾南高校（2020年10月）
- 茨城県水戸ピッコロ少年少女合唱団合唱指導（2024年9月～2025年1月）
- 高等学校音楽部合唱指導 浦和第一女子高校（2024年8月） 神奈川県立弥栄高校（2024年11月）
- 世田谷音楽コンクール審査員（2024年～）
- プリマヴェーラ声楽コンクール審査員（2023年～）

氏 名	いわみ まさこ 岩見 真佐子
職 名	准教授
学 歴	平成 2 年 3 月 東京藝術大学音楽学部（声楽科）卒業 平成 6 年 3 月 東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程修了 平成 6 年 4 月 日本声楽家協会派遣留学
学 位	平成 2 年 3 月 音楽学士（東京藝術大学） 平成 6 年 3 月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	東京二期会、 日本演奏連盟、 日本声楽家協会 日本H. ヴォルフ協会 日本カール・レーヴェ協会
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	①ドイツ歌曲に於けるロマン派以降近現代作品の演奏解釈及び演奏表現研究と実践 （Sprecherziehung・Liedgestaltung） ②伊・仏・独・初期バロック・ルネサンス音楽演奏様式の実践研究、及びラテン語・ ギリシャ語・ヘブライ語に由来する宗教曲・オラトリオ作品テキスト解析のための聖 書学研究と演奏実践。
担 当 科 目	《大 学 院》 声 楽 《大 学》 声 楽 《短期大学》 声 楽
指導方針等	・ 声楽専攻学生の音楽的素養の拡充と歌唱表現の育成、舞台表現者の育成指導。 ・ H9年より大学声楽専攻の専門教育の一環として、舞台演奏表現の実践と拡充を図る 目的で公開勉強会を年二回開催〔前期：学内、後期：文京シビックホール/旧奏楽 堂〕現在に至る。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕	
Ⅰ．論文	
1. 「世紀末音楽に現れる人間と時代の二元性」 －R. Strauss “4つの最後の歌”－（平成 6 年 3 月 東京藝術大学）	
2. 研究論文「メンデルスゾーン歌唱研究と指導における音楽言語活動」 －歌唱音声の追及と表現・省察、音楽表現の実践と検討を通して－ （平成30年1月 東邦音楽大学紀要）	
3. 紀要論文「感染症禍における声楽実技レッスンの現状と報告」 （令和 2 年1月 東邦音楽大学紀要）	
Ⅱ．CD録音	
1. CD「花の挨拶」 シューベルト&ヴォルフ歌曲集 ピアノ：平島 誠也 （平成25年 東京文化会館）	
Ⅲ．演奏活動等	
1. バッハ・カンタータシリーズ特別公演「マタイ受難曲」 （平成24年3月24日 東京オペラシティ）	

2. めぐろオペラプロムナード～創立75周年記念特別公演～
東邦音楽大学オペラ定期公演「フィガロの結婚」
(平成26年2月9日 目黒パーシモンホール)
3. 日唄文化協会2014 紀尾井ホール・ガラコンサート ピアノ 丸山 滋
ウィーン世紀末「J. マルクス歌曲集」
(平成26年12月3日 紀尾井ホール)
4. 東邦音楽大学 東邦祭 「東邦の名士たち」
J. S. BACH 「マタイ受難曲」「カンタータBWV51」
天満敦子・宮野陽子・大久保淑人・香月圭佑・岩間丈正・松岡裕雅
(平成27年4月29日 グランツザール)
5. 東京文化会館小ホール 岩見真佐子ソプラノ・リサイタル ピアノ/丸山 滋
「ドイツ歌曲の軌跡 II 一新ウィーン楽派歌曲のタペー」
～G. マーラー&H. ヴォルフ A. シェーンベルク&J. マルクス～
(平成27年5月26日 東京文化会館小ホール)
6. “Duette” 小林道夫Pf&岩見真佐子Sop&愛甲久美Mez
(平成29年2月28日大分福音ルーテル教会、3月4日銀座王子ホール)
7. Singstimme ～宮廷歌手E. Haefliger氏追悼10周年～
(平成29年3月29日 スイス大使館/ルツェルン音楽祭他)
8. 鐘の音創立60周年記念公演 バッハ「カンタータ BWV102・BWV43」
(平成30年4月14日 浜離宮朝日ホール)
9. フランス・オラトリオバロック音楽のタペ「ノートルダム降誕祭」
サン=サーンス「クリスマス・オラトリオ」他 (平成30年12月)
10. 東邦音楽大学演奏旅行「ハンガリー公演」
(令和元年10月20日 ブダペスト)
11. オーストリア大使館「ウィーンの精華-R. Strauss-」
(令和元年11月10日 紀尾井サロンホール)
12. 日唄修好150周年演奏会「踊れ喜べ、汝幸いなる魂よ」
(令和元年12月 ヤマハミュージッククリテイリング)
13. 東京文化会館「東京芸術大学 嶺貞子追悼演奏会」
(令和2年1月23日 東京文化会館)
14. 岩見真佐子ソプラノ・リサイタル「ドイツ歌曲の軌跡 IV～ヴォルフ礼讃～」
感染症対応による延期公演 (令和2年10月6日 銀座王子ホール/文化庁継続支援活動)
15. 第55回若き巨匠シリーズ「祈り ～主よ、人の望みの喜びよ～」
共演者：浦壁信二 (ヤマハ音楽振興会/ピアノ)
主催：一派社団法人 サポート ミュージック ソサイエティ
(令和3年6月16日 ノナカ・アンナ ホール)
16. 第15回二期会研究会駅伝コンサート ドイツ歌曲研究会「言葉と声の調和」 (延期)
主催：公益財団法人東京二期会
(令和3年8月20日 東京文化会館小ホール)
17. 歓喜の演20周年記念特別講演 クリスマス・ガラコンサート ～オペラの愉しみ～
主催：足立区演劇連盟、足立区合唱連盟、(公財)足立区生涯学習振興公社
(令和3年12月4日 足立区西新井文化ホール)

18. HUBLOHサロン 岩見真佐子ソプラノ・リサイタル (音楽三田会楽友会)
(令和3年12月10日 銀座HUBLOH)
19. Beethoven 連続演奏会「連弾と歌の競演 ～遙かなる想い～」
(令和3年12月28日 国立市民ホール／令和4年4月14日収録)
20. 二期会公演「駅伝コンサート2023 ロマン派歌曲ゲーテ ～ミニヨンの歌～」
(令和4年8月9日 さくらホール/渋谷区)
21. シューマン女性歌曲集演奏会
～岩見真佐子ソプラノリサイタル～ メアリースチュアート/楽友会
(令和4年10月7日 紀尾井町サロンホール)
22. フランス歌曲講座演奏会
(令和5年1月22日 くにとち芸術劇場収録)
23. バッハ・ヨハネ受難曲
(令和5年4月9日)
24. 二期会ドイツ歌曲研究会30周年記念演奏会「ロマン派から世紀末～コルンゴルド～」
岩見真佐子 (Sop.) & 志茂貴子 (Pf)
(令和5年5月27日 銀座王子ホール)
25. 室内楽の愉しみ「シューベルト&ベートーヴェン～幻想曲～」
徳丸聡子/斎木ユリ/浦壁信二/松尾賢一郎/岩見真佐子
(令和5年6月9日 オペラシティ・リサイタルホール)
26. 台東区旧奏楽堂「フレッシュアーティストコンサートⅢ」
岩見真佐子 (Sop) 山口佳代 (Pf)
(令和5年7月8日 台東区東京音楽学校旧奏楽堂)
27. 東京二期会「シャミッソー～女の愛と生涯～」
岩見真佐子 (Sop) 赤塚太郎 (Pf)
(令和5年8月23日 渋谷区文化センターさくらホール)
28. 銀座クリスタル「クリスマス賛歌」
岩見真佐子 (Sop) 浦壁信二 (Pf) 若生麻里奈 (Vl)
(令和5年12月2日 銀座HUBLOTクリスタルサロン)
29. 20世紀シリーズ「Liedeabend Vol. 483～シェーンベルク生誕150年～」
(令和6年4月 カワイコンサートサロン)
30. 「R. シュトラウス生誕160周年記念演奏会」東京二期会
(令和6年8月29日 東京文化会館)
31. 「Liederwald J. ブラームス&H. ヴォルフ」
(令和6年11月1日 サントリーホール)
32. 紀尾井町の森シリーズVI「春への祈り～Berg. Marx. Korngold～」
(令和7年2月11日 紀尾井町サロンホール)

〔社会活動等〕

- 日本演奏連盟会員・日本H. ヴォルフ協会会員・二期会会員
- 東京二期会オペラ研修所講師、日本声楽家協会オペラ研修所講師
- 「川越シティカレッジ公開講座」平成20年
- 「東邦音楽大学エクステンションセンター公開講座」 (平成23年)

- 世田谷区合唱連盟審査員・群馬県高等学校芸術祭音楽部門審査員
- 草津夏期国際音楽祭 招聘アーティスト（関信越音楽協会）
- 日本音響学会「新ホール音響基準調査演奏」東京大学・東京藝術大学
- 東北震災支援演奏・復興支援プロジェクト CD「すみれ」制作（2011年於福島）
- 復興支援プロジェクト「こどもの音楽再生基金」ヤマハ音楽振興会
- 瑞寶双光章受章奉納演奏
- 文科省音楽教材のための演奏録音（日本ビクター）
- 楽友会公開講座・演奏会 ウィーンにおける演奏事情と歴史
- 21世紀足立芸術文化共同制作 歓喜の演Vol. 19
- 若手育成プロジェクト「フレッシュ・アーティスト・コンサート」制作
- 学びの継続支援「オンライン研究会～古典に学ぶ～」日本声楽家協会講座
「古典に学ぶⅢ ～女の愛と生涯～」（2023年1月7日）
- 東邦音楽大学川越市連携講座 オペラの魅力を伝える
講座Ⅰ「ドイツオペラの魅力～ワーグナー生誕210年～」（2023年3月4日）
- フランス歌曲講座「レイナルド・アーン」（2023年3月21日 アトリエイグレック主催）
- 二期会ドイツ歌曲講座「リートの中の神話～プロメテウス・ガニュメート～」
（令和5年7月23日）
- 二期会会員及び代議員

氏 名	とやま あい 外山 愛
職 名	特任講師
学 歴	平成 7 年 3 月 東邦音楽大学音楽学部音楽学科声楽専攻 卒業 平成 9 年 3 月 東京藝術大学音楽学部音楽学科別科声楽科 卒業 平成 10 年 3 月 二期会オペラストゥーディオ第 4 2 期マスターコース修了 平成 12 年 3 月 二期会オペラ研修所第 2 期修了 平成 21 年 8 月 ウィーン国立音楽大学Lehrgang für Lied und Oratorium修了
学 位	平成 7 年 3 月 学士 (音楽) 平成 21 年 8 月 修士 (音楽)
所属学会等	東京二期会 公益社団法人日本演奏連盟
専 門 分 野	声 楽
現 在 の 研 究 課 題	
担 当 科 目	《短期大学》 声 楽
指導方針等	基礎をしっかり身につけながら土台を作り、豊かな音楽性と技術の向上を目指します。それぞれの個性を伸ばしやかに生かせるような丁寧できめ細かい指導を心がけています。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. 読売新人演奏会 主催：読売新聞社 (平成7年4月 東京文化会館) 2. 二期会研修所オペラコンサート (平成10年、11年 北とぴあ) 3. 二期会オペラ劇場《タンホイザー》小姓役 (平成11年 新国立劇場) 4. 二期会新進声楽家の夕べ (平成12年3月 イイノホール) 5. オペレッタ《羽衣》日本初演 タイトルトール (平成12年8月 日生劇場) 6. モーツァルト《魔笛》童子Ⅰ役 (平成12年12月 新国立劇場) 7. 二期会オペラ劇場《フィガロの結婚》花娘Ⅰ役 (平成13年 北とぴあ)	

8. 二期会サマーコンサート
(平成14年8月 北とびあ)
 9. ミュージカル《赤いろうそくと人魚》タイトルロール
(平成14年10月 日生劇場)
 10. 日生劇場 開場40周年記念特別公演《ルル》日本初演 15歳の少女役
主催：日生劇場、財団法人二期会オペラ振興会、東京フィルハーモニー交響楽団
(平成15年11月 日生劇場)
 11. 外山 愛ソプラノリサイタル
主催：埼玉県文化振興財団
(平成16年12月 彩の国芸術劇場音楽ホール)
 12. 東邦音楽大学オペラ定期公演 歌劇《魔笛》夜の女王役
(平成16年3月 東邦音楽大学グランツザール)
 13. 東映ミュージカル《美少女戦士 セーラームーン ～火球王妃降臨～》火球王妃役
(平成18年 サンシャイン劇場)
 14. 二期会サマーコンサート
(平成21年8月 イイノホール)
 15. めぐろプロムナード・五島記念文化賞オペラ新人賞研修帰国記念
～W. A. モーツァルト作曲《フィガロの結婚》～ スザンナ役
(平成21年12月 めぐろパーシモン)
 16. 川越市市制施行90周年記念・めぐろパーシモンホール開館10周年記念
～W. A. モーツァルト作曲 歌劇《魔笛》～ パパゲーナ役
(平成24年12月 めぐろパーシモン)
 17. めぐろオペラプロムナード
～W. A. モーツァルト作曲 歌劇《フィガロの結婚》～ スザンナ役
(平成24年12月 めぐろパーシモン) 東京芸術劇場シアターオペラvol. 8
 18. 東京芸術劇場シアターオペラvol. 8 レハール 喜歌劇《メリー・ウィドウ》オルガ役
主催：東京芸術劇場、石川県音楽文化振興事業団、金沢歌劇座、読売日本交響楽団
(平成28年2月 東京芸術劇場)
 19. 東邦音楽大学定期演奏会 フォーレ《レクイエム》ソプラノソロ
指揮：荻久保和明
(令和1年11月 東邦音楽大学グランツザール)
 20. G. フォーレ、F. メンデルスゾーン、G. ロッシーニの作品を集めて
主催 二期会BLOC Liebeslieder
(令和5年5月 日暮里サニーホール)
 21. ロマン派の音楽アンサンブルの世界～ドイツ、フランス、スペインの作曲家たち
主催 二期会BLOC Liebeslieder
(令和6年5月 日暮里サニーホール)
- Ⅱ. メディア CMソング
1. チューリッヒ自動車保険 ハロースイス編 (平成11～19年)
 2. レディーボーデン (平成11～19年)

[受賞歴]

- 平成12年3月 第42期二期会オペラストゥーディオマスターコース 優秀賞
- 平成14年 Bunkamura オーチャードホール主催「黒田恭一プロデュース
第4回オペラティックバトル～明日のマリア・カラス、僕らのドミンゴを探せ」
女声部門優勝
- 平成15年 埼玉県文化振興財団主催「彩の国アーティストオーディション」
声楽部門合格

氏 名	みやの ようこ 宮野 陽子
職 名	教授・管弦打専門部会主任
学 歴	昭和63年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学 位	昭和63年3月 音楽学士（東京藝術大学）
専 門 分 野	ヴァイオリン
現 在 の 研 究 課 題	身体に無理の無い、ヴァイオリンの構え方、奏法。 ヴァイオリン固有の多彩な音色を創り出す演奏技術。
担 当 科 目	《大 学》 ヴァイオリン実技、 オークストラ（分奏） 《短期大学》 ヴァイオリン実技
指導方針等	各々の身体に無理の無い、正しい奏法を身に付けることができるように導く。 個々の作曲家の特徴を理解し、それを表現することが出来る演奏法を習得させる。 アンサンブル、オーケストラに興味を持ち、積極的に取り組むよう、勧める。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 - 弦楽合奏演奏会 ♪モーツァルト/ヴァイオリンとヴィオラのための協奏曲 Vn宮野 陽子 Va大久保淑人（2011年4月 東邦音楽大学グラントザール） - 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏 （2011年6月 三室戸学園創立50周年記念館） - 邦友会 秩父支部 ミューズの会コンサート Vn宮野 陽子 Va大久保淑人 Pf小林 律子 （2011年12月 秩父郡長生館） - 東邦音楽大学 サタデーコンサート フルート四重奏 （2011年12月 三室戸学園創立50周年記念館） - モーニングコンサート Vn宮野 陽子 Hp佐々木冬彦 （2012年6月 軽井沢大賀ホール） - 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏 （2012年6月 三室戸学園創立50周年記念館） - 東邦音楽大学 サタデーコンサート ファゴット四重奏 （2012年12月 三室戸学園創立50周年記念館） - 東邦音楽大学サクソアンサンブル演奏会（ゲスト出演） Vn宮野 陽子・坂本 瑠美 ♪バッハ/2つのヴァイオリンのための協奏曲 （2013年3月 文京シビック小ホール）	

9. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏
(2013年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
10. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ピアノ四重奏
(2013年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
11. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏
(2014年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
12. 東邦音楽大学 サタデーコンサート ピアノ五重奏
(2014年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
13. Save Tohoku チャリティーコンサート “prayer” Vol25
(2015年3月 五反田ドイツ語福音協会)
14. 東邦祭 弦楽合奏演奏会
♪ ヴィヴァルディ/2つのヴァイオリンのための協奏曲
Vn白井 英治・宮野 陽子 (2015年4月 東邦音楽大学グランツァール)
15. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏
(2015年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
16. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏
(2015年12月 三室戸学園創立50周年記念館)
17. 宮野 陽子ヴァイオリンリサイタル Pf國谷 尊之
(2016年2月 ルーテル市ヶ谷センター)
18. フルートオーケストラ ベルソナ定期演奏会 (ゲスト出演)
♪ バッハ/ブランデンブルク協奏曲第5番
Fl岩間 丈正、Vn宮野 陽子、Cemb梶山 希代
(2016年3月 保谷こもれびホール)
19. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏&ピアノ五重奏
(2016年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
20. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏
(2017年6月 三室戸学園創立50周年記念館)
21. 東京タワー 文化フェスティバルⅡ
Hp. 佐々木冬彦 Vn. 宮野陽子
(2017年11月 東京タワーホール)
22. 東邦音楽大学 サタデーコンサート in Saal 弦楽八重奏
(2017年11月 東邦音楽大学グランツァール)
23. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏&ピアノ五重奏
(2018年7月 三室戸学園創立50周年記念館)
24. 東邦音楽大学 サタデーコンサート 弦楽四重奏
(2018年9月 三室戸学園創立50周年記念館)
25. 和光市&東邦音楽大学 相互協力協定調印式記念演奏会 弦楽四重奏
(2019年1月 和光市民文化センター サンアゼリア大ホール)
26. クラシック・ガラ いんざい2019
(2019年8月 印西市文化ホール)

27. グローバル 旅と音楽の集い 天満敦子クアルテット
(2019年10月 大阪いずみホール、名古屋しらかわホール、杉並公会堂)
28. 東京北医療センター 外来コンサート Pf. 國谷尊之
(2019年11月 東京北医療センター)
29. TOHOサタデーコンサート 室内楽
(2020年9月 三室戸学園創立50周年記念館)
30. TOHOサタデーコンサート 弦楽四重奏 Sop. 片岡啓子
(2020年11月 三室戸学園創立50周年記念館)
31. クリスマスコンサート Vc. 川瀬真悟
(2020年12月 花小金井教会)
32. 第3回クラシック・ガラいいんざい
(2021年5月 印西市文化ホール)
33. 白井英治 追悼コンサート 東邦弦楽合奏団 (有志)
(2021年8月 二宮ラディアンホール)
34. チャペルコンサート 弦楽四重奏
(2021年9月 松戸小金原教会)
35. 白井英治 追悼コンサート 東邦音楽大学有志オーケストラ
(2022年6月 小田原三の丸ホール大ホール)
36. すずかけの茶話会 ヴァイオリンコンサート Pf. 浅井和音
(2022年6月 印西市小林コミュニティプラザ)
37. チャペルコンサート Pf. 浅井和音
(2022年10月 松戸小金原教会)
38. クリスマスコンサート Pf. 井後優弥
(2022年12月 印西市フレンドリープラザ)
39. 第4回クラシック・ガラいいんざい
(2022年12月 印西市文化ホール)
40. 東邦音楽大学 弦楽合奏団 第12回定期演奏会 ソリスト宮野陽子
(2023年3月 豊洲シビックセンターホール)
41. チャリティー チャペルコンサート Va. 林のぞみ
(2023年5月 秩父教会)

II. CDリリース

1. CD「愛について」佐々木冬彦作品集
Hp. 佐々木冬彦 Vn. 宮野陽子
(2017年1月 君津市民文化会館録音)

〔社会活動等〕

- 東邦音楽大学主催 管弦打ソロコンテスト審査員 (2009年～現在)
- 印西国際音楽コンクール (印西音楽協会) 審査員 (2022年～現在)
- 茨城新人演奏会審査員 (いばらき文化振興財団) (2022年6月、9月)
- 第34回草加-日本国際ハーブコンクール (日本ハーブ協会) (2022年11月)

氏 名	てんま あつこ 天満 敦子
職 名	特任教授
学 歴	昭和53年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業 昭和55年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学 位	昭和53年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専 門 分 野	ヴァイオリン
担 当 科 目	《大学院》 ヴァイオリン特別演習 《大 学》 ヴァイオリン実技
指導方針等	① ヴァイオリンの技術を学ぶと同時に、ヴァイオリン音楽を通じて音楽全般を感じる。 ② 常にアンテナを張り巡らせて感性豊かな状態にいる。 ③ 自分の音を体で感じて弾く・歌う練習をする。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 受賞他 1. ルーマニアの作曲家ポルムベスクの「望郷のバラード」を日本に紹介（平成5年） 2. 日本レコード大賞企画賞受賞「ねむの木の子守唄」（平成16年） II. DVD・CD 1. CD「望郷のバラード」（2003年11月6日 キングレコード） 2. CD「シルクロード浪漫」（2004年1月21日 キングレコード） 3. DVD「望郷のバラード」（2004年5月26日 キングレコード） 4. CD「バッハ無伴奏全曲」（2004年11月3日 キングレコード） 5. CD「ねむの木の子守歌」（2005年4月27日 キングレコード） 6. CD「祈り」（2005年10月5日 キングレコード） 7. CD「ツィゴイネルワイゼン」（2006年9月6日 キングレコード） 8. CD「愛のあいさつ」（2007年6月27日 キングレコード） 9. CD「祈りⅡ」（2008年9月26日 キングレコード） 10. CD「ロマンティックをもう一度～天満敦子・小林亜星」 （2009年5月27日 キングレコード） 11. CD「望郷のバラード～無伴奏ベスト～」（2009年10月21日 キングレコード） 12. CD「フランク&フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ/天満敦子&岡田博美」	

(2010年11月10日 キングレコード)

13. CD「望郷のバラード」(2011年11月23日 キングレコード)

14. CD「ふるさとのうた」(2012年5月23日 キングレコード)

15. CD「旅人のうた」(2015年6月24日 キングレコード)

16. CD「天満敦子 in 無言館」(2016年8月24日 キングレコード)

17. CD「ノスタルジー〈郷愁〉」(2019年10月23日 キングレコード)

Ⅲ. 演奏

1. 「祈り」(小林英之(オルガン奏者)と共演) (平成17年)

2. ヴァイオリンリサイタル2009 (平成21年7月 知立市知立リリオコンサートホール)
♪J. S. バッハ／アダージョ(無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第1番) 他

3. 天満敦子チャリティーコンサート(無伴奏) Vol. 6 (平成22年7月 第一生命ホール)

4. 天満敦子ヴァイオリンコンサート (平成22年10月 札幌コンサートホール)
ヴァイオリン: 天満敦子 ピアノ: 吉武雅子

5. アムネスティ・インターナショナル創立50周年 天満敦子VI無伴奏コンサート
♪ホルスト: 組曲「惑星」よりジュピター 他 (平成23年10月 津田ホール)

6. 天満敦子 無伴奏ヴァイオリンリサイタル (平成23年11月 紀尾井ホール)
♪J. S. バッハ: 無伴奏パルティータ 第3番 他

7. 天満敦子 ヴァイオリンコンサート (2016年3月 芦屋ルナホール)

毎年春、秋に紀尾井ホールにてリサイタル

〔社会活動等〕

- JHP・学校をつくる会 チャリティーコンサート
- AAR: 難民を助ける会～東北被災地コンサートツアー～
- JHP・学校をつくる会～カンボジア・東北被災地支援～
- いのちの電話
- 友の会(全国都道府県)～チャリティーコンサート
- 国際ソロプチミスト
- 秩父手をつなぐ育成会 ボランティア・チャリティーコンサート

氏 名	しみず たかし 清水 高師
職 名	特任教授
学 歴	1980年 ロンドンギルドホール音楽大学演奏家コース修了
学 位	
専 門 分 野	ヴァイオリン
現 在 の 研 究 課 題	
担 当 科 目	《大 学》ヴァイオリン実技
指導方針等	
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. CD 1. ヴィエニャフスキー、サンサーンス：ヴァイオリン協奏曲集 (1991年1月 グレゴージュ・ノヴァーク指揮 ロンドン交響楽団) 2. パガニーニ：24のカプリース (1991年5月) 3. ブラームス：ヴァイオリン協奏曲 (1992年5月 セルジュ・ボド指揮 ロンドン交響楽団) 4. バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ (1994年12月) 5. イザイ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ集 (1996年6月) 6. プロコフィエフ：ヴァイオリンソナタ集 (2006年12月 ピアノ：パーヴェル・ギリロフ) II. テレビ、ラジオでの演奏活動等 1. オランダ国営放送、ラジオフランス (1978年～1979年) 2. BBC、スペイン国立・フランス・バルセロナテレビ (1980年～1981年) 3. オランダ、フランス、BBC国営放送 (1982年～1983年) 4. オランダ国営放送 (1984年～1985年) 5. イタリアテレビ (1986年～1987年) 6. BBCラジオ (1988年～1989年) 7. シシリー・フェスティヴァル (1994年～1995年) 8. スウェーデン “ゴットランドフェスティヴァル” (2004年)	

9. スウェーデン “バスタードフェスティバル” 同時に国立ラジオ放送 (2005年)

Ⅲ. 演奏活動等

1. アントワープ・フィル、BRT、BTB、リエージュ、ロンドンモーツァルト・プレーヤーズ、
国立オーケストラと共演 (1978年～1979年)
2. ロイヤルフィル メニューイン指揮 (1980年～1981年)
3. ルクセンブルク各地でリサイタル (1982年～1983年)
4. リムブルグシンフォニー、テネリフェ、ゼヴィリア・オーケストラと共演 (1982年～1983年)
5. プリマスシンフォニー、リ克蘭ドシンフォニーと共演 (1982年～1983年)
6. ロイヤルフィル、BBC, BBCフィル、ボンマス・シンフォニー、ブラバン・7オーケストラ、
シュトゥットガルト・フィルハーモニー、レジンディ・オーケストラと共演 (1984年～1985年)
7. シュトゥットガルト、ウエストファリッシュオーケストラと共演 (1986年～1987年)
8. BBCフィルハ、ボンマス・シンフォニー、ロイヤル・フィル、
BBCラジオ、ハレ・シンフォニーと共演 (1986年～1987年)
9. イギリス各地でさよならコンサート (1988年～1989年)
10. 日本で帰国記念リサイタルシリーズ (1990年～1991年)
11. イタリア、ドイツでリサイタル (1990年～1991年)
12. シンガポール・シンフォニーと共演 (1992年～1993年)
13. イタリア各地でリサイタル、イタリアアカデミーショー祭に出演 (1992年～1993年)
14. スコティッシュ・チェンバーオーケストラと各地で演奏会 (1992年～1993年)
15. イギリスでコンサート (1994年～1995年)
16. マルタ・アルゲリッチと共演、スペインでサラサーテ・オーケストラと共演、リサイタル
(1994年～1995年)
17. イザイ全曲コンサート (1996年 カザルスホール)
18. ブルガリアデビュー、各地でリサイタル (1996年)
19. アメリカ、イギリス各地でコンサート
イヴリー・ギトリス、マルタ・アルゲリッチ、フーツォンと共演 (1998年～1999年)
20. イギリス、ドイツ、スペイン各地でリサイタル (2000年～2001年)
21. 韓国各地で室内楽に出演 (2000年～2001年)
22. ロシア国立室内オーケストラ・韓国でソウルフィルハーモニーと共演 (2002年)
23. モスクワ国立放送出演、各地でリサイタル (2002年)
24. ドイツ各地でリサイタル (2003年)

25. ブカレストでエネスコフィルハーモニー定期演奏会に出演（2005年）
26. オストウェスト音楽祭で室内楽コンサートに出演（2005年）
27. 高山音楽祭（室内楽）出演（2005年）
28. 王子ホールにてリサイタル（2005年）
29. カザフスタン（アスタナ）でリサイタル（2006年）
30. アルゲリッチ音楽祭出演（2006年）
31. オーストリアのオストウェスト音楽祭出演（2006年）
32. 南イタリア音楽祭出演（2006年）
33. 飛騨高山音楽祭出演（2006年）
34. カザフスタンアスタナ音楽祭出演（2006年）
35. オーストリアのオストウェスト音楽祭出演（2007年）
36. フランスのALPにて演奏（2007年）
37. 飛騨高山音楽祭（2007年）
38. 韓国のソウル室内楽音楽祭（2007年）
39. アルゲリッチ音楽祭出演（2008年）
ルーマニアで国立ブラショフ管弦楽団、オーラディア国立管弦楽団と共演
40. カザフスタンのアスタナ音楽祭（2008年）
41. オーストラリアのサンクトボルテン音楽祭（2008年）
42. 飛騨高山音楽祭（2007年）
43. アメリカのコーネル音楽コンサートシリーズ出演（2008年）
44. 韓国のKBSシンフォニー（2009年）
45. オーストリアのサンクトボルテン音楽祭（2009年）
46. 飛騨高山音楽祭（2009年）
47. 国立劇場コンサート（ルーマニア・ブカレスト）（2009年）
48. 国立ブラショフ管弦楽団（ブラショフ）（2009年）
49. 国立オーラディア管弦楽団（オーラディア）（2009年）
50. チェルニヒフ管弦楽団（ウクライナ）（2009年）

〔コンクール受賞歴〕

- NHK毎日学生コンクール第1位
- 日本音楽コンクール1位
- レウカディア賞

- 海外派遣コンクール優勝
- グローバル音楽賞
- 文化放送演奏賞
- 日フィル賞
- ロン・ティボー国際コンクール3位
- フレッシュ国際コンクール2位
- グラナダ国際コンクール1位
- クイーン・エリザベスコンクール3位
- ボルドー音楽祭総合優勝

〔社会活動等〕

○コンクール審査員他

- ・オーストリア国際ヴァイオリンセミナー委員
- ・エリザベス国際コンクール審査員
- ・サラサーテ国際ヴァイオリンコンクール審査員
- ・シベリウスヴァイオリンコンクール審査員
- ・ロン＝ティボー国際コンクール審査員
- ・パガニーニ国際コンクール審査員
- ・カザフスタン国際コンクール審査員
- ・Y B P 国際音楽コンクール審査員
- ・大阪国際音楽コンクール審査員
- ・名古屋国際音楽コンクール審査員
- ・長野国際音楽コンクール審査員
- ・日本音楽コンクール審査員
- ・全日本学生音楽コンクール審査員
- ・日本演奏家コンクール審査員
- ・金沢市音楽コンクール審査員
- ・日本クラシック音楽コンクール審査員
- ・チャイコフスキー国際コンクール審査員
- ・ハノーヴァー国際ヴァイオリンコンクール審査員

○講演、講師他

- ・イタリア キエルカテ講習会講師（1998年～1999年）
- ・アメリカ メソジスト大学マスタークラス（2006年）
- ・アスタナ国立音楽院マスタークラス（2006年、2008年、2009年）
- ・Y B P 講習会講師（2006年～2010年）
- ・飛騨高山講習会講師（2006年～2010年）
- ・オーストリア オストウェスト講師（2007年）
- ・フランス A L P 講師（2007年、2010年）
- ・ソウル国立音楽大学マスタークラス（2007年～2009年）
- ・オーストリア サンクトボルテン講師（2008年～2010年）

○音楽監督

- ・Y B P 音楽祭
- ・長野国際声楽フェスタ
- ・飛騨高山音楽祭
- ・日本ヤングアーティストインターナショナル

氏 名	ささき ゆうじ 佐々木 雄二
職 名	特任教授
学 歴	昭和48年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科サクソフォン専攻）卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（サクソフォン専攻）修士課程修了 昭和54年6月 フランス国立ボルドー音楽院卒業
学 位	昭和48年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	日本サクソフォン協会
専 門 分 野	サクソフォン
現 在 の 研 究 課 題	サクソフォン奏法及び特殊奏法の研究
担 当 科 目	《大 学》 サクソフォン、室内楽（サクソフォン） 《短期大学》 サクソフォン
指導方針等	・1年次はサクソフォンの専門的演奏を目指す上での基本的奏法の訓練に重点をおく。 2年次以上は応用技術を深め、ソロ曲をはじめオーケストラスタディ、吹奏楽スタディ、アンサンブルスタディの研究と演奏の総合力を高める訓練をする。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. アートフォーラムあざみ野ロビーコンサート アルビノーニ作曲 アダージョ 他（平成18年8月 アートフォーラムあざみ野） 2. 横浜市民広間演奏会 モーツァルト作曲 ソナタKv. 292 他（平成19年6月 横浜市庁舎） 3. アートフォーラムあざみ野ロビーコンサート モーツァルト作曲 ソナタKv. 292 他（平成19年8月 アートフォーラムあざみ野） 4. 横浜市民広間演奏会 プラネル作曲 ロマンチック組曲よりイタリア風セレナーデ（平成20年6月 横浜市庁舎） 5. 横浜市民広間演奏会 2009年度 春の部 共催：横浜市民活力推進会 ミヨー作曲 スカラムーシュ （平成21年5月26日 横浜役所） 6. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第20回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮 サン＝サーンス作曲 歌劇《サムソンとデリラ》より〈バッカナール〉 他 （平成22年3月10日 川口リリア音楽ホール）	

7. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第21回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮
グラズノフ作曲 サクソフォンコンチェルト 他
(平成23年3月2日 文京シビック小ホール)
8. 横浜市民広間演奏会 2011年度 春の部
エルガー作曲 愛の挨拶 他
(平成23年6月3日 横浜市役所)
9. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第22回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮
コレルリ作曲 クリスマス協奏曲
(平成24年3月2日)
10. 横浜市民広間演奏会 2012年度 春の部
フランク作曲 ヴァイオリンソナタより 第1楽章 第2楽章
(平成24年 6月8日 横浜市役所)
11. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第23回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮
バッハ作曲 トッカータとフーガ 他
(平成25年3月5日 文京シビック小ホール)
12. 岬会演奏会
フランク作曲 ヴァイオリンとピアノのためのソナタ イ長調
(平成25年6月8日 ルーテル市ヶ谷)
13. 横浜市民広間演奏会 2013年度 秋の部
サラサーテ作曲 ツィゴイネルワイゼン 他
(平成25年10月22日 横浜市役所)
14. ムッシュクダッチ演奏会サクソフォンコンサート サクソフォンの世界
ドヴォルザーク作曲 弦楽四重奏曲「アメリカ」他 (東京サクソフォンアンサンブル)
(平成26年3月3日 小金井市民交流センター大ホール)
15. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第24回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮
ヴィラ＝ロボス作曲 ブラジル風バッハ 他
(平成26年3月31日 彩の国さいたま芸術劇場)
16. 横浜市民広間演奏会 2014年度 秋の部
ドップラー作曲 ハンガリア田園幻想曲 作品26 他
(平成26年11月14日 横浜市役所)
17. 川越大学連携・東邦音楽大学共催「楽器なんでも百科」サクソフォンの巻
リヴィエ作曲 グラーヴェとプレスト 他
(平成26年11月21日)
18. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第25回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮
ベルリオーズ作曲 ローマの謝肉祭 他
(平成27年3月5日 彩の国さいたま芸術劇場小ホール)
19. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第26回サクソフォンアンサンブル定期演奏会指揮
レスピーギ作曲 交響詩 ローマの祭り 他
(平成28年3月9日 彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール)

20. 横浜市民広間演奏会 2016年度 秋の部
シューベルト作曲 即興曲 作品90-3 他
(平成28年10月21日 横浜市役所)
21. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第27回サクソフォンアンサンブル
定期演奏会指揮
シュトラウス作曲 喜歌劇《こうもり》序曲 他
(平成29年3月22日 彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール)
22. 岬会演奏会
サン＝サーンス作曲 ヴァイオリンソナタ第1番ニ短調 作品75
(平成29年5月19日 ルーテル市ヶ谷)
23. 横浜市民広間演奏会 2017年度 秋の部
アルベニス作曲 組曲スペイン 作品162より〈タンゴ〉 他
(平成29年6月6日 横浜市役所)
24. 雄サクソフォンコンサート～yu～
ボロディン作曲 歌劇《イーゴリ公》より〈ダッタン人の踊り〉 他
(平成29年12月10日)
25. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第28回サクソフォンアンサンブル
定期演奏会指揮
格林カ作曲 歌劇《ルスランとリュドミラ》序曲 他
(平成30年3月23日 彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール)
26. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第29回サクソフォンアンサンブル
定期演奏会指揮
リスト作曲 ハンガリー狂詩曲 第2番 他
(平成31年3月14日 彩の国さいたま芸術劇場小ホール)
27. 岬会演奏会
シューベルト作曲 アルペジオーネソナタ
(令和元年5月31日 ルーテル市ヶ谷)
28. 横浜市民広間演奏会 2020年度 秋の部
シューマン作曲 3つのロマンス 他
(令和2年11月14日 横浜市役所)
29. 横浜市民広間演奏会 2021年度 春の部
ブラームス作曲 チェロソナタ第1番ホ短調 作品38
(令和3年5月22日 横浜市役所)
30. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第30回サクソフォンアンサンブル
定期演奏会指揮
チャイコフスキー作曲 弦楽セレナーデハ長調 作品48 他
(令和4年3月10日 彩の国さいたま芸術劇場音楽ホール)
31. はまぎん財団ふれあいコンサート
シューマン作曲 3つのロマンス
主催：公益財団法人はまぎん産業文化振興財団
協賛：横浜銀行
(令和4年9月5日 横浜銀行1階はまぎんホール ヴィアマーレ)
32. 東邦ミュージックフェスティバル
東邦音楽大学サクソフォン専攻学生及びアドバンスコースサクソフォン専攻学生による
サクソフォンラージアンサンブル (指揮)
ドビュッシー作曲：ベルガマスク組曲 (野村秀樹編曲)

(令和4年10月8日 東邦音楽大学川越キャンパススタジオB)

33. サクソフォンコンサート 雄～yu～
ブラームス作曲：ソナタ第2番 変ホ長調 作品120-2
グラズノフ作曲：サクソフォン四重奏曲 作品109
チャイコフスキー作曲：組曲「くるみ割り人形」作品71a (久保田麻里編曲)
(令和4年12月21日 豊洲シビックセンターホール)
34. 東邦音楽大学・短期大学サクソフォン専攻学生による第31回サクソフォンアンサンブル
定期演奏会指揮
ヴィラ＝ロボス作曲：ブラジル風バツハ第1番 他
(令和5年 3月1日 埼玉会館小ホール)
35. 東邦音楽大学ビッグバンドジャズコンサート
ネスティユ作曲：マジックフリー 他
(令和5年3月30日 東邦音楽大学グランツァール)
36. 東邦音楽大学主催 東邦ミュージックフェスティバル
東邦音楽大学サクソフォン専攻学生及びアドバンスコースサクソフォン専攻学生による
ラー吉安サンブル指揮
(令和5年10月8日 東邦音楽大学スタジオB)
37. サクソフォンコンサート 雄 ～yu～
アルトサクソフォン 伴奏ピアノ
ブラームス作曲：ソナタ第1番へ短調 作品120-1
ジャンジャン作曲：サクソフォン四重奏曲
ビゼー作曲：久保田麻里編曲：カルメン組曲
(令和5年12月20日 豊洲シビックセンター)
38. 東京サクソフォンアンサンブル演奏会
主催：公益財団法人はまぎん産業文化振興財団
協賛：横浜銀行
チャイコフスキー：アンダンテカンタービレ
ハイケンス：セレナーデ
櫛田朕之扶：サクソフォン四重奏のための「万葉」
サンジョレー：第1サクソフォン四重奏曲 他
(令和6年1月15日 横浜銀行1階はまぎんホール ヴィアマーレ)
39. 第40回ジャパンサクソフオーンフェスティバル
音楽大学専門学校によるラー吉安サンブルに東邦音楽大学サクソフォン専攻生、研究員、演奏要員が出演
フォーレ作曲：組曲「ドリー」指揮
(令和6年3月3日)
40. 東邦音楽大学サクソフォン専攻生による第32回サクソフォンアンサンブル
定期演奏会指揮
フォーレ：組曲「ドリー」
ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」
リスト：ハンガリー狂詩曲第2番
(令和6年3月12日)
41. サクソフォンコンサート雄～yu～
アルトサクソフォン 伴奏ピアノ
シューベルト作曲 アルペジョーネ・ソナタ
リスト作曲 ハンガリー狂詩曲 第2番
櫛田朕之扶作曲 サクソフォン四重奏のための「万葉」
ヘンデル作曲 組曲「水上の音楽」より 久保田麻里編曲
(令和6年12月11日)

42. 東京サクソフォンアンサンブル沖縄公演
バッハ作曲 小フーガト短調
ドビュッシー作曲 亜麻色の髪の乙女
平部やよい作曲 幸せを呼ぶ馬
櫛田肤之扶作曲 サクソフォン四重奏のための「万葉」
赤嶺康作曲 「Five songs of Okinawa」上池正明作曲 赤嶺康編曲
うるま市民芸術劇場 燈ホール
(令和7年3月20日(木))
43. 東邦音楽大学ビッグバンド演奏会
クインビー、マイルストーン、ブルーボサ
ルパン三世、他 全16曲
川越市 茶陶苑
(令和7年3月22日(土))

II. 著書

1. やさしいサクソフォンの吹き方 (1998年 成美堂出版)

III. 社会貢献活動

1. 中高生のための管打楽器講習会
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導と吹奏楽演奏 (平成21年6月13日、14日 東邦音楽大学川越キャンパス)
2. 中高生のための管打楽器講習会
主催：川越市吹奏楽連盟
内容：楽器指導と吹奏楽演奏 (平成21年10月4日 東邦音楽大学川越キャンパス)
3. 第7回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学 (平成21年10月25日 東邦音楽大学川越キャンパス)
3. 第7回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学 (平成21年12月26日 東邦音楽大学グランツザール)
4. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏 (平成22年6月12日、13日 東邦音楽大学川越キャンパス)
5. 第8回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学 (平成22年10月31日 東邦音楽大学川越キャンパス)
6. 第8回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学 (平成22年12月26日 東邦音楽大学グランツザール)
7. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏 (平成23年6月11日、12日 東邦音楽大学川越キャンパス)
8. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏 (平成23年10月2日 東邦音楽大学川越キャンパス)
9. 第9回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学 (平成23年11月3日 東邦音楽大学川越キャンパス)
10. 第9回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学 (平成23年12月27日 東邦音楽大学グランツザール)
11. 群馬県立西邑楽高校出張講習会講師

内容：東邦音楽大学管打楽器教員と学生が講師となりこの地区の中高生に対して楽器指導と吹奏楽演奏を披露（平成24年5月12日 群馬県立西邑楽高等学校）

12. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成24年6月16日、17日 東邦音楽大学川越キャンパス）
13. 第10回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成24年11月3日 東邦音楽大学川越キャンパス）
14. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成25年6月15日、16日 東邦音楽大学川越キャンパス）
15. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成25年9月29日 東邦音楽大学川越キャンパス）
16. 第11回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成25年10月27日 東邦音楽大学川越キャンパス）
17. 第11回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（平成25年12月26日 東邦音楽大学グランツザール）
18. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成26年6月14日、15日 東邦音楽大学川越キャンパス）
19. 第55回広島県吹奏楽コンクール審査員
主催：広島県吹奏楽連盟、朝日新聞社 共催：福山市教育委員会
（平成26年8月2日、3日、4日 ふくやま芸術文化ホール）
20. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成26年10月26日 東邦音楽大学川越キャンパス）
21. 第12回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成26年10月26日 東邦音楽大学川越キャンパス）
22. 第12回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（平成26年12月24日 東邦音楽大学グランツザール）
23. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成27年6月13日、14日 東邦音楽大学川越キャンパス）
23. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：川越市吹奏楽連盟
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成27年9月25日、26日 東邦音楽大学川越キャンパス）
24. 第13回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成27年11月3日 東邦音楽大学川越キャンパス）
25. 第13回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（平成27年12月25日 東邦音楽大学グランツザール）
26. 第30回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（平成28年3月28日 小松川さくらホール）

27. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成28年6月18日、19日 東邦音楽大学川越キャンパス）
28. 第31回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（平成28年9月17日 ムーブ町屋ムーブホール）
29. 第14回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成28年11月6日 東邦音楽大学川越キャンパス）
30. 平成28年度川越市人材発掘公開オーディション最終審査審査員
内容：小学生向け演奏及びワークショップ、演奏能力、トーク能力、適正等による総合評価
（平成28年12月17日 川越市やまぶき会館ホール）
31. 第14回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（平成28年12月25日 東邦音楽大学グランツザール）
32. 第32回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会
（平成29年3月31日 かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール）
33. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成29年6月10日、11日 東邦音楽大学川越キャンパス）
34. 第33回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（平成29年9月17日 ムーブ町屋ムーブホール）
35. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：川越市吹奏楽連盟
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成29年9月24日 東邦音楽大学川越キャンパス）
36. 第15回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成29年11月5日 東邦音楽大学川越キャンパス）
37. 第15回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（平成29年12月26日 東邦音楽大学グランツザール）
38. 平成30年度川越市人材発掘公開オーディション最終審査審査員
内容：小学生向け演奏及びワークショップ、演奏能力、トーク能力、適正等による総合評価
（平成30年1月14日 川越市やまぶき会館ホール）
39. 第34回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会
（平成30年3月30日 かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール）
40. 中高生のための管打楽器講習会講師
主催：東邦音楽大学
内容：楽器指導及び吹奏楽演奏（平成30年6月9日、10日 東邦音楽大学川越キャンパス）
41. 第35回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（平成30年9月16日 日暮里サニーホール）
42. 第16回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（平成30年11月4日 東邦音楽大学川越キャンパス）
43. 第16回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員

主催：東邦音楽大学（平成30年12月26日 東邦音楽大学川越キャンパス）

44. 令和元年度川越市人材発掘公開オーディション最終審査審査員
内容：小学生向け演奏及びワークショップ、演奏能力、トーク能力、適正等による総合評価
（平成31年1月20日 川越市やまぶき会館ホール）
45. 第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（平成31年3月28日 五反田文化センター 音楽ホール）
46. 第37回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和1年9月23日 亀戸文化センターホール）
47. 第17回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（令和1年11月3日 東邦音楽大学川越キャンパス）
48. 第17回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（令和1年12月25日 東邦音楽大学グランツザール）
49. 令和2年度川越市人材発掘公開オーディション最終審査審査員
内容：小学生向け演奏及びワークショップ、演奏能力、トーク能力、適正等による総合評価
（令和2年1月19日 川越市やまぶき会館ホール）
50. 第38回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和2年3月25日 タワーホール船堀 小ホール）
51. 第39回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和2年 9月12日 小松川さくらホール 多目的ホール）
52. 第18回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（令和2年11月3日 東邦音楽大学川越キャンパス）
53. 第18回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（令和2年12月25日 東邦音楽大学グランツザール）
54. 第40回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和3年3月21日 タワーホール船堀 小ホール）
55. 第41回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和3年9月18日 清瀬けやきホール 大ホール）
56. 第19回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員
主催：東邦音楽大学（令和3年11月3日 東邦音楽大学川越キャンパス）
57. 第19回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員
主催：東邦音楽大学（令和3年12月25日 東邦音楽大学グランツザール）
58. 令和4年度川越市人材発掘公開オーディション最終審査審査員
内容：小学生向け演奏及びワークショップ、演奏能力、トーク能力、適正等による総合評価
（令和4年1月16日 川越市やまぶき会館ホール）
59. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会
中学生・大学生の部本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和4年3月23日 曳舟文化センターホール）
60. 第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員
主催：東京国際芸術協会（令和4年3月28日 曳舟文化センターホール）
61. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員

主催：東京国際芸術協会（令和4年9月11日 ムーブ町屋ムーブホール）

62. 第43回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員

主催：東京国際芸術協会（令和4年10月1日 江戸川区総合文化センター小ホール）

63. 第19 回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員

主催：東邦音楽大学（令和4年11月3日 東邦音楽大学グランツザール）

64. 第1回東京国際管弦声楽コンクール本選審査員

主催：東京国際芸術協会（令和4年11月13日 曳舟文化センターホール）

65. 第19 回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選審査員

主催：東邦音楽大学（令和4年12月25日 東邦音楽大学グランツザール）

66. 第48回長野県アンサンブルコンテスト 審査員

主催：長野県中学校吹奏楽連盟（令和5年1月21日 キッセイ文化ホール大ホール）

67. 第19 回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト本選特別受賞者による受賞演奏会

主催：東邦音楽大学（令和5年1月22日 東邦音楽大学グランツザール）

68. 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員

主催：東京国際芸術協会（令和5年3月23日 清瀬けやきホール大ホール）

69. 第44回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール全国大会本選審査審査員

主催：東京国際芸術協会（令和5年3月24日 曳舟文化センターホール）

70. 第20回中高生のための日本管弦打楽器ソロ・コンテスト予選審査員

主催：東邦音楽大学（令和5年11月3日 東邦音楽大学グランツザール）

71. 第2回東京国際管弦声楽コンクール本選審査員

主催：東京国際芸術協会（令和5年11月12日 日暮里サニーホール）

72. 第20回中高生のための日本管弦打楽器ソロコンテスト本選審査員

主催：東邦音楽大学（令和5年12月26日 東邦音楽大学グランツザール）

73. 令和6年度川越市人材発掘公開オーディション最終審査審査員

内容：小学生向け演奏及びワークショップ演奏能力、トーク能力適性等による総合評価
（令和6年1月14日 川越市やまぶきホール）

74. 第3回東京国際管弦声楽コンクール 審査員

主催：東京国際芸術協会（令和6年11月10日 タワーホール船堀）

75. 第21回中高生のための日本管弦打楽器ソロコンテスト本選審査員

主催：東邦音楽大学

会場：東邦音楽大学グランツザール（令和6年12月25日）

〔受賞歴〕

○ボルドー市栄誉賞

〔社会活動等〕

○ タルンス市立音楽院サクソフォン科審査員

○ 茨城県吹奏楽連盟吹奏楽コンクール審査員

（平成18年）

○ 日本サクソフォン協会第4回アンサンブルコンクール審査員

（平成19年）

○ 中・高校生のための日本管弦打楽器ソロコンテスト審査員

（平成15年～現在）

○ 管打楽器実技講習会（中・高校生対象）講師

（平成12年～現在）

氏 名	ふじもり りょういち 藤森 亮一
職 名	特任教授
学 歴	昭和61年3月 東京音楽大学音楽学部卒業
学 位	昭和61年3月 音楽学士（東京音楽大学）
専 門 分 野	チェロ
担 当 科 目	《大学院》 管弦打特別演習 《大 学》 管弦打楽器実技（チェロ）
指導方針等	① チェロを通して音楽の楽しさ、深さを体験させる。 ② チェロという楽器をできる限り簡単なものと理解させ、最短を目指し技術を修得し、チェロを弾く喜びを知ってもらう。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔演奏活動〕 I. 演奏会等 - 藤森亮一のチェロで贈る春の園コンサート 共演：村沢裕子（Pf） （平成25年4月21日 松濤サロン） - ARMONIA MUSICA ゆめ色スペシャルコンサート～藤森亮一のチェロで祈る平和～ （平成25年9月7日 障害者通所授産施設おおば内 喫茶ゆめ色） - アルモニア・ムジカ チャリティコンサート～音楽で贈る花束 Vol.2 （平成25年9月29日 ギャラリーカフェ・ラルゴ（南与野）） - 藤森亮一 チェロコンサート （平成25年10月19日 袋井市月見の里楽遊館うさぎホール） - 堀音同窓生による第3回オータムコンサート （平成25年10月20日 京都市立京都堀川音楽高等学校ホール） - 第13回武本京子ロマンティック室内楽連続コンサート （平成25年12月8日 宗次ホール） - クラシックで過ごす大人の時間 vol.4 （平成25年12月15日 神楽坂アートサロン） - 東邦音楽大学弦楽合奏団 第4回定期演奏会 （平成26年3月7日 ルーテル市ヶ谷ホール） - 藤森亮一&多川響子デュオコンサート「異人館伝説 第3章」 （平成26年3月9日 旧グッゲンハイム邸（神戸市）） - N響首席チェリストサロンコンサート～月見のカフェタイム～ （平成26年4月20日 月見の里学遊館） - 芦屋交響楽団 第81回定期演奏会	

- (平成26年5月11日 兵庫県立芸術文化センター)
12. 横山美里&藤森亮一デュオリサイタル
(平成26年5月18日 サロンクラシック (芦屋市))
 13. チェロ & チェンバロ
(平成26年6月27日 カフェ・モンタージュ8京都市))
 14. 京都新祝祭管弦楽団第2回定期演奏会〜ブラームスツィクルスⅢ〜
(平成26年6月29日 八幡市文化センター)
 15. 第6回みなとみらいサロンコンサート
(平成26年9月12日 エイチ・バイ・スリー)
 16. ARMONIA MUSICA ゆめ色スペシャルコンサート
(平成26年9月20日 障害者通所授産施設おおば内喫茶ゆめ色)
 17. クラシックで過ごす大人の時間 vol.9 ニューイヤーコンサート
(平成27年1月18日 渋谷Latelier)
 18. 2016都民芸術フェスティバル参加公演 オーケストラシリーズNo. 47
(平成28年2月26日 東京芸術劇場コンサートホール)
 19. NHK交響楽団演奏会 高松公演
(平成28年2月28日 アルファあなぶきホール)
 20. NHK交響楽団演奏会 鳴門公演
(平成28年2月29日 鳴門市文化会館)
 21. NHK交響楽団演奏会 高知公演
(平成28年3月1日 高知県立県民文化ホール)
 22. NHK交響楽団 オーチャード定期
(平成28年3月5日 オーチャードホール)
 23. かまくらプレミアム・オーケストラシリーズ
(平成28年3月12日 鎌倉芸術館)
 24. 千葉市科学館特別投影
(平成28年3月13日 千葉市科学館7階プラネタリウム)
 25. ZABADAK 30周年記念演奏会第2夜
(平成28年3月21日 東京キネマ倶楽部)
 26. 国立音楽大学 武田忠善学長就任記念コンサート
(平成28年3月26日 たましんRISURUホール 立川市市民会館)
 27. NHK交響楽団 第1922回定期公演 Cプログラム
(令和元年10月18日、19日 NHKホール)
 28. NHK交響楽団 第1923回定期公演 Bプログラム
(令和元年10月23日、24日 サントリーホール)
 29. ラ・クアルティエーナ in Bunkyo 2019
共演：ラ・クアルティエーナ チェロ四重奏 (藤村俊介、銅銀久弥、桑田歩)
♪パッサ／無伴奏チェロ組曲第3番 ハ長調 BWV. 1009、クレンゲル／小組曲 op. 59 他
(令和元年10月25日 文京シビックホール 小ホール)

30. 斎藤ネコカルテット ライブ
共演：斎藤ネコカルテット（斎藤ネコVn. グレート栄田Vn. 山田雄司Va.）
（令和元年10月31日 MANDA-LA2）
31. N響 at 埼玉会館
（令和元年11月2日 埼玉会館 大ホール）
32. N響メンバーと仲道郁代による室内楽の午後 ～総合文化ホールこけら落とし公演～
（令和元年11月4日 藍住町総合文化ホール（徳島県））
33. チェロとチェンバロの夕べ
共演：井幡万友美（チェンバロ）
♪J. S. バッハ／チェロとチェンバロのためのソナタ 第1～3番、藤森亮一／LHCTH
（令和元年11月9日 世屋高原家族旅行村 しおぎり荘（京都府宮津市））
34. 斎藤ネコカルテット ライブ
共演：斎藤ネコカルテット（斎藤ネコVn. グレート栄田Vn. 山田雄司Va.）
（令和元年11月12日 MANDA-LA2）
35. NHK交響楽団 第1925回定期公演 Aプログラム
（令和元年11月16日、17日 NHKホール）
36. チェロとチェンバロの夕べ
共演：小森谷裕子（ピアノ）徳永二男（ヴァイオリン）三浦文彰（ヴァイオリン）
♪チャイコフスキー／ピアノ三重奏曲イ短調 Op. 50「偉大な芸術家の思い出に」他
（令和元年11月18日 サントリーホール ブルーローズ）
37. N響メンバーによる弦楽四重奏～魅惑の室内楽inスクエア荏原
（令和元年11月21日 スクエア荏原 ひらつかホール）
38. E. グリーグ 京都Cafe Montage
共演：多川響子（ピアノ）
♪メンデルスゾーン／6つの無言歌 作品68、グリーグ／チェロソナタ イ短調 作品36
（令和元年11月22日 カフェ・モンタージュ 京都の街中の小さな劇場）
39. モルゴーア・クアルテット クラシック／プログレッシブ・ロック名曲選（公演中止）
（令和元年11月24日 ヨコスカベイサイドポケット）
40. NHK交響楽団 第1927回定期公演 Aプログラム
（令和元年11月30日、12月1日 NHKホール）
41. NHK交響楽団 第1928回定期公演 Cプログラム
（令和元年12月7日 NHKホール）
42. 東誠三と仲間たち コンサートin大阪
共演：東誠三（ピアノ）三浦章宏（ヴァイオリン）
♪チャイコフスキー／ピアノ三重奏曲 イ短調 op. 50「偉大な芸術家の思い出に」他
（令和元年12月8日 ザ・フェニックスホール）
43. 北杜美ら海物語 ボアヴェールトリオ沖縄コンサート
共演：東誠三（ピアノ）三浦章宏（ヴァイオリン）
♪チャイコフスキー／ピアノ三重奏曲 イ短調 op. 50「偉大な芸術家の思い出に」他
（令和元年12月10日 琉球新報ホール）
44. 斎藤ネコカルテット “忘年会” ライブ
共演：斎藤ネコカルテット（斎藤ネコVn. グレート栄田Vn. 山田雄司Va.）
（令和元年12月29日 南青山MANDALA）

45. ジャパン・ヴィルトゥオーゾ・シンフォニー・オーケストラ 第8回兵庫公演
名手たちの交響楽団ニューイヤーコンサート
共演：三枝成彰（作曲）大友直人（指揮）北村陽（チェロ） 他
♪三枝成彰／Requiem for Earthquake Disaster 他
（令和2年1月4日 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール）
46. モルゴーア・クアルテット 第49回定期演奏会
共演：モルゴーア・クアルテット（荒井英治Vn. 戸澤哲夫Vn. 小野富士Va.）
♪ボロディン／弦楽四重奏曲第1番 イ長調、ラフマニノフ／弦楽四重奏曲第2番 ニ短調 他
（令和2年1月27日 東京文化会館小ホール）
47. 斎藤ネコカルテット ライブ
共演：斎藤ネコカルテット（斎藤ネコVn. グレート栄田Vn. 山田雄司Va.）
（令和2年1月28日 MANDA-LA2）
48. NHK交響楽団 第1933回定期公演 Cプログラム
（令和2年1月31日、2月1日 NHKホール）
49. 福島市民オーケストラ 第64回定期演奏会
共演：小野富士（指揮） 福島市民オーケストラ モルゴーア・クアルテット
♪ショスタコーヴィチ／交響曲第10番 ホ短調 作品93 他
（令和2年2月2日 ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）大ホール）
50. NHK交響楽団 第1934回定期公演 Bプログラム
（令和2年2月5日、6日 サントリーホール）
51. 千葉市科学館 大人のためのクラシック・コンサート La Quartina
共演：ラ・クアルティーナ チェロ四重奏（藤村俊介、銅銀久弥、桑田歩）
（令和2年2月7日 千葉市科学館7階プラネタリウム）
52. 高崎芸術劇場開館記念 パーヴォ・ヤルヴィ&NHK交響楽団 高崎公演
（令和2年2月8日 高崎芸術劇場 大劇場）
53. NHK交響楽団 郡山公演
（令和2年2月9日 けんしん郡山文化センター（郡山市民文化センター）大ホール）
54. NHK交響楽団 第1935回定期公演 Aプログラム
（令和2年2月15日、16日 NHKホール）
55. NHK交響楽団 ヨーロッパ公演2020
（令和2年2月22日～3月4日 タリン（エストニア）、ロンドン、パリ、ウィーン、
ケルン、ドルトムント、アムステルダム、ベルリン、ブリュッセル）
56. NHK-FMベストオブクラシック「N響 希望のコンサート」（FM生放送）
（令和2年7月17日 NHKホール）
57. フェスタサマーミュージアKAWASAKI2020 NHK交響楽団 ベートーヴェン生誕250年
～北欧の巨人とベートーヴェン～
（令和2年7月25日 ミューザ川崎シンフォニーホール）
58. NHK交響楽団 9月公演 東京芸術劇場
（令和2年9月18日、19日 東京芸術劇場 コンサートホール）
59. NHK交響楽団 10月公演 サントリーホール
（令和2年10月28日、29日 サントリーホール）
60. N響 オーチャード定期
（令和2年11月1日 Bunkamuraオーチャードホール）

61. NHK交響楽団 厚木公演
(令和2年11月2日 厚木市文化会館 大ホール)
62. N響メンバーによる室内楽の午後 vol.2
(令和2年11月3日 藍住町総合文化ホール 大ホール (徳島県))
63. 藤森亮一&横山美里デュオリサイタル
共演：横山美里 (ピアノ)
♪ベートーヴェン／チェロソナタ第3番 イ長調 作品69 他
(令和2年11月8日 Salon Classic (芦屋))
64. 小林玲子ピアノトリオ in ハーゼ プレコンサート
共演：小林玲子 (ピアノ) 杉江洋子 (ヴァイオリン)
♪コルンゴルト／ピアノ三重奏曲 ニ長調 作品1 他
(令和2年11月12日 アートスペースHase (ハーゼ) 二条城前)
65. 小林玲子ピアノトリオ in しおぎり荘
共演：小林玲子 (ピアノ) 杉江洋子 (ヴァイオリン)
♪ブラームス／ピアノ三重奏曲第1番 ロ長調 作品8 他
(令和2年11月14日 世屋高原家族旅行村 しおぎり荘)
66. 藤森亮一&多川響子デュオリサイタル
共演：多川響子 (ピアノ)
♪ベートーヴェン／チェロソナタ第2番 ト短調 op. 5-2、武満徹／オリオン 他
(令和2年11月21日 京都市北文化会館)
67. 斎藤ネコカルテット ライブ
共演：斎藤ネコカルテット (斎藤ネコVn. グレート栄田Vn. 山田雄司Va.)
(令和2年11月22日 MANDA-LA2)
68. Regain! Oita Art Series×別府アルゲリッチ音楽祭藤森亮一&アンサンブル奏
クリスマス・スペシャル・コンサート at 大分空港
共演：田村朋弘 (チェロ)、白沢史子 (チェロ)、白沢あいり (チェロ)
(令和2年12月19日 大分空港2F出発ロビー)
69. Cello Quartet LIVE
共演：田村朋弘 (チェロ)、白沢史子 (チェロ)、白沢あいり (チェロ)
(令和2年12月20日 BRICKBLOCK)
70. ARMONIA MUSICA 藤森亮一チェロリサイタル 世田谷
共演：村沢裕子 (ピアノ)
♪ブラームス／チェロソナタ第1番 ホ短調 作品38、カサド／無伴奏チェロ組曲 他
(令和2年12月26日 カフェ・キットワー)
71. ARMONIA MUSICA 藤森亮一チェロリサイタル 三郷
共演：村沢裕子 (ピアノ)
♪ピアソラ／ル グラン タンゴ、サン＝サーンス／チェロソナタ第1番 ハ短調 作品32 他
(令和2年12月27日 Natur Musik Salon)

〔受賞歴〕

- 文化放送音楽賞 (昭和57年)
- 日本音楽コンクールチェロ部門第1位 (昭和58年)
- 東京国際音楽コンクール弦楽四重奏部門・齊藤秀雄賞 (昭和61年)
- モルゴーア・クアルテットとして村松賞 (平成10年)

〔団体活動等〕

- NHK交響楽団 首席チェロ奏者

○ モルゴーア・クアルテットチェロ奏者

氏 名	いそべ しゅうへい 磯部 周平
職 名	特任教授
学 歴	昭和49年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業 昭和51年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学 位	昭和49年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和51年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専 門 分 野	クラリネット
現 在 の 研 究 課 題	
担 当 科 目	《大 学》クラリネット実技
指導方針等	・モーツァルトやウェーバー、ブラームス等クラリネットのために書かれた数多くの名曲を通じ、楽器の演奏法や音色、そして『音楽とは何か』を追求していく。 そのために、必要な基礎的な技術は音階練習やエチュードによりできるだけ早く確かに身につける。 ・個人技だけでなく、室内楽、アンサンブル、吹奏楽、オーケストラ等、人と『合奏する』技術を学び、音楽することによって人間性を磨きながら生きる喜びを感じてほしいと願っている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. 第8回定期演奏会（指揮・クラリネット） ♪モーツァルト：クラリネット協奏曲、交響曲第1番、第41番他 （平成21年9月 三井住友しらかわホール） 2. N響メンバーによる早春コンサート ♪メンデルスゾーン/演奏会用小品 クリューセル/ロンド （平成22年2月 高輪区民センター区民ホール） II. CD 1. インプレッション （1999年3月 マイスター・ミュージック） 2. エレジー （2001年2月 マイスター・ミュージック） 3. クラリネット室内楽作品集 サン＝サーンス：クラリネット・ソナタ （2004年2月 マイスター・ミュージック） 4. インテルメッツォ～シューマン作品集～ （2005年12月 マイスター・ミュージック） 5. 木曽音楽祭第2集：ブリテン：ファンタジー/ベートーヴェン：六重奏曲 他 （2006年4月 木曽音楽祭実行委員会）	

6. 木曽音楽祭第3集：ラヴェル：ピアノ三重奏曲/ブラームス：セレナーデ第1番
(2006年4月 JEYS MUSIC)
7. 木曽音楽祭第4集：モーツァルト：協奏交響曲/ドホナーニ：六重奏曲
(2006年4月 JEYS MUSIC)
8. ブラームス：クラリネット五重奏 他
(2007年3月 マイスター・ミュージック)
9. ベートーヴェン：3つの二重奏曲
(2008年2月 マイスター)
10. モーツァルト：クラリネット五重奏曲
(2008年8月 マイスター・ミュージック)
11. 夜のやすらぎ 眠りの音楽
(2008年10月 マイスター・ミュージック)
12. モーツァルト：クラリネット協奏曲K. 622、交響曲第41番「ジュピター」K. 551 他
磯部周平、愛知室内オーケストラ
(2010年2月 マイスター・ミュージック)
13. クラリネットの競演
メンデルスゾーン：2本のクラリネットとピアノのための2つの小協奏曲
山本正治、磯部周平
(2010年9月 マイスター・ミュージック)
14. コントラスツ
(2011年5月 マイスター・ミュージック)
15. コンチェルティノー
磯部周平、中島由紀
(2011年9月 マイスター・ミュージック)
16. エレジークラリネット小品集
(2013年6月 マイスター・ミュージック)
17. メタルモフォーゼン 磯部周平 作品集
(2015年1月 マイスター・ミュージック)
18. グランド・デュオ・コンチェルタント
(2015年1月 マイスター・ミュージック)
19. 5つのミニアチューレ
ザ・クラリネット・アンサンブル
(2016年6月 マイスター・ミュージック)
20. 楽天家に捧ぐ螺旋
ザ・クラリネット・アンサンブル
(2017年1月 マイスター・ミュージック)
21. クラリネット室内楽作品集
サン＝サーンス：クラリネット・ソナタ他
(2019年8月 マイスター・ミュージック)

〔社会活動等〕

○東京交響楽団 (1978年～1983年)

- NHK交響楽団（1983年～2009年）
- 活動支援のためのチャリティーコンサート
～講師による木管五重演奏会～
（平成21年2月 津田ホール）
- 土曜講座 （平成22年2月 神奈川県立湘南高等学校多目的ホール）

氏 名	あさの こうえい 浅野 高瑛
職 名	特任教授 ・ 演奏部長
学 歴	昭和40年3月 桐朋学園高等学校卒業 昭和45年 ニューイングランド音楽院修了
専 門 分 野	ファゴット
現 在 の 研 究 課 題	
担 当 科 目	大学：ファゴット/同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディー）/オーケストラ/ ウインドオーケストラ/オーケストラ・ウインドオーケストラのための合奏ベーシック
指導方針等	西洋音楽と日本音楽の違いを分析、実体験しながら楽器演奏へと移行。すべての実技の基本はソルフェージュ力であり、イヤートレーニングを中心に従来のそれとは異なる言葉と音楽、身体と楽器、日常生活と楽器、五感の必要性を学び、演奏との連動性を展開。呼吸法のトレーニング、合奏、演奏とは何かを考え、そこから音を展開させ、play出来る喜びを体験・・・・・・本来の形や常識を破る授業展開で学生の眼を常に輝かせ、自信を持たせ、演奏の喜びを感じ取る教育をモットーとしている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. NHK-FM「夕べのリサイタル」 共演：戸沢宗雄氏（1970年5月） （以後数回に渡り同FM出演） 2. 新日本フィルハーモニー交響楽団共演 指揮：斎藤秀雄氏 ♪モーツァルト：ファゴット協奏曲 （1973年4月） 3. 大阪木管五重奏団結成 第1回演奏会 （1973年4月） 4. NHK-FM「青少年コンサート」指揮：福村芳一氏 ♪ウェーバー：ファゴット協奏曲 （1973年9月） 5. 日本経済新聞社主催演奏会出演 （1974年2月 日経ミューズ・サロン） 6. ミルコ・ドルナー/フランツ・ピルと関西新鋭演奏家による室内楽の夕べ （1974年4月） 7. バッカス五重奏団と共演 （1974年5月） 8. 浅野寿公バスーンリサイタル ピアノ：辛島輝治氏	

- (東京、名古屋、広島、大阪で開催)
9. 京都市交響楽団 指揮：外山雄三氏
♪ ヴィヴァルディ：ファゴット協奏曲、フィリップス：演奏会用小品2曲
(1974年11月)
 10. 京都大学交響楽団と共演
♪ ウェーバー：ファゴット協奏曲
(1974年12月)
 11. 大阪フィルハーモニー交響楽団と共演 指揮：手塚幸紀氏
♪ モーツァルト：ファゴット協奏曲
(1975年7月)
 12. Trial Concerto by Bassoon (リサイタル)
(東京・名古屋・大阪・広島)
♪ 作曲家：諸井誠氏による委嘱作品「セクシーバスーン第1番」
(1975年5月)
 13. 広島交響楽団と共演 指揮：手塚幸紀氏
♪ モーツァルト：ファゴット協奏曲
(1975年7月)
 14. 日本経済新聞主催公演及びファゴットを紹介、演奏会
(1975年12月 日経ミューズサロン)
 15. ディアスポラ・ムシカ 演奏会
(1976年5月 東京・大阪・台北)
 16. ニューヨーク・フィルハーモニア室内管弦楽団と共演
(1977年7月)
 17. 全日空国内線にて「空の上のリサイタル」2ヶ月間放送
(1977年10月～12月)
 18. 末吉保雄作曲「バスーンの為の3つの歌」初演
(1977年12月)
 19. NHK-FM「タベのリサイタル」
♪ 末吉保雄作曲「バスーンの為の3つの歌」
(1978年1月)
 20. 日本テレマン・アンサンブルと共演 指揮：延原武春氏
♪ ヴィヴァルディ：ファゴット協奏曲2番
(1978年5月)
 21. NHK-FMリサイタル出演
(1988年11月)
 22. バスーン演奏会 (FM長野同時放送)
(1989年3月 松本市音楽文化ホール主催)
 23. Heartful Bassoon Recital 共演：P. Moll氏 (ピアニスト)、田村拓男氏 (和太鼓)
♪ 現代作曲家 諸井誠、末吉保雄、三善晃各氏の委嘱作品を演奏
(1989年10月 東京・大阪・松本)
 24. ハートフルバスーン35周年記念リサイタル「浪漫の復権」
共演：P. Moll (ピアノ)、室谷高廣、磯野順子 (ヴァイオリン)、百武由起 (ヴィオラ)、

安田謙一郎（チェロ）
（1996年12月 東京カザルスホール）

25. 浅野高瑛とハートフル・フレンズ
（2005年5月 青森県弘前市）

26. 親子のためのワンダー・キンダークリスマスコンサート
（2010年12月 フィリアホール）

27. ワンダー・シニア・コンサート
（2013年12月 フィリアホール）

*以下浅野高瑛とハートフル・フレンズの活動（お話：浅野高瑛）

28. ココロ演奏会
（2013年6月 烏山区民センターホール、主催：烏山地区社会福祉協議会・烏山地区ココロンの会）

29. ふたばっこ演奏会
（2013年9月 大森双葉幼稚園）

30. ソレイユ川崎 お楽しみ演奏会
（2013年10月 重症児者福祉施設ソレイユ川崎）

31. 大森双葉幼稚園 音楽会
（2013年10月 大森双葉幼稚園）

32. 横浜市中区中学校吹奏楽部合同演奏会
（2014年3月 KAAT神奈川芸術劇場、後援：公益財団法人日本厚生文化振興財団）

33. 横浜市中区中学校吹奏楽部合同演奏会
（2014年8月 神奈川県立音楽堂、後援：公益財団法人日本厚生文化振興財団）

34. ふたばっこ演奏会
（2014年9月 大森双葉幼稚園）

35. 大森双葉幼稚園 音楽会
（2014年10月 大森双葉幼稚園）

36. 親子で楽しむハートフルコンサート
（2014年12月 ミューザ川崎4階市民交流室 主催：株式会社グッドツーリスト 旅らいく）

37. 親と子のクラシックの集い 講演：浅野高瑛
（横浜市青葉区・磯子区・泉区・神奈川区・金沢区の未就園児施設6ヶ所）
横浜市共創推進課 横浜市こども青少年局
後援：(株)JVCケンウッド、(株)JVCケンウッド・ビクターエンターテインメント
（2014年 9～12月）

38. 朝日音大フェア
（2015年6月 有楽町朝日ホール 主催：朝日新聞社）

39. ソレイユ川崎 サマーコンサート
（2015年6月 重症児者福祉施設ソレイユ川崎）

40. ひよこコンサート
（2015年8月 磯子区民文化センター杉田劇場 主催：杉田劇場）

41. ふたばっこ演奏会
（2015年9月 大森双葉幼稚園）

42. 大森双葉幼稚園音楽会
(2015年10月 大森双葉幼稚園)
43. 東柿生小学校音楽鑑賞会
(2015年11月 東柿生小学校 体育館)
44. 宮内幼稚園創立60周年記念発表会
(2015年12月 エポックなかはらホール)
45. 横浜さくら幼稚園クリスマスコンサート
(2015年12月 横浜さくら幼稚園)
46. 三宿さくら幼稚園クリスマスコンサート
(2015年12月 三宿さくら幼稚園)
47. ベテル幼稚園演奏会
(2016年1月 ベテル幼稚園礼拝堂)
48. 朝日音大フェア
(2016年6月 浜離宮朝日ホール 主催：朝日新聞社)
49. ひよこコンサートシリーズ ワンダー・キンダー・コンサート
(2016年7月 磯子区民文化センター杉田劇場 主催：杉田劇場)
50. みほ幼稚園 サマーコンサート
(2016年8月 緑公会堂)
51. ふたばっこ演奏会
(2016年9月 大森双葉幼稚園)
52. 大森双葉幼稚園 音楽会
(2016年10月 大森双葉幼稚園)
53. 春光幼稚園 七五三コンサート
(2016年11月 春光幼稚園)
54. 横浜さくら幼稚園 クリスマスコンサート
(2016年12月 横浜さくら幼稚園)
55. 南河原保育園 クリスマスコンサート
(2016年12月 南河原保育園ホール)
56. ワンダー・キンダー・クリスマスコンサート in KASHIWA
(2016年12月 ザ・クレストホテル柏クレストホール)
57. 選挙に行こう 親子のためのワンダー・ワンダー・コンサート
(2017年3月 磯子区民文化センター杉田劇場 主催：磯子区明るい選挙推進協議会、杉田劇場)

II. 録音・録画

浅野高瑛の演奏録音 (CD)

○日本ビクター/レコード『バスーンの領域』『バスーン讃』

○パイオニア/レコード『エレージャ』

○富山市/CD『心いっぱい』をシリーズ3枚製作

○アダム・エース/CD『ハートフル・バスーン』『ハートフル・バスーン Part II』

○キング・インターナショナル/メモリアル名演集 モーツァルト・ファゴット協奏曲

共演：斎藤秀雄・新日本フィルハーモニー

*現在、未発表音源を中心に、JVCケンウッド・ビクターエンタテインメントより復刻版CDを製作中。

浅野高瑛とハートフル・フレンズ (DVD)

○JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント/教育芸術社教科書準拠『小学生の音楽鑑賞』
平成27年度改訂の教科書に準拠した映像教材の企画・演奏にオーケストラを引き連れて参加。
共演 マーカス・タイネルト (指揮)、浅野高瑛とハートフル・フレンズ (演奏)

○JVCケンウッド・ビクターエンタテインメント/教育芸術者教科書準拠『中学生の音楽鑑賞』
平成28年度改訂の教科書に準拠した映像教材に参加。

○コンサートライブ収録DVD『親子のためのワンダー・キンダー・コンサート』HDBD-1001
(2016年6月)

Ⅲ. TV出演

1. TBS TV『オーケストラがやって来た』

タイトル:ファンタジック・ファゴット

(司会:山本直純、うつみみどり、新日本フィルハーモニーと共演)

〔社会活動等〕

○公益財団法人 文京アカデミー評議員 (2018年～)

氏 名	いわま たけまさ 岩間 丈正
職 名	准教授
学 歴	昭和63年3月 武蔵野音楽大学音楽学部（器楽学科フルート専攻）卒業 平成2年11月 国立ミュンヘン音楽大学大学院マイスタークラス（フルート専攻）修了
学 位	昭和63年3月 芸術学士（武蔵野音楽大学） 平成2年11月 ドイツマイスタークラスディプロム取得（国立ミュンヘン音楽大学）
所属学会等	一般社団法人 日本フルート教会（代議員）
専 門 分 野	フ ル ー ト
現 在 の 研 究 課 題	①バッハ、モーツァルトの作品研究 ②フルート指導法 ③フルートの内側奏法について
担 当 科 目	《大 学》フルート実技、室内楽（フルートアンサンブル・オーケストラ、異種楽器アンサンブル） 楽器の機能と特性 《短 大》フルート実技、楽器の特性と機能
指導方針等	レッスンにおいてはフルートの基礎奏法、特に美しい音を作る為の練習方法に重点を置く。高い演奏技術を習得し、それを使って音楽を表現する技術を、実際の曲に取り組みながら教えていく。同族楽器の合奏においては、フルートのアンサンブル能力の向上はもちろん、一緒に演奏する相手を思いやる気持ちを育てることを目的とする。また、全員がアルトフルートやバスフルート、コントラバスフルートといった特殊楽器を演奏出来るように指導する。「室内楽」（異種楽器）の授業では、管楽器とピアノ、管楽器と弦楽器等のアンサンブルを通して、オーケストラ演奏、合奏の核となるアンサンブル能力を身につける。「楽器の特性と機能」の授業は、専門以外の楽器の解説を聞くことで、一緒に演奏する楽器の特性を理解し、アンサンブル能力の向上に役立てる。この授業は大学では教職実践専攻必修科目となっており、将来音楽教員になって、吹奏楽部を指導することを前提に、移調楽器やスコアリーディング、生徒に合った楽器の選び方等を合わせて指導する。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. スーパーウッドウィンドコンサート（平成18年 3月 東京オペラシティリサイタルホール） 2. 志賀高原カレッジコンサート （初回～現在 志賀高原総合会館） 3. 「ベル・ソナ」定期演奏会 （平成22年～現在、20年以上にわたり出演） 4. 岩間 丈正リサイタル （今日まで東京にて6回の自主リサイタル開催） （津田ホール、東京オペラシティリサイタルホール、パリオホール、ルーテル市ヶ谷ホール） 5. 地域創造公共ホール音楽活性化支援事業主催 リサイタル（黒部市、今日まで2回） 6. 地域創造公共ホール音楽活性化支援事業主催「岩間丈正とその仲間たち」 （平成26年9月 大船渡市市民文化会館大リアスホール）	

7. ランチタイムコンサート （平成27年7月 宝くじドリーム館（東京））

8. 平成29年度目黒区立中学校70周年記念式典にて、講演とコンサート
（平成29年10月12日 目黒パーシモンホール）

Ⅱ. CDリリース

1. CD「幻想小曲集」（ALMレコード）

〔社会活動等〕

- 財団法人地域創造公共ホール音楽活性化支援事業登録アーティスト
- 日本フルート協会・東京部会主催 日本フルートフェスティバルin東京実行委員長
- 第18回日本フルートコンヴェンションコンクールソロの部審査員
- 第19回日本フルートコンヴェンションコンクールソロの部審査員
- 第20回フルートコンヴェンションコンクールソロの部審査員

氏 名	さわ あつし 澤 敦
職 名	特任准教授
学 歴	昭和52年3月 東京藝術大学音楽学部（器楽科ホルン専攻）卒業 昭和54年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（器楽専攻）修士課程修了
学 位	昭和52年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和54年3月 音楽修士（東京藝術大学）
所属学会等	日本ホルン協会
専 門 分 野	ホルン、 オークストラ、 吹奏楽、 アンサンブル
現 在 の 研 究 課 題	日本人の歯並び及び骨格にあったホルン奏法について
担 当 科 目	《大 学 院》ホルン実技 《大 学》ホルン実技、アンサンブル、室内楽（ホルン）、オーケストラ、吹奏楽 《短期大学》アンサンブル、オーケストラ、吹奏楽、卒業演奏
指導方針等	① 各人に合った奏法を身に付けさせること。 ② 表現力とアンサンブル能力の強化
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. つの笛集団 CD「夢の架け橋」OVVC-0061レコーディング（平成20年1月） 2. 上野の森プラスフェスティバル<ゲスト出演> （平成20年10月愛媛、平成21年 9月山形） 3. つの笛集団定期演奏会 （平成20年 4月・平成21年 4月 紀尾井ホール、平成22年 4月 第一生命ホール） 4. ホルンフェスティバル（ホスト） （平成20年10月 日本ホルン協会主催 東邦音楽大学） 5. 「澤敦と弟子たちによるコンサート」 モーツァルトホルン協奏曲第3番 他 （平成21年11月 宮城県吹奏楽連盟主催 宮城県栗原市けやき会館） 〔社会活動等〕 ○ 日本ホルン協会 中高生ソロコンテスト審査員 （平成20年 1月） ○ 日本ホルン協会 ジュニアソロコンテスト審査員 （平成21年 1月） ○ 島根県楽器ゼミナール講師 （平成21年 1月） ○ 上野の森プラス 羽村生涯学習でクリニックとコンサート （平成22年 2月） ○ 自分に合った奏法を身につけるをテーマとした中学生を対象とした講習会を主催 （平成22年 3月）	

氏 名	よしかわ たけのり 吉川 武典
職 名	特任准教授
学 歴	平成元年 3 月 東京藝術大学音楽学部（器楽科）卒業
学 位	平成元年 3 月 音楽学士（東京藝術大学）
専 門 分 野	ト ロ ン ボ ー ン
担 当 科 目	《大 学》 トロンボーン実技、 室内楽（トロンボーン）
指導方針等	・まずは、個々の学生に " 自らが自分の人生の選択として音楽大学に来たのだ " ということをしかりと理解させたい。その上で、長い人生において様々な効果をもたらす " 音楽と向き合い、憧れ、諦めずに学ぶ " ということを早い段階で会得させたい。あくまでも主眼は、自己表現のために自由に楽器を操ることができるようになること。新しい音楽表現ができる喜びを知り、さらに演奏する仲間や聴衆と最良のコミュニケーションがはかれるための人間性を身につけられるよう、成長していく手助けをする。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 1. 百花撩乱 ～トロンボーンクアルテットの祭典～ スパーク作曲：トウキョウトリップティク ネリベル作曲：タワーミュージック 他 （平成21年 6月 銀座ヤマハサロン） 2. 第11回 Trombone Quartet Zipang コンサート マリーニ／カンツォーネ J. ウィリアムズ オリピックファンファーレとテーマ 他 （平成21年12月 すみだトリフォニーホール） 3. ニューイヤーコンサート エンニオ・モリコーネ／ニューシネマパラダイス ニーノ・ロータ／ゴットファーザー「愛のテーマ」 （平成22年 1月 鈴鹿市文化会館ケヤキホール） 〔団体活動〕 ○ NHK交響楽団トロンボーン奏者 ○ トロンボーン・クアルテット・ジパング、東京ブラスシンフォニー 〔そ の 他〕 ○ 文化庁海外派遣芸術家在外研修員（1996年 ～ 1997年 ドイツ・ベルリン市）	

氏 名	この れいこ 河野 玲子
職 名	特任准教授
学 歴	昭和62年3月 武蔵野音楽大学打楽器専攻 卒業 平成 元年3月 東京コンセルヴァトワール尚美ディプロマコース 卒業
学 位	昭和62年3月 音楽学士
専 門 分 野	打 楽 器
現 在 の 研 究 課 題	
担 当 科 目	《大学院》打楽器実技 《大 学》打楽器／同族楽器アンサンブル（含オーケストラスタディー） 室内楽〔異種楽器〕
指導方針等	私はこれまで多くの学生を指導してきましたが、つくづく思うのは「学生の数だけ違う状況と要望がある」ということです。各々感性も違えば個性や表現力も違う、そんな学生一人ひとりの人間性を理解し、音楽性、技術レベルを把握し対応すると共に、コミュニケーションを大切にし、音楽の喜びを共感したいと思っています。そして、まず私自身が高い音楽水準を維持していることが大切であると考えます。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 第3回木曽国際音楽祭 （1983年8月） 2. 東京室内管楽集団演奏会（ソリストとして出演） ♪打楽器コンチェルト （1984年11月） 3. 甲府ユース吹奏楽団アメリカ親善演奏会 ♪戸田頭/打楽器コンチェルト（世界初演） （1985年8月） 4. 第2回東京室内管楽集団甲府公演（ソリストとして客演） （1985年8月） 5. 日本打楽器協会主催「打楽器新人演奏会」出演 （1987年5月） 6. 塚田靖“ザ・パーカッションコンサート”に出演 （1987年6月） 7. コンサート（企画・出演） （1987年6月 山梨県民文化ホール） 8. 東京吹奏楽団公演参加（以後約10年間に渡り数多くの演奏会に出演） （1987年6月～1997年）	

9. ジャパンスーパーバンドのメンバーとして活動スタート
(以後約10年間数多くの演奏会に出演) (1987年7月～1997年)
10. 山梨県芸術祭 (客演) (1987年10月)
11. 前進座女優西宮小夜子の一人芝居 “宮城野”
(音楽、作曲、プロデュース、演奏出演)
(1989年6月)
12. A. リード/マリンバコンチェルティーノ世界初演 (委嘱)
(1992年5月 東京昭和入見記念講堂 指揮：百瀬和紀)
13. 一人芝居「女殺油地獄」(近松門左衛門作) (芸術祭参加作品)
(音楽をプロデュース、演奏出演)
(1992年9月～10月)
14. ラベック姉妹日本コンサートツアー参加
(1993年9月)
15. 河野玲子音楽会
(1993年10月 銀座プラスワンホール)
16. オーケストラアンサンブル金沢世界ツアーに参加
(1994年5月)
17. 近松門左衛門作品の公演に参加
(1994年6月 モスクワ、サンクトペテルブルク)
18. 大阪市音楽団定期演奏会にソリストとして出演
(A. リード指揮、「マリンバコンチェルティーノ」を演奏)
(1995年11月 大阪フェスティバルホール)
19. 秋田にてソリストとして「マリンバコンチェルティーノ」を演奏
(A. リード指揮、1996年10月)
20. 第2回宮崎国際音楽祭 (1997年4月)
21. 胡弓と打楽器コンサート (ソリスト出演)
(1997年8月)
22. 大阪センチュリーオーケストラ (ソリスト出演)
♪ホリガー/「Obコンチェルト」
(1999年 大阪、東京で公演)
23. 「打楽器の夕べ」(武蔵野音楽大学関係)
(2000年10月 津田ホール)
24. オーケストラアンサンブル金沢海外ツアーに参加
(2001年)
25. 岩城宏之打楽器リサイタル
(2002年6月 江戸東京博物館)
26. シドニーのオペラハウスにて「マリンバスピリチャル」
(2002年10月 シドニーオペラハウス)
27. 「武満徹特集」岩城宏之氏とデュオを演奏

(2002年11月 浜離宮朝日ホール)

28. 東混定期演奏会 (指揮：岩城宏之) ゲスト出演
(2004年6月)
29. 「岩城宏之とその仲間たち」 ソリスト出演
(2004年6月)
30. NHK交響楽団海外ツアーに参加
(2005年)
31. 東京都交響楽団海外ツアーに参加
(2005年)
32. 東邦ウインドオーケストラ定期演奏会
♪A. リード/マリンバコンチェルティノー
(2006年3月)
33. アルフレッド・リード氏追悼演奏会 ソリスト演奏
(指揮：百瀬和紀) ♪マリンバコンチェルティノー
(2006年5月)
34. オーケストラアンサンブル金沢海外ツアー参加
(2006年10月)
35. 東京パーカッションアンサンブル公演にソリストとして参加
(2006年11月)
36. 東邦ウインドオーケストラ公演
♪A. リード/マリンバコンチェルティノー
(2007年)
37. 「子供のための祭典」 ソリストとして出演
♪A. リード/マリンバコンチェルティノー
(2010年1月)
38. 東邦ウインドオーケストラ定期演奏会 (ソリストとして出演)
♪A. リード/マリンバコンチェルティノー
(2010年3月 ミューザ川崎)
39. ソリストとして演奏
♪A. リード/マリンバコンチェルティノー
(2010年3月 文京シビック)
40. クウォータズクラブチャリティーコンサートにゲスト出演
(2010年6月 紀尾井ホール)
41. 芝居「恵信尼さま」の音楽プロデュース、出演、演奏
(2010年6月)
42. ミュージック高崎ジャパン 演奏会 (ソリストとして出演)
♪A. リード/マリンバコンチェルティノー (指揮：加古勉)
(2011年8月 高崎音楽センター)
43. 2音大クラシックコンサート (ソリストとして出演)
(2013年8月 川越市民会館)
44. 小松左京作「女シリーズ」芝居の音楽プロデュース、出演、演奏

(2013年7月)

45. ベルソナ定期公演 (ソリストとして出演)

♪A. リード/マリンバコンチェルティーノ
(2014年3月)

46. 高良仁美ピアノリサイタル (客演)

(2014年7月 ヤマハ銀座ホール)

47. 福岡県にて演奏

♪A. リード/マリンバコンチェルティーノ
(2017年10月 福岡県)

48. 名倉誠人リサイタル (客演、レコーディング)

(2017年11月)

II. CDリリース

1. 吹奏楽界の巨匠アルフレッド・リード氏に「マリンバコンチェルティーノ」を委嘱。
佼成ウインドオーケストラとレコーディング、同タイトルのCDをリリース。
(1992年2月)

III. 論文執筆

1. 「ミヨールの音楽と打楽器」 (1989年)

〔団体活動〕

○オーケストラ

1. NHK交響楽団 (1991年～現在)
 2. アンサンブル金沢 (1992年～現在)
 3. 東京都交響楽団 (1993年～現在)
 4. 東京交響楽団 (1995年～現在)
 5. 東京フィルハーモニー (2000年～現在)
- その他多数のオーケストラ活動、現在に至る。

○吹奏楽 (プロ)

1. 東京吹奏楽団 (1987年～1992年)
2. ジャパンスーパーバンド (1987年～1995年)
3. シエナウインドオーケストラ (2015年～2018年)

○アンサンブル

1. 東京パーカッションクラブ (1987年～現在)
2. メリーマリンバアンサンブル (河野玲子主宰) (1995年～現在)

○舞台プロデュース

・近松作品、童門作品、そのほか多くの作品プロデュース活動 (1989年～現在)

○音楽祭

1. 木曽福島国際音楽祭 (1983年)
2. 宮崎国際音楽祭 (1997年、2004年～2008年、2014年～現在)

〔社会活動等〕

○コンクール審査員

吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテスト、ソロコンテスト、マーチングコンテスト等、多数のコンクールに携わる。

氏 名	まつおか ひろまさ 松岡 裕雅
職 名	特任准教授
学 歴	平成元年 3 月 東京藝術大学音楽学部器楽科 卒業
学 位	平成元年 3 月 音楽学士（東京藝術大学）
所属学会等	日本オーボエ協会常務理事
専 門 分 野	オーボエ
担 当 科 目	《大学院》オーボエ実技 《大 学》オーボエ実技、同族楽器アンサンブル(含オーケストラスタディー) 室内楽[異種楽器]、オーケストラ
指導方針等	音楽に対しての真摯な取り組みを重視しています。大切に接することによりさらに深い理解が生まれると考えます。また、そのことを通して思いやりのある人間に成長していてくれることを望みます。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績等〕 I. 演奏活動 1. 42ndStepForwardConcert松岡裕雅オーボエリサイタル (1993年 日本ダブルリード株式会社) 2. ヤマハリサイタルシリーズVol. 18松岡裕雅オーボエリサイタル (1994年 浜離宮朝日ホール) 〔団体活動等〕 ○日本フィルハーモニー交響楽団 オーボエ副首席奏者 ○Ensemble Eau de Vie主宰 ○Wind Bag Quintetメンバー	

氏 名	ますだ ぜんた 益田 善太
職 名	専任講師
学 歴	平成9年 3月 東京藝術大学音楽学部器楽科卒業 平成14年3月 東京藝術大学大学院管打楽研究科 器楽専攻 修了
学 位	平成9年 3月 音楽学士 平成14年3月 音楽修士
専 門 分 野	フ ル ー ト
担 当 科 目	《大学院》フルート実技 《大 学 / 短期大学》フルート実技、東邦スタンダード
指導方針等	本人が美しいと思っている方向に練習していかなくては、練習の段階で間違いが生じて、上達は望めません。ですから、音楽的美的感覚（歌い方・フレージング・音色など）のインフォームドコンセントを十分に行い、めざす感覚や方向を分かり合うことが重要だと考えます。それによって、今の課題が、何のために、どのような目標で与えられているかの理解が深まり、有意義な練習が行われると信じています。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 東京藝術大学室内楽定期演奏会出演 (平成8年11月) 2. ヤマハ木管新人演奏会出演 (平成9年7月) 3. 東京文化会館新人演奏家オーディション合格・同演奏会出演 (平成12年11月) 4. 第1回フルートリサイタル (平成13年9月) 5. 第2回フルートリサイタル (平成26年4月) 〔社会活動等〕 ○全日本吹奏楽コンクール審査員（埼玉・千葉） ○フルート普及推進協議会の委託により、全国を年約10箇所、約600人の小中学生に対してフルート体験のワークショップを十数年続けている。 ○「はじめてのフルート体験」講師、TJUP（埼玉東上地域大学教育プラットフォーム）主催	

氏 名	とおやま なおみ 遠山 菜穂美
職 名	教授・研究科長・一般楽理部会主任
学 歴	昭和60年3月 東京芸術大学音楽学部（楽理科）卒業 昭和63年3月 東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程（音楽学専攻）修了
学 位	平成 6年3月 音楽学士（東京芸術大学） 昭和63年3月 芸術学修士（東京芸術大学）
所属学会等	日本音楽学会 日本フォーレ協会 他
専 門 分 野	音 楽 学
現 在 の 研 究 課 題	近代フランス音楽、ドイツ占領下のフランスと音楽、 フランス古典音楽と近代
担 当 科 目	《大学院》文献研究Ⅰ・Ⅱ/管弦楽史研究/作品研究〔ロマン期以降〕 《大学》音楽史A・B/音楽文化論A・B/作品研究【管弦楽】A・B/作品研究（鍵盤）A・B 《短期大学》東邦スタンダード
指導方針等	授業の中では学生が「覚える」ことより「考える」ことを重視している。 学生たちの探究心が自然と深まるような授業内容にしたいと考えている。 また、自身の研究分野での成果を授業にもうまく反映させていきたい。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 Ⅰ. 著書 1. フォーレ頌～不滅の香り～ （1995年 共著、音楽之友社） 2. 転換期の音楽 （2002年 共著、音楽之友社） Ⅱ. 訳書 1. ジャン・ロワ：サンソン・フランソワピアノの詩人― （2001年 共訳、ヤマハミュージックメディア） 2. パトリック・ブリュネル：ウラディーミル・ホロヴィッツ （2001年 共訳、ヤマハミュージックメディア） 3. マルグリット・ロン：回想のフォーレ （2002年 音楽之友社） 4. フォーレ 組曲《マスクとベルガマスク》 （スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音） 5. フォーレ レクイエム 作品46 （スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音） 6. フォーレ パヴァーヌ	

(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

7. グノー オペラ《ファウスト》 バレエ音楽
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

8. ビゼー 交響曲ハ長調
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

9. シャブリエ 狂詩曲「スペイン」
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

10. ドビュッシー 3つの夜想曲
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

11. ラヴェル 道化師の朝の歌
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

12. ラヴェル 海原の小舟
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

13. ラヴェル ボレロ
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

14. ベルリオーズ《ファウストの劫罰》から3つの管弦楽曲
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

15. ベルリオーズ 序曲「ローマの謝肉祭」
(スコア 解説翻訳、Eulenburg 、全音)

Ⅲ. 辞典項目

1. アルファベットで引く 6か国語音楽用語辞典
フランス語項目の編集協力
(2015年 久保田慶一監修 音楽之友社)

2. 新カトリック大辞典
「フォーレ」の項目
(2009年 新カトリック大辞典編纂委員会編)

3. 新編標準音楽辞典
「フォーレ」、「ショーンソン」他フランスの作曲家の項目
(2002年 音楽之友社)

4. クラシック音楽辞典
フランスの作曲家等の項目
(2001年 平凡社)

Ⅳ. 論文

1. 平成音楽大学紀要第10巻第2号
プーランクとピカソ《4》：カンタータ《人間の顔》①
(2011年)

2. 平成音楽大学紀要第11巻第1号
プーランクとピカソ《3》：カンタータ《人間の顔》②
(2011年)

3. 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要第22号
18世紀フランス音楽と近代
(2013年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

4. 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学 研究紀要第23号
プーランクのカンタータ《人間の顔》―作品の成立から初演まで―
(2015年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

V. 学会等の活動

1. 日本音楽学会：論文査読
(2015年及び2016年)
2. 日本フォーレ協会 委員（演奏部）演奏会の企画・運営等

VI. 曲目解説

1. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会
音楽堂シリーズ 第7回曲目解説（「機関誌「そのりて」」）
(2016年4月)
2. NHK交響楽団第1827回定期公演
曲目解説（ベルリオーズ「幻想交響曲」）
(2016年4月 機関誌「フィルハーモニー」）
3. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会
みなとみらいシリーズ 第319回曲目解説（「機関誌「そのりて」」）
(2016年5月)
4. 神奈川フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会
音楽堂シリーズ 第8回曲目解説（「機関誌「そのりて」」）
(2016年6月)

VII. 音楽雑誌等への執筆

1. 音楽の友 2015年11月号
フランス音楽へのいざない
(2015年11月 音楽之友社)
2. レコード芸術 2016年2月号
海外盤視聴記：ラドゥ・ルプー全録音
(2016年2月 音楽之友社)

VIII. 放送番組（番組作成のための取材協力、インタビュー出演）

1. NHK Eテレ「ららら ♪クラシック」
♪サン＝サーンス「白鳥」（2013年6月22日放送）
2. NHK Eテレ「ららら ♪クラシック」
♪ラヴェル「ボレロ」（2013年7月20日放送）
3. NHK Eテレ「ららら ♪クラシック」
♪フォーレ「シチリアーナ」（2013年10月12日放送）
4. NHK Eテレ「ららら ♪クラシック」
♪ラヴェル「マ・メール・ロワ」（2015年5月16日放送）
5. NHK Eテレ「ららら ♪クラシック」
♪デュカス「魔法使いの弟子」（2015年11月14日放送）
6. NHK Eテレ「ららら ♪クラシック」
♪ミヨー「スカラムーシュ」（2016年5月21日放送）

氏 名	おぎくぼ かずあき 荻久保 和明
職 名	特任教授
学 歴	昭和51年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和53年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（作曲専攻）修士課程修了
学 位	昭和51年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和53年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専 門 分 野	作 曲 ・ 指 揮
現 在 の 研 究 課 題	① 合唱曲の創作、ピアノ曲やオペラの創作 ② 合唱指揮者の育成
担 当 科 目	《大 学 院》 管弦楽法表現研究、楽曲表現研究 《大 学》 作曲、和声、総合作曲演習、合唱、ポピュラーミュージック 《短期大学》 合唱、和声
指導方針等	講義科目においては難しいことをできるだけわかり易く、合唱指揮においては、本物の音楽的感動の実現を求め、作曲レッスンにおいては、何を書きたいのかを強く求めることをすすめている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動 1. 合唱団クール・ホワイエ定期演奏会 自作指揮 (平成27年10月4日 武蔵野市民文化会館小ホール) 2. 合唱団コールクライス定期演奏会 自作指揮 (平成27年11月3日 紀尾井ホール) 3. 早稲田大学グリークラブ定期演奏会 自作指揮 (平成27年11月29日 日比谷公会堂) 4. 混声合唱団コールクライス定期演奏会 自作指揮 (平成28年11月20日 紀尾井ホール) 5. 早稲田大学グリークラブOB演奏会 自作指揮 (平成29年4月16日 渋谷) 6. 合唱団クール・ホワイエ定期演奏会 自作指揮 (平成29年5月25日 武蔵野市民文化会館小ホール) 7. 早稲田大学グリークラブ定期演奏会 自作指揮 (平成29年12月3日 すみだトリフォニーホール) 8. 東邦音楽大学4年ブダペスト演奏旅行 指揮 (平成29年10月12日～18日 ハンガリーブダペスト Duna Palota) 9. 混声合唱団コールクライス 第24回定期演奏会 自作指揮	

- (平成30年1月21日 浜離宮朝日ホール)
10. 東邦音楽大学4年ブダペスト演奏旅行 指揮
(平成30年10月19日～24日 ハンガリーブダペスト Duna Palota)
 11. 早稲田大学グリークラブ 第66回 定期演奏会
(平成30年12月28日 すみだトリフォニーホール)
 12. 女声合唱団クールホワイエ第27回定期演奏会 自作指揮
(平成30年11月10日 武蔵野市民文化会館小ホール)
 13. 混声合唱団コールクライス 第25回定期演奏会 自作指揮
(平成31年3月17日 浜離宮朝日ホール)
 14. 第68回東西四大学合唱演奏会 合同ステージ 自作指揮
(令和元年6月22日 すみだトリフォニーホール大ホール)
 15. 東邦音楽大学4年ブダペスト演奏旅行 指揮
(令和元年10月18日～23日 ハンガリーブダペスト Duna Palota)
 16. 東邦音楽大学4年演奏演習ハンガリー友好コンサート (事前収録)
(令和2年10月 駐日ハンガリー大使館にて訪問、フィルムコンサート上映)
 17. 東邦音楽大学4年演奏演習ハンガリー友好コンサート (事前収録) 編曲・指揮
(令和3年10月 山梨県リゾナーレ)
 18. 第22回北とぴあ合唱フェスティバルスペシャルコンサート
作曲家が選び、振るこの一曲！～作曲者によるリハーサル付き～荻久保和明×AF合唱団
混声合唱とピアノのための組曲『しゅうりえんえん』より「ゆうきすいぎん」詩：石牟礼道子
(指揮：荻久保和明 北とぴあさくらホール)
 19. 東邦音楽大学4年演奏演習ハンガリー友好コンサート (事前収録) 編曲・指揮
(令和4年10月 山梨県リゾナーレ)
 20. 信州大学混声合唱団 第54回定期演奏会
(令和4年11月 まつもと市民芸術館 主ホール)
 21. 混声合唱団コールクライス 第28回定期演奏会
自作曲『ちいさないのち』他四季
(令和5年6月18日 浜離宮朝日ホール)
 22. 女声合唱団クールホワイエ 第29回定期演奏会
自作曲『空って青いんだなあ』他指揮
(令和5年6月24日 武蔵野市民文化会館小ホール)
 23. 埼玉県立川越高等学校 音楽部 第73回定期演奏会
自作曲『季節へのまなざし』他指揮
(令和5年7月30日 ウェスタ川越大ホール)
 24. 東邦音楽大学・東邦ミュージックフェスティバル 音楽創造特別企画
『作曲家、その歴史と音楽。#1』
自作曲『しゅうりえんえん』より『挽歌』、『宴』を中心に
(令和5年10月7日 東邦音楽大学・川越キャンパス)
 25. 東邦音楽大学・東邦ミュージックフェスティバル
自作曲『ティンパニエヌ』初演 東邦音楽大学打楽器専攻生
(令和5年10月7日 東邦音楽大学・川越キャンパス講堂)
 26. 東邦音楽大学4年演奏演習ハンガリー友好コンサート (事前収録) 編曲・指揮・音楽監督
(令和5年10月25日 山梨県リゾナーレ八ヶ岳「テアトロガストロノーモ」)

27. レーベンフロイデ合唱団 第20回記念コンサート
自作曲『季節へのまなざし』管弦楽版 委嘱初演
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
(令和5年11月4日 海老名市文化会館)
28. 東邦音楽大学第226回定期演奏会～合唱の部～
自作曲『サハラ』他指揮 東邦音楽短期大学、東邦音楽大学1,2年生
(令和5年11月18日 東邦音楽大学グランツァール)
29. 早稲田大学グリークラブ第71回定期演奏会
自作曲『縄文』男声合唱とピアノのための 指揮
(令和5年12月26日 すみだトリフォニーホール大ホール)
30. 混声合唱団 コール クライス第29回定期演奏会
自作曲「八月十五夜の笛吹（作詞：阿久悠）」他指揮
(2024年6月16日(日) 浜離宮朝日ホール)
31. 秦はるひ・鈴木隆太郎 ピアノコンサート
連弾・新曲委嘱 世界初演
編曲：荻久保和明
・kokiriko (こきりこ)
・Fête villageoise (村祭)
【世界初演】
(2024年6月17日(月) フランス・パリ：L'Accord Parfait)
32. 第61回栃木県合唱コンクール
(2024年8月25日 宇都宮市文化会館大ホール 審査員)
33. 唱歌誕生のまち「文京音楽フェスティバル」
公演、合唱指揮、文京区にまつわる唱歌の合唱版編曲、世界初演
公益社団法人東京専念会議所・文京区委員会、後援：文京区・文京区教育委員会
(2024年9月15日(日))
34. 東邦音楽大学第230回定期演奏会 ～合唱の部～
自作曲「あめまりあ」他指揮 東邦音楽短期大学
(2023年11月17日(土) 東邦音楽大学グランザール)
35. 桶川西中学校 校歌指導・講演
桶川市後援「ふれあい講演会」自作曲（桶川西中学校・校歌作曲）
指導、校歌にまつわる講演
(2023年11月21日(木))
36. 女性合唱団 クール ホワイエ第30回定期演奏会
自作曲「フランチェスコ」他指揮
(2024年12月9日(月) 小金井宮地楽器ホール)
37. 第74回東京六大学合唱連盟定期演奏会
六大学合同ステージ 自作曲「IN TERRA PAX 地に平和を」指揮
(2025年5月4日(日) 文京シビック大ホール)
38. マリンバ奏者・名倉誠人コンサート60 iv Succession：次世代のマリンバ奏者達と共に
新曲委嘱・世界初演「トッカータ」（荻久保和明作曲） オープニングトーク
(2025年5月25日(日) 神戸市灘区民ホール)
39. 混声合唱団 コール クライス第30回記念定期演奏会
自作曲「季節へのまなざし」管弦楽版、「ミサ曲第1番」他指揮
(2025年6月1日(日) 浜離宮朝日ホール)

II. 作品

[合唱]

1. 混声/男声合唱組曲「縄文」(1979/1983年 音楽之友社)
2. 混声合唱及びピアノと打楽器のための「花祭り縄文」(1985年)
3. 2郡の混声合唱及びピアノと打楽器のための「縄文“詩編”」(1995年)「花祭り縄文改作」
4. 2郡の男声合唱・ピアノ・打楽器のための「黙示録・縄文」(1999年)
5. 男声合唱曲「炎える母」(1985年)
6. 男声・混声合唱とピアノ/オーケストラのための「縄文ラブソディー」(1987年、2008年)
7. 男声・混声合唱組曲「縄文“愛”」(1993年、2014年 音楽之友社刊)
8. 女声のためのミサ曲第1番「復活」(1985年 音楽之友社刊)
9. 女声・男声・混声合唱のための「ミサ曲第2番“オラショ”」
(1996年、1996年、2012年 女声：カワイ出版)
10. 少年少女(女声)のためのミサ曲第3番「天使の詩」(1997年 音楽之友社刊)
11. 男声・混声合唱とピアノのためのミサ曲第4番「炎上」
(2001年、2006年 男声：音楽之友社刊)
12. 混声・男声合唱曲「季節へのまなざし」(1978年、1981年 音楽之友社刊)
13. 無伴奏女声・同声のための「なつかしいうた」(1980年 音楽之友社)
14. ラテン語の典礼文のための「レクイエム」(1981年)
15. 混声合唱のための組曲「復活」(1982年 音楽之友社刊)
16. 男声・混声合唱曲集「ゆうべ、海を見た。」(1982年、1985年 音楽之友社)
17. 女声・混声・男声合唱とピアノのための組曲「しゅうりえんえん」
18. 女声・児童・男声・混声合唱とピアノのためのファンタジー「あやとりの記」
(1985年、1994年、1996年 音楽之友社)
19. 混声合唱曲集「鳥の歌」10のスペイン民謡より(1987年 音楽之友社)
20. 「まぎあ・ぐうす組曲」(1988年 カワイ出版)
21. 女声・児童・男声・混声合唱組曲「あんぱるぬゆんた」(1989年、1996年、1997年)
22. 混声・女声・男声合唱組曲「IN TERRA PAX」(1990年、1992年、1992年 音楽之友社)
23. 女声合唱組曲「花をたてまつる」(1991年 カワイ出版)
24. 混声・女声合唱とピアノのためのフォーレ名曲集「EREGY」(1991年、1992年 音楽之友社)
25. 混声合唱組曲「How old am I?」(1992年 カワイ出版)
26. 女声(少年少女)合唱組曲「フランチェスコ」(1993年 音楽之友社)
27. 女声合唱組曲「サバンナ」(1996年 音楽之友社)
28. 無伴奏男声合唱のための「幻の雪」(1996年)
29. 女声合唱とピアノのための組曲「やさしさの日」(1999年 音楽之友社)
30. 混声合唱のための「世の終わりのための2つのモテット」(2001年 カワイ出版)
31. 男声合唱組曲「八月十五夜の笛吹き」(2001年 キックオフ刊)
32. 男声合唱とピアノのための「火の聖女Ⅰ」(2003年)
33. 「ばらいぞ」for children chorus(2003年)
34. 混声3部・混声・女声合唱組曲「サハラ」(2005年 正進社刊)
35. 混声合唱とピアノのための「光と共に光の中を」(2010年 音楽之友社)
36. 混声合唱組曲「小さないのち」(2011年 教育芸術社)
37. 混声合唱とピアノのための「すばらしいあした」(2013年 音楽之友社)
38. 児童合唱とピアノのための「花と宇宙」(2016年 全日本合唱普及会刊)
39. 児童合唱とピアノのための「ぼくはきみできみはぼく」(2017年 全日本合唱普及会刊)
40. 男声合唱とピアノのための組曲「季節へのまなざし」(2016年 音楽之友社刊)
41. 男声合唱とピアノのための「炎える母」(2018年 カワイ出版刊行)
42. 男声合唱のためのグリークラブ・ソングセレクションⅢ(2023年3月 音楽之友社)
(・幼ない日の友に 作詞：こわせたまみ / 作曲：荻久保和明)
(・鋸曳き唄 作詞：石牟礼道子 / 作曲：荻久保和明 / ※男声合唱とピアノのためのファンタジー《あやとりの記》より)

〔管弦楽〕

1. 霊山院にて
2. Cosmos for Orchestra
3. 交響曲

〔吹奏楽〕

1. カタストロフィー
2. 栄光の賛歌—輝けるもののために—(混声合唱つき)

〔室内楽・器楽〕

1. 黒い典礼（パーカッションアンサンブル）
2. ピアノソナタ第1番、第2番
3. 季節への贈りもの（ピアノ）
4. すーぶにーる（ピアノ独奏および連弾）
5. 陽のかなしみ（ピアノ）
6. メリーゴーランド（ピアノ連弾）
7. ヴァイオリン独奏の為のあやとりの記（ヴァイオリン）
8. MASS IN BLACK（パーカッション）

〔単 曲〕

○教育音楽委嘱作品

1. 贅のうへ
2. 旅の鳥
3. 幼い日の友に
4. 旅のころ
5. かえるのたいそう
6. おやすみ くまのこ
7. うるわしの月
8. 鐘のなる街
9. 生まれた街
10. ふるさとのメロディー
11. めぐる季節の中で
12. 太郎は知った
13. ろんるらんぼん
14. ラブ・ラブ
15. 生まれあわせて
16. たたかいのときがきた
17. 二つの無伴奏合唱曲

○教育芸術社委嘱

1. 大雪山
2. 谷間は知っている若者の叫びを
3. Kyrie
4. Loveと夢と幻
5. スクランブル—交差点—
6. 花・想
7. たそがれ
8. アルカンシエル
9. トートーガナシ
10. 花のこえ
11. 千の花/ミル・フィオレ
12. 水底の花
13. ペリカン
14. 風にのせて
15. 刺殺された白鳩と噴水
16. たったいまの うた
17. こころには森がある パシユラル先生のはるかな旅
18. 電話をちょうだい
19. あふれるHappy
20. 地球の正午

○その他

1. たびびとのうた
2. むらさきの花
3. 白い道
4. 音楽

〔校歌・団体歌等〕

1. ふじみ野市立上野台小学校校歌『光あれ』（作詞も）
2. 小川町立東小川小学校校歌『生れた街』（作詞も）
3. 鶴ヶ島市立藤小学校校歌『鐘の鳴る街』（作詞も）
4. 鶴ヶ島市立新町小学校校歌
5. 鶴ヶ島市立栄小学校校歌（作詞も）
6. 桶川市立桶川西中学校校歌
7. 狭山市立新狭山小学校校歌
8. 坂戸市立千代田小学校校歌
9. 東松山市立新宿小学校校歌
10. ときがわ町立都幾川中学校校歌
11. 飯能市立美杉台中学校校歌
12. 川越市立砂中学校校歌
13. 川越市立寺尾中学校校歌
14. 坂戸市立北坂戸中学校校歌
15. 星野学園中学校・星野高等学校第二校歌
16. 埼玉県立狭山経済高等学校校歌
17. 埼玉県立大井高等学校校歌
18. 新潟県立村上中等教育学校校歌
19. 埼玉県立川越特別支援学校校歌
20. 自治医科大学校歌（曲補作・編曲）
21. ときがわ消防団団歌
22. 埼玉県立少年自然の家所歌

III. 講義

1. 全国芸術系大学コンソーシアム
令和元年度地区ブロック研修会（関東・甲信越地区）中高・音楽
（令和元年12月25日 東邦音楽大学）
2. 全国芸術系大学コンソーシアム
令和2年度全国オンライン研修会「テーマ別実践研修」
中学校音楽・高等学校芸術科音楽
テーマ：生徒の主体性を引き出す「創作」及び「鑑賞」の指導法について
（令和3年2月22日 東邦音楽大学）
3. 全国芸術系大学コンソーシアム
令和4年度全国オンライン研修会「テーマ別実践研修」
中学校音楽・高等学校芸術科音楽
テーマ：『ワン・イシューミュージック「歌唱、器楽、創作における旋律のあり方を根源的に考え直すとともに
その歌い方、奏で方、つくり方を考える。創作において教材とする音楽について、その音楽の成り立ちや
クラシック以外のジャンルの音楽との関わりを通して考える。』
（令和5年2月13日 東邦音楽大学）
4. 全国芸術系大学コンソーシアム
令和5年度全国オンライン研修会「テーマ別実践研修」
中学校音楽・高等学校芸術科音楽
テーマ：『生成AIを活用した創作へのアプローチ』～可能性と留意点を探る～
（令和6年2月14日 東邦音楽大学）

IV. 執筆・インタビュー他

1. 東邦音楽大学エクステンションセンター2021年前期講座講座ガイド
中野翔太（ピアニスト）インタビュー（2021年）
2. 『石牟礼道子〈古典〉の水脈 他者の声が響くとき』
編者：野田研一/後藤隆基/山田悠介
しゅうりえんを作曲して
（2022年2月 文学通信）

3. 月間ピアノ（株式会社ヤマハエンタテインメントホールディングス）
「大学で音楽を学ぼう」－知りたい！個性のある学科・コース・専攻 記事 執筆

〔受賞歴〕

- ・第45回毎日音楽コンクール作曲部門第1位受賞
「2つのオーケストラのためのレインダンス」

〔社会活動等〕

- 教員免許状更新講習講師（平成28年8月、令和元年8月 東邦音楽大学）
「実践合唱指導法」
- 第58回栃木県合唱コンクール 審査員（令和3年、令和5年）
- 川越市主催川越市人材発掘公開オーディション 審査員（令和6年1月）
- 第31回栃木県ヴォーカルアンサンブルコンテスト 審査員
（令和6年1月 栃木市栃木文化会館）

氏 名	じょうのうち みさ 城之内 ミサ
職 名	特任教授（音楽家、ユネスコ平和芸術家）・パフォーマンス総合芸術文化専攻主任
学 歴	昭和56年3月 東邦音楽短期大学作曲楽理科卒業 平成元年 4月 洗足学園音楽大学指揮研究所第一期生入学 平成2年 3月 同研究所中退
学 位	昭和56年3月 準学士
所属学会等	国連機関UNESCOパリ本部文化セクター管轄 奈良県立大学ユーラシア研究センター(令和5年4月より)
専 門 分 野	作曲、編曲、作詞、ポピュラーピアノ、指揮、コンピューターマニピレーター
現 在 の 研 究 課 題	映像音楽全般の作曲に於ける効果、ポップスに於ける「ヒーリングミュージック」の在り方、ワールドミュージック、民族楽器とオーケストラの融合、各国と日本の記念事業音楽プロデュース、SDG'sとESD、アジアと西洋音楽の融合と発展
担 当 科 目	《短期大学》レッスン：シンガーソングライター・アーティスト専攻 《大 学》授業：サウンドクリエーション、スタジオワークエクスペディション、エンタメプロデュース/コンポーシング、芸術文化とユネスコ、ライブパフォーマンス&スタッフワーク、THE業界人、PACS7,8、インターンシップ、グローバルミュージック、西洋音楽史、音楽基礎理論、卒業制作
指導方針等	①自分の思いをどのように音符に翻訳するのか、自らの曲を自身で演奏したり歌ったりする「表現者」としての感性も同時に磨いていけるレッスン。 ②主に「ポップスの作曲」に絞り、曲に合わせたコード付けから最終的にはピアノ（キーボード）ギター、ベース、ドラム等での簡単なバンド編成アレンジができるように指導。 ③生の音楽に触れてこそ表現者と観客が一体になれる「音楽の醍醐味」とはどういうものかを共に研究。 ④幅広く商業音楽の作曲を学び、自分の思いを曲に反映させ、自らが自作曲の「表現者=アーティスト」として存在することの楽しさ、尊さを体感出来るようなレッスンを心がける。 ⑤一人の人間として、共演者からもスタッフからも愛される人材を育てる。 ⑥いきなりコンピューターに向かう前に楽曲制作の基本を身につける。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動（全曲作編曲、指揮、ピアノとして） 1. 大阪シンフォニカー交響楽団委嘱作品『空華（くうげ）Ⅱ』各国初演 日本ルーマニア修交100周年記念、日中国交30周年 日本政府楽器無償援助感謝のコンサート 演奏：ルーマニア国立放送管弦楽団、 ジョルジュ・エネスコ・ブカレスト・フィルハーモニー管弦楽団 2. 平城遷都1300年祭記念曲/奈良県委嘱作品『大和路シンフォニー』初演（2002年） （共演：中国の民族楽器奏者たちと日本を代表するソリストで結成したオーケストラ） 3. 『空華（くうげ）Ⅱ』『Continent of EURASIA（ユーラシア大陸）』レコーディング（2003年）	

- (演奏：国立パリ・オペラ座管弦楽団)
4. 愛・地球博推奨コンサート「音楽とアートのコラボレーション～祈り～」 (2003年)
(共演：画家 城戸和子、二胡奏者：カレン・ハン)
 5. アラブ音楽院救済チャリティーコンサート
(共演：アラン・クズネツォフ (国立パリ・オペラ座管弦楽団コンサートマスター))
(2003年11月 フランスパリ・ユネスコ本部大ホール)
 6. フランス・ベルサイユ祭プレ・イベント『大和路シンフォニー』海外初公演 (2004年2月)
(共演：国立パリ・オペラ座管弦楽団コンサートマスター及びトップ奏者)
 7. 浜松・花博オープニングイベント (作曲・音楽監督) (2004年2月)
『新・花風流 (故野村万之丞演出) 』作曲・音楽監督
 8. 故野村万之丞プロデュース「千夜一夜物語」
出演および音楽監督 (2004年6月)
 9. イタリア・カターニア国際音楽祭委嘱作品シンフォニー『幻華 (GENKA) 』世界初演
(2004年8月)
 10. ヨーロッパ政府招聘コンサート
(2005年2月 チュニジア、イタリア・シチリア)
 11. スマトラ沖津波震災チャリティーコンサート
(2005年3月 ニューヨーク・カーネギーホール)
 12. ベネズエラ大使館招聘「城之内ミサコンサート」
(共演：国立カラカスユースオーケストラ (エル・システマ))
(2005年7月 ベネズエラ首都カラカス テレサ・カレーニョ大劇場)
 13. ベネズエラ政府より招聘され再演
(2007年3月)
 14. ユネスコ世界遺産条約35周年記念世界遺産トーチランコンサート
(演奏：国立パリ・オペラ座管弦楽団)
(2007年5月 パリ・サンジェルマン・デブレ教会)
 15. 「日仏交流150周年・京都パリ友情盟約締結50周年記念 相国寺 金閣 銀閣名宝展」映像音楽担当
(2007年9月 パリ・プティパレ美術館)
 16. 「興福寺・阿修羅展」 (VR映像音楽担当) *東京では来場者100万人を突破
(2007年10月)
 17. ペルー日本文化週間 *自作曲指揮
(演奏：国立ペルー管弦楽団)
(2007年11月 ペルー)
 18. ユネスコ事務局長退官式コンサート
(2009年11月 ユネスコ・パリ本部大ホール)
 19. 奈良平城遷都1300年記念コンサート
(2010年10月 奈良)
 20. 世界遺産トーチランコンサート
(2011年11月 アフガニスタン・カブール)
 21. 羽田空港国際線「世界遺産トーチランコンサート」

(2011年～現在)

22. バーレーン王国招聘「城之内ミサ コンサート」
(演奏:国立バーレーンオーケストラ)
(2013年10月 バーレーン 首都マナーマ)
23. モロッコ・アシラー芸術祭オープニングセレモニーコンサート
(2014年8月 モロッコ バンダル・ビン・スルタン・ライブラリー)
24. ヨックモック50周年記念 オープニングセレモニー 映像音楽作編曲
(2019年5月)
25. 公益財団法人メセナかがわ・濱野年宏芸術交流協会主催/文化の集い 講演会&コンサート
「イメージと音楽～情景音楽と楽器の旅」JRホテルクレメント高松(2019年)
26. 聖徳太子1400年御遠忌 内覧会
共演: マリー=エレーヌ・クラウス (国立パリ・オペラ座管弦楽団)
♪HITEN (ヴァイオリン無伴奏)、紫音 『組曲:聖徳』より (作編曲:城之内ミサ)
(2022年4月12日 パリ日本文化会館)
27. バーレーン・日本国交樹立50周年記念コンサート
(作編曲・音楽監督・指揮・ピアノ)
(2022年12月 MINON文化ホール)
28. ユネスコ世界遺産条約50周年・沖縄本土復帰50周年記念
ユネスコ平和芸術家 城之内ミサ 世界遺産トーチランコンサート
『心の平和を奏でる』 (作編曲・音楽監督・指揮・ピアノ:城之内ミサ)
文化庁「ARTS for the future! 2」補助対象事業
(2022年12月 浜離宮朝日ホール)
29. 濱野年宏画伯 展覧会記念セレモニーコンサート～伝統と現代ハーモニー
作編曲、ピアノ、指揮、音楽監督
(2023年9月16日 東京・丸紅ホール)

II. 映像音楽 (劇伴、テーマ・インストゥルメンタル楽曲作編曲、指揮・ピアノ担当として)

1. ただいま放課後 第23話 (CX 1978年)
2. ザ・サスペンス「非行女教師」 (TBS 1980年)
3. あなた (TBSポーラ連続テレビ小説 1981年) *主題歌作編曲含む
4. 噂のコンサート (TBSヤングディレクター 1985年)
5. 朝の夢 (TBSポーラ連続テレビ小説 1983年) *主題歌作編曲&出演 (俳優) 含む
6. ハーイあっこです (1) (CX 1984年11月5日)
7. 毎度おさががせします (1) (TBS 1985年)
8. かぐや姫とんで初体験?! (CX 1985年7月1日)
9. 夏・体験物語 (1) (TBS 1985年8月20日～9月24日)
10. 毎度おさががせします (2) (TBS 1986年)
11. 水曜日の恋人たち・B型OLの傾向と対策 (TBS 1986年4月16日)
12. あしながおじさん (CX 1986年7月7日)
13. 夏・体験物語 II (TBS 1986年7月29日～10月14日)
14. ママ母VSママ娘 (ANB 1986年8月4日)
15. 毎度おさががせします (3) (TBS 1987年1月27日～5月26日)
16. 親子ジグ・ザグ (TBS 1987年4月10日～8月21日)
17. 塀の中の懲りない面々 (1) (TBS 1987年5月27日) *主題歌作編曲歌唱含む
18. 恋に恋して恋きぶん (TBS 1987年7月14日～9月22日)
19. スタンドバイミー (1) (TBS 1987年8月28日～9月25日) *主題歌作編曲歌唱含む
20. あなたもスターになりますか (TBS 1987年10月7日～12月23日) *主題歌編曲含む
21. こんな学園見たことない! (YTV 1987年10月11日～1988年3月27日)
22. サラダ記念日 (東芝日曜劇場) (TBS 1987年10月18日)

23. 親子ウォーズ (TBS 1988年1月9日～3月26日) *主題歌作編曲歌唱含む
24. さまざまな夜 (1) (TBS 1988年3月7日～3月10日)
25. 塀の中の懲りない面々 (2) (TBS 1988年4月9日) *主題歌作編曲歌唱含む
26. つっぱり娘が父親の泥棒を見た (東芝日曜劇場) (TBS 1988年)
27. おとこたちの家 (TBS 1988年6月26日)
28. さまざまな夜2 (TBS 1988年7月11日～14日) *主題歌作編曲歌唱含む
29. あんちゃんの恋、逃げた (東芝日曜劇場) (TBS 1988年8月7日)
30. とんぼ (TBS 1988年10月7日～11月25日)
31. 3年B組金八先生 (3) (TBS 1988年10月10日～12月26日)
32. 鳩のいる風景 (東芝日曜劇場) (TBS 1988年10月16日) *主題歌作編曲歌唱含む
33. スタンドバイミーII 気まぐれ天使 (TBS 1988年12月2日～23日) *主題歌作編曲歌唱、俳優出演含む
34. スクラップ (TBS 1989年4月3日～6月26日) *主題歌作編曲歌唱、俳優出演含む
35. 愛し方がわからない (TBS 1989年10月12日～12月14日)
36. 息子よ (1～5) (TBS 1989年10月～1990年2月)
37. ピンクエンジェルのさくらちゃん (東芝日曜劇場) (TBS 1990年5月6日)
38. 再会 (東芝日曜劇場) (TBS 1990年8月19日)
39. 母をたずねて三千里 (TBS 1991年4月5日) *主題歌作編曲ピアノ演奏、俳優出演含む
40. 塀の中のプレイ・ボール (TBS 1991年4月22日) *主題歌作編曲歌唱含む
41. ボクのお見合い日記 (東芝日曜劇場) (TBS 1991年～1992年)
42. 家族写真 (東芝日曜劇場) (TBS 1991年12月8日)
43. イエローカード (TBS 1993年7月2日) *主題歌作編曲歌唱含む
44. お兄ちゃんの選択 (TBS 1994年10月9日～12月25日) *主題歌作編曲歌唱含む
45. 3年B組金八先生 (4) (TBS 1995年10月12日～1996年3月28日) *挿入歌作編曲歌唱含む
46. 塀の中の少女たち (TBS 1996年9月26日) *主題歌作編曲歌唱含む
47. 秋の選択 (文化庁芸術祭参加作品) (NHK 1996年11月23日)
48. 戦いすんで日が暮れて (TBS 1997年2月17日)
49. がんばりや!～平成版どてらい女 (TV0 1997年3月18日) *俳優出演含む
50. 女囚 塀の中の女たち3 (TBS 1997年3月18日) *俳優出演含む
51. クラッカー侵入者 (TBS 1997年11月10日)
52. 戦友 (文化庁芸術祭参加作品) (TBS 1997年11月24日)
53. 3年B組金八先生スペシャル (9) (TBS 1998年4月2日)
54. 女子刑務所東3号棟 (1) (TBS 1998年6月29日) *主題歌作編曲歌唱含む
55. ひとりぼっちの君に (TBS 1998年7月2日～9月17日)
56. 目撃者一女探偵VS嘘つき少年 (TBS 1999年4月4日)
57. 3年B組金八先生 (5) (TBS 1999年10月14日～2000年3月30日) *挿入歌作編曲歌唱・俳優出演含む
58. 目撃者2一女探偵VS嘘つき少年 (TBS 2000年1月17日)
59. 女子刑務所東三号棟2 (TBS 2000年4月10日) *主題歌作編曲歌唱含む
60. フレンズ (TBS 2000年7月7日) *挿入歌作編曲歌唱含む
61. ビッグウイング (TBS 2001年1月12日～3月16日)
62. 3年B組金八先生スペシャル (10) (TBS 2001年4月5日)
63. 明るいほうへ明るいほうへ 童謡詩人金子みすゞ (TBS 2001年8月27日)
64. 女子刑務所東三号棟3 私たちは息子を殺しました… (TBS 2001年9月30日)
*主題歌作編曲歌唱含む
65. 3年B組金八先生 (6) (TBS 2001年10月11日～2002年3月28日) *挿入歌作編曲歌唱・俳優出演含む
66. 明るいほうへ明るいほうへ 金子みすゞの生涯 特別編 (TBS 2002年1月4日)
67. 海図のない旅 (NHK 2002年1月7日～2月4日)
68. 抱きしめたい (文化庁芸術祭優秀賞受賞作品) (NHK 2002年10月12日)
69. 女子刑務所東三号棟 (4) お母さん、死んでほしかった…娘の涙、獄舎の母の愛
(TBS 2003年4月6日) *主題歌作編曲歌唱含む
70. 女子刑務所東三号棟 (5) 囚われ地獄の塀の中、今日も女の熱い戦いが…
(TBS 2003年9月25日) *主題歌作編曲歌唱含む
71. 3年B組金八先生 (7) (TBS 2004年10月15日～2005年3月25日) *挿入歌作編曲歌唱・俳優出演含む
72. 夜回り先生 (TBS 2004年10月)
72. 女子刑務所東三号棟6 (TBS 2005年9月22日) *主題歌作編曲歌唱含む
73. 3年B組金八先生スペシャルXI (TBS 2005年12月30日) *挿入歌作編曲歌唱含む
74. 抱きしめたい (NHK 2006年8月)
74. 夫婦道 (アジアドラマ祭優秀賞受賞) (TBS 2007年10月11日～3月20日) *挿入歌作編曲歌唱含む
75. 3年B組金八先生 (8) (TBS 2007年10月11日～2008年3月20日) *挿入歌作編曲歌唱含む

76. 女子刑務所東三号棟7 (TBS 2008年1月14日) *主題歌作編曲歌唱含む
77. 夫婦道 (2) (TBS 2009年4月15日～6月24日) *挿入歌作編曲歌唱含む
78. 女子刑務所東三号棟8 (TBS 2010年6月21日) *主題歌作編曲歌唱含む
79. 塀の中の中学校 (TBS 2010年10月11日)
(文化庁芸術祭参加作品、テレビドラマデータベースユーザー選出2010年度年間ベストテン
(単発ドラマ部第3位)
モンテカルロテレビ祭最優秀作品受賞作品)
80. 3年B組金八先生ファイナル (TBS 2011年3月27日) *挿入歌作編曲歌唱含む
81. 金子みすゞ物語 (文化庁芸術祭参加作品) (TBS 2012年7月9日)
82. マンハッタンキス (映画/監督: 秋元康 1992年)
83. I am 日本人 (映画/監督: 森田健作 2008年)
84. 短編アニメ映画『SONIA』 (監督: 湊上サトリーノ 2016年5月)
(『白いソニア』として夕張国際ファンタスティック映画祭出品、2018年3月)

III. テレビ出演

1. NHK『トップランナー・城之内ミサ特集 神業』
2. NHK『ようこそ先輩 課外授業』
3. TBS BS『音楽家・城之内ミサドキュメンタリー 時空の翼』
4. WOWOW「地球街道住番地」(ナレーション含む)
5. MBS「真珠の小箱」
6. 読売テレビ「白き炎の舞」
7. RKB「サンデーウォッチ」他

IV. ラジオ番組パーソナリティ

1. キューピー ハートオブサンデー (FM東京 初代パーソナリティ 1987年～1992年)
2. 「ユネスコ平和芸術家 城之内ミサ Peace of mind」
(FMコミュニティラジオ、ネットラジオ 2011年12月～2022年6月)

V. CM

1. 日本香堂 *兼出演含む
2. 伊勢丹春秋キャンペーン
3. 雪印
4. キューピー
5. 旭化成 *全日本CM大賞受賞・兼出演含む
6. 積水屋根瓦
7. クレフ化粧品

VI. ニュース、ドキュメンタリー映像音楽

1. Eveninng (TBS「イブニング・ファイブ・JNNイブニング・ニュース」主題曲)
2. 原風景～オリジナルシーナリー (BS朝日「にほん風景遺産」エンディング)
3. ASIAN WIND (テレビ朝日開局40周年記念「君は楽園を見たか」テーマ曲)
4. 日本の廃線100 (NHK エンディングテーマ) 他

VII. CD制作

〔ドラマサウンドトラック〕

1. ドラマ「フレンズ」サウンドトラック (2002年7月21日)
2. ドラマ「3年B組金八先生」他多数 (第4シリーズ～第8シリーズ、1994年～2010年) 他

〔城之内ミサ オリジナルアルバムとして〕

1. Dramagic (1988年4月25日)
2. Café CLASSIQUE (1989年2月25日)
3. cine nuance (1990年5月25日)
4. La fantaisie (1991年4月10日)
5. Mon Cheri～愛しい人～ (1992年7月25日)
6. Le Courage～勇気～ (1993年9月10日)
7. missa (1994年11月2日)
8. Theatre MJ (1995年12月13日)
9. 華～Asian Blossoms (2000年6月13日)

10. Friends (2000年8月19日)
11. 華Ⅱ～road to OASIS (2002年2月12日)
12. Dimanche～日曜日～ (2002年9月21日)
13. 紅 (2002年9月28日)
14. 空華くうげ (2003年10月29日)
15. 華音 Canon (2004年9月29日)
16. 語 かたりべ (2003年6月26日)
17. Evening (2005年6月22日)
18. 3年B組金八先生 (OST) (2005年1月19日)
19. 夫婦道 (OST) (2007年5月30日)
20. 大地の歌Le Chant de La Terre (2007年10月11日)
21. Green Earth (2008年9月24日)
22. 追遠～Spiritual Discovery (2009年10月21日)
23. Missa Johnouchi (2010年10月6日)
24. かけがえのない日々～Irreplaceable days (2012年12月9日)
(ユネスコ世界遺産条約40周年記念)
25. Silent Horizon (2014年2月26日)
26. 風景の音～Sketches of scenery (2016年3月2日)
27. もう一度会いたい～Beautiful place (2017年8月) (ユネスコ世界遺産条約45周年記念) 他
28. ヨックモック50周年記念アルバム『『Avec ton sourire～微笑む君と～』』 (2019年11月)
29. 城之内ミサ生誕60周年記念アルバム『BLAST FROM MY PAST』 (2020年12月)
30. ユネスコ世界遺産50周年記念アルバム『聖なる予言 Holy prediction』 (2022年12月)

〔アレンジ等〕

1. 元東方神起センター/ジェジュン ニューアルバム『LOVE COVER2』
(2020年7月 編曲/ピアノ/プログラミング)
アレンジ作品 ♪ 高橋真梨子『For you』、MISIA『逢いたくて いま』、玉置浩二『To me』
2. 中島美嘉 マオ・ブイ
(2021年5月 デュオソングアレンジ&プログラミング)
アレンジ作品 ♪ 『Another me』
3. ジェジュン・中島美嘉 デュオソング
(2021年7月 オーケストラアレンジ)
アレンジ作品 ♪ 『One heart』
4. 中島美嘉
(2021年11月 アレンジ&プログラミング)
アレンジ作品 ♪ speed『My graduation』
5. 珠城りょう (元宝塚・月組トップ) アルバム収録
(2022年11月 プログラミング及びオーケストラアレンジ)
♪ 『命の理由 (わけ)』 『Prelude』
6. ジェジュン『Love COVER Ⅲ』
編曲 (プログラミング、ピアノ、オーケストラアレンジ、指揮)
♪ 『木蘭の涙』 『あなたがいることで』 『会いたいな』 『明日への手紙』

〔寄稿〕

- ・奈良県立大学ユーラシア研究センター (客員研究員)
寄稿 『玄奘の行路を音で旅してみたら』

〔社会活動等〕

- 日本文化週間オープニングコンサート
(2001年11月 ロサンジェルス・コンベンションセンター)

- 東日本大震災チャリティコンサート〜Peace of mind キャンペーン
(2011年12月〜現在 国内外にて)
- ユネスコ世界遺産条約35周年
(2007年5月 パリ・サンジェルマン・デブレ教会)
- アフガニスタンの子供達支援コンサート (2010年11月 九段会館)
- 第35回ユネスコ世界遺産委員会クロージングコンサート
(2011年6月 ユネスコ・パリ本部大ホール)
- ユネスコ世界遺産条約40周年記念コンサート
(2012年 奈良県興福寺東金堂/国宝御前)
- ネパール大震災チャリティコンサート (2015年7月 日仏会館)
- 大田区教育委員会主催「HANEDAから発信グローバル社会に生きる子供の育成での講演会」
(2015年11月 大田区立羽田小学校)
- 世界遺産トーチランコンサート
ニュージーランド・クライストチャーチ大震災追悼コンサート
(2016年2月 クライストチャーチ大聖堂、オークランド・セントルークス教会)
- 世界遺産トーチランコンサート
東日本大震災とテロの追悼コンサート
(2016年3月 パリ・サンジェルマン・デブレ教会)
- 国立西洋美術館世界遺産登録記念コンサート
(2016年10月 東京都台東区上野公園特設ステージ)
- ユネスコ世界遺産条約45周年記念コンサート (2017年6月 パリ・マドレーヌ寺院)
- 東京府中市 バルトホールこけら落とし 世界遺産トーチランコンサート
(2017年7月 府中バルトホール)
- 世界遺産トーチランコンサート 羽田国際空港シリーズ12
(2011年〜現在 東京羽田国際空港エアターミナル)
- 日本航空 日本発国際線全線
機内エンターテイメント「くつろぎの音楽」リラクゼーションチャンネル
『城之内ミサ もう一度会いたい〜Beautiful place』アルバム全曲オンエア
(2017年11月〜2018年2月)
- ユネスコ・パリ本世界遺産シンポジウムにて世界遺産トーチランコンサート開催
(2018年5月 ユネスコ・パリ本部大ホール)
- 「ユネスコ世界遺産会議」オープニング〜世界遺産トーチランコンサート
(2018年6月 バーレーン王国首都マナーマ 国立劇場)
- 台東区上野国立西洋美術館 世界遺産登録記念 日仏160周年記念
世界遺産トーチランコンサート
(2018年11月 上野文化会館小ホール)
- 世界遺産トーチランコンサート〜東京さくらトラム（都電荒川線）沿線の文化と景観を後世に残す〜
『音楽のおくりもの〜なつかしい景色に寄せて〜』
(2019年4月 北とぴあ/つつじホール)
- 東邦音楽大学附属東邦中学高等学校/
〜東京さくらトラム（都電荒川線）沿線の文化と景観を後世に残す〜
『音楽のおくりもの〜なつかしい景色に寄せて〜』総合プロデューサー (2019年10月)
- ユネスコ・パリ本部 文化芸術総会 講演会&コンサート
(2019年11月 ユネスコ・パリ本部)
- 世界遺産トーチランコンサート特別編
(2019年12月 原宿ラドンナ)
- 新型コロナ中国〜日本友情の証し「山川異域風月同天（漢詩）」
作詞作曲オーケストラ編曲 (2020年3月)
- 聖徳太子1400年御遠忌 濱野年宏展 フランスでの展覧会開催 (2021年4月〜8月)
世界が認めた東洋の心と形「聖徳太子絵伝四季図大屏風（中宮寺蔵）」を中心に
＊展覧会の音楽監督・オリジナル楽曲 作編曲担当
城之内ミサ 作編曲作品『組曲・聖徳』、『天地創造』（全10曲）
延期 (2021年4月28日〜6月10日 (4月28日内覧会、パリ日本文化会館)
(2021年7月2日〜8月29日 ブルターニュ大公城ナント歴史博物館)
- 国立西洋美術館 世界文化遺産登録5周年記念式典演奏
日本・チュニジア国交50周年記念委嘱作品『桜香（城之内ミサ作編曲作品）』
(2021年5月 国立西洋美術館)
- 聖徳太子1400年御遠忌（パリ五輪プレ・イベント）

＊展覧会の音楽監督・オリジナル楽曲 作編曲担当

城之内ミサ 作編曲作品『組曲・聖徳』、『天地創造』（全10曲）

（2022年4月13日～5月11日（4月12日内覧会）パリ日本文化会館 大ホール）

- 『ユネスコ平和芸術家 城之内ミサ 世界遺産トーチランコンサート』

（国連機関「ユネスコ」パリ本部パートナーシップ事業）

La sérénité - concert franco-japonais pour la paix ～

平穏ー平和のための日仏コンサート 作編曲、ピアノ、指揮、音楽監督

（2023年11月3日 フランス・パリ マドレーヌ寺院）

- ユネスコ無形文化遺産保護条約採択20周年記念

ユネスコ平和芸術家 城之内ミサ「世界遺産トーチランコンサート」

（国連機関ユネスコ・パリ本部 公式パートナーシップ事業）

『音を詠み、言霊を奏でる』 作編曲、ピアノ、指揮、音楽監督

（2023年11月27日 東京・渋谷さくらホール）

- 世界遺産トーチランコンサート番外編～ミサ会

作編曲、ピアノ、指揮、音楽監督

（2023年12月21日 東京・原宿ラ・ドンナ）

- 国連機関ユネスコ・パリ本部より世界遺産、教育担当として「ユネスコ平和芸術家」に任命
（作曲・指揮部門、日本人初の任命）

〔受賞歴〕

- ギャラクシー賞受賞

- モンテカルロ国際テレビ祭金賞受賞

- 昭和57年NHKヤングミュージックフェスティバル 銀賞受賞（作詞・作曲・歌唱）

- 昭和60年度 全日本CM大賞グランプリ

旭化成企業編「ピアノ線に変わるプラスチック」演奏及び出演

氏 名	いのうえ じゅんじ 井上 淳司
職 名	特任准教授
学 歴	昭和58年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和60年3月 東京藝術大学大学院音楽研究科（作曲専攻）修士課程修了
学 位	昭和58年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和60年3月 音楽修士（東京藝術大学）
専 門 分 野	作 曲
現 在 の 研究課題	現在時点における作曲の実践
担 当 科 目	《大 学 院》 作曲技法特別研究 《大 学 》 作曲、和声学、ソルフエージュ 《短期大学》 ソルフエージュ
指導方針等	今やっていることが音楽の表現としてどの程度、適切に生かしているか、また、何が足りずで何が必要か、を個人の感性や好み、考え方のレベルに合わせてわかってもらえるようにアドバイス出来ることを心掛けています。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 演奏活動等 〔作品発表・演奏〕 1. 作品：柳沢健の詩による四つの歌 (1983年 畑中更予主催 葦芽の会) 2. 演奏：竹内知佐 ソプラノリサイタル Pf. 伴奏 (1988年) 3. 作品：木管五重奏のためのディベルティメント (1989年 東邦音楽大学主催 アンサンブルコンサート) 4. 作品・演奏 「TRIO～フルート、ヴィオラ＆ピアノによる～」 Pf. 演奏 共演：高桑英世、Vla. 成瀬かおり (1991年 田邊融主催：第5回A. A. Econcert) 5. 作品・演奏 「三木露風の詩による五つの歌」 Pf. 伴奏 (1992年 田邊融主催：第6回A. A. Econcert) 6. 作品・演奏 「PIANO SONATA (1993)」 Pf. (1993年 田邊融主催：第6回A. A. Econcert) 7. 作品 「幻遊童子 I」 Fl. 合奏 (1995年 日本フルート協会主催：日本フルートフェスティバルin東京) 8. 井上 淳司作品個展	

- 作品「キラキラヒカル」(Sop. & Fl. Vl. a & Pf. 詩：入沢康夫)
 作品・演奏「3つのプレリュード」(Pf.) 他
 (Sop. 竹内知佐、Fl. 高桑英世 Vla. 成瀬かおり Pf. 坂田薫子)
 (1997年)
9. 作品「4つのエチュード」Pf.
 委嘱：坂田薫子ピアノリサイタル—エチュードにみるピアノニズム
10. 作品「夜の森の唄」Br. & Pf. 詩：入沢康夫
 (1998年 綱川立彦 バリトンリサイタル)
11. 作品・演奏「Lash」(T. Sx. & Pf.)のPf. 伴奏 共演：佐々木雄二
 (1999年 田邊融主催 第8回A. A. E Concert)
12. 作品「もうひとつの風景」(2Pf.)
 (1999年 委嘱：古賀夏美・山岸めぐみピアノデュオリサイタル)
13. 作品「群青の根源」(Windorch.)
 (2000年 委嘱：海上自衛隊東京音楽隊第40回定期演奏会)
14. 演奏「ラフマニノフ 組曲「No. 2」Op. 17
 (2002年 田邊融主催 第10回A. A. E Concert)
15. 作品「遙けき唄が聴こえる」(Windorch.)
 (2002年 委嘱：海上自衛隊創設50周年記念東京音楽隊定期演奏会)
16. 作品・演奏「夢十夜より第5夜」(朗読&Pf.)Pf. 演奏
 「竹取物語」(説きがたり&Pf.) Pf. 演奏
 「ジャンノラパン」(Ten. & Pf.)Pf. 伴奏
 「微風」(Ten. & Pf.)Pf. 伴奏
 「残像の行方」(Pf.) のPf. 演奏他
 共演：鈴木玉能、Ten. 小関康
 (2007年 鈴木玉能主催：「夢十夜」)
17. 荒井純一郎主催 第1回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
 演奏：プーランク「トリオ」、「フルートソナタ」、「ヴァイオリンソナタ」Pf. 伴奏
 作品・演奏「Poulenc homage」Pf.
 (2008年)
18. 荒井純一郎主催 第2回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
 演奏：ブートリー「アンテルフェランス I」Pf. 伴奏
 ダマーズ「序奏とアレグロ」Pf. ソロ
 フランセ「四重独奏の協奏曲」Pf. 伴奏
 (2009年)
19. 菅原 早苗主催：ベルソナ第18回定期演奏会
 委嘱作品：幻遊童子Ⅱ (Fl. orch. に改訂)
20. 荒井純一郎主催 第3回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
 演奏：トゥイレ「六重奏曲」Pf. 伴奏
 (2010年)
21. 菅原 早苗主催：ベルソナ第19回定期演奏会
 委嘱作品：飛天が遺したものは・・・ (尺八&Fl. orch)
 (2010年 尺八：三橋貴風)
22. 日比啓子ソプラノリサイタル

委嘱作品：月と泥棒（Sop.&Pf、詩：金子みすゞ）

23. 編曲 J. S. バッハ作曲「シチリアーノ」
（2010年）

24. 荒井純一郎主催 第4回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
演奏：シューマン「3つのロマンス」、フランセ「恋人たちの黄昏時」Pf. 伴奏 他
（2011年）

25. 荒井純一郎主催 第5回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
プーランク「六重奏曲」、井上 淳司「夢幻泡影」
（2012年）

26. 井上 淳司作品演奏会
Pf. ソロ演奏：「3つのプレリュード」、「4つのエチュード」より、
「金色の葉は朝日に輝き」、「夢幻泡影」他
Pf. 伴奏「夏目漱石 夢十夜より第5夜」、「Aberration for Vla.&Pf」

27. 荒井純一郎主催 第6回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
Pf. 伴奏：ヒンデミット「オーボエソナタ」
ダンツィ「五重奏曲 第1番」

27. 荒井純一郎主催 第7回Ensemble Le Boureon 定期演奏会
Pf. 伴奏：ショパン「ロッシニーの主題による変奏曲」
磯部 周平：きらきら星変奏曲

28. 井上淳司ほか主催第10回A. A. E Concert
作品・演奏 「まばゆいばかりの光の中で」Pf. ソロ演奏

29. 編曲 ジョン・ウィリアムズメドレー（Euphonium&Tubas）

30. 編曲 プッチーニ「トゥーランドット」より（Euphoniums&Tubas）

II. 出版

1. 「美しい新曲課題集」
（共著：音楽之友社）

2. 「4つのエチュード」
（日本作曲家協議会）

3. オリジナル合唱ピース6 女声編「風」（詩：片桐ユズル）
（教育芸術社）

4. オリジナル合唱ピース6 女声編「風」（詩：片桐ユズル）
CD「THE CHORUS' 04～混声/女声編～」
（教育芸術社）

III. 研究紀要（作品）

1. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第4輯
「木管五重奏のためのディベルティメント」
（1989年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会）

2. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第5輯
「ラプソディー・イン・サマーウェディング」
（1990年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会）

3. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第6輯
「TRIO〜フルート、ヴィオラ&ピアノによる〜」
(1991年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
4. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第7輯
「三木露風の詩による五つの歌」
(1992年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
5. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第9輯
「幻遊童子Ⅰ」、「幻遊童子Ⅱ」
(1995年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
6. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第10輯
「晚い湖」、「風のまち」(女声3部) (詩: 福永武彦)
(1995年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
7. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第11輯
「キラキラヒカル」
(1996年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
8. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第12輯
「3つのプレリュード」
(1996年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
9. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第13輯
「4つのエチュード」
(1999年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
10. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第14輯
「Wandering jazzy jag」(10Sx.)
(2001年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
11. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第15輯
「女声三部合唱とピアノのための「金子みすゞの詩による六つの小品」」
(2006年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
12. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第16輯
「Lash」
(2007年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
13. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第17輯
「風の詩」
(詩: 伊藤桂一、C. ロセッティ、堀口大学、小椋桂、鈴木玉能)
(2008年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
14. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第19輯
「残像の行方」
(2010年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
15. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第20輯
「説き語り 夏目漱石 夢十夜より第五夜」
(2011年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
16. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第21輯
「説き語り 竹取物語 鈴木玉能編」
(2012年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)
17. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第22輯

「ジャンノラパン」

(2013年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

18. 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要第24輯

「Vocalise」

(2014年 東邦音楽大学東邦音楽短期大学研究紀要委員会)

〔受賞歴〕

○ 雪原に夕陽は落ちて

(ピティナ・ピアノコンペティション課題曲作曲賞 (特級))

○ 夜の森の唄

(第5回奏楽堂日本歌曲作曲コンクール入選)

○ 光は夜空を突き抜ける

(国際ピアノデュオ協会主催第5回国際作曲コンクール奨励賞)

〔社会活動等〕

○ 教員免許状更新講習 (平成28年8月、令和元年8月 東邦音楽大学)

「実践吹奏楽指導法」担当

氏 名	きのした ようこ 木下 容子
職 名	准教授・音楽療法チームリーダー
学 歴	平成15年3月 洗足学園大学音楽学部 音楽教育専攻 卒業 平成23年3月 東京学芸大学大学院特別支援教育専攻（支援方法コース）修了
学 位	平成15年3月 学士（音楽） 平成23年3月 修士（教育学）
所属学会等	日本音楽療法学会 日本音楽医療研究会 東京音楽療法協会
専 門 分 野	音楽療法（児童・精神科・高齢者）
担 当 科 目	《大 学》人間と医療ⅠA・B、音楽療法各論（児童）、学内実習発表（音楽療法） 音楽療法5～8、特別支援を必要とする生徒の理解、東邦スタンダード
指導方針等	・音楽療法実践に必要な知識や技能の指導、そして対人援助職としての音楽療法士に必要な豊かで成熟した人間性の育成。 ・学生の間はもちろん、卒業後も「自ら学びたい」と意欲を持つことが出来るように、実践に即した興味深い授業を心掛けている。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績等〕 I. 著書 1. 音楽療法を知る－その理論と技法－（共著） 杏林書院，2014. II. 学術論文（単著） 1. 遠隔音楽療法実習の始動についての分析 一実習形態の検討や実習先との協議に焦点を当てて－ 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要第30輯，17-26，2022 III. 学術論文（共著） 1. 音楽療法士養成教育における「メタ・コンピテンシー」育成 二俣泉、大山祥子、深野広美、木下容子 昭和音楽大学音楽療法研究所音楽療法研究第10号，67-81，2021 2. クライエントの変化が生じる唯一無二の瞬間に何が起きているか/ 音楽療法士は何を感じ、何を考えるか 馬場存、中井深雪、久松春子、今村ゆかり、木下容子、大野文諸 音楽心理学音楽療法研究年報第53巻、35-47、2024 IV. 学術発表 1. 高次脳機能障害者A氏のコミュニケーション能力に及ぼす音楽療法の影響.（単著） 日本音楽療法学会関東支部第3回地方会（2004年12月） 2. インフルエンザ脳症後遺症A児の発声に及ぼす音楽療法の影響.（単著） 日本音楽療法学会第7回学術大会（2007年9月）	

3. 知的・発達障害児と親の余暇充実に関する研究—家庭での余暇の現状と音楽活動のニーズについて— (単著) 日本音楽療法学会第10回学術大会 (2010年9月)
4. 自閉症児のピアノ演奏における自己教示行動の有効性 —音高弁別に焦点を当てて— (単著) 日本音楽療法学会第11回学術大会 (2011年9月)
5. 自閉症児のピアノ演奏における自己教示行動の有効性(2) —音高弁別に焦点を当てて— (単著) 日本音楽療法学会第12回学術大会 (2012年9月)
6. 自閉症児のピアノ演奏における自己教示行動の有効性(2) —音価弁別に焦点を当てて— 日本音楽療法学会第12回学術大会 (2012年9月)
7. 発達障害と肢体不自由のある障害児に対する音楽余暇支援 —家庭でのピアノ演奏におけるパソコン教材の有効性— (単著) 日本音楽療法学会第13回学術大会 (2013年9月)
8. 知的障害と肢体不自由のある障害児に対する音楽余暇支援 (2) —ピアノ演奏における新曲導入の意義についての検討— (単著) 日本音楽療法学会第14回学術大会 (2014年9月)
9. 身体障害者A氏の歌唱スキルの向上に伴うQOLの変化 —伴奏音を歌唱音高の弁別刺激にする手続きについて— (単著) 日本音楽療法学会第15回学術大会 (2015年9月)
10. 高齢者への音楽療法における録音音楽活用の現状
～音楽療法士への質問紙調査から見る考察～ (共著)
日本音楽療法学会第21回学術大会 (2021年9月)
11. 音楽療法臨床への行動分析学の応用 (1)
—音楽療法の協働者を分析対象とする意義— (共著)
日本音楽療法学会第22回学術大会 (2022年9月)
12. 音楽療法臨床への行動分析学の応用 (2)
—条件性確立操作を分析概念として活用する意義— (共著)
日本音楽療法学会第22回学術大会 (2022年9月)
13. 音楽療法臨床への行動分析学の応用 (3)
—ABA技法を臨床に適用する過程の検討— (共著)
日本音楽療法学会第23回学術大会 (2023年9月)
14. 音楽療法実習における指導内容と順序についての検討
—児童個別セッション実習における— —考察— (共著)
日本音楽療法学会第24回学術大会 (2024年9月)
15. 自閉スペクトラム症児のこだわりに対するアプローチ
—対象児の特性や状態像に応じた配慮に焦点を当てて— (共著)
日本音楽療法学会第24回学術大会 (2024年9月)
16. 障害児の集団音楽療法における熟達者と学習者の話し方の差異
—臨床場面を想定した実験の会話分析から—
日本音楽療法学会第24回学術大会 (2024年9月)
17. 音楽療法セッションにおけるパペット使用の効果と可能性
—児童に対するパペット使用んば実態調査から— (共著)
日本音楽療法学会第24回学術大会 (2024年9月)

V. シンポジウム等

1. 徹底的音楽主義 —こころ・からだ・社会の核視点を統合する音楽療法の理念と実践—
「発達障害児における音楽余暇支援の意義と実践～保護者のニーズに焦点をあてて～」
日本音楽療法学会第11回学術大会自主シンポジウム/話題提供者 (2011年9月)

2. 音楽療法士養成教育の現状と課題
日本音楽療法学会関東支部第18回地方大会自主シンポジウム/指定討論者
(2019年11月)
 3. 音楽療法士養成教育における「メタ・コンピテンシー」育成
日本音楽療法学会研究発表特別大会（オンライン）自主シンポジウム/指定討論者
(2021年2月)
 4. 国家資格は今！－3－～Q&A形式で答える：これまでの経緯とこれからの展望～
日本音楽療法学会研究発表特別大会（オンライン）自主シンポジウム/指定討論者
(2021年2月)
 5. 職業としての音楽療法を確立するために
日本音楽療法学会関東支部第19回地方大会 大会シンポジウム/司会
(2021年11月)
 6. 国家資格は今！－4－～私たちができること、やるべきこと～
日本音楽療法学会第22回学術大会 国家資格推進委員会企画シンポジウム/司会
(2022年9月)
 7. 国家資格は今！－5－～国家資格へ向けて、これから～
日本音楽療法学会第23回学術大会 国家資格推進委員会企画シンポジウム2/司会
(2023年9月)
 8. 今後の精神科臨床における音楽療法の有用性
－音楽療法の強みとそれを生かすための方略－
「精神科臨床における音楽療法の強み～音楽療法士の立場から～」
第120回日本精神神経学会学術総会 一般シンポジウム/話題提供者
(2024年6月)
 9. クライアントの変化が生じる唯一無二の瞬間に何が起きているのか/
音楽療法は何を感じ、何を考えるのか
「セラピストは対象者をどう観察し、どう評価し、どう関わっている/いないのか」
日本音楽療法学会第24回学術大会 自主シンポジウム/話題提供者 (2024年9月)
 10. 他職種との連携が開く新たな高齢者の音楽療法～施設高齢者の実践事例からひも解く～
「高齢者の音楽療法における多職種連携の実践
－音楽療法士の柔軟な変容に焦点を当てて－」
日本音楽療法学会関東支部第22回地方大会 分科会2/話題提供者 (2025年3月)
 11. 患者中心のリハビリテーションにおける音楽の意義・音楽療法のエビデンスと臨床
「音楽で紡ぐ患者の希望・他者とのつながりを育む音楽療法」
第15回日本腎臓リハビリテーション学会学術集会 ジョイントシンポジウム3
話題提供者 (2025年3月)
- V. 講演等
1. 「認知症の方への音楽療法」 山梨県「認知症の人と家族の会」研修会. 2013年4月.
 2. 「児童への音楽療法の実際」 山梨県養護教諭研修会. 2014年7月.
 3. 「精神科の音楽療法－クライアントとセラピストそれぞれに生じる
多様な関係性を中心に－」
日本音楽療法学会第16回学術大会 講習会講師. 2016年9月.
 4. 音楽「皆さんで歌いましょう」
小金井市高齢者学級（貫井南分館）講師. 2021年6月

5. 「音楽療法士が職場で活躍するためのコミュニケーションの『術』」
日本音楽療法学会オンライン研修・講習会講師. 2021年7月
6. 音楽「皆さんで歌いましょう」
小金井市高齢者学級（貫井南分館）講師. 2022年6月
7. 「音楽療法を支える『理論』とは—その捉え方と臨床への応用について—」
日本音楽療法学会オンライン研修・講習会講師. 2022年7月
8. 「作業療法士&音楽療法士による心と身体の成長を促すコツ教えます」
日本医療科学大学・東邦音楽大学共同イベント
(2022年10月 イオンタウンふじみ野)
9. 音楽「皆さんで歌いましょう」
小金井市高齢者学級（貫井南分館）講師. 2023年6月
10. 音楽「皆さんで歌いましょう」
小金井市高齢者学級（貫井南分館）講師. 2024年6月
11. 「『ハッピーに生きる方法』を探すための科学
—音楽療法士のためのABA（応用行動分析学）—」
日本音楽療法学会オンライン研修・講習会講師（共同）2024年11月
12. 音楽療法の「背景理論」について
—知っているつもりで、実は知らない「理論」のこと—
日本音楽心理学音楽療法懇話会 2024年度講習会講師（共同）2024年11月

〔社会活動等〕

- 日本音楽療法学会評議員（2016年～2018年）
- 日本音楽療法学会代議員（2018年～現在）
- 日本音楽療法学会理事（2022年～現在）
- 東京音楽療法協会理事（2019年～現在）

氏 名	ひらた のりこ 平田 紀子
職 名	准 教 授
学 歴	昭和62年3月 東京音楽大学音楽学部（ピアノ科）卒業
学 位	昭和62年3月 音楽学士（東京音楽大学）
所属学会等	日本音楽療法学会 代議員、日本演芸家連合 会員
専 門 分 野	音楽療法（精神科、機能訓練、高齢者）
現 在 の 研 究 課 題	① 音楽療法における歌唱伴奏法、編曲 ② 自治体と提携した地域健康づくり・機能訓練の音楽療法 ③ 日本のポピュラー音楽の歴史とその伴奏技法 ④ リモートを用いた遠隔音楽療法
担 当 科 目	《大 学》 音楽療法概論、音楽療法各論（高齢者） 音楽療法Ⅰ、Ⅲ、Ⅳ（ゼミナール及びレッスン） 音楽療法的音楽論、音楽療法学生実習指導 音楽療法（補）認定試験受験講座、教材伴奏法
指導方針等	① 資格取得や卒業後の実践にも活用できるオリジナルの資料を作成・配付し、授業に取り入れている。 ② 社会で働く現役音楽療法士の観点から、常に実践現場の実例を基にした内容を授業に取り入れている。 ③ 時世に合わせリモートでの「遠隔音楽療法」を実践・研究、指導に活かす。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 著書 1. 「音楽療法、レッスン・授業のためのネタ帳」（共著）（音楽之友社 2005年） 2. 「平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2006年） 3. 「平田紀子のもっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2008年） 4. 「決定版 平田紀子のちょっと嬉しい伴奏が弾きたい」（音楽之友社 2015年） II. 学会発表等 1. 研究発表「転倒予防の運動における音楽使用の意義の検討」 第5回日本音楽療法学会学術大会（2005年11月 金城学院大学） 2. 学術大会講師 「クライアントならどうする？～機能訓練事業におけるセッションの歩み～」 第6回日本音楽療法学会学術大会（2006年8月 宮城学院女子大学） 3. 学術大会講師 「寄り道 回り道、今の道」 第10回日本音楽療法学会関東支部 講習会・地方大会（2012年3月 東海大学）	

4. 学会講習会講師
「高齢者施設内における遠隔音楽療法」
2020年度オンライン研修・講習会 第一期配信（2020年9月 リモート）
5. 研究発表（自主シンポジウム）
「音楽療法士養成校における、遠隔による実習の試み」
日本音楽療法学会学術大会 研究発表特別大会（2021年2月 リモート）
6. 学会講習会講師
「歌曲伴奏の工夫と応用～コロナ禍の対応を意識して～」
2021年度オンライン研修・講習会（2021年7～8月 リモート）
7. 学術大会講師
「対象者の‘持てる’力を引き出す伴奏法～歌唱・合奏において～」
第20回日本音楽療法学会近畿支部学術大会（2022年3月 リモート）

Ⅲ. 学会認定講習会講師

1. 「日本のポピュラー音楽の歴史とその伴奏技法」
第320回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2016年11月 日本福祉教育専門学校）
2. 「臨床における伴奏技法～高齢者に向けて」
第326回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2017年9月 日本福祉教育専門学校）
3. 「実践者の歌唱伴奏法・お悩みQ&A」
第337回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2018年12月 日本福祉教育専門学校）
4. 「歌唱伴奏ステップアップ～曲調に応じた表現法～」
第346回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2020年1月 日本福祉教育専門学校）
5. 「心を動かす伴奏法とは？～対面・遠隔それぞれの弾き方～」
第352回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2021年1月 リモート）
6. 「音楽療法の継続における感染対策と多職種連携～施設・病院・自治体での実践例」
第361回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2022年4月 リモート）
7. 「音楽療法士をめざす方のための講習会2022・伴奏法（理論とワークショップ）」
NP0法人 青森音楽療法研究会（2022年10月 リモート）
8. 「実践者が“臨床を通して”成長するための自己アセスメント」
日本音楽療法学会 2023年度 研修・講習会
（2024年2月18日 東京保健医療専門職大学）
9. 「歌唱・合唱の伴奏法～対象者の持てる力を引き出すために～」
NP0法人 青森音楽療法研究会（2024年9月 八戸市総合保健センター）
10. 「対象者がはじける！音楽活動のコツ・高齢者編」
第352回日本音楽心理学音楽療法懇話会・講習会（2025年4月 東京保健医療専門職大学）

Ⅳ. 学会誌掲載

1. 「音楽療法の継続における感染対策と多職種連携～施設・病院・自治体での実践例」
日本音楽療法学会誌（2021年 Vol. 21/No. 1）

Ⅴ. 社会活動等

1. 東京都墨田区向島保健センター 健康作り事業（2007年～継続中）
2. 東京都墨田区がん患者サポート研究所 NP0法人「きぼうの虹」（2013年～継続中）
3. 東京都墨田区すみだ福祉保健センター 音楽療法教室（2015年～継続中）

4. 東京都墨田区在宅緩和ケア事業 がんサロンSAKURA (2018年～継続中)

その他

- ① 第7回日本音楽療法学会学術大会 研究発表座長 (2007年)
- ② 第8回日本音楽療法学会学術大会 研究発表座長 (2018年)
- ③ 第19回日本音楽療法学会学術大会 研究発表座長 (2019年)

氏 名	ばば あきら 馬場 存
職 名	特任教授
学 歴	昭62年3月 東京大学工学部（船舶工学科）中退 平成5年3月 慶應義塾大学医学部（医学科）卒業 平成11年3月 同 大学院医学研究科博士課程（内科系神経精神医学専攻）修了
学 位	平成5年3月 医学士（慶應義塾大学） 平成11年3月 医学博士（慶應義塾大学）
所属学会等	日本精神神経学会、日本精神病理学会、日本芸術療法学会、日本音楽医療研究会、 日本音楽療法学会、日本病跡学会、日本心理臨床学会、日本統合医療学会、日本産業精神保健学会、 東京精神医学会、日本ポジティブサイコロジー医学会
専 門 分 野	臨床精神医学、 精神病理学、 音楽療法、 作曲・ピアノ演奏
現 在 の 研 究 課 題	統合失調症を中心とした精神障害を対象とする音楽療法の臨床実践を通し、その奏効 機序を精神病理学的に解明してより有効な音楽療法のあり方を探求する。
担 当 科 目	《大 学》 音楽療法各論（精神科）、音楽療法7・8、人間と医療ⅡA・B
指導方針等	・音楽療法士に要求される基礎的な精神医学的知識の獲得と思考プロセスの訓練を行 い、精神科領域の音楽療法について必要な知識と技能の習得を目指し、最終的には人 の心に携わる職に就く人間としての円満で慈愛の心を持つ人間性を育成する。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績等〕 I. コンサート活動 1. CD「リ・ミー」リリース記念ライブ 自作曲ピアノ演奏及びトーク (平成15年7月 ソニーミュージック乃木坂スタジオ) 2. CD「リ・ミー」リリース記念ライブ 馬場存の安らぎの世界 自作曲ピアノ演奏及びトーク (平成16年5月 アートスペースエリコーナ) 3. 鈴木重子主催「風のフォーラム」vol.1 & 2 ゲスト出演（ピアノ演奏&トーク） (平成17年5月 BXホール) 4. 東京北医療センターロビーコンサート (平成18年9月 東京北医療センターロビー) 5. 東京北医療センターロビーコンサート (平成20年3月 東京北医療センターロビー) 6. 東京北医療センターロビーコンサート (平成21年9月 東京北医療センターロビー) 7. 音楽制作者連盟主催講演会メンタルヘルスセミナー/ピアノ演奏	

- (平成22年3月 アイビーホール青学会館)
8. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成22年3月 東京北医療センターロビー)
 9. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成22年9月 東京北医療センターロビー)
 10. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成23年10月 東京北医療センターロビー)
 11. こども☆夢☆未来フェスティバル ゲスト出演 (ピアノ演奏)
(平成24年3月 埼玉県県民活動総合センター)
 12. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成24年3月 東京北医療センターロビー)
 13. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成24年3月 東京北医療センターロビー)
 14. 松戸市私立幼稚園連合会研修会 トーク&ピアノ演奏
音楽の「力」～からだ□心への音楽の作用～
(平成25年1月 森のホール21)
 15. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成25年3月 東京北医療センターロビー)
 16. Asia Pacific Conference on Clinical Nutrition (APCCN2013) welcome party演奏
(平成25年6月 東京ベイ舞浜ホテルクラブリゾート)
 17. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成25年9月 東京北医療センターロビー)
 18. 慶應讃歌グランドコンサート出演
(平成26年3月 サントリーホールブルーローズ)
 19. 小嶋康子リサイタル～優しい風～ ゲスト出演
(平成26年3月 レストランアラスカ 日本プレスセンター店)
 20. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成26年3月 東京北医療センターロビー)
 21. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成26年9月 東京北医療センターロビー)
 22. 馬場存&まんまりあ ジョイントコンサート「はじまり」
(平成27年2月 松本記念音楽迎賓館)
 23. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成27年3月 東京北医療センターロビー)
 24. 馬場存：オリジナルピアノコンサート～ひとときの癒しをあなたに～
(平成27年8月 サンクリエ本郷エントランスホール)
 25. Talk & Music 日々の生活に、潤い、そして勇気を与える音楽とは
自作曲演奏およびトーク
(平成27年9月 南麻布セントレホール)

26. ピアノ&トーク
“音楽のチカラ”～癒やしと勇気を与える馬場存の世界～場
(平成27年9月 いわき芸術文化交流館アリオス 小劇場)
27. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成27年9月 東京北医療センターロビー)
28. 「音楽と身体・心」自作曲演奏およびトーク
(平成28年2月 東京三田倶楽部特別例会)
29. Talk & Music 2. 音楽の力～人生に、治療に、その力が支えになる～
自作曲演奏およびトーク
(平成28年3月 南麻布セントレホール)
30. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成28年3月 東京北医療センターロビー)
31. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成28年9月 東京北医療センターロビー)
32. 音楽三田会レクチャー&コンサート2
音楽療法の世界へようこそ ～音楽のもつ力～
33. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成29年3月 東京北医療センターロビー)
34. やさしい風と光 こころに響く癒しの音空間
ピアノトークライブ 自作曲ピアノ演奏及びトーク
(平成29年9月 六本木クラブス)
35. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成29年9月 東京北医療センターロビー)
36. 心に響く癒やしの音空間 スプリングコンサート
ピアノ&トークライブ 自作曲ピアノ演奏及びトーク
(平成30年3月 六本木クラブス)
37. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成30年3月 東京北医療センターロビー)
38. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成30年9月 東京北医療センターロビー)
39. Akira Baba Piano Concert
(平成31年3月 旅館こいと内ライブハウス 1 %ER<ワンパーセンター>)
40. 東京北医療センターロビーコンサート
(平成31年3月 東京北医療センターロビー)
41. 東京北医療センターロビーコンサート
(令和1年9月 東京北医療センターロビー)
42. Akira Baba Piano Concert at THE GLEE Kagurazaka Healing and Improvisation
～癒しと、即興をテーマに～ (令和5年2月 The GLEE hall)

II. 学術論文・総説

1. 馬場存、古茶大樹、濱田秀伯：

- 老年期の嫉妬妄想. 老年精神医学雑誌. 7(9) : 985-991, 1996
2. 馬場存、濱田秀伯：精神分裂病の診断と症候学.
—最新主要文献と解説—. 専門医のための精神医学レビュー, 1997
 3. 馬場存、濱田秀伯、古茶大樹、田辺英、浅井昌弘：
分裂病の音楽幻聴. 精神医学. 39(1) : 15-21, 1997
 4. 馬場存：音楽幻聴. 臨床精神医学. 27(7) : 883-890, 1997
 5. 馬場存：精神分裂病の音楽幻聴に関する精神病理学的研究.
慶應医学. 75(6) : 285-299, 1998
 6. Akira Baba, Hidemichi Hamada : Musical hallucinations in schizophrenia.
Psychopathology. 32(5) : 242-51, 1999
 7. 馬場存：音楽幻聴について.
国立音楽大学音楽研究所年報. 13 : 13-19, 1999
 8. 馬場存、濱田秀伯、古茶大樹：分裂病の音楽幻聴（第2報）
33症例からの再確認と要素・言語幻聴との関連-. 精神医学, 42(1) : 45-52
 9. 馬場存、久江洋企、島内智子、牧野英一郎：
音楽療法 精神分裂病の音楽療法. 臨床精神医学. 増刊 : 65-70, 2001
 10. 馬場存、阪上正巳、門間陽子、中野万里子、屋部操、村井靖児：
音楽療法の臨床的効果について：認定音楽療法士を対象としたアンケート結果から.
国立音楽大学音楽研究所年報. 15 : 51-68, 2001
 11. 馬場存、屋田治美、内野久美子、ほか：
精神分裂病慢性期における音楽療法の効果.
 12. 馬場存：精神科の音楽療法における音楽について.
国立音楽大学音楽研究所年報. 16 : 35-51, 2002
 13. Akira Baba, Hidemichi Hamada, Hiroki Kocha : 36(2) : 104-10, 2003
Musical hallucinations in schizophrenia.
2. Relations with verbal hallucinations. Psychopathology.
 14. 馬場存：精神科領域における音楽療法の評価について.
国立音楽大学音楽研究所年報. 18 : 23-33, 2004
 15. 馬場存：精神科の音楽療法における即興に関する一考察.
東邦音楽大学・短期大学研究紀要. 16 : 11-22, 2006
 16. 馬場存：高齢者の妄想--総論.
老年精神医学雑誌. 17(10) : 1027-1031, 2006
 17. 馬場存：医療としての音楽療法 音楽は生きる力を与える.
Japanese Association for Alternative,
Complementary and Traditional Medicine. 10 : 4-5, 2007
 18. 馬場存：統合失調症-概説とその音楽療法-.
音楽医療研究. 1(1) : 13-37, 2008
 19. 馬場存：現代における音楽療法の意義. 心と社会. 41(2) : 96-101, 2010
 20. 馬場存：音楽創造の症候学, 自己治癒, 霊的体験 :

音楽創造の治療的側面. 日本病跡学雑誌. 82 : 41-47, 2011

21. 馬場存：統合失調症の音楽療法の奏効機序に関する精神病理学的考察.
音楽医療研究. 4(1) : 14-26, 2011
22. 馬場存：アルツハイマー型認知症の音楽療法の奏効機序に関する一試論：
個人音楽療法を施行した2症例より. 2012
東邦音楽大学・短期大学研究紀要. 22 : 13-19, 2012
23. 馬場存：いろいろな精神療法の概説
音楽療法. 臨床精神医学. 41(増) : 129-137, 2012
24. 馬場存：音楽と精神医学. 精神科. 24(1) : 78-83, 2014
25. 馬場存：医療現場における音楽療法の現状と課題 精神科領域を中心に.
新薬と臨床. 64(10) : 2185-1292, 2015
26. 馬場存：医療現場における音楽療法の実践 精神科領域.
新薬と臨床. 65(2) : 222-227, 2016
27. 馬場存：精神科病院における集団音楽療法の位置づけ.
音楽心理学音楽療法研究年報. 44 : 29-36, 2016
28. 馬場存：老年期の特徴的な幻覚妄想 音楽幻聴. 精神科. 29(6) : 499-503, 2016
29. 馬場存：音楽幻聴. 精神科治療学. 32 (増刊号) : 306-310, 2017
30. 馬場存：精神科の音楽療法の技法と効果の関連について.
日本音楽心理学音楽療法懇話会年報. 45 : 44-53, 2017
31. 馬場存：精神療法アップデート 音楽療法.
最新精神医学. 23:314-323, 2018
32. 馬場存：音楽体験の治療的側面と精神科の音楽療法.
日本精神科病院協会誌. 39 :1222-1226, 2020
33. 馬場存：コロナ禍で見出された統合失調症音楽療法の新たな可能性.
日本音楽心理学音楽療法懇話会年報. 50:23-33, 2021
34. 馬場存：音楽に癒やされ、音楽で癒やす：音楽療法.
最新精神医学. 27:293-298 2022
35. 馬場存：音楽療法. 精神科治療学, 37:957-962, 2022
36. 馬場存：音楽療法. 心と社会, 54:8-16, 2023
37. 馬場存：「実践」と「研究」の間（あいだ） ～精神科領域に関して～
日本音楽療法学会誌, 24(1), 10-18. 2024
38. 馬場存、中井深雪、久松春子、今井ゆかり、木下容子、大野文雄
クライアントの変化が生じる唯一無二の瞬間に何が起きているのか/音楽療法士は何を感じ、
何を考えるのか
日本音楽心理学音楽療法懇話会年報. 53:35-47, 2024

III. 著書

1. 精神科ポケット辞典（共著） 弘文堂，東京，2006

2. 音楽療法の現在（共著） 人間と歴史社，東京，2007
3. 文化中心音楽療法（共訳） 音楽之友社，東京，2008
4. メランコリー ―人生後半期の妄想性障害―（共著）
弘文堂，東京，2008
5. 現代精神医学事典（共著） 弘文堂，東京，2011
6. レジリアンス・文化・創造（共著） 金原出版，東京，2012
7. ケースに学ぶ音楽療法II（共著） 岩崎学術出版社，東京，2017
8. 医学的音楽療法―基礎と臨床―（共著） 北大路書房，京都，2014
9. 音楽療法カンファレンス（共著） 北大路書房，京都，2015
10. 音楽療法を知る―その理論と技法―（共著）
杏林書院，東京，2014
11. 音楽に癒され、音楽で癒す
―音楽療法と精神医学，音楽創造―（単著）
中外医学社，2018

IV. 学術発表・講演等

1. 馬場存，濱田秀伯，古茶大樹，田辺英，浅井昌弘：
「メロディが頭の中に聞こえる」と訴える1症例。
東京精神医学会第回学41術集会（平成6年）
2. 馬場存，濱田秀伯，古茶大樹，浅井昌弘，田辺英：
「頭の中にメロディが聞こえる」と訴える例について。
日本精神病理学会第17回大会（平成6年）
3. 馬場存，濱田秀伯，古茶大樹，浅井昌弘：分裂病の音楽幻聴。
日本精神病理学会第19回大会（平成8年）
4. 馬場存，濱田秀伯，古茶大樹，田辺英，浅井昌弘：
分裂病の音楽幻聴・第2報-27症例の検討-。
日本精神病理学会第20回大会（平成9年）
5. 馬場存，濱田秀伯，千葉裕美，小野江正頼，神山園子，森本陽子，浅井昌弘，古茶大樹：
分裂病の音楽幻聴・第3報-言語幻聴，強迫症状との関連について。
日本精神病理学会第22回大会（平成11年）
6. 精神科の音楽療法で使われる音楽について
国立音楽大学夏期講習会（平成14年8月）
7. 音楽療法とは 会津若松市保育士会研修会（平成16年11月）
8. 精神科領域における音楽療法の記録と評価について
第3回日本音楽療法学会関東支部地方大会シンポジウム（平成16年12月）
9. 音楽療法における即興とその技法―成人領域における即興技法
明治安田こころの健康財団夜間講座 音楽療法（平成17年7月）
10. 精神科領域の音楽療法 川越市民講座（平成17年12月）
11. 統合失調症の病態に音楽体験が与える影響に関する一考察

—自然な自明性の喪失及びアンテ・フェストゥムの意識との関連—
日本音楽療法学会第6回学術集会（平成18年8月）

12. 精神科医の立場から 音楽療法の研究方法
日本音楽心理学音楽療法懇話会研修会（平成19年1月）
13. 精神科領域の音楽療法
芸能花伝舎セミナー（平成19年12月）
14. 精神科領域の音楽療法と緩和ケア
埼玉医科大学総合医療センター緩和ケア研究会特別講演（平成20年1月）
15. Case Study 音楽療法 統合失調症の病態と音楽体験
日本芸術療法学会芸術療法研修セミナー（平成20年8月）
16. 精神科領域の音楽療法 川越市シティ・カレッジ（平成20年12月）
17. 精神科領域の音楽療法 ～症例検討と緩和ケアへの応用の可能性～
埼玉医科大学総合医療センター緩和ケア研究会特別講演（平成21年3月）
18. 精神科音楽療法における即興
日本音楽心理学音楽療法懇話会第263回講習会（平成21年5月）
19. 個人音楽療法を施行した慢性期統合失調症の一事例
桜林記念音楽療法研究会セミナー（平成21年8月）
20. Case Study 音楽療法 即興と既成曲を別個に用いた統合失調症の一事例
日本芸術療法学会芸術療法研修セミナー（平成21年8月）
21. 音楽療法が統合失調症の病態に与える影響に関する一考察
～個人音楽療法を施行した3症例から～
臨床精神病理ワークショップ（平成21年9月）
22. 音楽療法が統合失調症の病態に与える影響に関する一考察
～個人音楽療法を施行した3症例から～
日本精神病理・精神療法学会第32回大会（平成21年9月）
23. 音楽療法が統合失調症の自閉を軽減する機序に関する一考察
～個人療法を施行した3症例の検討～
日本音楽療法学会第9回学術大会（平成21年9月）
24. 統合失調症への音楽療法の奏効機序に関する一考察
～個人音楽療法を施行した3症例から～
日本音楽医療研究会第3回学術集会（平成21年11月）
25. 心のやまいとは～精神疾患の理解～
小金井市精神保健福祉ボランティア養成講座（平成22年1月）
26. Case Study 音楽療法 統合失調症の一事例から
日本芸術療法学会芸術療法研修セミナー（平成22年8月）
27. 統合失調症の音楽療法：病態の観点から
～個人音楽療法を施行した3症例から～
日本音楽心理学音楽療法懇話会第275回講習会（平成22年12月）
28. 精神障害の理解と音楽の作用
埼玉県社会福祉事業団あげお講演（平成23年2月）

29. 音楽とこころの健康～心と体を元気にする音楽療法～
足立区精神保健講演会（平成23年3月）
30. 表現病理と日常生活の創造性
音楽創造の症候学、自己治癒、霊的体験 ―音楽創造の治療的側面
第58回日本病跡学会シンポジウム2（平成23年6月）
31. 音楽療法 日本統合医療学会講習会（平成23年8月）
32. 音楽の力 ～音楽の治療的側面～
日本女医会講演会（平成23年10月）
33. 音楽の治療的作用に関する一考察 ―音楽創造の症候学的議論から―
第43回日本芸術療法学会（平成23年12月）
34. 音楽療法～音楽の効用～
日本アポックセミナー（平成24年2月）
35. 精神科領域の音楽療法
埼玉県社会福祉事業団あげお講演（平成24年2月）
36. 最近の「うつ」の傾向と職場の対応について
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成24年2月）
37. 音楽の治療的力～事例と病跡学的観点から～
日本音楽心理学音楽療法懇話会第287回講習会（平成24年5月）
38. 音楽の力～音楽の治療的側面～
日本女医会埼玉支部講演会（平成24年7月）
39. 交流分析を踏まえたコミュニケーションのコツ
―メンタルヘルスの維持のために―
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成25年2月）
40. 認知症について サンクリエ本郷講演（平成25年11月）
41. 精神科の音楽療法～エヴィデンス、多様性、精神医学～
精神医学と音楽療法
日本音楽心理学音楽療法懇話会特別シンポジウム（平成25年11月）
42. 心理的・精神医学的領域の音楽療法
日本音楽医療研究会第7回学術集会教育講演（平成26年1月）
43. 認知症について：その理解と予防 サンクリエ本郷講演（平成26年2月）
44. 認知療法について
―物事のとらえ方を変えると、人も自分も心が軽くなる―
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成26年2月）
45. 音楽療法における音楽家として・療法士として～その葛藤と統合～
日本音楽心理学音楽療法懇話会第303回講習会（平成26年5月）
46. 現代社会と音楽・音楽療法
国立音楽大学夏期講習会（平成26年8月）
47. 音楽療法理論 児童青少年のための音楽・芸能新進芸術家育成連続講座
（平成26年9月）

48. 統合失調症の集団音楽療法～その効果と機序をめぐって～
第14回日本音楽療法学術大会自主シンポジウム（平成26年9月）
49. 精神科病院における音楽療法の位置づけ
第313回日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会
（平成27年11月）
50. 「精神科の音楽療法」 精神医学～音楽療法～伴奏を視野に入れて
第4回日本音楽療法学会関東支部県別講習会（平成27年11月）
51. 「うつ」を来した事例から学ぶ ～「うつ」への理解と対処～
東芝情報システムメンタルヘルス講演（平成28年3月）
52. 心の病の理解とコミュニケーションそしてセルフケアサポート
mhank医療スタッフのための「スキルアップ」セミナー（平成28年5月）
53. 精神医学と音楽療法～理論と事例～
第16回日本音楽療法学会学術大会講習会（平成28年9月）
54. 精神科音楽療法における音楽療法士と多職種との関係性
～その「共通語」を求めて～
第16回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム（平成28年9月）
55. 研究結果から何を考察するか
日本音楽心理学音楽療法懇話会シンポジウム（平成29年1月）
56. 音楽療法 ～心身の健康と音楽～
人材三田会第150回例会（平成29年3月）
57. 精神科の音楽療法の効果と技法の関連について
第11回日本音楽医療研究会学術集会（平成29年12月）
58. 芸術療法研修セミナー 音楽療法. 日本芸術療法学会主催芸術療法研修セミナー2018
（平成30年8月）
59. 音楽療法. ぐんま・精神科病診連携勉強会.（平成30年11月）
60. 精神医学と音楽療法～理論と事例～一般社団法人兵庫県音楽療法士会公開研修会
（平成31年2月）
61. 精神医学と音楽療法 名古屋芸術大学音楽ケアデザインコース講習会
（令和1年6月）
62. 芸術療法研修セミナー音楽療法
日本芸術療法学会主催芸術療法研修セミナー2019
（令和1年8月）
63. 音楽療法士と作業療法士のクロストーク
～精神科の現場では事例をどう観て、どう共有しているか～
第19回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム 指定討論
（令和1年9月）
64. 音楽の力～心身の健康と音楽～
朝日新聞メディアビジネス局主催 朝日健康ゼミナール（令和1年11月）
65. 歌唱伴奏理論編～音楽心理学的理論と精神医学を踏まえて～
日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会
（令和2年1月）

66. 音楽療法 群馬病院精神科専攻医対象小講義（令和2年9月）
67. 病態を踏まえた精神科音楽療法の方法論
～統合失調症と躁うつ病の個人音楽療法の比較～
日本音楽医療研究会第14回学術集会（令和3年1月）
68. 音楽による自己治癒 日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会（令和3年1月）
69. 音楽療法 知識を実践につなげるアセスメント
—個々のアセスメントを集団セッションに活かす方法—
(2) 精神科領域
第21回日本音楽療法学会学術大会講習会（令和3年9月）
70. コロナと音楽療法を通して精神科の臨床を考える
第21回日本音楽療法学会学術大会 自主シンポジウム 指定討論（令和3年9月）
71. 統合失調症の精神療法と音楽療法～コロナ禍での変化の報告と考察～.
第21回日本音楽療法学会東北支部学術大会シンポジウム シンポジスト（令和3年10月）
72. 芸術療法研修セミナー 論文の書き方
日本芸術療法学会主催芸術療法研修セミナー2021 Primaru Course 講師（令和3年10月）
73. 精神医学と音楽 その1 音楽の重要性/音楽療法御総論.
第34回日本総合病院精神医学会総会シンポジウム シンポジスト（令和3年11月）
74. 精神医学と音楽 その2 音楽療法（精神科領域を中心に）.
第34回日本総合病院精神医学会総会シンポジウム シンポジスト（令和3年11月）
75. 音楽はなぜ効くのか ～精神科臨床からの考察～.
日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会（令和4年1月）
76. コロナ禍で見出された統合失調症音楽療法の新たな可能性
日本音楽医療研究会第15回学術集会（令和4年2月）
77. 統合失調症の音楽療法
第118回日本精神神経学会学術総会シンポジウム（令和4年6月）
78. 芸術療法研修セミナー 音楽療法.
日本芸術療法学会主催芸術療法研修セミナー2022 Primary Course講師（令和4年9月）
79. 精神科音楽療法における「安心感」とアタッチメント.
第22回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム（令和4年9月）
80. 音楽の力～心身の健康と音楽～.
入間市振興公社 生涯学習講座（令和4年9月）
81. 臨床におけるネガティブ・ケイパビリティの意義
～精神医学と音楽療法をめぐって～
日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会（令和5年1月）
82. 現時点での音楽療法のエビデンス「精神疾患に対する音楽療法」.
日本音楽医療研究会第16回学術集会 教育講演（令和5年1月）
83. 音楽/精神医学/音楽療法 すべては「癒やし」のために
第22回日本音楽療法学会東海支部大会 研修会講演（令和5年3月）
84. 「統合失調症と音楽療法」及び他の精神疾患について
療育音楽・音楽療法研修会（令和5年5月）

85. 精神科の診療とは
日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会（令和5年6月）
 86. 精神科臨床での音楽療法の実践-具体的な技法や患者にみられる変化・効果を中心に
統合失調症の音楽療法
 87. 音楽療法場面でのクライアントの常同と「こだわり」.
第23回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム（令和5年9月）
 88. 音楽療法
群馬病院精神科専攻医対象小講義（令和6年2月）
 89. 精神科臨床における音楽療法の強み ～精神科医の立場から～（シンポジスト発表）
第120回日本精神神経学会学術シンポジウム（令和6年6月）
 90. クライエントの変化が生じる唯一無二の瞬間に何が起きているのか/音楽療法士は何を感じ、
何を考えるのか.（企画者、指定討論者発表）
第24回日本音楽療法学会学術大会自主シンポジウム（令和6年9月）
 91. 「私の」芸術療法 ～主に統合失調症を念頭に置いた音楽療法～
歴史、エビデンス、そして実践（シンポジスト発表）
第55回日本芸術療法学会大会シンポジウム（令和6年10月）
 92. 対象者を理解し、支援するための精神病理学
日本音楽心理学音楽療法懇話会講習会（令和6年11月）
 93. 精神科の音楽療法 ～実践と試論～
六番町メンタルクリニックカンファレンス（令和6年11月）
 94. 音楽の力 ～心身の健康と音楽～
こころの健康づくりの集い in はんのう（令和6年12月）
- V. 発表作品（作曲及び演奏）
1. ピアノソロ CD 「re*me ～リ・ミー～」
（ソニー・ミュージック・ジャパン・インターナショナル 平成15年 4月）
 2. ピアノソロ CD 「recollrctions of life」
（ブックリッジ・レコーズ 平成21年9月）
 3. ピアノソロCD 「pray」 （ブックリッジ・レコーズ 平成23年10月）
 4. ピアノソロCD 「silence」 （ブックリッジ・レコーズ 平成24年9月）
 5. ピアノソロCD 「Mental Pictures」 （ブックリッジ・レコーズ 平成26年5月）
 6. ピアノソロCD
「精神科医・音楽療法士が奏でる おだやかな眠りをいざなう、ピアノ・サブリ」
（キングレコード 令和1年6月）
 7. ピアノソロCD
「精神科医・音楽療法士が奏でる 心をほぐす 癒しのピアノ・サブリ」
（キングレコード 令和1年10月）
 8. ピアノソロオムニバスCD（自曲再収録および選曲・監修）
「ピアノヒーリング-音楽療法で使われた心のメロディーベスト」
（キングレコード 令和3年5月）

9. ピアノソロ完全即興演奏アルバム ハイレゾ音源配信 ‘a life full of light’
(TheGLEEレーベル 令和4年2月)

〔社会活動〕

- 日本音楽療法学会代議員
- 日本病跡学会監事
- 日本芸術療法学会評議員
- 日本音楽医療研究会世話人
- 日本音楽医療研究会オンラインジャーナル「音楽医療研究」編集委員長

氏 名	はやし ちひろ 林 千尋
職 名	特任教授
学 歴	昭和50年3月 東京藝術大学音楽学部（作曲科）卒業 昭和55年3月 ウィーン国立音楽大学（指揮科）卒業
学 位	昭和50年3月 音楽学士（東京藝術大学） 昭和55年 オーストリア国家ディプロム取得
専 門 分 野	指 揮 ・ 作 曲 ・ 編 曲
担 当 科 目	《大 学 院》 ウィーンアカデミー特別研究（様式学基礎、様式学概論） 《大 学》 ウィーンアカデミー 《短期大学》 オーストリア事情（歴史と音楽）、オペラ研究、楽曲解釈
指導方針等	・歴史や時代の様式、記譜法、アーティキュレーション、フレージング、和声や対位法等、すべての要素に触れ、何が必要で何が間違いで、何が自由かという基準を明確にし、自己の感性で真の独創的な表現に至る方法を提示する。
研 究 業 績 等	
〔研究業績等〕 I. 演奏活動等 〔指 揮〕 1. シュッターツカベレ・ベルリン、ウィーン・フォルクスオペラ交響楽団 2. スロヴァキア国立フィルハーモニー管弦楽団 3. スロヴァキア国立歌劇場管弦楽団 4. スロヴァキア国立放送交響管弦楽団（ドヴォルザーク年記念公演を含む） 5. ポーランド国立放送管弦楽団 6. オーストリア室内管弦楽団 7. ウィーン室内管弦楽団 8. ベルリン国立歌劇場室内管弦楽団 他 9. ベルリン市誕生750周年記念ベルリン音楽祭でシャウシュピールハウスのオープニングコンサート特別演奏会（昭和62年11月） 10. 東邦音楽大学海外演奏会（スロヴァキア国立放送管弦楽団を指揮） （平成21年10月 オーストリア アイゼンシュタット市 カンファレンスホール） 〔作 品〕 1. 「弦楽オーケストラのためのバラード」 （ベルリン国立歌劇場委嘱作品 1982年同劇場で初演）	

2. 「ヴィオラとオーケストラのための交響詩」 （ベルリン市委嘱作品）

3. 音楽映像詩「野ばら」の映画音楽 他

〔音楽家・団体等の招聘プロデュース等〕

1. モンテカルロ・オペラ日本公演

2. スロヴァキア国立歌劇場日本公演

3. スロヴァキア国立放送交響楽団日本公演

4. アンサンブル・ウィーン・コラージュ

〔CD〕 ベートーベン交響曲第九番「合唱」（平成16年11月 EMI）

指揮：林千尋 歌：鈴木慶江 演奏：スロヴァキアフィルハーモニー管弦楽団

氏 名	はやし としこ 林 敏子
職 名	特任准教授
学 歴	昭和54年3月 東京音楽大学音楽学部（ピアノ演奏科コース）卒業 昭和58年2月 ウィーン国立音楽大学（ピアノ・コンサート科）卒業
学 位	昭和54年3月 音楽学士（東京音楽大学） 昭和58年 オーストリア国家ディプロム取得
専 門 分 野	ピ ア ノ
担 当 科 目	《大 学》 ウィーンアカデミー 《短期大学》 オーストリア事情（歴史と音楽）、オペラ研究、楽曲解釈
指導方針等	・歴史や時代の様式、記譜法、アーティキュレーション、フレージング、和声や対位法等、すべての要素に触れ、何が必要で何が間違いで、何が自由かという基準を明確にし、自己の感性で真の独創的な表現に至る方法を提示する。
研 究 業 績 等	
〔研究業績等〕 1. グラーツ国立音楽大学で教師兼声楽家ソロコレペティートゥア（1983年 ～ 1988年） 2. オーストリアの各コンサートホール、教会等でコンサートに出演 3. サンクト・ペルテン州立歌劇場でオペラアンサンブルピアノパート演奏 《現在、東邦ウィーンアカデミーにおいて、学生に対する教育・指導等の他、ウィーン国立音楽大学、ウィーンフィルハーモニーとの連絡調整等にも携わっている。》	

氏 名	みむろど まさみつ 三室戸 元光
職 名	准 教 授
学 歴	平成4年3月 駒澤大学文学部歴史学科考古学専攻 卒業 平成7年3月 明治大学大学院文学研究科史学専攻 博士前期課程修了 平成21年3月 立正大学心理学部臨床心理学科 卒業 平成23年3月 早稲田大学教職研究科高度教職実践専攻専門職学位課程 修了 令和7年3月 日本福祉大学福祉経営学部 通信教育課程 卒業
学 位	平成7年3月 史学修士（明治大学大学院文学研究科考古学専修） 平成23年3月 教職修士（専門職）（早稲田大学大学院教職研究科） 令和7年3月 学士（福祉経営学）（日本福祉大学福祉経営学部）
所属学会等	日本社会福祉会・日本キャリア教育学会・日本教育相談学会・日本カウンセリング学会 ・日本キャリアカウンセリング学会 日本キャリア開発協会・キャリアカウンセリング協会・NPO法人育て上げネット
専 門 分 野	キャリア教育・カウンセリング心理学・学校教育相談・学校福祉・ソーシャルワーク
現 在 の 研 究 課 題	開発的生徒指導および開発的教育相談場面で、ピア・サポートを手法として用いた学校教育活動における生徒指導のプログラム構築、学校教育相談における心理教育の実践的効果の研究、キャリア教育プログラムにおける学生・生徒向けの金銭基礎教育の実践活動、スクールソーシャルワークの支援の実践
担 当 科 目	ひとを読み解く科学（大学および短大）、教育相談・進路指導（大学教職課程）
指導方針等	「ひと」を読み解く方法には正解がありません。なぜなら多様性と複合性を合わせ持つ存在が「ひと」だからです。授業で取り上げる「方法」も読み解く手段の1つに過ぎません。それによって分かる自分や相手などの「ひと」の姿は、1つの切り口から見た自己像であり、他者像でもあります。そんな自分や相手が能動的・自主的に、かつ協同的に学び合う手法を学校教育の場で用いることで、互いの自己像は深化と拡大を見せるでしょう。その手法をここでは「アクティブラーニング」と呼びます。 この教育的効果は、学習における知識の向上にとどまらず、その日常的実践で、コミュニケーション能力の向上、単なる親和性越えた対人関係の親密化、更には集団への帰属意識の高まりにより、メンタルヘルスの改善や向上などにも影響が現れます。その手法を計画的・意図的に行って、そこで協同的な学習や経験の原理が働けば、アクティブラーニングという手法は生徒の主体性や自律性、自己決定や仲間との豊かな共生力を育てることになります。 心のエネルギーを育てる良質なコミュニケーションを体験させ、学生の集団への所属感や適応感の促進を図るため、学生が社会性スキルを身につけられる「勇気づける生徒指導（開発的生徒指導）のプログラム」を研究しています。 こうした集団づくりを目指す中で、自他の理解・思いやりの心・傾聴力・感情のコントロール力・表現の洞察力を身につけ、お互いの成長を促進し、お互いの将来のキャリアに向けて、お互いに支え合える人間関係の醸成を図ろうとしています。 「チーム学校」時代の今、貧困・虐待・不登校・いじめ・発達徳性・ヤングケアラーをはじめとするさまざまな生きづらさを抱えた子どもたちを支援するために、学校では教育職と福祉職と心理職、そして看護や医療職など多様な専門性を持つ人々が一緒に仕事をしています。「学校福祉」とは、学校が子供たちのしあわせ（ウェルビーイング）をめざしてなにができるのかを、多様な職種同士で考え、いかにその実現に責任を負うのかを探究することを目指すことであり、そうした教育環境をどのように構築するのか研究

しています。

研究業績・社会活動等

〔研究業績〕

1. 論文

『古墳時代後期の豪族居館に関する一試論～前篇～』
(平成7年4月 千葉県市川市史館同人・刊『史館』第26号誌上)

『古墳時代後期の豪族居館に関する一試論～後篇～』
(平成8年4月 千葉県市川市史館同人・刊『史館』第26号誌上)

2. 発掘調査

佐賀県南川良原窯ノ辻窯跡、埼玉県小島古墳群、東京都鬼塚遺跡
東京都仙台坂遺跡、山形県下小松古墳群 他
(平成2年5月～平成8年12月)

3. 実践発表

高校1年生・2年生を対象にした「ピア・サポート」という開発的教育相談の手法を取り入れた
通年授業と、生徒指導部との連携実践を発表
(埼玉私学教育研究所・生徒指導研究会 指導助言：会長 穴戸隆一)

4. 教育実践

開発的な教育相談の手法を取り入れた総合的な学習の時間（授業名称は「ピア・サポート」）の
実践で、生徒同士の人間関係の向上に効果を上げた
(指導助言：東邦第二高等学校 鍛冶 辰雄校長・貴船 紀子教諭) 2011年4月～現在

5. 啓発普及

Hyper-QUを取り入れた学級経営に対する助言（高1・高2の各学級に年1回実施して、学級担任に
フィードバックしたり、または職員会議でそのケース検討による対策で、効果を上げた）
(指導助言：貴船 紀子教諭 2011年4月～現在)

6. 面接相談（出版物）

相談室登校になったAさんの面接の事例（SCとの協働で、継続して面接を行い、3年間で改善が
みられ卒業した）
『月刊学校教育相談』2013年1月号

7. 対面相談人数（個別）

2011年4月～2017年3月【東邦第二高等学校生徒・東邦音楽大学学生・東邦音楽短期大学学生】
対象生徒数：約15名・対象学生数 約10名

8. 事例提供（共同）

生徒指導に活かす協同学習の可能性
(日本協同教育学会会員 渡辺正雄氏とのラウンドテーブル事例提供)
日本協同教育学会第11回大会（創価大学）2014年10月

9. 研究発表

●平成27年度私立生・中・高等・特別支援学校人権教育主任人権教育研究協議会
「本校における人権教育の現状と取り組みについて」
埼玉県教育局人権教育課・埼玉県私立中学高等学校協会
(指導助言：埼玉県教育局人権教育科指導主事 福田徳宣) 2015年11月

●KH Coderを用いた大学生の学校適応感の認知再構成を目指した実践研究—音楽大学生を事例として—
「日本学校教育相談学会第35回新潟大会実践研究発表」（2022年8月）

10. 実践発表（出版物）

「4, ピア・サポート ピア・トレーニングで友人支援を行う」
『アクティブラーニングを活かした生徒指導協同学習の手法を取り入れた生徒指導のデザイン』
（関田一彦・渡辺正雄 編） 学事出版 2016年5月

〔社会活動等〕

- 平成17年12月～日本キャリア開発協会認定キャリア・ディベロップメント・アドバイザー（CDA）取得※
- 平成17年10月～米国CCE, Inc. 認定GCDF-Japan キャリア・カウンセラー資格取得
- 平成24年9月～ 2級キャリア・コンサルティング技能士（国家資格）取得
- 平成26年9月～NP0法人育て上げネット Money Connection®認定ファシリテーターおよび LifeConnection®認定ファシリテーター（高校生向け金銭基礎教育を実施するプログラム）資格取得
⇒ファシリテーターとして訪問した、のべ学校数（公立学校160校・私立学校8校本学含む）
- 平成28年4月～登録キャリアコンサルタント（国家資格 上記※印の資格を統合したもの）
- 平成30年4月～ 日本学校教育相談学会認定「学校カウンセラー」資格取得
- 令和7年5月～ 社会福祉士【国家資格】取得および認定心理士（日本心理学会認定）資格取得

〔研修履歴〕

社会福祉士養成コース（社会福祉主事・児童指導員任用資格、精神保健福祉士基礎科目含む）修了
（日本福祉大学福祉経営学部医療福祉マネジメント学科 通信教育）2023年4月～2025年3月

○「教育相談に生かす援助要請に焦点を当てたカウンセリング（本田真大）」
日本学校教育相談学会第33回中央研修会（2023年1月）

○「海外ルーツを持つ生徒の現状と関わり方のヒント」
NP0法人育て上げネットスキル向上研修（2022年10月29日）

○「若者支援の今を知る 高校生との出会いから始まる若者支援」
NP0法人育て上げネットスキル向上研修（2022年6月11日）

○「高等学校における外部人材の活用と連携」
NP0法人育て上げネット・関西カウンセリングセンター共催研修
（2022年2月4日）

○「支援者に求められるDX」NP0法人育て上げネットスキル向上研修
（2022年1月22日）

○「アセスメントを支援につなぐ」（東原文子）
日本カウンセリング学会第54回大会研修会（2022年8月5日）

○「スクールカウンセリングのこれから チーム学校の充実を目指して」（石隈利紀）
日本カウンセリング学会第54回大会研修会（2022年8月5日）

○「いま求められる学習指導 個に応じた学びの保障」（篠ヶ谷圭太）
日本学校教育相談学会第23回夏期ワークショップ（2022年8月6日）

氏 名	イムケ・クリスティーナ・レンツ I . K . L e n z
職 名	准 教 授
学 歴	1991年 ヴァイブリングェンギムナージウムにてアビトゥーア取得 1995年 ケルン経営学単科大学卒業
学 位	1995年 経営学士（ケルン経営単科大学） 外国語教授法資格審査取得（英語・ドイツ語）
専 門 分 野	ドイツ語教授法
担 当 科 目	《大 学》 ドイツ語圏異文化コミュニケーション、ドイツ語特講
指導方針等	・ドイツ、オーストリアの状況をアクチュアルに教育内容に取り入れ、学生達の 勉学意欲の向上に努力を注いでいる。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 論文 1. 森鷗外「舞姫」論 (2004年 1月 日本大学桜門ドイツ文学界) 2. 愛といのちの歌（金子みすず論） (2004年 3月 北里大学一般教育紀要) 3. Der Schlüssel zur Sprache : Die vier-Schritt-Methode (2005年 3月 東邦音楽大学・東邦音楽短期大学研究紀要) 4. 詩魂の源流（坂村真民論） (2005年 3月 北里大学一般教育紀要) 5. やさしい眼差し（金子みすず論） (2006年 3月 日本大学桜門ドイツ文学界) 6. <Ewiges Kindliches> Die Welt von Misuzu Kaneko (2006年 3月 北里大学一般教育紀要) II. 執筆 1. <i>Leichte Lesetexte mit Grammatik</i> 『わーくわくドイツ語文法読本』共著 (Imke Lenz, Tsutomu Hasegawa, Masayuki Kawashima, Kenji Nakamura. 2003年 三修社) 2. <i>Schwein gehabt!</i> 『トントン・ドイツ語 自己プレゼンテーションのかんたんドイツ語』共著 (Hiroko Kawakami, Imke Lenz. 2021年 朝日出版社) II. 学会発表 1. 2003年・2005年 (日本独文学会・国際学会) IV. 講座 1. イムケさんから学ぶおもてなし～ドイツ編～ 中野区国際交流協会 協力 (2023年2月19日 なかのZERO地下2階セミナールーム)	

氏 名	かすや まりの 粕谷 麻里乃
職 名	准 教 授
学 歴	平成19年3月 上智大学外国語学部ドイツ語学科卒業 平成24年3月 上智大学大学院外国語学研究科言語学専攻修了 平成27年3月 上智大学大学院理工学研究科理工学専攻 所定の単位修得の上退学 平成29年3月 博士の学位取得
学 位	平成19年3月 学士（外国語学） 平成24年3月 修士（言語学） 平成29年3月 博士（学術）
所属学会等	・日本音響学会 ・日本独文学会 ・上智大学言語学会
専 門 分 野	音響音声学・第二言語習得・ドイツ語・英語
担 当 科 目	・Career English I A・B ・Basic English 1・2 ・Advanced English 1・2 ・Communication Skills I A・B ・Communication Skills II A・B ・東邦スタンダード
指導方針等	目標の実現に、『挑戦』と『努力』は欠かせません。 今『すべき』ことや『やりたい』ことへの取り組みが、目標の実現へと繋がると考え、 私自身いつも大切にしています。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績等〕 1) M. Kasuya, 音変化が生成に与える影響と音声教育（ドイツ語音声教育の現状と可能性:Phonetik im Deutschunterricht: Status quo und Möglichkeiten, 新倉 真矢子 編）,” Jpn., Vol. 71, No. 1, pp. 7-13. (in Japanese) 2) M. Kasuya and T. Arai, “Effect of learners’ proficiency on speech production of vowel reduction in German suffixes,” J. Acoust. Sci. Jpn., Vol. 71, No. 1, pp. 7-13. (in Japanese) 3) M. Kasuya and T. Arai, “Pronunciation of German suffixes by German learners of Japanese: The effect of vowel reduction on learners’ speech production and its application to the phonetic education,” Journal of the Acoustical Society of Japan, Vol. 70, No. 5, pp. 277-280, May 2014 (in Japanese). 4) M. Kasuya and T. Arai, “Pronunciation of German suffixes by Native Japanese Learners of German,” Proc. Autumn Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 365-368, Sep. 2012 (in Japanese). 5) M. Kasuya and T. Arai, “An acoustical analysis of pronunciation of German suffixes by learners with different language rhythms,” Proc. Autumn Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 421-424, Sep. 2013. 6) M. Kasuya and T. Arai, “Perception of vowel reduction by Japanese German learners with different proficiency levels: Effect of learners’ proficiency on vowel formant frequency and duration,” Proc. Spring Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 1435-1438, Mar. 2014 (in Japanese). 7) M. Kasuya and T. Arai, “Problems of pronunciation of vowel reduction in German songs by Japanese native speakers and its application to the singing education,” Proc. Autumn Meet. Acoust. Soc. Jpn., pp. 1621-1624, Sep. 2014 (in Japanese). 8) M. Kasuya and T. Arai, “An acoustic analysis of German rounded vowels sung by Japanese native speakers and its application to the singing education,” Proc. Spring Meet. Acoust. Soc. Jpn.,	

pp. 1621–1624, Mar. 2019 (in Japanese).

- 9) T. Arai, K. Amino, M. Sonu, K. Yasu, T. Igeta, K. Tomaru and M. Kasuya, “Hands-on speech science exhibition for children at a science museum,” Proc. of Workshop on Child, Computer and Interaction, Portland, 2012.
- 10) M. Kasuya and T. Arai, “Pronunciation of German suffixes by Japanese native speakers of different proficiency levels,” Proceedings of Meetings on Acoustics, Vol. 19, 060290, pp. 1–8, Jun. 2013.
DOI = <http://dx.doi.org/10.1121/1.4801058>, (International Congress on Acoustics, Montreal, Jun. 2013.)
J. Acoust. Soc. Am. 133, pp. 3611, 2013.

〔競争的資金の獲得状況〕

- 科学研究費「言語リズムと習熟度別学習者の音韻・音響構造—ドイツ語弱化母音の習得の解明—」
採択期間：平成24年4月～平成27年12月 研究種目：特別研究員奨励費 研究分野：言語学

〔社会活動等〕

- 上智大学理工学部特別研究員
(平成27年4月～現在)
- 2012夏休みサイエンススクエア（国立科学博物館）にてボランティアスタッフとして参画
(社) 日本音響学会 音響教育調査研究委員会 「音や振動に親しもう」
- 2013夏休みサイエンススクエア、国立科学博物館にてボランティアスタッフとして参画
(社) 日本音響学会 音響教育調査研究委員会 「音や振動に親しもう」

氏 名	かすや ひろみ 粕谷 宏美
職 名	特任教授・副学長
学 歴	昭和50年3月 東邦音楽大学卒業
学 位	昭和50年3月 音楽学士(東邦音楽大学)
所属学会等	全日本音楽教育研究会常務理事、日本合唱指揮者協会会員
専 門 分 野	声 楽 ・ 指 揮 法 ・ 教 育 学
現 在 の 研 究 課 題	合唱指揮・指導法の在り方
担 当 科 目	《 大 学 》 教職 ・ 指 揮 法
指導方針等	専門性や教師としての指導力向上をはじめ、社会で活躍できる豊かな人間性を身に付けることを大切にしています。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 Ⅰ．演奏活動 - 第1回 国民文化祭式典演奏（習志野市立習志野高等学校吹奏楽指揮） （昭和61年 NHKホール） - 第44回 全日本合唱コンクール全国大会出場（千葉女子高校合唱部指揮） （平成3年11月 岡山シンフォニーホール） （平成25、26年 合唱団「ルーナヴォーチェ」指揮） - 全国学校合奏コンクール全国最優秀賞（第1位）受賞 （平成4、6、7、8、10年度 千葉女子高校オーケストラ指揮） - オーストリア青少年音楽祭出場（千葉女子高校オーケストラ指揮） （平成12年3月 ドイツ バーデンバーデン） - 東京国際合唱祭出演（合同合唱指揮） （平成28年7月 大和田さくらホール） - 日本・ドイツ親善交流演奏会（ライブツィヒュースシンフォニーオーケストラ及び合唱指揮） （令和元年7月 文京シビック大ホール） - 東京国際合唱祭出演（美音の会指揮） （令和元年7月 日本青年館大ホール） Ⅱ．講演・研修会発表 「授業改善の視点Ⅰ」（平成22年10月 千葉県立若松高等学校研修会） 「若手教員の育成」（平成22年10月 千葉県高等学校協会）	

3. 「授業改善の視点Ⅱ」 (平成23年10月 千葉県立津田沼高等学校教員研修会)
4. 「音楽部活動のあり方」 (平成24年2月 実践報告と今後の方向性)
5. 「実践的指揮・指導法」 (平成27年8月 千葉市音楽教育研究会)
6. 「日韓音楽教育セミナー」 (平成28年11月 韓国 大邱市)

Ⅲ. 著書

1. 「合唱作品の分析と指導法について」 (平成22年10月 音楽の友社)
2. 「学校現場での部活動指導のあり方」 (平成24年2月 千葉県芸術文化協会)
3. 「指揮法の基礎と応用」 (平成27年8月)
4. 「日本のスクールオーケストラのあゆみと展望」 (平成28年11月)
5. 学校・地域の連携 (平成30年3月 東邦音楽大学)
6. 教員養成にかかる一考察 (平成30年3月 東邦音楽大学)
7. 教材が生きる指揮法 (平成30年 東邦音楽大学)
8. 校歌作詞、作曲 (令和3年3月 君津市立上総小学校)

Ⅳ. 授業科目に関する研究業績

1. 音楽科指導法Ⅳ「授業改善の視点」(単著)
(平成22年10月 千葉県立若松高等学校)
2. 音楽科指導法Ⅳ「実践的指揮・指導法」(単著)
(平成27年8月 千葉市音楽教育研究会)
3. 教育方法論「教員の資質力量」(単著)
(平成23年10月 千葉県立津田沼高等学校)
4. 特別活動の指導法「音楽教育の実践」(単著)
(平成24年2月 千葉県芸術文化協会)
5. 教員免許状更新講習「教育の最新事情」(単著)
(平成25年～28年 武蔵野音楽大学)
6. 教員免許状更新講習「指揮法の基礎と応用」
(平成27年～30年 東邦音楽大学)

〔社会活動等〕

- 教科用図書検定調査審議会専門委員(文部科学省委嘱)(平成18年～19年)
- 千葉県高等学校教育研究会音楽部会会長(平成21年～24年)
- 全日本音楽教育研究会高等学校部会副会長(平成21年～24年)
- 全日本音楽教育研究会高等学校部会全国大会実行委員長(平成24年)
- 千葉県高等学校長協会副会長(平成23年～24年)
- 全国普通科高等学校長会常務理事(平成23年～24年)
- 千葉県合唱連盟理事長(平成18年～26年)
- 全日本合唱連盟理事(平成20年～平成27年)
- 全日本高等学校オーケストラ連盟会長(平成23年～24年)
- 全日本合唱連盟常務理事 こどもコーラス委員長(平成26、27年度)
- 全日本合唱コンクール各県講習会講師(平成15年度～)
- 東京国際合唱祭“奏” 音楽監督及び運営委員長(平成28年～)

○全日本音楽教育研究会常務理事（令和3年～）

氏 名	おおくま のぶひこ 大熊 信彦
職 名	特任教授
学 歴	昭和57年3月 群馬大学教育学部 卒業
学 位	昭和57年3月 教育学士（群馬大学）
所属学会等	日本学校音楽教育実践学会・日本音楽教育学会
専 門 分 野	音楽科教育・教育行政
現 在 の 研 究 課 題	音楽に関する教育課程の編成と実施
担 当 科 目	《 大 学 》 教 職
指導方針等	学校での授業展開を見据え、理論と実践の統合の視点で音楽教育についての学びを深めることによって、将来、学校や社会で活躍できる指導者の育成を目指します。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 著書 ＜編著＞ 『観点別学習状況の評価規準と判定基準〔中学校音楽〕』 中学校音楽の編集代表及び理論編「音楽科の目標と評価の観点」の執筆 (2012年 図書文化社) 『中学校音楽科教師のための授業づくりスキル コンプリートガイド』 編集代表及び「カリキュラム・マネジメントの理解」等の執筆 (2021年 明治図書出版) ＜共著＞ 「中等教育資料」 「各教科等の改善/充実の視点『これからの音楽教育』音楽教育に おける学力をどう捉えるか ～指導と評価の実践的な視点から」の連載を執筆 (2003年7月～2014年6月（月刊） 文部科学省教育課程課編 ぎょうせい) 『日本の伝統文化を活かした音楽の指導』 「第2章 指導計画における日本の伝統音楽の扱い」の執筆 (2002年 暁教育図書) 『中学校・高等学校 PISA型『読解力』－考え方と実践』 「高等学校芸術科音楽の実践の在り方（成果と課題）」の執筆 (2007年 明治書院) 『日本語学 第27巻』 「思考力・判断力・表現力の学習活動－体験から感じ取ったことを表現する」の執筆 (2008年 明治書院)	

5. 『教育実践から捉える教員養成のための教科内容学研究』
「第6章 音楽科の教科内容構成の原理と枠組み」の事例検討を執筆
(2009年 風間書房)
6. 『学校音楽の理論と実践をつなぐ音楽教育実践学事典』
「現職教員の力量形成」、「教員研修」、「免許状更新講習」の執筆
(2017年 音楽之友社)
7. 『中央評論 特集「音楽の風景」』
特集の企画及び「人と音楽の関わりー音楽の授業を手がかりに」の執筆
(2018年 中央大学)
8. 『唱歌（しょうが）で学ぶ日本音楽』
日本音楽の教育と研究をつなぐ会（文化庁委託 伝統音楽普及促進支援事業）、
「唱歌を用いた音楽授業の可能性 唱歌を授業に生かすには」の執筆
(2019年 音楽之友社)
9. 『音楽教育研究ハンドブック（日本音楽教育学会 設立50周年記念出版）』
「学校における音楽教育の意義ー教育行政・施策からみる音楽教育」の執筆
(2019年 音楽之友社)
10. 『高等学校 芸術科音楽への期待～新学習指導要領のポイント』
全体の企画及び「新しい学習指導要領について」等の執筆
(2021年 教育芸術社)
11. 『初任者研修実務必携』
「教材・教具の作成と活用の仕方」の執筆
(2021年 第一法規)
12. 『新3観点の学習評価完全ガイドブック 中学校音楽』
「第1章（理論編）」の執筆
(2021年 明治図書出版)
13. 『読譜力&記譜力アップ音楽授業プラン』
全体の企画及び「第1章（理論編）」の執筆
(2022年 明治図書出版)
14. 『音楽×アプリ×授業アイデア100小学校・中学校』
「中学校の音楽授業におけるICT機器の活用」の執筆
(2022年 明治図書出版)
15. 『主体的な学習に取り組む態度の評価とその指導』
テーマ設定の趣旨「主体的に学習に取り組む態度をどう捉え、実践するか」の執筆
(2023年 公益財団法人音楽鑑賞振興財団)
16. 『どう取り組む？問題発見・解決学習』
特集のまとめとして「深い学びの実現～音楽科ならではの取組の充実」の執筆
(2023年 公益財団法人音楽鑑賞振興財団)
17. 『楽しもう！世界の諸民族の音楽』
テーマ設定の趣旨「子どもたちの音楽の世界が一段と広がっていく実践を」の執筆
(2024年 公益財団法人音楽鑑賞振興財団)
18. 『ワークシートの工夫と学習評価』
特集のまとめとして「ワークシートが授業のPCCAを推進する」の執筆
(2023年 公益財団法人音楽鑑賞振興財団)

II. 論文等

1. 『音楽鑑賞学習における批評能力育成プログラムの開発』
(2008～2010年度科学研究費補助金・基盤研究 (C))
研究成果報告書収蔵 (研究代表者/宮下俊也 研究分担者/大熊信彦)
(2013年 奈良教育大学)
2. 論考
「これからの鑑賞領域の学習指導
～中教審の答申、新学習指導要領の目標、内容を中心として～」
(2010年 『季刊音楽鑑賞教育』第1刊 財団法人音楽鑑賞教育振興会)
3. 論考「新学習指導要領における我が国や郷土の伝統音楽の学習指導について」
(2010年 『季刊音楽鑑賞教育』第2刊 財団法人音楽鑑賞教育振興会)
4. 論考「音楽の新しい学習評価について」
(2011年 『季刊音楽鑑賞教育』第4刊 財団法人音楽鑑賞教育振興会)
5. 論考「子どもたちが〔学校で音楽を学ぶことの大切さ〕を実感できる授業」
(2014年 『季刊音楽鑑賞教育』第1刊 財団法人音楽鑑賞教育振興会)
6. 論考「子どもが〔音楽のよさや楽しさ〕を実感できる授業づくり」
(2017年 『季刊音楽鑑賞教育』第1刊 財団法人音楽鑑賞教育振興会)
- Ⅲ. 研究発表
 1. 『音楽科カリキュラム授業実践の国際比較研究〔その3〕批評の扱いをめぐってー
日本と米国カリフォルニア州との比較を通してー』
(2008年 日本学校音楽教育実践学会)
 2. 『〔批評を取り入れた新しい音楽鑑賞授業のためのガイドブック (中学校編)〕 試案と授業実践』
(2010年 日本学校音楽教育実践学会)
 3. 『ESD (持続発展教育) としての音楽鑑賞教育ー高等学校芸術科音楽においてー』
(2013年 日本学校音楽教育実践学会)
- Ⅳ. 文部科学省・国立教育政策研究所での実績
 - 文部科学省
 1. 『中学校学習指導要領 音楽』第8次改訂、同『解説書』
(2008年 改訂作業・解説作成を主担当)
 2. 『高等学校学習指導要領 芸術 (音楽)、音楽』第8次改訂、同『解説書』
(2009年 改訂作業・解説作成主担当)
 - 国立教育政策研究所
 1. 『特定の課題に関する調査 (音楽 小学校・中学校) 』
(2010年 企画・実施・分析を主担当)
 2. 『評価規準の作成、評価方法等の工夫改善のための参考資料 (中学校 音楽) 』
(2011年 作成を主担当)
 3. 『評価規準の作成、評価方法等の工夫改善のための参考資料
(高等学校 芸術〔音楽〕～新しい学習指導要領を踏まえた生徒
一人一人の学習の確実な定着に向けて～』
(2012年 作成を主担当)
- Ⅴ. 講演等
 1. 財団法人音楽鑑賞教育振興会「音楽科教育の改善充実の視点」
(2006年12月 国立オリンピック記念青少年総合センター)
 2. 東洋音楽学会公開シンポジウム

パネリスト「伝統文化の継承と発展 音楽教育の現場から」
(2007年1月)

3. 全国芸術高等学校長会「最近の教育をめぐる動向と芸術教育」
(2007年5月 於. 東京都庭園美術館)
4. 日本コダーイ協会「最近の教育をめぐる動向と音楽科教育」
(2007年7月 於. 石川県教育会館)
5. 日本教育大学協会全国音楽科部会研究会、全国国立大学附属学校連盟音楽科研究会
「教育の動向と音楽科教育」
(2007年8月 於. 筑波大学附属小学校)
6. 上越教育大学音楽コース/上越教育大学
「新学習指導要領で育む音楽文化」
(2008年7月 於. 上越教育大学)
7. 国立音楽大学「新学習指導要領の基本と理念」
(2008年7月 於. 国立音楽大学)
8. 財団法人音楽鑑賞教育振興会「新学習指導要領について」
(2009年12月 於. 国立オリンピック記念青少年総合センター)
9. 国立音楽大学「音楽科の指導と評価」
(2010年8月 於. 国立音楽大学)
10. 全国音楽高等学校協議会
「高等学校芸術科、音楽科の新しい教育課程について」
(2010年11月 学校法人三浦学園有明教育芸術短期大学)
11. 財団法人音楽鑑賞教育振興会「これからの学習評価について」
(2010年12月 於. 国立オリンピック記念青少年総合センター)
12. 横浜国立大学教育人間科学部附属横浜中学校公開授業研究会
「思考力・表現力・判断力等を育成する指導と評価」
(2011年2月 於. 横浜国立大学教育人間科学部附属横浜中学校)
13. 日本学校音楽教育実践学会設立20周年記念シンポジウム
「学校における伝統音楽教育のこれから」
(2015年5月 於. 東京都文京シビックホール)
14. 東京芸術大学『教職実践演習』「学校における音楽教育について」
(2015年12月 東京芸術大学)
15. 音楽科研修講座「資質・能力を育む音楽科の学習指導と評価」
(2022年8月 群馬県総合教育センター)
16. 教職員キャリアアップ研修講座「社会の変化と教師の役割」
(2023年10月 群馬県総合教育センター)

〔社会活動等〕

- 高等学校学習指導要領解説芸術編・音楽編（文部省）作成協力者
(1998年4月～1999年3月)
- 文部科学省合唱団コーロ・アペ指揮者
(2003年4月～2018年3月)
- 兵庫教育大学大学院連合学校教育学研究科共同研究プロジェクト研究員
(2006年4月～2009年3月)
- 学習指導要領実施状況調査結果分析委員会（国立教育政策研究所）委員

(2014年4月～2015年3月)

- 日本音楽の教育と研究をつなぐ会会員

(2015年1月～2018年3月)

- 中学校学習指導要領等の改善に係る検討に必要な専門的作業等（文部科学省）協力者

(2015年4月～2017年3月)

- 季刊「音楽鑑賞教育」編集委員（公益財団法人音楽鑑賞振興財団）（2022年7月～）

- 「群馬県境町立境小学校（現伊勢崎市立境小学校）校歌」作曲

- 「奈良県東吉野村吉野小学校校歌」作曲

- NHK全国学校音楽コンクール全国コンクール審査員（主催：NHK他）

- 全国高校ギター・マンドリンフェスティバル講評者

（主催：全日本高等学校ギターマンドリン音楽振興会、朝日新聞社他）

氏 名	いしばし ゆたか 石橋 裕
職 名	特任准教授
学 歴	昭和54年3月 國學院大學経済学部 卒業
学 位	昭和54年3月 経済学士
所属学会等	日本学校教育学会、日本生活科総合的学習教育学会、埼玉県公民教育研究会
専 門 分 野	教育行政、教育方法
現 在 の 研 究 課 題	・「主体的・対話的で深い学び」の在り方 ・学校・家庭・地域の協働 ・教科等横断的な学習の考察
担 当 科 目	《 大 学 》 教育学概説、教育行政、教育方法、総合的な学習の時間の指導法、 教職特講Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、教育実習指導、教育総合科目ⅡA、教育現場体験
指導方針等	実践と理論を一体化した授業により、これからの学校教育を担う人材の育成を目指す。 指導方法や学習形態について体験的に考察する。また、現在実践されている学校・家庭・地域の協働等から教育行政の現状と方向性を理解する。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 執筆 1. 「開発教育・国際理解教育ハンドブック」 (平成13年3月 国際協力推進協会 執筆・監修・協力者) 2. 「埼玉県中学校教育課程評価資料」 (平成14年2月 埼玉県教育委員会 作成協力委員) 3. 「われらの郷土 埼玉県」 (平成14年4月 中央者 共著) 4. 「彩と武蔵の学習帳」 (平成15年3月 埼玉県教育委員会 作成協力委員) 5. 「学校教育におけるJSLカリキュラムの開発について」(最終報告)(小学校編) (平成15年7月 文部科学省初等中等教育局国際教育課 作成協力委員) 6. 「学校教育におけるJSLカリキュラム(中学校編)」 (平成19年3月 文部科学省初等中等教育局国際教育課 作成協力委員) 7. 「日本教育者韓国研修報告書」 …中学校社会科「歴史的分野」における「韓国理解」の方策 (平成17年7月 国際交流基金・韓国国際交流財団) 8. 「学校経営の視点で捉えた学習指導要領の変遷及び教育行政改革」 —ゆとり教育から現行そして新学習指導要領—	

9. 「主体的・対話的で深い学びの在り方」
—「学力向上」「新学習指導要領の理念実現」に向けて—
10. 「新しい学習指導要領における『総合的な学習の時間』の在り方」
—中学校に視点をあてて—
11. 「新しい中学校学習指導要領解説総則編の要約と学校経営の方向性」
(8～11 平成30年3月 東邦音楽大学研究紀要第27輯)
12. 日本学校教育学会第33回大会自由研究発表
「大学授業における「主体的・対話的で深い学び」の実践・検証」
—実践的な教職課程授業を目指して— (於 東京学芸大学 平成30年8月)
13. 「カリキュラム・マネジメントに基づく教科等横断的な学習の一考察」
(令和2年3月 東邦音楽大学研究紀要第28輯)
14. 日本生活科・総合的な学習教育学会 第30回静岡大会 自由研究発表
「探求的な学習の模擬体験を取り入れた大学教職課程『総合的な学習の時間の指導法』」
(令和3年6月)
15. コミュニティ・スクール構想の変遷と現状-今後の学校、地域の連携・協働について考える-
(令和3年10月 東邦音楽大学研究紀要第29輯)
16. 「主体的・対話的で深い学び」に資するICTの活用—新たな学びの在り方を考察する—
(令和4年7月 東邦音楽大学研究紀要第30輯)

〔社会活動〕

- 学校教育におけるJSL(第二言語としての日本語)カリキュラム開発に係る協力者会議(文部科学省) 社会部会委員(平成13年度～平成18年度)
- 本会議委員(平成16年度～平成18年度)
- 日本教育者韓国研修(ソウル大学等)団長
(平成16年度 国際交流基金、韓国国際交流財団)
- 戸田市中中学生海外体験派遣事業・オーストラリア派遣団団長
(平成26年度 戸田市国際交流協会)
- 戸田市学校応援団(地域・学校協働活動)推進委員長(平成25年度、27年度)
- 戸田市就学支援委員会委員長(平成26年度)
- 戸田市音楽教育研究部長・埼玉県音楽教育連盟常任理事(平成25年～平成27年度)
- 戸田市小中学校吹奏楽連盟会長(平成25年度～平成27年度)
- 関東ブロック中学校社会科教育研究会埼玉大会研究部指導者
(平成26年度～平成27年度)
- 初任者指導拠点校指導教員(平成28年度～平成30年度)
- 教員免許状更新講習講師(平成30年度～令和元年度 東邦音楽大学)
- 川越市立南古谷小学校・学校評議員(令和元年度～令和2年度)
- ふじみ野市生きがい学習推進計画審議会委員(令和4年度～令和6年度)
- 川越市総合計画審議会委員(令和7年度～)

氏 名	おおとも なおと 大友 直人
職 名	特任教授
学 歴	昭和55年3月 桐朋学園大学音楽学部卒業
学 位	昭和55年3月 音楽学士
専 門 分 野	指 揮
担 当 科 目	オーケストラ
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 桐朋学園大学2年生よりNHK交響楽団式研究生となりN響デビュー。 大学卒業後はN響副指揮者に就任。 指揮法を齋藤秀雄、小澤征爾、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。 早稲田大学交響楽団の西ドイツ（当時）演奏旅行で指揮者を務め、ベルリンの フィルハーモニーザールなど15都市で公演。（1982年） I. 演奏活動（国内）等 1. 日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者（1986年～1988年） 2. 東京交響楽団正指揮者（1991年～2003年） 同楽団常任指揮者（2003年～） 3. 京都市交響楽団指揮者（1995年～1996年） 同楽団首席指揮者（1996年～2001年） 同楽団常任指揮者（2001年～2008年） 同楽団アーティスティック・アドヴァイザー兼任（2004年～2008年） 同楽団常任指揮者辞し、同楽団初となる桂冠指揮者の称号を得る。 4. 琉球交響楽団ミュージック・アドヴァイザー（2000年～） 同楽団設立コンサート指揮し、以来、琉響とは度々共演している。 5. 国際教育音楽祭「ミュージック・マスタース・コースinかずさ」 （アラン・ギルバート氏と共に創設芸術監督を務める） 以降毎年、同音楽祭を開催。 6. 東京文化会館音楽監督（初代）（2004年～2012年） 7. 「1000人のチェロ・コンサート」指揮 （ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ氏と共に） 8. 群馬交響楽団音楽監督（2013年～2019年） 9. 高崎芸術劇場芸術監督（2020年～） 10. 京都市立芸術大学客員教授（2020年～） II. 演奏活動（海外）等	

1. 主な共演オーケストラ

コロラド交響楽団、インディアナポリス交響楽団、ロイヤル・ストックホルム・フィルハーモニー管弦楽団
フィルハーモニア管弦楽団、ハワイ交響楽団他

Ⅲ. 著書

1. 「クラシックへの挑戦」

〔受賞歴〕

- 渡邊暁雄音楽基金音楽賞受賞（2000年）
- 第7回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞（2008年）

氏 名	こばやし けいこ 小林 恵子
職 名	特任准教授
学 歴	平成9年 3月 山梨大学教育学部中学校教員養成課程音楽科作曲専攻卒業 平成12年3月 洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了
学 位	平成9年 3月 学士
専 門 分 野	指 揮
担 当 科 目	ウインドオーケストラ（指揮）
指 導 方 針	まずは、合奏における演奏・アンサンブル技術の習得を目指します。そして、吹奏楽の古典レパートリー（マスターワーク）や名曲を通して、吹奏楽の可能性を模索していきます。また、卒業後、奏者または指導者として吹奏楽に携わりたい学生には、できる限りアドバイスしていきます。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 I. 客演指揮活動（国外） 1. ハルヴィル城オペラ（2006年、2009年、2012年 スイス） 2. スリランカ交響楽団（2008年以降 スリランカ） 3. ボンベイ室内オーケストラ（2011、2012年 インド） 4. コロンボウインドオーケストラ（2011年以降 スリランカ） 5. 台北ウインドオーケストラ（2018年 台湾） II. 客演指揮活動（国内/管弦楽）2005年以降～ 静岡交響楽団、新国立劇場、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、東京ニューシティ管弦楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、広島交響楽団（五十音順） III. 客演指揮活動（国内/吹奏楽）2006年以降～ ウインドアンサンブル奏、オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ、シエナ・ウインド・オーケストラ、東京佼成ウインドオーケストラ、東京吹奏楽団、ハーツウインズ（五十音順） IV. 吹奏楽活動 1. 吹奏楽指揮及び指導におけるワークショップ講師 （2015年以降 スリランカ・台湾） 2. 全日本吹奏楽連盟各支部講習会等（各支部）講師（2006年以降） 3. ヤングかわさきジョイフルバンド（神奈川県川崎市教育委員会）常任指揮者 （2008年～現在） 4. ソニー吹奏楽団（ソニー株式会社）音楽監督兼常任指揮者（2019年～現在）	

5. 大田区JHSウインドオーケストラ(大田区文化振興協会) 正指揮者 (2023年～現在)

V. 演奏活動

1. 東京フィルハーモニー交響楽団 (2005年)
♪ガーシュイン/ラブソディ・イン・ブルー (ソロ)
2. 東京佼成ウインドオーケストラ第88回定期演奏会 (オルガン独奏) (2006年)
3. 東京吹奏楽団第65回定期演奏会 (2018年)
♪ガーシュイン/ラブソディ・イン・ブルー (ソロ)
4. 日本ウインドアンサンブル定期公演 (2022年)
♪J. S. チャンス/序奏とカプリチオ(弾き振り)

VI. メディア (CD)

1. エムハチのブラバン! スーパーヒッツVOL. 1
シエナ・ウインド・オーケストラ
(2010年3月10日 USMTVM)
2. ニュー・サウンズ・イン・ブラス2011
東京佼成ウインドオーケストラ
(2012年4月25日 UNIVERSAL MUSIC)
3. ニュー・サウンズ・イン・ブラス ハピネス・ベスト～ディズニーセレクション2～
東京佼成ウインドオーケストラ
(2014年1月15日 UNIVERSAL MUSIC)
4. ブラバンAKB48! Vol. 2
シエナ・ウインド・オーケストラ
(2017年3月11日 キングレコード)
5. ゴールド・ポップ 服部隆之 吹奏楽作品集
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ
(2023年3月15日 キングレコード)
6. ゴールド・ポップ ハリウッドシネマ 吹奏楽作品集
オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ
(2023年3月15日 キングレコード)

VII. メディア (書籍)

1. 『吹奏楽のためのスコア入門』
(2013年初版 ヤマハミュージックメディア)

〔受賞歴〕

- ロームミュージックファンデーション音楽セミナーオーディション合格
同セミナー2003指揮クラス受講生に選抜
- ミッドヨーロッパ2007国際指揮マスタークラス第1位 (2007年 オーストリア)
- ボスヴィル国際指揮マスタークラスオーケストラ賞 (第1位) 獲得 (2009年 スイス)
- 在スリランカ日本国大使より在外公館長賞授与

〔役職〕

- 東京佼成ウインドオーケストラ副指揮者 (2004～2006年)
- 日本ウインドアンサンブル首席指揮者 (2013～現在)
- 東京吹奏楽団正指揮者 (2016～2021年)
- ミュージカル公演 音楽監督 (2017～現在、多数)

〔社会活動等〕

- アジアシンフォニックバンドコンペティション（タイ）審査員（2006年）
- 全日本吹奏楽コンクール全国大会・支部大会（各支部）審査員（2005年以降）

氏 名	かもだ ゆりか 鴨田 友梨香
職 名	特任講師
学 歴	平成25年3月 東京芸術大学音楽学部 器楽科卒業 平成27年3月 東京芸術大学 別科卒業
学 位	平成25年3月 音楽学士（東京芸術大学）
専 門 分 野	音楽教育・ピアノ
担 当 科 目	《短期大学》レッスンマネジメント
指 導 方 針	
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 Ⅰ．演奏活動 1. ソロ・ピアノコンサート (2012年11月 ヤマハ広島店) 2. ソロリサイタル「モーツァルトとシューマンに魅せられて」 (2013年9月) 3. 広島プロミシングコンサート 共演：広島交響楽団 (2013年9月) 4. (社) 全日本ピアノ指導者協会「学校クラスコンサート」演奏委員 (2019年～現在) Ⅱ．セミナー 1. 「ブルグミュラーを素敵に弾こう！（ブルグミュラーコンクール課題曲セミナー）」 (2018年9月1日、2日) 2. 「ピアノ・サロンコンサート（コンクール課題曲を中心に4期を学ぶ）」 (2019年4月13日) 3. 「PTNAピアノステップ エンジョイコンサート（ステップ課題曲を学ぶ）」 (2019年4月14日) 4. 「ココで差がつく！上達する子のコンクール活用法！プチ審査体験つき」 (2019年9月～2020年9月) Ⅲ．動画配信 1. YouTube「ピティナ ピアノチャンネル PTNA」チャンネルにて演奏動画掲載 (2019年～現在) 2. PTNA e-ラーニング 「PTNAピアノコンペティションA1, A2級課題曲 レッスンポイント」 (2019年～現在)	

〔受賞歴〕

- 日本クラシック音楽コンクール全国大会第5位（1～3位なし）
- 大阪国際音楽コンクールAge-Hファイナルにてエスポール賞受賞

〔社会活動等〕

- PTNAピアノコンペティション予選・本選審査員
- 日本バッハコンクール地区大会・全国大会
- ブルグミュラーコンクール地区大会・ファイナル審査員
- PTNAステップアドバイザー

氏 名	しゅう あげい 周 亜芸
職 名	特任講師
学 歴	平成22年9月 広東外国語外資大学 日本語学科入学 平成24年9月 城西国際大学 国際人文学部 国際文化学科編入学 平成26年8月 城西国際大学 国際人文学部 国際文化学科 卒業 平成28年8月 城西国際大学大学院 人文科学研究科 グローバルコミュニケーション専攻日本語教育分野修了 令和元年8月 城西国際大学大学院 人文科学研究科 比較文化専攻 国際日本学分野卒業
学 位	平成26年8月 学士（国際文化） 平成28年8月 修士（国際文化） 令和元年8月 博士（比較文化）
専 門 分 野	日本語教育、中国の留守児童研究
現在の研究課題	持続可能性日本語教育の実践研究、対話的問題提起学習による対話実践研究
担 当 科 目	日本語・日本事情
指 導 方 針	言語学習を通して自分たちが生きている世界を知り、それを踏まえて自分なりの持続可能な生き方を追求していく。
研 究 業 績 ・ 社 会 活 動 等	
〔研究業績〕 Ⅰ．講演や学会発表等 (1) 講演や公開講座 1. 初・中等教育教員免許更新講習講座（城西国際大学） 「日本における外国人児童生徒の教育現状と課題」講演 （2016年7月30日～2016年7月31日） 2. つくばね学講座（筑波学院大学） 筑波高校の生徒向けの定期講座 「異文化コミュニケーション」講座 （2021年11月25日～2022年7月30日） 3. 公開講座（筑波学院大学） 社会人向けの公開講座 「中国の小規模家族農業の取り組みと可能性」 （2022年7月23日） 4. 講演会（筑波学院大学）日本語学校関係者向けの定期講演会 「留学生の大学選びと進路について」 講演担当 （2022年9月26日と2022年22日） (2) 学会発表 1. 東アジア言語文化学会 「中国にルーツを持つ若者のライフストーリー—来日した一人の元留守児童を対象に一」	

(2023年3月17日)

2. 東アジア言語文化学会

「非母語話者日本語教師と日本語学習者との自他支援システムを目指す実践研究
ー学習者参画型テキストを中心とした日本語の授業ー」

(2023年6月16日)

3. 持続可能性言語教育研究会

「対話的問題提起学習に基づいた対話活動によるキャリア教育の実践教育
ー日本の大学における学部留学生に対する日本語の授業の場合ー」

(2023年9月28日)

4. 日本華南学会大会

「過去の留守児童経験が日本在住の元留児童に与える影響
ー福建省出身の元留学生児童のライフストーリーを通じてー」

(2023年12月17日)

5. 東アジア言語文化学会第6回大会

「第二言語教育におけるトランス・ランゲージングの意義に関する考察
ー日本の学部留学生向けの日本語の授業の場合ー」

(2024年2月17日)

6. 日本華南学会大会

「対話的問題提起学習による主体性獲得後の生き方に関する考察
ー元留守児童に対する6年後の追跡調査を通じて」

(2024年6月9日)

7. 東アジア言語文化学会第7回大会

「大学の日本語の授業でのトランスランゲージングの役割に関する-考察」

(2024年8月4日)

8. 母語・日本語・バイリンガル教育 (MHB) 学会 2024年度研究大会

「トランス・ランゲージング使用に関する学習者の意識変容プロセス
ー日本の学部留学生向けの日本語の授業の場合ー」

(2024年8月7日)

9. さいたま言語研究学会年次大会

「留学生のキャリア形成を目指す日本語授業の実践報告
ー先輩テキストによる対話的問題提起学習を中心にー」

(2024年12月21日)

II 著書等

1. 楊峻他『新一代大学日語第一冊』外語教学与研究出版社、2022年7月、編者
2. 楊峻他『新一代大学日語第二冊』外語教学与研究出版社、2022年12月 編者
3. 楊峻他『新一代大学日語第三冊』外語教学与研究出版社、2023年9月 編者
4. 楊峻他『新一代大学日語第各冊』外語教学与研究出版社、2024年8月 編者

III 学術論文 (全て査読付き)

1. 周亜芸 「M-GTAを援用した学習支援者の意識変容プロセスの探求ー
「教科・母語・日本語相互育成学習モデル」に基づく支援教室の場合ー」
『文明の科学』14号、23-42頁、2017年5月
2. 周亜芸 「留守児童当事者の視点から見た中国の留守児童問題ー
元留守児童と現留守児童へのインタビュー調査からー」
『文明の科学』15号、1-16頁、2018年5月
3. 周亜芸 「中国元留守児童における主体性獲得のプロセスー対話的問題提起学習を通してー」

『文明の科学』16号、21-46頁、2019年3月

4. 周亜芸 「中国元留守児童における主体性獲得のプロセス—対話的問題提起学習を通して—」
『文明の科学』17号、15-37頁、2020年3月
5. 周亜芸 「対話的問題提起学習による主体性獲得のプロセス— 一人の元留守児童を対象にして—」
『華南研究』6号、1-20頁、2020年12月
6. 周亜芸 「過去の留守児童経験の捉え返しによる未来像の獲得—第二世代農民工の元留守児童を対象にして—」
『文明の科学』18号、1-18頁、2021年3月
7. 周亜芸 「中国農村社会の変化が留守児童に与える影響—元留守児童と現留守児童の語りを通して—」
『華南研究』8号、37-56頁、2022年12月
8. 周亜芸、「留守児童の農村社会に対する否定的な認識の形成過程に関する実践研究
—対話的問題提起学習を援用して—」
『東アジア研究』31号、1-19頁、2023年3月
9. 周亜芸・梅本佳子・高田亮
「当事者の視点から見た大学受験競争の実態—インタビュー調査を通して見えた中国人留学生の認識—」
『筑波学院大学紀要』18号、37-45頁 2023年5月
10. 周亜芸 「過去の留守児童経験の捉え方及びその影響
—一人の日本在住元留守児童のライフストーリーを通して—」、
『東アジア研究』32号、19-36頁 2024年3月
11. 周亜芸 「非母語話者日本語教師と日本語学習者との自他支援システムの形成を目指す実践考
—学習者参画型テキストを中心とした日本語の授業—
『東邦音楽大学・東邦音楽短期大学紀要』第32号 39-51 2024年11月
12. 周亜芸 「留学生のキャリア形成を目指す日本語授業
—「先輩テキスト」を活用した対話活動を中心に—
『さいたま言語研究』第9号、34-44 2025年3月
13. 周亜芸 「日本語教育におけるトランスランゲージングの役割
—多言語多文化の日本語教室を事例に—」
『東アジア言語文化研究』第9号、25-37、2025年3月

〔社会活動等〕

- 「NPO法人子どもLAMP」会員 中国語&英語支援担当
(2014年9月30日～現在)
- 「持続可能性言語教育研究会」理事、研究会運営担当
(2023年9月30日～現在)

〔所属学会〕

- 日本語教育学会
- 協働実践研究会
- 東アジア学会
- 東アジア言語文化学会
- さいたま言語研究会
- NPO法人子どもLAMP
- 持続可能性言語教育研究会